

www.srbbs.nl

Februari 2011 - Jaargang 15 - Nr. 2

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

**GARY
MOORE**

1952 - 2011



SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

FESTIVALS

05/02	Patersdreef Indoor Blues Festival, Tex, 12 bar Blues band, Fried Bourbon, Les Daniels, Blue Noise, Black Tone	Europahal,	Tielt B
10-12/02	De Koninck Blues Festival, Stefan Schill Band, Louisiana Men, Little Louis, Miss Behave & The Blues Demons, Wah-Wah Monkey, The Guests, Les Chats Cadiens, Let's Buzz, Weepers, Deep & The Dudes, Little Boogie Boy, Arthur Ebeling, Scotch 'n Soda, Wolfpin, Rusty Roots, Dickey Greenwood, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Bas Paardeckooper & Blew Crue, X-Ray Blues band, Blue Clay, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, Schipper & Landa, Woody & The Sidemen, Bas Kleine & his Harmaniacs, Bullfrog Blues band, Trouble No More, Oberg, Slow Blow Fuse, Juke Joints, e.v.a.	div. locaties centrum,	Delft NL
12/02	Culemborg Blues Night, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, Slowhand, Little by Little.	De Lantaarn,	Culemborg NL
18/02	Bluesnight Goirle, Nico Duportal & The Rhythm Dudes, Robert Smith & Friends,	c.c. Jan van Besouw,	Goirle NL
26/02	Hookrock Indoor, The Hexmen, Lightning Guy, Jacob and The Jackals	o.c. Lutselus,	Diepenbeek B

TRACK

Wij zijn verantwoordelijk voor de inhoud en de lay-out van de Track, het informatieve maandblad van de Stichting Rhythm & Blues Breda over optredens, cd besprekingen en een concertagenda. Onze redactie kan best wat uitbreiding gebruiken. Daarom zoeken wij:

Schrijver / Redacteur (m/v)

Enige ervaring in het schrijven van artikelen is een pré, maar niet strikt noodzakelijk. U wordt wel geacht over een goede taalvaardigheid te beschikken. Initiatief in het aandraagen van artikelen wordt op prijs gesteld.

Zoals alle functies bij de stichting, gaat het om een vrijwilligersfunctie. Vrijwillig betekent echter niet vrijblijvend, daarom wordt van de kandidaat verwacht dat deze regelmatig tijd vrij kan maken om een bijdrage te leveren.

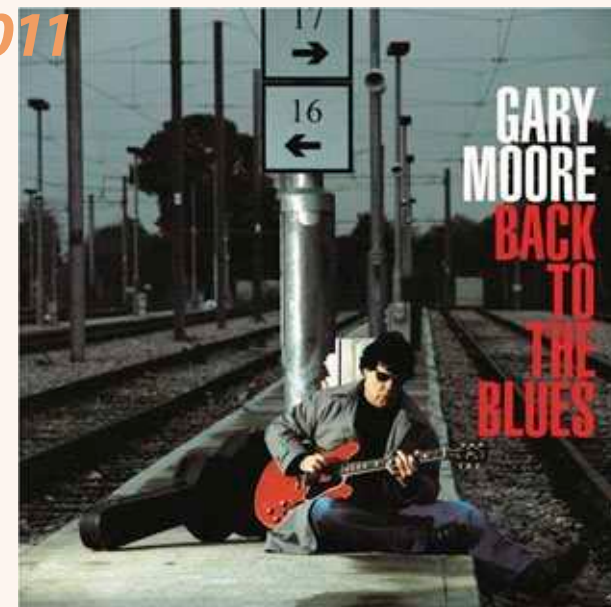
Vindt u het leuk om te schrijven over R&B, CD's, concerten en nieuwtjes op dat gebied stuur ons dan een email.

Email adres: srbb@ziggo.nl. Iemand van de redactie zal dan contact met u opnemen.

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BRED

6 februari 2011

R.I.P. Gary Moore



Robert William Gary Moore werd geboren op 4 april 1952 te Belfast, Noord-Ierland en was een van de vijf kinderen in het gezin. Zijn vader Robert Moore was een lokale concertpromotor. Zijn moeder Winnie huisvrouw. Zodoende groeide Gary op met het luisteren naar muziek van Ierse bands, live spelen en country-, rock- en popmuziek uit die tijd. Op 6-jarige leeftijd trad Gary al voor het eerst op. Gekleed in een korte broek en staand op een stoel om bij de microfoon te komen, zong hij samen met de showband het nummer *Sugartime*. In 1962 kocht zijn vader een gitaar van een muzikant. Dit was een gigantisch grote akoestische Framus gitaar. De snaren waren erg hard, moeilijk af te stemmen en de gitaar was hiermee dus erg moeilijk te bespelen. Toch heeft Gary in de eerste week al een aantal Shadows-liedjes onder de knie weten te krijgen. Hij had zichzelf wat akkoorden aangeleerd met behulp uit een boek, keek naar anderen die gitaar speelden, luisterde naar platen en kreeg zo het gevoel van het gitaarspelen. Hoewel linkshandig, begon hij te spelen op een rechtshandige gitaar, simpelweg omdat hij dat de andere gitaristen ook zag doen. Een jaar later trad Gary op onder de naam **Little Gary**. Twee jaar later, in 1965, speelde Gary in een bandje genaamd **The Beat Boys** in zijn vaders club net buiten Belfast. Later speelden ze in hotels en balzalen en qua repertoire alles wat het publiek maar wilde horen. Zijn eerste soloalbum bracht Moore in 1973 uit als de Gary Moore Band. In 1979 startte hij met hulp van Phil Lynott een echte solocarrière. De combinatie van Moores gitaarspel en Lynotts stem leverde de single *Parisienne Walkways* van het album **Back On The Streets** op dat in april 1979 de Britse top tien haalde. In die mid-jaren 70 speelt Moore ook regelmatig met Lynotts' **Thin Lizzy**. Na een serie stevige rock albums keerde Moore terug naar de blues met het album **Still Got the Blues**, met daarop bijdragen van B.B. King, Albert King en Albert Collins. Dit album was een geweldig succes, met zelfs hitnoteringen voor *Still Got The Blues* en *Pretty Woman*. Moore bleef bij de blues tot 1997 toen hij besloot te gaan experimenteren met moderne dancebeats in **Dark Days In Paradise**. Dit zette vele fans, en ook de muziekers, danig op het verkeerde been. Met het album **Back to the Blues** keerde Moore uiteindelijk terug op het vertrouwde bluesstramien. Zijn meest recente album was *Bad for you baby*. Gary overleed op 6 februari 2011 in een hotel in Estepona, Spanje aan een hartaanval. Hij woonde in Brighton en had vier kinderen: Saoirse, Jack, Gus en Lily.

bron: thebluesman.nl

Breda Blues Night 2011 in de MEZZ

13 maart 2011 om 16.30 uur

Entree: € 18

Voorverkoop: www.mezz.nl

Na drie succesvolle edities van de Breda Blues Night in het Chasse Theater vindt het festival dit jaar in Mezz plaats en wel op zondag 13 maart. Tijdens deze Breda Blues Night zullen we u trakteren op een avond prachtblues, maar we hebben nog meer verrassingen in petto met name omdat we de hele Mezz gaan gebruiken: van de zaal tot en met de oefenruimtes! Hou mail, pers en allerlei sites de komende tijd in de gaten!

In de zaal en in het café presenteren wij alvast:

Mike Zito (USA) zingt alsof hij met niemand wat te maken heeft, schrijft songs die je direct raken, speelt een geweldige pot Gulf Coast style gitaar en weet met zijn live shows elk publiek

vast te grijpen. Op zijn nieuwe album *Pearl River* (met o.a. Anders Osborne en Cyrill Neville van de Neville Brothers) combineert hij een Americana vibe met vette New Orleans funk, gruizige blues en ouderwetse rock 'n' roll. Wie zijn optreden heeft gezien in Ospel weet waar we het over hebben aangezien hij voor velen DE act was van Moulin Blues Ospel vorig jaar!



Magic Frankie & The Blues Disease Magic Frankie, ook wel de *Gangster of the Blues* genoemd, is al jaren top of the bill in de Europese bluesscene. Met ouderwets vakmanschap, gepaste trots en grote toewijding brengt hij zijn blues ten gehore. Op uitnodiging van BB King speelde hij een hele set met deze blueslegende in het concertgebouw in Amsterdam. Begeleid door The Blues Disease toont Magic Frankie zich op het podium een gedreven muzikant met veel gevoel voor stijl en timing, een geboren performer. Back in business today!



Bradley's Circus speelt eigentijdse roots muziek en heeft in haar korte bestaan de harten van vele muzikliefhebbers gestolen. Blikvangers zijn twee getalenteerde dames Mattanja Joy Bradley (zang) en Lidewij Veenhuis (bluesharp). Daarnaast staat de creatieve gitarist/zanger Jimmy The Lounge. Zij worden ondersteund door de spinnende contrabas en rollende drums van Toine Stout en BeeWee Nederkoorn. Laat je meezuigen in de uitbundige rootsgrooves met spetterende gitaarriffs en bluesharp-solo's van deze sprankelende band.



Tijdens deze avond wordt de Dutch National Blues Award 2010 uitgereikt aan Mariella Tiroto & The Blues Federation, een uitstekende live-band die met een mix van blues, jazz en funk van ieder optreden een feest weet te maken. De band flirt met de grenzen van de blues en neemt de traditionele vorm mee naar de toekomst: avontuurlijke, zinderende blues met wisselende emoties.

d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

DOK19

BREDA



door Rob Bouterse

Het –inmiddels befaamde– Alligator Records viert dit jaar haar 40-jarige bestaan.

In 1971 met wat spaargeld opgericht door Bruce Iglauer, is dit label inmiddels uitgegroeid tot een van de meest vooraanstaande blueslabels, met ruim 100 artiesten in haar stal.

Hoe anders was dat in 1971: Iglauer was bijzonder onder de indruk van Hound Dog Taylor en zijn Hounddogs, liet z'n job bij Delmark Records voor wat het was en stopte al zijn energie in het opnemen, produceren, uitbrengen en de distributie van de eerste LP van Taylor. Er was geen groot budget, dus opnemen betekende op dat moment: alles in één take en distributie bestond uit het volladen van de kofferbak en maar rijden.

In de beginjaren brengt het label dan ook maar mondjesmaat werk uit: Carey Bell, Big Walter Horton, Son Seals en Fenton Robinson zijn dan de volgende artiesten die met Iglauer in zee gaan. In 1975 strijkt Koko Taylor neer en vanaf 1978 neemt het label een grote vlucht.

Elk lustrum wordt gevierd met een Anniversary Album, zo ook dit jaar. Eind februari verschijnt er een dubbel CD met een keur aan artiesten die momenteel bij Alligator onder kontrakt staan. Ook wordt de allereerste uitgave *Hound Dog Taylor* opnieuw uitgebracht op vinyl en volgt er een re-issue van het album *Showdown* van de drie C's: Johnny Copeland, Robert Cray en Albert Collins.

(bron o.a. Bluesmagazine.nl)



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Even voorstellen...

Stichting Dutch National Blues Award



Mijn naam is Bert van Hees, 56 jaar en geboren in Den Haag in de wijk Zuiderpark. Tijdens mijn MULO-schooltijd in Breda vooral fan van Q65, The Haigs, Indiscrimination, Livin'Blues, Blues Dimension, Cuby & Blizzards, Oscar Benton, Golden Earrings enz. En via deze bands bij de echte zwarte blues uit Mississippi/Chicago gekomen. Van 1975 tot 1991 zelf actief geweest als basgitarist in verschillende bandjes, waarvan de meest „beruchte“ in Breda onder de naam: De Van Hees Blues Band, 1975 - 1980. Daarna nog met The Blue Birds en No Way Out tot 1991. Ik heb mijn leven lang al getekend en geschilderd (St.Joost), muziek gemaakt (stedelijke muziekschool), en heb als groepsleider gewerkt met verstandelijk gehandicapten. In 2008 kwam bij mij de gedachte op om met mijn muziek/schilders/spirituele/mandala- kennis eens een AWARD te gaan maken voor Livin'Blues.

Een periode waarin ik veel dacht aan John Lagrand (+) en Nicko Christiansen en hun grote muzikale kwaliteiten en sterke persoonlijkheden. Als in een soort trance heb ik toen zeker drie maanden elke dag gewerkt aan een Award-kunstwerk als eerbetoon aan Livin'Blues, namens al de fans. Mensen uit mijn omgeving vonden dit Award kunstwerk zo bijzonder en mooi, dat ik het ook daadwerkelijk aan Nicko Christiansen en zijn band van het heden, Livin'Blues Xperience, moest overhandigen. Dat is dus ook allemaal heel spontaan gebeurd tijdens een optreden van LBX op het podium bij Blues aan Zee in Monster, zomer 2008. Hierop kwamen weer zoveel positieve reacties, zowel van het bluespubliek als van bluesbands. Toen had ik mijn kunstenaars weblog: www.movingmandalas.web-log.nl, waarop ook aandacht voor muziek, spiritualiteit enz. N.a.v. de Award voor Livin'Blues Xperience en de aandacht/bemoedigingen/positieve reacties via mijn bovengenoemd kunstenaars weblog is het idee ontstaan ook in 2009 een Blues Award te willen ontwerpen voor een Nederlandse Bluesband die deze ook echt verdient. Puur uit idealisme en liefde voor de bluesmuziek. Een oproep tot stemmen geplaatst op o.a. mijn weblog, movingmandalas.web-log.nl. BIG BLIND uit Noordwijk kreeg toen heel erg veel stemmen en was veruit de hoogst genoteerde bij het bluespubliek. Dus ging ik persoonlijk een op de band gerichte Blues Award ontwerpen voor BIG BLIND. Mijn omgeving weer heel erg enthousiast en gaven mij het advies de Blues Award onder te brengen in een stichting en dit op een officiële manier jaarlijks te laten terugkeren. Een dergelijke stichting bestond in Nederland nog niet! Na veel voorbereidingen/spuurwerk in september 2009 een afspraak met de notaris gemaakt om de Stichting Dutch National Blues Award Breda op te richten, met voltallig aantal bestuursleden, voorzitter, secretaris, penningmeester enz., echter geheel onafhankelijk, zonder sponsors/donateurs. Alles uit eigen kas. In januari 2010 volgde de uitreiking van de Dutch National Blues Award 2009 aan BIG BLIND uit Noordwijk. Ook dit jaar bij onze bluesvrienden van Blues aan Zee in het plaatsje Monster (Z.H.). BIG BLIND, best album: *Circus Left Town* en best Live Performance 2009. Gekozen door het bluespubliek/fans. In 2010 begint stichting Dutch National Blues Award landelijke bekendheid en erkenning te krijgen. Onze Blues Award stichting doet bewust niet aan voornominaties, zogenaamd deskundige adviezen enz. Neen, rechtstreeks op ons e-mail adres kan het Nederlandse bluespubliek een letterlijk eigen stem uit brengen, bijvoorkeur met persoonlijke motivatie, voor een Nederlandse bluesband die volgens hen ook echt een BluesAward verdient.

In de periode 01-08-2010 tot 01-10-2010 komen er bijna 900 vrije stemmen binnen. Met meerderheid aan stemmen, vaak vergezeld van prima motivaties, heeft Mariella Tiroto & The Blues Federation de Dutch National Blues Award 2010 gewonnen. Ik, Bert van Hees voorzitter D.N.B.Award Breda, ben dus alweer heel hard aan het werk om straks op 13 maart tijdens de Breda Blues Night 2011 een persoonlijk op de winnende bluesband gerichte stralende Award te mogen overhandigen.

Ik heb Mariella Tiroto & The Blues Federation meerdere keren op het podium in actie gezien en sta er helemaal achter dat zij de Nationale Blues Award hebben gewonnen. Bij deze wil ik ook nog iedereen bedanken die een vrije blues-stem te heeft uitgebracht. Wij van stichting D.N.B.Award Breda doen ons best er weer iets moois van te maken onder het motto:
Van De Fans Voor De Bands !!!

Bert van Hees voorzitter stichting Dutch National Blues Award Breda.

Something Ain't Wrong Rusty Roots

Enkel dagen voor kerstmis viel er al een vroeg kerstcadeau in de brievenbus hier, jullie raden het al, de nieuwe CD van Rusty Roots. Allereerst wil ik toch even mijn dank uiten voor het vertrouwen dat de band in mij gesteld heeft om dit muzikaal pareltje te bespreken. Het was even kijken naar het omhulsel maar de titel *Something Ain't Wrong* bracht opheldering. Deze ondertussen alweer derde CD werd wederom opgenomen in de Artsound Studios te Helchteren onder het toezien van Marc Tee. Ook kunnen we net als op de vorige CD spreken van enige vernieuwing, zowel muzikaal als in de bezetting. Rev' Hotrod werd te hulp geroepen om JJ Louis te vervangen en ik mag gerust stellen dat hij dat met brio doet. De soul die toch wel lichtjes een stempel drukte op *Electrified* heeft plaats moeten maken voor een breder klinkend Roots-geheel en dat is zeker geen slechte keuze. Geopend wordt er met het nummer *Wiggle*, een goede keuze want meteen gaan je heupen aan het wiegelen en dat is toch meestal de bedoeling van muziek maken? Elk instrument is netjes gedoseerd zonder de ander te verdrummen en zo wordt er gezorgd dat de stem van Jan perfect in de song tot zijn recht komt. Wie het cd hoesje en dan voornamelijk de inlay wat beter bestudeert komt er ook achter dat alle songs geschreven zijn door Rusty Roots samen met Marc Tee en de invloed van Tee kan je duidelijk horen in het 2de en 4de nummer genaamd *Wake Up & Country And Wagons*, weinig verrassingen maar meer een rechttoe rechtaan song. Neen, geef mij dan maar een lekker swingende song als *Too Tight* maar natuurlijk, ieder zijn meug, dan blijft muziek het langst boeien toch. In de song *Get Down* mag Rev' Hotrod eindelijk eens wat meer buiten de lijntjes kleuren en laten horen dat hij wel degelijk overweg kan met de Mississippi saxofoon. Volgens mij is hij een groot fan van het bluesharp werk van o.a. Guy Forsyth, wat zeker een plus is. Met de intro van de song *Thing* waan ik me eerst even in een westerntaferel maar zodra de andere instrumenten erbij komen verandert dat in een meer traditionele bluessong met heel mooi gitaarwerk van Bob en 2de gitaar van de Rev'. Op *Easy* voel je weer duidelijk de hand van Tee en vocaal moet ik regelmatig denken aan Wilson Pickett of m.a.w. wat een stem heeft die Jan toch! Op het nummer *Moneytrain* krijg ik de indruk dat deze song stilaan het einde van de Cd inluidt. Strakke ritmesectie die op de gehele cd al verzorgd wordt door Body en Tutt, zij zorgen ervoor dat zowel Bob, de Rev' als Jan hun ding kunnen doen en zo hoort het toch ook. Dat dit zorgt voor een aangenaam geheel mag hun single *Let Her Down* zonder meer bewijzen. Wat mij betreft is deze song een meer dan gepast naamkaartje voor deze nieuwe CD en gun ik hen met deze song veel airplay. Als afsluiter duiken de heren nog even in een nieuw genre namelijk reggae blues of hoe je zoiets mag noemen? In elk geval zeer gedurfd maar ook zeer geslaagd. In het geheel klinkt deze cd voor mij zeer vernieuwend en krijg ik met momenten het gevoel alsof de blues hier en daar heruitgevonden wordt. Maar ik heb ook het vermoeden dat zowel Bob als Rev' Hotrod niet voluit gaan en dus live voor nog heel wat vuurwerk gaan zorgen.

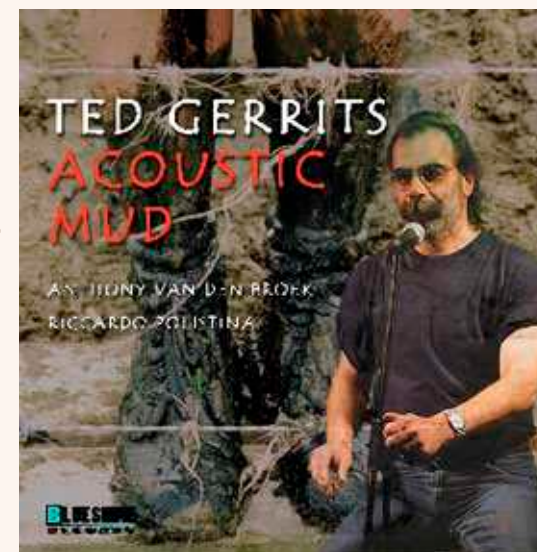
Ik kan alleen maar zeggen: Drie keer is scheepsrecht!



Blueswalker

Acoustic Mud

Ted Gerrits



door Rob Bouterse

Meer dan tien jaar heeft de band Blues Clinic ons land doorkruist en zich tot een vaste waarde binnen het blues circuit weten te werken. Ook op een van de eerste edities van de St. Jans Blues Kroegentocht heeft ze acte de presence gegeven. Spil in dit gezelschap was Ted Gerrits. Toen Blues Clinic stopte, was de blues bij Ted nog lang niet uitgeblust en heeft hij samen met Clinic-gitarist Athony van de Broek een tiental acoustische nummers opgenomen. Voor de baspartijen werd een beroep gedaan op Ricardo Polistina. Uitgebracht zijn ze echter nooit: in augustus 2006 wordt Ted door een hartinfarct getroffen en overlijdt op 55-jarige leeftijd. De afgelopen jaren lagen de opnamen op de plank bij Peter Struijk van Blueshine Records en daar is nu verandering gekomen.

Sinds kort kunnen we genieten van pure rauwe acoustische blues, zoals je nog maar zelden hoort.

Op het album staan louter klassiekers, maar wordt afgesloten door *My Pencil* een song van Anthony van de Broek.

Op een project als dit hoort natuurlijk Robert Johnson voorbij te komen en dat gebeurt in [jawel] *Crossroads* en *From 4 till late*.

Andere bekende nummers zijn *Good Morning little Schoolgirl*, *Jack o' Diamonds* en *Walking By Myself*.

Het is een zgn. eigen beheer project, uitgebracht op Blueshine Records 2010, BSR 02 en ongetwijfeld via één onze adverteerders [Roots Mail Music] te verkrijgen.

(bron o.a. Bluesmagazine.nl)

Autobedrijf van Kruysdijk



- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

Logtenburg 4
4841 PA Prinsenbeek
Tel.: 076-5411692
Fax: 076-5428520



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, **get green!**



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

CONCERTAGENDA

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

FEBRUARI 2011

01/02	Bob Martin,	Patronaat,	Heerlen NL	13/02	Undercover,	café De Keijzer,	Spijkenisse NL
02/02	Shawn Kellerman,	The Lane,	Oostburg NL	13/02	Matt Schofield,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
03/02	Rootsriders (tribute to Bob Marley),	MEZZ,	Breda NL	13/02	Cee Cee James,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL
04/02	Kindablues,	De Boerderij,	Zoetermeer NL	13/02	Jay Tamkin band,	BluesRock Garaasj,	Geleen NL
04/02	F.O.G. Blues band,	De Groene Engel,	Oss NL	14/02	Martyn Joseph & Lynn Hanson,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
04/02	Sonny Hunt & Dirty White Boys met Rory MI + Leif de Leeuw,	BBC,	Buurmalsen NL	16/02	Tony Joe White,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
04/02	The Havana Lounge/Live from Buena Vista,	Concertgebouw,	Brugge B	17/02	Very Old Nick,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
05/02	Ruben Hoeke band + Wild May West,	De Piek,	Vlissingen NL	17/02	Bluesfellas,	De Grauwe Hengst,	Schiedam NL
05/02	The Blue Monkeys,	café Lambiek,	Tilburg NL	18/02	Bluesnight Goirle,	c.c. Jan van Besouw,	Goirle NL
05/02	D-Tale,	De Klepel,	Asten NL	18/02	X-Ray Blues band,	Bluesklup,	Hoogvliet NL
05/02	Beale Street,	café 't Vlaegelke,	Geleen NL	18/02	Lee Fields & The Expressions,	Tivoli,	Utrecht NL
05/02	Dwayne & The Tex-Mex Explosion,	café De Weegbrug,	Roermond NL	18/02	Po Girl,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
05/02	Frenk & The Locals,	L 'Esprit,	Rotterdam NL	18/02	Scotch 'n Soda,	De Wipschutter,	Kontich B
05/02	Dana Fuchs band, Big Bo,	Blues aan Zee,	Monster NL	18/02	Mike Sanchez & his Antwerp Allstars (Seatsniffers), The Baboons,	De Roma,	Antwerpen B
05/02	Blues Motel,	café Willem Slok,	Utrecht NL	18/02	Lett's Buzz,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
05/02	Sonny Hunt & Dirty White Boys met Rory MI + Leif de Leeuw,	Calypso,	Wijk bij Duurstede NL	19/02	Penny Leen Paradise, The Antones,	Paradox,	Tilburg NL
05/02	The Havana Lounge/Live from Buena Vista,	De Roma,	Antwerpen B	19/02	Seventh Streetmen Band,	café Lambiek,	Tilburg NL
05/02	New Romance,	café Gompelhof,	Mol B	19/02	Gene Taylor Trio,	café De Weegbrug,	Roermond NL
05/02	La Grange (plays Led Zep),	The Borderline,	Diest B	19/02	The Trebleshooters,	The Lane,	Oostburg NL
05/02	Patersdreef Indoor Blues Festival,	Europahal,	Tielt B	19/02	The Juke Joints,	Porgy & Bess,	Terneuzen NL
06/02	David Gogo,	café Oud Brabant,	Oosterhout NL	20/02	Big Pete Pearson & The Gamblers, supp.act Dishking, BluesDongen,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
06/02	Absynthe Minded,	MEZZ,	Breda NL	20/02	X-Ray Blues band,	café De Baron z'n Vriendin,	Breda NL
06/02	Zydeco Fever,	De Vondeling,	Raamsdonksveer NL	20/02	Rosa Sky,	De Rode Pimpernel,	Den Bosch NL
06/02	JPK Band,	café Brandpunt,	Tilburg NL	20/02	Ainsley Lister,	De Bosuil,	Weert NL
06/02	BluesMotel,	The Rambler,	Eindhoven NL	20/02	Barrelhouse,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
06/02	Dana Fuchs band, J.D. Walker,	De Bosuil,	Weert NL	20/02	The Pedro Delgado's,	Cambrinus,	Horst NL
06/02	Danny Michel,	Cambrinus,	Horst NL	20/02	Lightnin' Guy & The Mighty Gators,	café De Keijzer,	Spijkenisse NL
06/02	Bas Paardeckooper & Blew Crue,	café De Keijzer,	Spijkenisse NL	20/02	Lee Fields & Expressions, Charles Bradley & Menahan Street band,	De Vooruit,	Gent B
06/02	Cee Cee James,	café 't Goor,	Gooreind B	21/02	Alex Roeka,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
07/02	Danny Michel & Sean Taylor,	Meneer Frits,	Eindhoven NL	21/02	Big Pete Pearson,	Bananapeel,	Ruiselede B
07/02	Richard Thompson Band,	AB,	Brussel B	22/02	Miss Quincy,	Patronaat,	Heerlen NL
07/02	Cee Cee James,	Bananapeel,	Ruiselede B	22/02	Tony Joe White,	Het Depot,	Leuven B
08/02	Jadea Kelly, Danny Michel, Crossroads radio sessie,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL	23/02	Jan Douwe Kroeske & Luka Bloom (nieuwe 2 metersessie),	F. Philips,	Eindhoven NL
08/02	Sean Taylor,	Patronaat,	Heerlen NL	25/02	Barrelhouse,	Theater Walhalla	Rotterdam NL
09/02	The Havana Lounge/Live from Buena Vista,	F. Philips,	Eindhoven NL	25/02	Shawn Kellerman,	DJS,	Dordrecht NL
09/02	Cee Cee James,	Cambrinus,	Horst NL	25/02	Tollos,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
09/02	Richard Thompson band,	Tivoli,	Utrecht NL	26/02	Blue Label,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
10-12/02	De Koninck Blues Festival,	div. locaties centrum,	Delft NL	26/02	44 Shakedown,	De Grauwe Hengst,	Schiedam NL
10/02	Rusty Roots,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B	26/02	St. Louis Slim,	café De Dijk,	Papendrecht NL
10/02	Matt Schofield,	café Gompelhof,	Mol B	26/02	Champagne Charlie,	't Spiegeltheater,	Middelburg NL
11/02	DeWolff,	De Effenaar,	Eindhoven NL	26/02	BlueShaker,	't Oude Pothuys,	Utrecht NL
11/02	Cee Cee James, The Brew,	De Bosuil,	Weert NL	26/02	Hootenanny Jim,	café Downtown,	Gemert NL
12/02	Culemborg Blues Night,	De Lantaarn,	Culemborg NL	26/02	The Danny Gales Band,	café De Weegbrug,	Roermond NL
12/02	The Havana Lounge/Live from Buena Vista,	Chasse theater,	Breda NL	26/02	Hookrock Indoor,	o.c. Lutselus,	Diepenbeek B
12/02	Let's Buzz,	café Dixie,	Brielle NL	26/02	Moussa Makenba,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B
12/02	Midnight Rambler,	Finnegan's,	Rozenburg NL	27/02	Oli Brown,	The Borderline,	Diest B
12/02	Crapshoot,	café Time-Out,	Roosendaal NL	27/02	La Blusa,	café De Keijzer,	Spijkenisse NL
12/02	Steelyard Blues,	café Lambiek,	Tilburg NL	27/02	Raw Blues,	café De Waal,	Vlaardingen NL
12/02	Miss Delta,	café Downtown,	Gemert NL	27/02	BJ Baartmans,	Cambrinus,	Horst NL
12/02	Bas Paardeckooper & Blew Crue,	café De Weegbrug,	Roermond NL	27/02	Big Dave & The Mean Disposition,	café 't Goor,	Gooreind B
13/02	Get The Cat,	't Vermaeck,	Rijen NL	27/02	Steve Hooker,	Willem Tell,	St. Lenaarts B
				28/02	Twilight Hotel,	Meneer Frits,	Eindhoven NL

Live in 013 Tilburg 25 Jan. 2011

Blind Boys of Alabama

Vraag: Wat is de overeenkomst tussen de Amerikaanse president en zo'n 150 bezoekers van een poppodium in Tilburg?
Antwoord: Ze waren beiden getuige van het meest legendarische gospelgezelschap dat er heden ten dage nog lustig op rond toert. Opgericht in het Alabama Institute for the Negro Blind in 1939 en in 2010 vijf Grammy Awards rijk, kun je The Blind Boys Of Alabama op zich al als een instituut beschouwen.

Toch vormt een optreden van het gezelschap op een dinsdagavond in 013 nog geen garantie voor een volle zaal. Om het geheel nog enigszins een dragelijk aanzien te geven bieden tafeltjes met stoelen voor het podium een prima uitkomst.

De opkomst van de zeven heren is mede door de visuele handicap van vier groepsleden een indrukwekkend schouwspel.

Achter elkaar met de rechterhand op de schouder van de voorganger betreden *The Boys* het podium om daar vervolgens een bescheiden bloemlezing uit het omvangrijke oeuvre te presenteren.

In de loop der jaren is samengewerkt met bekende namen als Bonnie Raitt, Lou Reed, Charlie Musselwhite, Susan Tedeschi, Peter Gabriel of Aaron Neville en enkele van deze collaboraties zijn terug te vinden op het laatst verschenen album *Duets*.

Randy Travis is er deze eerste



www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIEER // PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

Verslag

van de drie Nederlandse optredens niet bij maar *Up Above My Head (I Hear Music In The Air)* waarmee de avond wordt geopend, klinkt er niet minder om.

Het wekt geen verbazing dat het muzikale gedeelte opzwevend is maar de kracht van de drie vocalisten is ronduit verbazingwekkend. Jimmy Carter, één van de drie, vervult behalve de rol van ceremoniemeester die van stand-up comedian terwijl zijn twee vocale partners hem op krachtige wijze bijstaan. Ook Toots 'Maytalmán' Hibbert is er niet bij in het vervolg tijdens de reggae van *Perfect Peace* en ook Ben Harper, onlangs nog met zijn band *Fistful of Mercy* in Paradiso te zien, is afwezig tijdens *Take My Hand*. Het maakt niets uit. De Boys weten als geen ander hoe het is om van een 'disability' een 'ability' te maken.

De sociale bewogenheid is er altijd geweest en ook het geloof, liefde en hoop zoals in *Free At Last*, een traditional waaruit Martin Luther King refereerde in zijn beroemde speech, wordt nog altijd gepredikt.

Humor is er als Carter zijn albums probeert te verkopen. De Boys zijn gek op eten en dat kan alleen gekocht worden als er cd's verkocht worden. Mocht er nog iemand twijfelen, Carter wijst naar zijn collega (die hele dikke) rechts van hem die daar uiteraard niets van merkt. Even komt de vergelijking met Solomon Burke naar boven die ooit eens op het laatste moment een speciale stoel moest laten aanrukken in verband met enige meegedragen overtollige kilo's en de capaciteit van zijn zetel.

Meezingers als *People Get Ready* (Curtis Mayfield) en *Spirit In The Sky* (Norman Greenbaum) doen het altijd goed en helemaal wanneer ze met zoveel bezieling worden gezongen zoals dat vanavond het geval is.

Met de danspasjes is het allemaal nog dik in orde. De ietwat vreemde motoriek werkt aan de ene kant op de lachspieren maar is ook nog eens behoorlijk aanstekelijk. *Uncoloudy Day* is vandaag niet echt toepasselijk maar „wanneer jullie meer willen horen van

Down In New Orleans zullen jullie het album zelf moeten aanschaffen” aldus Carter. De toegiften laten vanzelfsprekend even op zich wachten maar blijven niet uit. Wederom worden de heren het podium op geleid om vervolgens als ongeleide projectielen helemaal los te gaan in *Down By The Riverside* en Stevie Wonder's *Higher Ground*.

Door factoren als natuurlijk verloop en gezondheidsredenen zijn The Blind Boys al lang niet meer compleet.

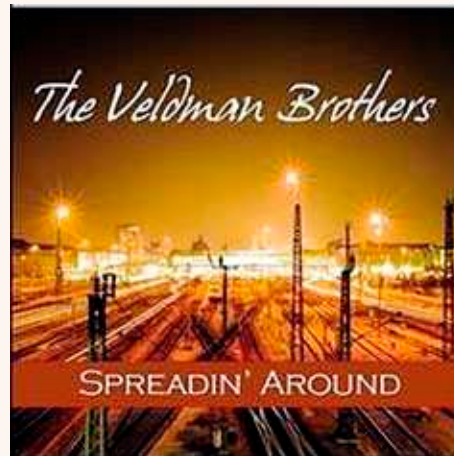
Maar het doel, n.l. het publiek met een blij gevoel achterlaten, wordt nog altijd ruimschoots bereikt.

(Bluesmagazine.nl)



Spreadin' Around

The Veldman Brothers



Met veel genoegen heb ik het afgelopen jaar geluisterd naar de goede kwaliteit van de cd's die verschenen zijn van verschillende Nederlandse Bluesbands. Nu in 2011 blijkt dat deze trend zich voort gaat zetten, want met de nieuwe cd *Spreadin' Around* van The Veldman Brothers is er wederom een mooi exemplaar aan toegevoegd. Het lijkt er zelfs wel op dat de lat bij het verschijnen van een nieuwe blues cd in Nederland iedere keer iets hoger wordt gelegd voor de volgende band die van plan is een cd uit te brengen. In Nederland heeft elk bluespodium de gebroeders Veldman inmiddels wel een keer op bezoek gehad en het zou zo maar eens kunnen zijn dat met dit nieuwe schijfje de weg naar de ons omliggende landen open zal gaan. De gebroeders Veldman groeien op in het dorpje Oldebroek. Net als bij veel andere muzikanten staat muziek centraal in het ouderlijk huis. Vader Veldman bespeelt een aantal instrumenten en moeder zingt er vrolijk op los. Het is echter hun oudere broer Henk, die op zijn zestiende al als gitarist in een bluesbandje speelt, die de broers Gerrit en Bennie aan het gitaar spelen brengt. Bennie stapt vervolgens over naar het orgel en begint met het volgen van klassieke orgelles. Ervaring doen de broers op door hun opwachting te maken in verschillende bandjes en in 2004 besluiten zij een eigen bluesband The Veldman Brothers te beginnen. Naast de twee broers Gerrit (gitaar en zang) en Bennie (Hammond, mondharmonica en zang) bestaat de band nu uit Donald Van Der Goes op bas en Marco Overkamp op drums.

Spreadin' Around is alweer het derde album van de band en bevat elf zelf geschreven nummers. De cd is opgenomen in de Legacy Studio en geproduceerd door Guido Aalbers, naar wie ook meteen mijn complimenten uitgaan, want de balans en het geluid zijn werkelijk subliem.

De cd opent met het titelnummer *Spreadin' Around*, een nummer wat waarschijnlijk het openingsnummer *Harponized*, waar de band meestal hun optredens mee begint, zal gaan vervangen. De boodschap is luid en duidelijk: „Wij zijn de Veldman Brothers en wij verspreiden de blues”. De toon is gezet en het is ook precies datgene wat de band al jaren doet. Opvallend te noemen is de grote afwisseling in stijl tussen de diverse nummers op deze cd. Lekker funky klinkt *Heading For The Door*, een nummer wat gevolgd wordt door het smerig klinkende *Need To Know*. In de ballade *Leavin* gaat het gas eraf, maar stijgt Gerrit met zijn solo tot grote hoogte. Voor *Evil* is waarschijnlijk Johnny Winter's uitvoering van het nummer *Riot in Cell Block # 9* gebruikt als inspiratiebron. In het akoestisch uitgevoerde nummer *Target* gaat de band terug naar de roots van de blues namelijk de Mississippi Delta.

B-Low is weer een stevig klinkend instrumentaal nummer waarin de heren Veldman beide los gaan op hun instrumenten. *Everyday I Play the Blues* wijkt niet veel af van de Memphis Slim klassieker *Everyday I Have The Blues*, maar krijgt wel een mooie uitvoering. *Saw You There* is een echte slow-blues die vol overgave en met gevoel wordt gezongen door Gerrit.

De band levert met deze cd een prima product af en is duidelijk weer gegroeid ten opzichte van de vorige twee albums. Ik ben benieuwd welke Nederlandse band weer over dit resultaat heen zal gaan dit jaar.

Ruud Monde / Rootstime.be



Fine tattoo works
Nwe. Haagdijk 4, Breda
Tel: 076 5208738

Dust Bowl



Joe Bonamassa

door Rob Bouterse

In maart verschijnt het 12e studioalbum van Joe Bonamassa, getiteld *Dust Bowl*. Bonamassa noemt het zelf het best geslaagde album tot nu toe. Hij heeft meer inspiratie gekregen bij het schrijven van nummers en dat resulteert in teksten die verder gaan dan *My Baby Left Me*.

Op dit album combineert Bonamassa zijn wat gruisige blues-based tunes uit zijn beginperiode met het wat meer vloeiende genre-overstijgende materiaal van de laatste jaren.

Ook staan er een drietal duetten op het album, t.w. *Tennessee Plates* van en met John Hiatt, *Heartbreaker* met Glenn Hughes, die we nog kennen van Deep Purple en met wie hij ook al samenwerkte in de Black Country Communion. Het derde duet komt voor rekening van Vince Gill en is getiteld *Sweet Rowena*, een uitstapje naar -bijna- de country-rock.

Het album is geproduceerd door Kevin Cadogan, die in het verleden werkte met Led Zeppelin, Aerosmith, Black Country en de reeds vernoemde Black Country Communion en was ook verantwoordelijk voor de productie van Bonamassa's vorige album *Black Rock*.

Mijns inziens een album om naar uit te kijken.

(bron o.a. Bluesmagazine.nl)

250 verschillende bieren



Het
Bierhuis

van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226875

Low Country Blues

Gregg Allman



door Rob Bouterse

Het is lang stil geweest rond Gregg Allman's solo carrière: in 1997 verscheen zijn laatste soloproject, *Searching For Simplicity*, maar nu is er dan *Low Country Blues*. Een album gevuld met covers, op één na: het door Gregg en Warren Haynes geschreven *Just Another Rider* [afscheid nemen van *A Midnight Rider* valt blijkbaar zwaar...]. Verder neemt Allman op dit album een elftal bekende en minder bekende nummers onderhanden en dat wel aan hem besteed. Het zal een mooi feestje geweest zijn in de studio. Immers als je T-Bone Burnett, Dr. John, Jay Bellerose, Dennis Crouch en Doyle Bramhall II om je heen hebt kan het al bijna niet meer stuk.

De bekendste nummers zijn *Checking on my Baby* van Otis Rush, *Little by Little* van Jr. Wells en *Blind Man* van Bobby Bland. Andere songs komen van de hand van Sleepy John Estes, Skip James, Muddy Waters, BB King, Amos Wilbrn en Samuel Maghett. Het is een beetje een lay down blues album geworden, die echter door de klasse van de heren muzikanten tot een resultaat leidt, dat 'bank-hangen' er niet bij is.

Overigens kunnen we Gregg Allman en zijn band op 9 juli op Bospop in Weert aanschouwen en dat is altijd een feest.

(bron o.a. *Bluesmagazine.nl*)

ONTWERP, ADVIES
COÖRDINATIE

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**

HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA
TEL: 076-5204205 / 0653-991805

"Tate's Blues Snapshots"

Correspondent Gary Tate from Canada

Lester
Butler

38 jaar is hij maar geworden maar in deze korte periode heeft hij na zijn tragische dood wel een cult status bereikt. Een overtuigend zanger en mondharmonica speler was hij en Butler onderscheidde zich in de wereld van de hedendaagse blues met zijn heftige, non-nonsense aanpak.

Keeping the Faith met de klassieke blues van Howlin'

Wolf, Muddy Waters en Little Walter was zijn handelsmerk, maar hij kreeg ook het jongere publiek naar de vele podia waar hij stond en dat puur door de zeer energieke shows welke hij ten gehore bracht. Legendes als Billy Boy Arnold en Finis Tasby hebben veel betekend voor de reputatie van Butler met name in de West Coast scene. Rick Rubin van Def American Records en o.a. producer van The Red Hot Chili Peppers en Tom Petty contracteerde hem met zijn band de Red Devils na een spetterend optreden in Hollywood's *King King* club.

Toen hij daarna meer bekendheid kreeg werd hij geprezen door beroemde namen zoals Mick Jagger en Billy Gibbons. De band tourde veelal in de USA en opende o.a. voor Los Lobos, John Lee Hooker en The Allman Brothers. De band (Paul Size, Bill Bateman en Gene Taylor) bracht slechts één cd uit in 1992 genaamd *King King*.

In de USA waren de Red Devils zeer populair en dat resulteerde in het feit dat ze backing band voor o.a. Mick Jagger op de cd *Wandering Spirit*, Bruce Willis en Johnny Cash werden. Hierna hebben ze een zeer succesvolle tour door Europa. Zo doen de Red Devils in 1993 Pink Pop aan en wordt een jaar later het Bluesrockfestival in Tegelen platgespeeld.

Daarna hij stopt met de Red Devils.

In 1996 vormde Butler samen met gitarist Alex Schultz de band *13*. De band kreeg met name in Europa en zeker in Nederland een enorme naam. Het debuutalbum van de band ging dan ook in fiske aantallen over de toonbank en een beetje blueshebber heeft minimaal een of meerdere geluidsdragers van hem in huis. Vele live optredens van hem zijn ronduit gedenkwaardig en met name zijn laatste kunststukje met een podium vol artiesten (o.a. Paul Size, Joe Louis Walker en James Harman) tijdens het Moulin Blues Festival 1998 in Ospel staat nog in ons geheugen gegrift. Eén week na Ospel werd Butler dood gevonden.

Het festival heeft een jaar later één DVD uitgebracht en dat was van dit optreden! Deze DVD is trouwens nog steeds te krijgen bij www.bluesdvd.nl. De omstandigheden rond Butler's dood in 1998 zijn dubieus maar er wordt nog steeds over gepraat. Hier volgt een gedeelte uit stukken van de rechtbank: "While Les was at the house of Bill B. Friday night May 8th he was injected by a woman named April Ortega. She gave him too much and it caused him to immediately pass out. She and Bill got scared and threw him in an ice-bath but it didn't help. Next her boyfriend Glenn Demidow arrived and they decided to inject Les with cocaine instead of getting him medical attention. Nothing happened. So they injected him again with more cocaine. Nothing happened. So they injected him again with even more cocaine. They still didn't get him medical help. April and Glenn then drove him to his gig and left him unconscious in his van while they went in and listened to Lester's band (without Lester) telling people that he had passed out and was sleeping it off. Lester still hours later wasn't able to wake himself. They still didn't get him medical help but instead took him to their apartment at 2am, they went to sleep, then the next night after he had died in their care dropped his dead body back at Bill B.'s house."

Lester Butler werd officieel dood verklaard op 10 mei 1998 in Los Angeles. Het bericht sloeg in als een bom in de bluesscene en dreunt nog steeds na. Het is dan ook niet vreemd, dat een jaar na z'n dood tijdens Moulin Blues '99 twee songs van *13* op groot vide scherm werden getoond. In 2001 duikt de geest van Butler wederom op in Ospel, nu in de vorm van de Lester Butler Tribute Band, waarin we zowaar Enrico Crivellaro treffen. Die mochten wij afgelopen november nog aan het werk zien tijdens Mezzin' with the Blues. Het lijkt wel of zijn dood z'n populariteit alleen maar heeft vergroot, want de Lester Butler Tribute Band zien we nog steeds met grote regelmaat op de diverse festivals voorbijkomen. En ook steeds vaker wordt zijn naam genoemd door de jonge generatie blues-harpspelers.

"Tate's Blues Snapshots"

Correspondent Gary Tate from Canada

William Clarke

[vertaling en bewerking: Rob Bouterse]

In 1989 overrompelt William Clarke als een orkaan de blueswereld; met name de West Coast. Geboren op 29 maart 1951 in Inglewood, trekt hij naar California, waar hij in diverse lokale bands zijn opwachting maakt. Ondertussen bekwaamt hij zich op zowel de diatonische harmonica, zeg maar de meest gangbare, als op de chromatische, die -simpel uitgedrukt- bestaat uit twee diatonische harmonica's die een halve toon verschillen en door een schuif in te drukken een halve toon klinkt. Hij verwerft zich daarmee een plek waar niemand om heen kan. Daarnaast beschikt hij over een zeer kenmerkende stem. Zijn grootste inspiratiebronnen zijn T-Bone Walker, Eddie 'Cleanhead' Vinson, Pee Wee Crayton en Big Mama Thornton. Clarke was zoals we dat noemen een podiumbeest: *always on the road*. Maar op een gegeven moment begint dat z'n tol te eisen. Begin 1996 stort hij in tijdens een optreden; er worden hartafwijkingen geconstateerd. Na zijn herstel pakt hij de oude draad weer op en gaat weer voluit toeren, maar het kwaad is al geschied. Tijdens een optreden in Fresno stort hij weer in; diverse bloedingen worden hem uiteindelijk fataal en hij overlijdt op 2 november 1996.

Discografie:

Clarke heeft in de periode 1978 -1988 vijf zelf geproduceerde albums gemaakt en in eigen beheer uitgebracht. In deze jaren treedt voormalig harpist van Muddy Waters, George 'Harmonica' Smith min of meer als zijn mentor op, met wie hij veel optreedt en opneemt en die hem ook de kneepjes van de chromatische harmonica verder bijbrengt.

In 1990 tekent hij bij het bekende blueslabel Alligator Records, waar hij vier albums uitbrengt: *Blowin' Like Hell* in 1990, *Serious Intentions* in 1992, *Groove Time* in 1994 en vlak voor zijn vroegtijdig overlijden in 1996 *The Hard Way*, waarop hij overigens al wat uitstapjes maakt in de richting van de swing en de jazz.

Met name met *Groove Time* breekt Clarke bij een groter publiek door. Een album vol met mengsels van Chicago Blues en West Coast Swing, gelardeerd met jazzy riffs. Ook maakt hij hier gebruik van een aantal blazers.

In 1999 brengt Alligator als tribute voor een onderschat mondharmonicaneman een *Deluxe Edition* uit met materiaal uit de voorgaande albums. Mocht je niets van Clarke in huis hebben, dan is dit een mooi overzicht van zijn Alligator-periode.

Ook wordt hij postuum nog geëerd met drie Handy Awards, te weten voor album van het jaar *The Hard Way*, song van het jaar *Fishing Blues* en instrumentalist van het jaar.



SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenseek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet

Kopieer Printcentra
Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
Www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works & Piercings

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Molenstraat 8, 4844 AN Terheijden
www.greenterminal.nl

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die deze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts €10 per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere maar ook meer kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde „muzikale“ avond. Wilt u bij dit jaarlijks evenement aanwezig zijn, maak dan €10 over op: **1006095 t.n.v. SR&BB**. Onder vermelding van uw naam en email adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

KLAVERBEEMD 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031 651 530 443

MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

www.srb.nl
Februari 2011 - Jaargang 15 - Nr. 2
TRACK
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Gratis exemplaar
Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks
Oplage: 750 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail

GARY MOORE
1952 - 2011

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Adverteren in de TRACK?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina € 180
1/2 - A5 pagina € 250
1/1 - A5 pagina € 450

cafédebruinepij®

kerkplein 7 - Breda - Telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa	09:00 - 02:00
Din	09:00 - 02:00
Woe	09:00 - 02:00
Don	09:00 - 03:00
Vrij	09:00 - 03:00
Zat	09:00 - 02:00
Zon	11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk

cafédebruinepij®