

www.srbbl.nl

Maart 2011 - Jaargang 15 - Nr. 3

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

MEZZ

**ZONDAG
13 MAART
LIVE**

MIKE ZITO(USA)

**MAGIC FRANKIE
& THE BLUES DISEASE**

STEVIE NIMMO(UK)

BRADLEY'S CIRCUS

**MARIËLLA TIROTTO
& THE BLUES FEDERATION**

WINNAAR DUTCH BLUES AWARD

BREDA

**BLUES
NIGHT**

+ FOTO EXPO

Marco van Rooijen en Ger van Leent

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Ben Jij Die Nieuwe Donateur???

Iedereen die het nieuws ook maar een beetje volgt weet, dat onder het huidige kabinet werkelijk overal op bezuinigd wordt. Eén van de sectoren die daar het meest onder te lijden heeft is cultuur. Gerenommeerde orkesten, toneelgezelschappen, culturele instellingen en zo meer worden zwaar gesnoeid in hun -vaak broodnodige- subsidies.

Ook de Stichting Rhythm & Blues Breda wordt hierin niet ontzien. De Gemeente Breda, verwacht van alle instellingen, organisaties en verenigingen dat zij een actiever beleid gaan voeren wat betreft het werven van leden en/of donateurs.

De SR&BB

Alweer sinds 1998 verzorgt de SR&BB de betere optredens in het Bredase Bluescircuit, de laatste tijd ook vaak in samenwerking met bijv. de Mezz. Deze bundeling van krachten verzekert voor een deel de continuïteit van deze optredens. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen, en zeker voor iedereen die onze optredens en activiteiten nog moeten ontdekken, willen wij dit nog tot in lengte der jaren blijven doen. Daarnaast brengen wij maandelijks ons magazine Track uit, op papier en digitaal. Dit voorjaar nog hopen we onze nieuwe website te starten en brengen bovendien geregeld een nieuwsbrief uit met actuele informatie.

Om dit te kunnen blijven doen en om niet geheel afhankelijk te zijn van subsidie zijn wij op zoek naar **DONATEURS**. Met uw donatie kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. Daarmee stelt u ons in staat om door te gaan met bovenstaande activiteiten. Aan het eind van elk jaar organiseren wij ook de traditionele **sponsor- en donateursavond**, een geheel verzorgde muzikale avond met hapjes en drankjes en een kwalitatief optreden, waarvoor u per e-mail wordt uitgenodigd. Bent U onze nieuwe donateur? Maak dan een bedrag van € 10 of meer, over op **ING banknr. 1006095**, t.n.v. **SR&BB** onder vermelding van uw naam en e-mail adres of als u geen e-mail adres hebt uw gewone adres, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Breda Blues Night

In samenwerking met Mezz presenteert de SR&BB op zondag 13 maart de 4e Breda Blues Night. Bijzonder is het optreden van **Stevie Nimmo**, de ene helft van de Nimmo Brothers, die samen met toetsentalent **Sébastien Vaivrand** een exclusief en intiem akoestisch optreden doet. De Amerikaan **Mike Zito** zorgt voor een stevige combi van vette New Orleans funk, een Americana vibe, gruisige blues en ouderwetse rock 'n' roll. Tijdens deze avond wordt de **Dutch National Blues Award** uitgereikt aan **Mariella Tiroto** & **The Blues Federation**. Het vakmanschap van **Magic Frankie & The Blues Disease** en de eigentijdse roots muziek van **Bradley's Circus** maken de avond compleet. Mezz zet voor de Blues Night het hele gebouw in, met optredens in de zaal, het Mezz Cafe en in een van de oefenruimtes. Daarnaast kun je op de **expositie** concertfoto's bekijken van **Marco van Rooijen** (Bluesmagazine.nl) en **Ger van Leent** (SR&BB). Een must voor liefhebbers van blues, rhythm & blues, soul en gospel.

Stevie Nimmo (UK) & Sébastien Vaivrand (F) kozen deze Blues Night in Mezz uit voor hun enige optreden in Nederland! Stevie Nimmo is de ene helft van de succesvolle Nimmo Brothers. De Schot vormt met de getalenteerde Franse Hammond-speler Sébastien Vaivrand een duo, waarmee hij nummers van zijn solo-debuutalbum *The Wynds Of Life* speelt. Stevie maakt echte persoonlijke roots muziek. Een prachtige mix van americana, country, gospel en blues, in zowel zelfgeschreven nummers als zorgvuldig gekozen covers. Ze spelen twee keer een intieme en akoestische set voor een klein publiek in een van de oefenruimtes van Mezz. De liefhebbers zorgen dat ze op tijd een stoel bemachtigen om deze topmuzikanten van zo dichtbij en zo persoonlijk mee te maken.



Headliner **Mike Zito (USA)** zingt alsof hij met niemand wat te maken heeft, schrijft songs die je direct raken, speelt een geweldige pot Gulf Coast style gitaar en weet met zijn live shows elk publiek vast te grijpen. Op zijn nieuwe album Pearl River combineert hij een Americana vibe met vette New Orleans funk, gruisige blues en ouderwetse rock 'n' roll. Hij begon zijn muzikale reis op 19-jarige leeftijd en speelde bij voorkeur 6 dagen per week in iedere tent die hem maar wilde hebben. Met zo'n levensstijl duurde het dan ook niet lang voor hij ten onder dreigde te gaan door drugs- en alcoholmisbruik. Niemand minder dan Walter Trout weet hem te overtuigen een gematigder leven te gaan leiden. Clean en met al zijn opgedane ervaringen brengt hij 2 geweldige albums



uit op het Eclecto Groove label. Hiermee krijgt hij terecht lovende kritieken en is hij waarschijnlijk pas aan het begin van een glansrijke carrière! Niet voor niets dat hij kopstukken als Cyril Neville (Neville Brothers), Lynwood Slim en Anders Osborne mee liet spelen op zijn laatste album! Een echte topper en absoluut een van de beste acts afgelopen jaar op Moulin Blues Ospel, het meest toonaangevende bluesfestival in Nederland.

Magic Frankie, die ook wel de 'Gangster of the Blues' wordt genoemd, is al jaren 'top of the bill' in de Europese bluesscene. Met ouderwets vakmanschap, gepaste trots



en grote toewijding brengt hij zijn blues ten gehore op zowel blues-, jazz-, als poppodia. Magic Frankie (zang, gitaar, mondharmonica) ontloopte zich -begeleid door The Blues Disease- tot de smaakmaker van menig bekend binnen- en buitenlands festival. Recente voorbeelden hiervan zijn het Internationale Jazzfestival van Praag, het Bluesfestival te Leverkusen (D), het North Sea Jazz Festival en het Rijnmond Jazz Gala. Verder heeft Magic Frankie diverse televisieregistraties op Nederlandse- (VPRO met Metropole Orkest) en Duitse televisie (WDR - Bluesfestival Leverkusen) op z'n naam staan. De 'Gangster of the Blues' mag niemand minder dan B.B. King tot zijn grootste fans rekenen. Op uitnodiging van BB King speelde Magic Frankie een hele set met deze blueslegende tijdens een optreden in het concertgebouw te Amsterdam. Een aantal jaren eerder had B.B. King al de CD 'It's Magic' van Magic Frankie van een zeer prijzende hoestekst voorzien: 'You really play my kind of blues'. Magic Frankie, die onder anderen Freddie King, Albert Collins, Skip James en Johnny Guitar Watson tot zijn belangrijkste inspiratiebronnen rekent, hanteert voor zijn gepassioneerde muziek de traditionele Chicago-blues als uitgangspunt. In de loop der jaren is hij er echter in geslaagd een zeer eigen bluessound te creëren, waarin hij zijn grote gevoel voor traditie op treffende wijze weet te koppelen aan een modern geluid. Op de Bühne presenteert Magic Frankie zich niet alleen als een zeer gedreven muzikant met veel gevoel voor stijl en timing, maar ook als een geboren performer. Hij verliest daarbij bovendien het visuele aspect niet uit het oog. Zo gaat hij stevast gekleed in een gangster-outfit die Al Capone niet zou hebben misstaan. Magic Frankie is dan ook in alle opzichten een absolute blikvanger.

In haar nog maar korte bestaan heeft **Bradley's Circus** inmiddels de harten van vele muzikelliefhebbers gestolen. Bradley's Circus is een band die zowel in vorm als sound een eigen invulling geeft aan een muzieksoort die ze zelf typeren als eigentijdse roots muziek. En eigentijds is het zeker. Up-front twee buitengewoon getalenteerde dames op zang en bluesharp met daarnaast de bijzonder creatieve gitarist/zanger Jimmy The Lounge. At the back de spinnende contrabas en rollende drums van Toine Stout en BeeWee Nederkoorn. Mattanja Joy Bradley heeft een prachtige krachtige hese stem en is een lust voor het oog. Als zij zingt doe je eerst een stapje achteruit om je vervolgens mee te laten slepen in haar verhaal. Lidewij Veenhuis is een van de weinig female bluesharpistes van Nederland en misschien wel Europa en bezit de kunst om zowel snerpande soli als ronkende rhythms te blazen. Samen met Mattanja Joy Bradley vormt zij het double female front van het circus. Een optreden van Bradley's Circus is een belevens. Soms wordt je meegezogen in een klein liedje soms vlieg je mee uit de bocht in een uitbundige rootsgroove met spetterende gitaar,



Mezz

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Mezz concert & Dance, zaal, cafe en oefenruimte
13 maart 2011 om 16.30u. Entree: € 18
Verkoop: www.mezz.nl

bluesharp en een wilde Mattanja Bradley. Bradley's Circus spreekt dan ook een veel groter publiek aan dan alleen het roots publiek. De band is eigentijds jong wild en voor iedereen.

Tijdens deze avond wordt de **Dutch National Blues Award 2010** (in de Track van februari heeft u uitgebreid kennis kunnen maken met Bert van Hees, voorzitter van de Dutch National Blues Award) uitgereikt aan **Mariëlla Tiroto & The Blues Federation**. Mariëlla Tiroto & the Blues Federation flirt met de grenzen van de blues en neemt de traditionele vorm mee naar de toekomst. Een band met een eigen identiteit die avontuurlijke, zinderende blues van het nieuwe millennium laat horen. Hiermee wint zij bij elk volgend concert nieuwe fans, die zeker niet alleen deel uit maken van het bluespubliek. De band vormt een hechte muzikale eenheid, maar daarnaast zijn het stuk voor stuk virtuozes solisten, van gitarist tot

bluesharpist tot bassist/pianist, drummer en (gast)percussionist. Daardoor, en door het duidelijke plezier dat Mariëlla Tiroto & the Blues Federation uitstraalt blijft het publiek constant geboeid. Tijdens een optreden word je meegesleurd door de extreem wisselende emoties die in een mix van eigen werk en bewerkingen van songs gebracht worden.

De band heeft in haar ruim driejarige bestaan al vele succesvolle optredens achter de rug op blues- en jazzfestivals en in clubs en theaters in Nederland, Duitsland en België. Voor 2011/2012 zijn de eerste contacten gelegd in andere Europese landen. Highlight is toe nu toe geweest de plaatsing in de line-up van de Rother Bluestage, een 9-daags festival waar in de loop der jaren bands als Ten Years After, Mothers Finest, Papa Chubby, Joe Bonamassa, Gary Moore en nog vele anderen gespeeld hebben. In 2010 met behalve Mariëlla Tiroto & the Blues Federation o.a. Joan Armatrading, Mick Taylor, Snowy White Blues Project, Ana Popovic, Eric Bibb, Blues Caravan 2010, Big Daddy Wilson Trio, The Brew en Julian Sas.

Foto-expositie:

Tijdens de Blues Night kun je genieten van een prachtige selectie uit het omvangrijke oeuvre van **Marco van Rooijen**. Deze enthousiaste fotograaf en muzikelliefhebber legde voor bluesmagazine.nl memorabele momenten vast uit optredens van o.a. Dana Fuchs, Eric Sardinas, Steve Lukather, Beth Hart, Johnny Winter, Ian Siegal en Rhythm Chiefs, Julian Sas, The Hoax, Oli Brown, Jeff Beck en Joe Satriani. Er komen maar liefst 140 sfeervolle foto's van hem voorbij op de schermen in het hele gebouw van Mezz. <http://www.marcovanrooijen.com>
Daarnaast hangen er ingelijste foto's van **Ger van Leent**. Hij is bekend in de bluesscene als Dr. Groove en door zijn inzet en fotomateriaal voor de Stichting Rhythm & Blues Breda. <http://myspace.com/drgroove1>

d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

www.copynetbreda.nl

COPY NET

KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda



Een Canadese Blues Invasie?

Bron: **Blueswax**; Vertaling Ger van Leent

27 Canadese bands zijn de afgelopen twee jaar, de competitie aangegaan op de "International Blues Challenge" in Memphis en diverse Canadese artiesten zijn eveneens als finalisten geëindigd. Zitten we in een Canadese Blues-invasie die de Britse invasie uit de jaren 60 tracht te evenaren? We laten Shakura S'Aida, de Canadese wedergeboorte van de Blues dit fenomeen onder de loep nemen.

Waarschijnlijk de meest succesvolle Canadese Blues Challenge deelnemer tot op heden, is Shakura S'Aida, in 2008 eerste 'runner-up' in de categorie bands, een ervaring die zij vergelijkt met het winnen van een gouden medaille bij de Olympische Spelen met het Canadese ijshockey team, maar dan zonder schaatsen.

Tijdens het toeren in het internationale Blues festival circuit, met haar meest recente cd "Brown Sugar", uitgebracht door RUF Records, werd ze onlangs, tijdens de 14e "Maple Blues Awards" als Blues zangeres van het jaar bestempeld door de Toronto Blues Society.

Ze omschrijft zichzelf als kind van de sixties, geboren in Brooklyn, korte tijd opgegroeid in Greenwich Village en opgevoed door een moeder die hippie-activiste was. Toen weer een korte periode in Zwitserland en tot op heden het langste in Canada. Canadezen kennen haar als actrice, singer-songwriter, moeder van twee kinderen, eigenaresse van een joekel van een hond, supporter van alle kunstvormen en liefhebster van allerlei Canadese dingen, zoals b.v. 'poutine' (wat voedsel schijnt te zijn), schaatsen op bevroren vijvers en de CBC (Canadese Radio/TV).

"Mijn Blues komt niet van waar ik vandaan kom, maar van waar ik geweest ben", zegt ze, en ja, het heeft lang geduurd, maar weet je wat nu zo mooi is? Als ik nu zeg dat ik uit Canada kom, schudt er niemand zijn hoofd of frons zijn wenkbrauwen, tenminste niet totdat ze zeggen: "Hey, hebben jullie niet pas de International Blues Challenge weer gewonnen?"

Toen Don Wilcock, de uitgever van 'Blueswax' me vroeg waarom er zo'n Canadese Blues-invasie plaatsvindt in de scenes in de States en Europa, was het eerste waar ik aan dacht: Change is gonna come (Sam Cooke) en hoe lang ik heb moeten wachten om de grenzen te zien verdwijnen en eroverheen kon stappen.

Er zijn een hoop Blues-experts waar ik een beroep op zou kunnen doen voor hun mening en commentaar over de Canadese Blues Invasie. Blues artiesten als producer Colin Linden (winnaar van de Keeping the Blues Alive Award 2011); Regisseur/ Producer Mako Funosaka en Harrison Kennedy (International Blues Challenge 'runner-up' 2011). Of misschien zou ik wat Blues-Folk mensen kunnen bellen als b.v. Matt Anderson (IBC solo/duo winnaar 2010), of nieuw opkomend talent Cat Dancer of Treasa Levasseur (Maple Blues Award nomineer).



Uiteindelijk heb ik drie mensen uitgekozen, waarvan ik dacht dat ze de muziek-industrie goed genoeg kenden, alle daarbij behorende trends al jaren volgden en slimme zakelijke keuzes hadden gemaakt op basis van die wetenschap; Holger Peterson (winnaar van de 'Keep the Blues Alive Award 2008 voor Stony Plain Records), Richard Flohill, journalist (en winnaar van de KBA-award 2010) en Derek Andrews (president en mede-oprichter van de Toronto Blues Society).

Elk van hen heeft belangrijke bijdragen geleverd aan onze muziek, maar het belangrijkste is dat ze alle drie Canadees zijn. Als eerste nam ik contact op met mr. Richard Flohill, die nu zo'n beetje mijn poortwachter is.

"Ik denk dat er een groot verschil is tussen ons en de V.S." zegt Flohill. We mogen verschillende

culturen, houdingen en mensen hebben, maar toch, in Canada zijn we wel doordrenkt van de Amerikaanse cultuur omdat het merendeel van de bevolking zo dicht bij de grens met de US woont, maar het jaar 1967 bracht de Canadezen iets wat door sommigen nog steeds wordt beschouwd als een van 's lands beste culturele prestaties: EXPO 67"

Na de ervaring hoe het voelt om te vieren dat alles om je heen Canadees is, legt Flohill uit, dat we een soort raamwerk gingen creëren waarmee we de Canadese kunst konden ondersteunen en meer in evenwicht konden brengen met de sterke media-invloed van de US. De vroege 70'er jaren brachten gigantische veranderingen in de Radio- en TV uitzendingen; De Canadese Radio- TV & Telecommunicatie Commissie vereiste dat alle radio en TV uitzendingen een bepaald percentage inhoud moesten brengen die op



zijn minst gedeeltelijk was geschreven, geproduceerd, gepresenteerd of anderszins werd bijgedragen door Canadese personen.

"As a Canadian artist, I have the confidence needed to jump out of the nest with mini-skirts on and high heels clicking."

Iedereen die een radio-licentie wil, moet nu een x-bedrag besteden voor de ontwikkeling van Canadese muzikanten. Onze ondersteuningsfondsen voor Canadese artiesten zijn gigantisch: Het jaarbudget van de "Canada Council for Arts" ligt in de buurt van de 190 miljoen dollar tegen dat van de "National Endowment For the Arts" 155 miljoen (en we vertegenwoordigen slechts 10 % van de totale Canadese bevolking). De in Engeland geboren Canadees Flohill heeft niets dan goeds te zeggen over de steun van Canada voor de kunst (dans, visueel, schrijven, muziek). Er zijn tal van verschillende kunst programma's in het land, alsmede marketing en publieks-ontwikkelings subsidies, tour, opname, en schrijvers subsidies.

Als gevolg van al deze krachtsinspanningen kunnen Canadezen hun boterham verdienen met kunst en ze kunnen leren in de praktijk.

Derek Andrews is het met Flohill's mening eens en voegt eraan toe: "Deze ondersteuningsfondsen geven ons de kans om te leren en sterker te worden, wijzer en beter voorbereid om een carrière te maken en vol te houden.

Moderne muzikanten moeten ook kunnen reizen en in Canada hebben we daar ook subsidies voor. Daardoor zijn Canadese artiesten vol vertrouwen, zitten goed in hun vel.

"Maar waarom juist nu?", vroeg ik Andrews. Waarom lijkt het dat we meer Blues artiesten hebben die worden gewaardeerd en optreden op meer Blues festivals en in meer steden wereldwijd? Is dit echt een Canadese invasie? "We hebben nu meer levensvatbare Blues-acts" antwoordde hij, "en de oprichting van meer "Blues Societies" en hun inzet, hebben goed geholpen om de Blues ook in kleinere gemeenschappen onder de aandacht te brengen, wat op zijn beurt de Blues artiesten in den lande weer heeft geholpen zich



genoeg te ontwikkelen om indruk op het publiek te kunnen maken.

Hij zegt ook dat er nog iets is wat Canadees talent helpt 'anders' te zijn en daardoor iets apart, exclusiever, of anders dan anderen over te komen en dat is de multiculturele samenleving; Canada is een land van emigranten, elke denkbare bevolkingsgroep loopt door onze straten. Deze verscheidenheid biedt een fris perspectief aan ons talent: het winnen van acceptatie van internationaal publiek.

Waarschijnlijk weet er niemand méér van die acceptatie die Canadezen internationaal krijgen, dan Holger Petersen, wiens 35-jarige bedrijf Stony Plain Records dit jaar zijn zesde Grammy nominatie kreeg.

(zijn 'recording-artist' Maria Muldaur, werd genomineerd voor haar vierde Grammy, haar eerste in de categorie 'folk-muziek') Petersen spreekt vol vuur over de subsidie aan "de gewone man". Elk prairie-stadje heeft tegenwoordig wel een Blues-Club en zaterdag 's middags zijn er jams in alle clubs. Big Dave McLean, Widemouth Mason, Colin Linden en Little Miss Higgins b.v. jammen allen op regelmatige basis.

Er bestaat ook een zeer sterke Canadese vrijwilligersgeest. Het talent is er altijd geweest, maar nu krijgen we meer steun van lokale Blues-organisaties en stichtingen. In feite zouden Derek Andrews, John Valentyn en Richard Flohill onderscheiden moeten worden voor hun prestaties bij de Toronto Blues Society. Ze werken keihard om de Blues nationaal te promoten, met evenementen





als de "Maple Blues Awards", de "Women's Blues Revue" en de twee-jaarlijkse "Maple Blues Summit". Ze werken ook hard om onze muzikanten aan het spelen te houden en meer wisselwerking te krijgen. Als gastheer van het CBC-radioprogramma "Saturday Night Blues" (wat dit jaar zijn 25e verjaardag viert) is Holger Petersen het volledig eens met Flohill over het belang van 'Canadian Content' (Canadese inhoud), of zoals we dat hier 'CanCon' noemen.

"CanCon maakte sterren van b.v. Downchild, Jeff Healey, Colin James en Powder Blues, wat inhiel dat ze een bestaan vonden in het spelen van muziek, konden toeren en gouden platen verdienen," zegt Holger. Hij zegt bovendien dat de CBC (Canadian Broadcasting Corporation) een enorme steun is voor alle Canadese artiesten; het is een fantastische bron voor lokaal talent, want er zijn zoveel enorm geïsoleerde dorpen waar CBC radio het enige station is wat men er kan ontvangen. Het biedt enorme aansluiting voor veel Canadezen en geeft onze artiesten het vertrouwen om er nog harder tegenaan te gaan, in de wetenschap dat ze nationaal te beluisteren zijn.

Uit het bovenstaande commentaar zul je op hebben kunnen maken waarom ik als Canadees artieste, het vertrouwen heb, de 'drive' en ervaring om 'het nest uit te vliegen, met een minirok aan en

klakkende hoge hakken, maar ik vraag me ook af of er nog een andere reden is waarom er in de laatste twee jaar, 27 Canadese acts de douaneposten praktisch platgelopen hebben om naar Memphis te trekken en daar te strijden in de IBC.

Zou het kunnen dat we de laatste tijd meer waardering krijgen van de Blues-wereld? Een meer onbevooroordeelde houding tegenover Blues van eigen bodem, Blues die nu eens niet uit Amerika komt?

Hoe is het mogelijk dat er zich in de laatste vier jaar, Canadezen hebben geplaatst in de top 3 van zowel de categorieën 'bands' als 'solo/duo'?

Toen ik in 2008 in Memphis optrad en de mensen vertelde dat ik uit Toronto, Canada kwam, kreeg ik meestal een van de drie standaard antwoorden: 1) "Canada? Oh ja, ik ben daar geweest en heb de Niagara waterval gezien. Die was mooi" (met een aanhoudend knikken). Of 2) "Canada? Hoe koud is het daar eigenlijk?" (met het hoofd naar rechts gebogen). En: 3) "Toronto? Canada? Blues? Echt?" (met gefronste wenkbrauwen en in complete verwarring).

Ik ging de competitie niet aan met de angst om niet te winnen, maar met de angst dat ik niet genoeg mijn best zou doen om volledig en eervol mijn land te vertegenwoordigen, het land dat me had geholpen om te groeien en bloeien als entertainer zonder grenzen of beperkingen.

Toen ik tweede werd, voelde ik me alsof ik de gouden medaille op de Olympische Spelen had gewonnen met het dames ijshockey team, maar dan zonder schaatsen, mondbeschermers en hele grote kruisbeschermers!

Ik wist dat alles mogelijk was. Ik ontmoette mensen als Thomas Ruf, Steve en Jeff Simon en Paul Benjamin, mensen die mijn 'Canadees zijn' accepteerden en dat volledig omarmden.

Waarschijnlijk heeft Andrew Galloway (winnaar van de KBA-award en eigenaar van Electro-Fi Records) gelijk als hij het heeft over de kwaliteit die Canadese muziek en muzikanten altijd al hadden; Neil Young, Gordon Lightfoot, Leonard Cohen en Joni Mitchell baanden het pad in de 'folk' muziek tijdens de 70's.



Folk en Blues zijn nog steeds elkaars bloedverwanten; velen van ons lopen aan beide zijden van deze straat. Een typisch voorbeeld: Richard Flohill en een Canadese vertegenwoordiging hosten de Beaver Suite bij de Folk Alliance Internationale in Memphis en stellen daar deze maand dertig artiesten voor. Misschien realiseert iedereen zich nu eindelijk dat we meer dan capabel zijn en diezelfde kracht in onze Blues hebben.



Zaterdag 12 Maart - 21.00u, zaal open om 20.00 u

Cultuur Centrum, Zundert - € 8,50

Voorprogramma: Dr Daniels



Dvd Opname Freeride Band

Ter promotie van onze "Lefty hobby tour 2011" registreren wij ons concert in Cultuur Centrum Zundert op DVD. Na 2 jaar repeteren en concerten geven nodigen we U hierbij uit om een dynamische en stevige Bluesrock band aan het werk te zien en te horen, en dan samen

een sfeervolle en muzikale concertregistratie weg te zetten! De setlist zal bestaan uit eigen werk en blues, rock en ballad covers in een eigen jas! Hopelijk tot 12 maart in Zundert!

The Freeride Band is een unieke groep die wordt bemand door coryfeeën uit de Nederlandse blues- en rockscene. Deze groep levert niet zomaar een avond geroutineerde bluesrock af - nee - ze weten het publiek aan zich te binden door een dynamisch en muzikaal optreden. Hierin wordt een staalkaart uitgespreid van boeiende eigen songs en nummers van bekende, grote helden. The Freeride Band is een gelouterde band, die vanaf het begin heeft verrast door een uitstekende line-up van de groepsleden.

KEES SCHIPPER - deze gitarist/zanger en leider van de Freeride Band heeft geen introductie nodig. In de zuidelijke regio is hij bekend omdat hij hier al tientallen jaren les geeft en workshops leidt. Daarnaast heeft Kees Schipper een geschiedenis van zo'n veertig jaar op de podia. Van licht akoestisch tot zwaar elektrisch, recht uit het hart. Klanken die voortvloeien uit helder gitaarspel en een imposant stemgeluid.

AD LANDA - was na het zien van zijn eerste concert met Rory Gallagher vastbesloten om zichzelf gitaar te leren spelen. Daarnaast werd Ad Landa gegrepen door de zigeunerjazz van Django Reinhard en de bluegrass van Doc Watson. Zijn grote fascinatie uit zich in ongebreidelde, soms overrompende gitaarspel. Ad Landa brengt hiermee de gebalanceerde Freeride Band geregeld tot een imposant kookpunt.

TOM VAN DER SCHOOT - begon ooit in de groep Pat Cool. Tom verhuisde in de jaren 70 naar Groningen, waar bassist van der Schoot als vanzelfsprekend verzeild raakte in het 'Groninger Springtij.' Via de Engelse groep Warren Harry kwam ging hij naar Phoney and the Hardcore. Phoney leverde onder meer de hit van Herman Brood, I love you like I love myself.

HANS WATERMAN - heeft er in de meer dan veertig jaar dat hij speelt al vele muzikale huwelijken opzitten. Cuby and the Blizzards, Solution, Jan Akkerman, The Pretty Things en Q65 zijn een paar grote namen uit dit verleden. Waterman schreef enkele jaren geleden een boek over deze geschiedenis. Maar wat telt is de dag van vandaag en morgen.

ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**



CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

CONCERTAGENDA

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

Maart 2011

01/03	Beth Hart,	De Effenaar,	Eindhoven NL	13/03	Toon, Teun en August,	café De Keijzer,	Spijkensise NL
03/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	Crossroads café,	Antwerpen B	13/03	Roy Mette band,	café De Weegbrug,	Roermond NL
04/03	The Bluestalkers,	Parktheater,	Eindhoven NL	13/03	Eddie Turner,	café 't Goor,	Gooreind B
04/03	Roland & The Golden Glowes:A Tribute to Alan Lomax,	De Roma,	Borgerhout(Antw) B	13/03	Stacie Collins,	Borderline,	Diest B
04/03	Tony Joe White,	Cactus M.C.	Brugge B	14/03	Ma Rain & Pete Morton,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
05/03	Blues festival Leerdam,	Partycentrum Het Dak,	Leerdam NL	14/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	De Wipschutter,	Kontich B
	Kaz Lux, Ralph de Jongh, King Mo, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, Ruben Hoeke, Memo Gonzalez & The Blues Casters, The Blue Clay, Little Louis Duo, Kroppo's Blues Band, Scotch 'n Soda.			14/03	Hokie Joint,	The Maple,	Ertvelde B
05/03	Tough 'n Tender,	café Willem Slok,	Utrecht N	14/03	Mr. Boogie Woogie,	Bananapeel,	Ruiselede B
05/03	Let's Buzz,	café van der Wal,	Schiedam NL	16/03	Boogie & Blues Night,	Stadstheater,	Zoetermeer NL
05/03	Memo Gonzales & The Bluescasters,	L 'Esprit,	Rotterdam NL	17/03	Nathan James & Franco Limido,	De Bunker,	Gemert NL
05/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	Carte Postale,	Geel B	14/03	Hokie Joint,	café Crossroad,	Olen B
05/03	The Rhythm Chiefs,	De Singer,	Rijckevorsel B	18/03	Southern Blues Night 15e Editie,	Parkstad Limburg Theater,	Heerlen NL
06/03	Scotch 'n Soda,	café Lucullus,	Leerdam NL		Mississippi Heat feat. Carl Weathersby en Inetta Visor, Marquise Knox, Sultans of Slide, Dwayne Dopsie & The Hellraisers, Harmonica Shah & Little Boogie Boy, Eddie 'The Chief' Clearwater & The Juke Joints, Dede Priest, Nathan James & Franco Limido		
06/03	Stackhouse,	café De Keijzer,	Spijkensise NL	18/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	Del Mar,	St.Truiden B
06/03	Livin' Blues Xperience,	De Boerderij,	Zoetermeer NL	19/03	An Evening with The Blues 21e Editie,	schouwburg Agnietenhof,	Tiel NL
06/03	The South,	De Zoltjes,	Antwerpen B		Mississippi Heat, Eddie 'The Chief' Clearwater & The Juke Joints, Sultans of Slide, Dwayne Dopsie & The Hellraisers, Marquise Knox, Harmonica Shah & Little Boogie Boy, Lucy & The Wigflippers, Dirk Jan Vennik.		
07/03	Eamon McCormac,	Bananapeel	Ruiselede B	19/03	Big Dutch,	café van der Wal,	Schiedam NL
07/03	J.W. Stoneking,	Arenberg schouwburg,	Antwerpen B	19/03	Ruud Weber Band,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
08/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	Trianon,	Nijmegen NL	19/03	Jimmy Bowskill,	The Lane,	Oostburg NL
09/03	Boubacar Traore,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B	19/03	The South,	De Gouden Leeuw,	Nispen NL
10/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	De Bunker,	Gemert NL	19/03	X-Ray Blues band,	café Stroop,	Bosschenhoofd NL
10/03	Bassekou Kouyate & 'Ngoni Ba,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B	19/03	Black Top,	The Rambler,	Eindhoven NL
10/03	Hokie Joint,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B	19/03	Tony Spinner,	Garaasj,	Heerlen NL
10/03	Mike Zito,	Handelsbeurs,	Gent B	19/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	C.c. Deurne,	Deurne B
11/03	Jan Akkerman Band,	theater Twee Hondjes,	Hellevoetsluis NL	19/03	Ana Popovic,	Borderline,	Diest B
11/03	Boogie & Blues Night,	De Goudse Schouwburg,	Gouda NL	19/03	Blues in Bloom,	zaal Broederkring,	Houthalen B
11/03	Billy C Farlow,	The Rambler,	Eindhoven NL		Doghhouse Sam & His Magnatones, Tia & The Patient Wolves, Mike Zito band, The John Henry Orchestra & The Mystery Bunch en The Goon Mat		
11/03	Mike Zito,	De Bosuil,	Weert NL	20/03	Thorbjørn Risager,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL
11/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	De Wegwijzer,	Nieuw en St. Joosland NL	20/03	Bobby Bee & The BJ's,	café De Keijzer,	Spijkensise NL
12/03	Internationaal Boogie Woogie Festival Holland,	hotel Heerlickeijid,	Ermelo NL	20/03	Silent Johnny Invites,	De Sjoes,	Roosendaal NL
	Ernest Lane, MartijnSchok Boogie & Blues Band, Mike Sanchez, James Thompson, Stefano Franco, Barrelhouse Bailey, Hannes Otahal, Tineke Schoemaker.			20/03	Sugar Mama,	café 't Spektakel,	Asten NL
12/03	Freeride Band,	c.c. van Gogh,	Zundert NL	20/03	Nathan James & Franco Limido,	Zinn,	Nuenen NL
12/03	Julian Sas,	Agora theater,	Druten NL	20/03	Jimmy Bowskill,	De Bosuil,	Weert NL
12/03	Bluesmotel,	L 'Esprit,	Rotterdam NL	20/03	Daniel Norgren,	Wup's pub,	Nederweert NL
12/03	Trouble No More,	café Lambiek,	Tilburg NL	20/03	Eddie 'The Chief' Clearwater & The Juke Joints,	De Korenbloem,	Zingem B
12/03	X-Ray Blues Band,	Muziekcafé Helmond,	Helmond NL	20/03	Marquise Knox,	café 't Goor,	Gooreind B
12/03	Meensel Blues,	O.C.	Meensel-Kiezegeem B	21/03	B.J. Baartmans, (cd pres.)	Meneer Frits,	Eindhoven NL
	The Blues believers, Bad Cirkuz, Tim Lothar, Peter Nande & The Brough Superiors			21/03	Thorbjørn Risager,	Bananapeel,	Ruiselede B
12/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	Hof van Blaasveld,	Willebroek B	21/03	Nathan James & Franco Limido,	De Blauwe Wolk,	Zottegem B
12/03	Mike Zito,	Gompelhof,	Mol B	22/03	Nathan James & Franco Limido,	Patronaat,	Heerlen NL
13/03	Breda Blues Night, 4e Editie,	MEZZ,	Breda NL	22/03	The Vintage Brothers,	De Rode Pimpemel,	Den Bosch NL
	Bradley's Circus, Mike Zito band, Mariëlla Tiroto & The Blues Federation, Stevie Nimmo, Magic Frankie & The Blues Disease Tevens uitreiking Dutch National Blues Award en Foto-expo van Marco van Rooijen en Ger van Leent			23/03	Nathan James & Franco Limido,	Den Bromfiets,	Bonheiden NL
13/03	Julian Sas band,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL	24/03	Nathan James & Franco Limido,	The Rambler,	Eindhoven NL
13/03	Paul Batto & Ondra Kriz,	De Perk,	Walsoorden NL	24/03	Adam Klein, Jenée Halstead , Rebecca Loeb,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
13/03	Night Ramblers,	café Die Twee,	Bergen op Zoom NL	25/03	Blues kroegentocht,		Bergen op Zoom NL
13/03	Boot Hill,	De Rode Pimpemel,	Den Bosch NL		Scotch 'n Soda, 12 Bar Grooves, rest van het programma n.n.b.		

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

25/03	St.Louis Slim,	Tapperij Harlekijn,	Dordrecht NL
25/03	Twelve Bar Blues band, Blues in Wijk,	theater Calypso,	Wijk bij Duurstede NL
25/03	Robin & The Bad Men,	De Bruine Kip,	Culemborg NL
25/03	Lester Butler Tribute Band,	't Roadhoes,	Venlo-Blerick NL
25/03	1e Gompelse Bluesnight,	Gompelhof,	Mol B
	Danny Bryant's Redeye band, Marquise Knox, Bottle Nose.		
26/03	Blues Alive,	Schouwburg,	Cuijk NL
	David Boxcar Gates, Nathan James & Franco Limido, Sultans of Slide, Big Dave & Sammy Cuba, Marquise Knox, Blues Caravan 2011, Eddie 'The Chief' Clearwater & The Juke Joints.		
26/03	Jan Akkerman Band,	Verenigingsgebouw,	Overasselt NL
26/03	Danny Bryant's Redeye band, Mark Reece,	De Bosuil,	Weert NL
26/03	F.O.G. Blues band,	café Royal,	Mill NL
26/03	Midnight Rambler,	Sheggy's Place,	Oud-Beijerland NL
26/03	Greenmac,	L'Esprit,	Rotterdam NL
27/03	Alex Schultz & Big Pete, Nathan James & Franco Limidio,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
27/03	Wolfpin,	café De Keijzer,	Spijkenisse NL
27/03	The Blue Monkeys,	café De Plaats,	Tilburg NL
27/03	The Louisiana Men,	café 't Hoff,	Wijk bij Duurstede NL
28/03	The Hackensaw Boys,	013	Tilburg NL
28/03	Catherine Russell, -uitverkocht-	Meneer Frits,	Eindhoven NL
28/03	Harmonica Shah,	Banana-peel,	Ruiselede B
29/03	Popa Chubby,	De Bosuil,	Weert NL
30/03	Boo Boo Davis,	The Lane,	Oostburg NL
30/03	Ian Siegal Band, Bas Paardekooper,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
31/03	Bradley's Circus (cd-release party),	013	Tilburg NL
31/03	The Watchman band,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL

DE ZWARTE LIJST

In de Track heb ik al eens aandacht geschonken aan de spaarzame radio-programma's die zich op blues, roots en aanverwante muziek storten. Daarvoor zijn we doorgaans op **Radio6** toegewezen. Elk jaar komt **Radio6** ook met de Zwarte lijst op de proppen. Doorgaans is het geen verdienste om op een zwarte lijst te prijken, maar in dit geval mag je wel stellen dat het een eer is om er op te pronken. Van 12 tot en met 18 maart aanstaande wordt de Zwarte Lijst 2011, met daarin de mooiste soul- en jazzplaten aller tijden, weer non stop uitgezonden op Radio6 Soul & Jazz. Op **Cultura24** zal de Zwarte Lijst die hele week te volgen zijn, live vanuit de **Radio6** Studio!

Speciaal voor de Zwarte Lijst zijn de **Radio6** studio's voorzien van camera's; **Visual Radio**.

Vanaf de nacht van zaterdag 12 op zondag 13 maart is de Zwarte Lijst de hele week lang dagelijks op **Cultura24** te zien van middernacht tot 19.00 uur. De beelden uit de **Radio6**-studio zullen verrijkt worden met leuke wetenswaardigheden over de songs en artiesten, grafisch in beeld. Bovendien kunt u iedere avond om 21.00 uur bij ons kijken naar een concert van of een documentaire

Op Nederland 3

Op zaterdag 12 maart om 21.50 uur zendt de NTR het twee uur durende kick off-programma uit op Nederland 3, dat wordt gepresenteerd door Sylvana Simons. In die uitzending wordt de Zwarte Lijst officieel gestart om 00:00 uur. Die nacht worden de beelden vanuit de Radio6-studio ook live doorgeprikt naar Nederland 3, over een Zwarte Lijst-artiest.

Programmering op Cultura24:

Visual Radio:

Vanaf 12 maart dagelijks: 00.00 – 19.00 uur.

Soul & Jazz documentaires en concerten:

12 maart, 19.45u.: *Echoes of a genius; Miles Davis in Europe*

Aan de vooravond alvast een lekkermakende documentaire over een van de hofleveranciers van de Zwarte Lijst.

13 maart, 21.00u.: *Soul survivor; The James Brown Story*

Het levensverhaal van de Godfather of Soul direct gevolgd door de dampende soulrevue van *soul sister number one Sharon Jones* bijgestaan door haar trouwe Dap Kings op North Sea Jazz 2010.

14 maart, 21.00u.: *Remember; Marvin Gaye*

De soulheld aan de rol begin jaren 80 tijdens diens bijna twee jaar durende verblijf in het Belgische Oostende, op de vlucht voor zijn ex, platenmaatschappij Motown en de Amerikaanse belasting.

15 maart, 21.00u.: *3 voor 12 presenteert... Janelle Monáe*

In ons wekelijks muziekprogramma aandacht voor soultalent van het jaar, live in de uitverkochte Amsterdamse Melkweg.

16 maart, 21.00u.: *Stevie Wonder; Live at last*

Live tijdens *A Wonder Summer's Night Tour* met o.a. *Superstition, Living for the city, You are the sunshine of my life* en *I wish*.

17 maart, 21.00u.: *Het uur van de wolf; De soul van Bill Withers is niet te koop*

Prachtige documentaire over de heerlijk *down to earth* levende singer-songwriter die ons klassiekers als *Ain't no sunshine, Use me, Lovely day* en *Just the two of us* gaf.

18 maart, 21.00u.: *Aretha Franklin; Live at the Palais Des Sports*

De Queen of Soul tijdens een optreden in het Parijse Palais des sports. Opgenomen in 1977. Verwacht onder meer *Respect, Ain't nothing like the real thing* en *The greatest love of all*.

Kijk dus op 12 maart om 21.50 u naar de kick-off op Nederland 3 en vanaf 12 maart naar de Zwarte Lijst, op Cultura24. Veel luister- & kijkplezier, Rob Bouterse.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



Fine tattoo works

Nwe. Haagdijk 4, Breda

Tel: 076 5208738



Southern Blues

door Rob Bouterse

De laatste tijd verschijnen er weer diverse albums in het zogenaamde **Southern Bluesrock Idoom**. Vorige maand hebben we al mogen kennismaken met Gregg Allman's laatste produkt Low Country Blues, deze maand richten we het vizier op een aantal verwante artiesten.

Derek Trucks & Susan Tedeschi

In het dagelijks leven alweer een paar jaar man en vrouw. Sinds kort hebben zij hun krachten ook op het podium gebundeld en is uit beider bands de **Derek Trucks – Susan Tedeschi Band** geformeerd. Het resultaat van deze samensmelting kunnen we in Nederland op 9 juli op het North Sea Festival aanschouwen. Maar das nog ver weg

en wellicht is dit een goed moment nog es terug te kijken op de laatste schijfjes van dit tweetal.

Back To The River

Het zal ergens eind jaren 90 geweest zijn, dat ik op een van de befaamde bluesfestivals, Moulin Blues of Peer, dat weet ik niet precies meer, back stage een dame in bloemetjesjurk ontwaarde temidden van het doorgaans toch enigszins anders gekleed bluespubliek en dito artiesten. Zal wel iemand uit de buurt zijn was mijn gedachte. Wat schetste mijn verbazing dat diezelfde dame in diezelfde jurk enige uren later op het podium een optreden gaf, dat nu nog in mijn geheugen gegrift staat. Deze dame bleek Susan Tedeschi te zijn en allesbehalve bloemetjesjurkmuziek te maken. Inmiddels weten we dat zij tot een gerespecteerd artieste is uitgegroeid. Stond zij toen aan het begin van haar carrière, inmiddels kan ze bogen op een behoorlijke staat van dienst en heeft ze dan ook al de nodige albums uitgebracht, waaronder haar laatste **Back To The River**.

Was de voorganger van dit album **Hope and Desire** nog gevuld met louter covers, op **Back To The River** van eind 2009, maar wat in de vergetelheid geraakt staan op één song na alleen nog eigen schrijfsels, al dan niet samen met anderen neergepend.

Tedeschi is niet zozeer een exponent van de southern blues, maar heeft er wel degelijk raakvlakken mee. Naast wat *poppy* songs vergast ze ons op een evenwichtig album, met bijdragen van onder andere Doyle Bramhall II (waar speelt ie niet op mee) en manlief Derek Trucks, die zijn kunsten op o.a. de slide-gitaar ten toon spreidt en een aantal nummers meeschreef en er bovendien eentje produceerde. Uitschieter is toch wel de enige cover, het funky uitgevoerde *There's A Break In The Road* van Allen Toussaint.

Een aantal nummers wordt door het gebruik van blazers wat voller van klank, zonder dat dit ten koste gaat van de sfeer. Alhoewel dit album al ruim een jaar uit is, is het nog steeds bijzonder de moeite waard.

Road Songs

Zoals de titel al min of meer suggereert, een registratie van een aantal concerten van de DTB en geeft een mooi overzicht van wat deze band zoal de laatste jaren op het podium heeft laten zien en horen. Onmiskenbaar herkennen we in een aantal songs de invloeden van de Allman Brothers, maar Trucks weet er toch een eigen draai en geluid aan te geven en het resultaat is een dubbelalbum met alleen maar hoog kwalitatieve nummers. Ook verzanden de nummers niet in ellenlange solo's, die zo kenmerkend waren voor de Allman Brothers.

Op CD1 staan maar liefst vier nummers van het met een Grammy Award bekroonde album *Already Free* uit 2009, waaronder het vlamme *Down In The Flood* (Dylan) het titelnummer, het swingende *Get What You Deserve* en het 14 minuten durende, door het fluitspel van keyboardman Kofi Burbridge bijna mystiek klinkende *Afro Blue*.

Op CD2 komt heel opvallend het Bob Marley nummer *Rastaman Chant* voorbij. Bij de laatste drie nummers gaan alle remmen los: *Key To The Highway* in een uitvoering die zeker kan wedijveren met de live-versie van Eric Clapton, gevolgd door de medley met Toussaints *Get Out Of My Life Woman*, gekoppeld aan *Who Knows* van Hendrix en als afsluiter het prachtige bijna 10 minuten durende *Anyday* van Derek & The Dominos.

Kortom een pracht album, waarvan het lijkt alsof de heren al wisten dat dit hun laatste in deze samenstelling zou zijn.

Voor ieder liefhebber van zgn. southern bluesrock een absolute aanrader. Rest ons niets anders dan afwachten wat de nieuwe combinatie Trucks / Tedeschi ons gaat brengen. Zoals gezegd in juli op North Sea.



On Tour Maart 2011 Sultans Of Slide

bewerking Rob Bouterse

Sultans Of Slide is opgezet door gitarist/zanger Franck Goldwasser. Na bijna dertig jaar optreden met vele blues iconen is hij uitgegroeid tot een unieke en originele stilist en frontman. Zijn recente optredens waren met de Mannish Boys; een groep muzikanten, die hun oude helden Finis Tasby en Bobby Jones begeleidden. Frank wilde de slidegitaar, naar zijn idee te vaak gebruikt als gimmick en niet als begeleidingsinstrument, meer onder de aandacht brengen. Hij ging op zoek naar collega's met dezelfde visie op dit instrument.

Als vertegenwoordiger van de North West blues scene en spil van de Blubinos heeft gitarist Monti Amundson -door minder stijlbewuste waarnemers al vergeleken met Stevie Ray Vaughan en Johnny Winter- op diverse Europese podia gestaan. Slidegitarist en harmoniscaspeeler Henry Cooper is ook afkomstig uit het Noord-Westen van de VS. Hij speelde bij de Terraplanes en Screaming Jay Hawkins. Zijn stijl en presentatie zijn het beste te omschrijven als cool. Of het nou om Elmore James of Slim Harpo nummers gaat, Cooper eert het origineel maar maakt er altijd een bijzondere eigen interpretatie van. Boyd Small was elf jaar lang vooral bekend als local hero in Portland als zanger/drummer van de Terraplanes. Hij zat achter de drumkit bij o.a. Pinetop Perkins en Jimmy Rogers. In de jaren negentig vestigde hij zich in Amsterdam en stichtte het alternatieve roots/blues label Cool Buzz. De laatste jaren werkte hij o.a. met Byther Smith en Big George Jackson. De band wordt gecompleteerd door de in onze regio welbekende en [inter]nationaal veel gevraagde bassist Bart Kamp. Bart speelde ondermeer met Eugene Hideaway Bridges, Ana Popovic (in 2002 bekroond met een WC Handy Nomination), Alan Haynes, Jim Suhler en recent hebben we hem nog aan het werk gezien tijdens de St. Jansblueskroegentocht met zijn Blues Is King-project. De Sultans of Slide zijn een verzameling van het beste dat de slidegitaar te bieden heeft, met ervaren en toegewijde muzikanten. Zij vertegenwoordigen een bijzondere kijk op de diepte en diversiteit van de blues.

Bezetting: Monti Amundson – Gitaar & Zang; Henri Cooper – Gitaar & Zang; Franck "Paris Slim" Goldwasser – Gitaar & Zang
Bart Kamp – Bas; Boyd Small – Drums & Zang

Overzicht van de optredens van de Sultans of Slide:

18 maart, Heerlen, Soutern Bluesnight, www.southernbluesnight.nl

19 maart, Tiel, An evening with the Blues, www.aneveningwiththeblues.nl

20 maart, Tongeren, Rockstage, www.rockstage.be

24 maart, Rotterdam, Lantaarnvenster, www.lantaarnvenster.nl

25 maart, Vlissingen, De piek, www.depiek.nl

26 maart, Cuijk, Blues Alive, www.schouwburgcuijk.nl/bluesalive



bron: Bluesmagazine.nl

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226875

Uit de schaduw Live In Germany Chuck Leavell

door Rob Nouterse

Chuck Leavell kennen we voornamelijk als sessiemuzikant, die zijn sporen verdiend heeft bij met name de Rolling Stones, waar hij sinds 1983 de toetsen beroert en regelmatig als de zesde Stone wordt benoemd en bij tijd en wijle bij Eric Clapton. Maar hij is ook te vinden op opnamen van de Black Crowes, Blues Traveler, Marshall Tucker Band en George Harrison. Een half jaar bij Dr. John heeft hem ook geen windeieren gelegd. Tevens heeft hij korte tijd deel uitgemaakt van de Allman Brothers [ten tijde van "Brothers & Sisters" en "Win, Lose or Draw"], is hij mede-oprichter van de jazzrockgroep Sea Level en heeft hij aan de wieg gestaan van Gov't Mule [waarin o.a. ex-Allman Brother Warren Haynes]. Van een solo-carrière is niet echt sprake: in 1998 brengt hij in een soort bigband setting een cd met kerstrepertoire uit, getiteld "What's In That Bag", in 2001 gevolgd door "Forever Blue", een solo piano-cd en in 2005 is er nog "Southscape". Als Leavell geen muzikant was geworden, dan zou hij ongetwijfeld boswachter zijn geweest. Naast muziek is het behoud van natuur - en met name bosgebieden - zijn grote passie. Met de CD "Forever Blue" is er ook een boek verschenen "Forever Green: The History and Hope of American Forest". Leavell's "groene vingers" vinden we ook terug op de CD "Live In Germany, the Green Leaves and Blue Notes Tour". Na de slopende twee jaar durende "Bigger Bang-tour" met de Stones blijft Leavell in Duitsland 'hangen' met de bedoeling een eigen tourtje te doen. De opzet was om niet alleen maar een muzikale tour op te zetten, maar van de gelegenheid gebruik te maken mensen bewust te maken van de uitdagingen waar het milieu ons tegenwoordig voor plaatst. Via Stones-saxofonist Tim Ries komt Leavell in contact met een aantal Duitse muzikanten en na ampele repetities kan er een tour opgezet worden. Naast Leavell [piano en zang] bestaat de band uit gitarist Frank Kuruc, bassist Christian Diener, drummer Paul Höchstädter en saxofonist Lutz Häfner. Leavell is niet echt een begenadigd zanger, maar het speelplezier van de hele band maakt een hoop goed. Tijdens deze tour wordt er ook opgetreden voor de Hessische Rundfunk en deze opnames zijn inmiddels op CD verschenen. Naast een aantal klassiekers als "In The Wee Wee Hour", "Route 66", "Alberta, Alberta", "Georgia On My Mind" en "Statesboro Blues" komen er uiteraard wat nummers van de Stones voorbij [Honky Tonk Women, Rip This Joint en Tumbling Dice] en kan ook "Jessica" van de Allman Brothers niet achterwege blijven. Ook een aantal eigen wat meer jazzy nummers passeren de revue en wordt CD 2 zowaar met een Beatles-liedje, George Harrison's "Here Comes The Sun", geopend. Met deze live-CD treedt Leavell wat uit de schaduw van de groten der aarde met een missie voor diezelfde aarde: het behoud van het groen in ons milieu.



Orchards/Lupine DeWolff



door Rob Bouterse

Ook de jonge honden van DeWolff hebben onlangs een nieuwe schijf gepresenteerd, getiteld Orchards/Lupine. In november 2009 hebben we op de eerste editie van Mezzin' with the blues kennis kunnen maken met deze band. Inmiddels heeft de band op o.a. het gerenommeerde Rock Palast gestaan, en zijn te gast geweest bij De Wereld Draait Door. Dat de jongens goed in de platenkast van hun ouders hebben gesnuffeld horen we ook op dit album terug. Invloeden van Cream, Doors, Hendrix en anderen uit de laat-jaren 60 zijn ook hier weer volop aanwezig. Toch hebben de broertjes Pablo en Luka van der Pas en Robin Piso zich een eigen geluid aangemeten, waarbij het 'gemis' van de basgitaar uitstekend wordt opgevangen door de Hammond van Piso. Ook de hoes doet sterk aan de sixtiestijd denken: tekeningen in de kleuren roze, paars en oranje roepen - zeker bij de ouderen onder ons - direct herinneringen op aan de vloeistof-dia projecties die toen enorm in zwang waren. En wat te denken van een titel als "Who Are You, Or The Magnificence Of Loving A Million Strangers". Psychedelica ten top. Het kost wellicht wat tijd en moeite om de uitgesponnen nummers goed tot je laten doordringen, maar het resultaat mag er dan ook zijn. Het duurt nog even, maar DeWolff komt ons op vrijdag 24 juni weer met een optreden vergasten en wederom in de Mezz.

**Autobedrijf
van Kruysdijk**



- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

**Logtenburg 4
4841 PA Prinsenbeek
Tel.: 076-5411692
Fax: 076-5428520**

info@walvisverbouwingen.com



WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

"Tate's Blues Snapshots"

Correspondent Gary Tate from Canada

Screamin' Jay Hawkins

[vertaling en bewerking: Rob Bouterse]

Screamin' Jay Hawkins wordt in 1929 in Cleveland geboren als Jalacy Hawkins. Op jonge leeftijd leert hij piano spelen en blijkt hij ook over een fenomenale stem te beschikken. Aanvankelijk wil hij opera-zanger worden, maar dat blijkt geen succes. In de Tweede Wereldoorlog treedt hij op als entertainer voor het Amerikaanse leger en na de oorlog is hij een tijdje professioneel bokser en 'schopt' het tot kampioen van ... Alaska. De showbizz blijft echter aan hem trekken en hij zal in de loop der jaren uitgroeien tot een van de meest extravagante artiesten die de blueswereld op zijn kop zet. In 1950 start zijn loopbaan als zanger, pianist en saxofonist bij het Tiny Gomes' Rocking Highlanders, maar al snel begint hij een solo-carrière. Hij wordt vooral bekend door zijn macabere optredens, met rookbommen, vuur, voodoo- en doodsrituelen. Hij maakte er een gewoonte van zijn optredens te beginnen door uit een dooskast op te rijzen. Zijn vaste metgezel is een rokende schedel op een stok, genaamd Henry. Ook Dr. John bedient zich bij tijd en wijle van voodoo-rituelen, maar Hawkins gaat overal een stapje verder in, zeg maar een stuk extravaganter. Het in 1956 door Hawkins geschreven *I Put A Spell On You* zal uiteindelijk zijn grootste wapenfeit worden. Zelf heeft hij er redelijk succes mee, maar door onnoemlijk veel artiesten gecoverd, gaat dit nummer ruim 50 jaar later nog volop mee en schrijft aldus geschiedenis. Een heel kleine greep uit de artiesten die deze song voor de vergetelheid behoed hebben: Alan Price Set [1966, met dat orgeltje..., vlak voor hij bij The Animals ging spelen], Nina Simone [wellicht de mooiste uitvoering], Creedence Clearwater Revival [de bekendste versie]; Ray Charles, Joe Cocker, Bryan Ferry, Buddy Guy, "onze eigen" Batmobile, shock-uitvoeringen door Alice Cooper en Marilyn Manson, en de -voor mij- ultieme uitvoering door Beverly Skeete met Bill Wyman's Rhythm Kings. Andere bekende nummers zij o.a. Conspiracy Blues, Orange Coloured Sky en Franzy. Ook is dit nummer gebruikt in de film "Hocus Pocus" in een uitvoering van Bette Middler en in de film "Nowhere Boy" over het leven van John Lennon. Ook het door het duo Leiber & Stoller geschreven Alligator Wine levert hem nog een bescheiden hit op. Door het blad Rolling Stone is het opgenomen in de lijst "500 greatest songs of our time". In 1991 neemt Hawkins het album "Black Music For White People" op met o.a. nummers van Tom Waits. In deze periode toert hij ook met The Clash en Nick Cave And The Bad Seeds, niet bepaald bluesbands. Ook Warren Zevon, Alice Cooper, Black Sabbath en Marilyn Manson rekenen Hawkins tot hun voorbeeld en als je hun shows kent, weet je waar ze de mosterd vandaan gehaald hebben. Hawkins overlijdt in Parijs in 2000 na een operatie aan aneurysma; een verwijding van bloedvaten.



SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie

Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda

Www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works & Piercings

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Molenstraat 8, 4844 AN Terheijden

www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal

www.genuinemusic.nl

House Of Tunes

www.houseoftunes.nl

Adverteren in de TRACK?
We hanteren de volgende
tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina € 180

1/2 - A5 pagina € 250

1/1 - A5 pagina € 450

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die deze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts €10 per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere maar ook meer kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde „muzikale“ avond. Wilt u bij dit jaarlijks evenement aanwezig zijn, maak dan €10 over op: **1006095 t.n.v. SR&BB**. Onder vermelding van uw naam en email adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

KLAVERBEEMD 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031 651 530 443

MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

cafédebruinepij®

kerkplein 7 - Breda - Telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa	09:00 - 02:00
Din	09:00 - 02:00
Woe	09:00 - 02:00
Don	09:00 - 03:00
Vrij	09:00 - 03:00
Zat	09:00 - 02:00
Zon	11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk

cafédebruinepij®