

www.srbbs.nl

November 2010 - Jaargang 14 - Nr. 11

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

IN MEMORIAM

**Solomon
Burke**



SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

IN MEMORIAM

Solomon Burke

door Rob Bouterse

Diepgelovig man, predikant, begrafenisondernemer “ik laat je niet vallen, wel zakken” vertrouwde hij ooit aan TV-man Ivo Niehe (ja die) toe, vader van 21 kinderen, grootvader van 90 kleinkinderen, al vóór z'n 10e jaar een eigen gospelradioshow, liedjesschrijver, performer, maar vooral King of Soul: Solomon Burke. Geboren op 21 maart 1940 in Philadelphia in Pennsylvania.



FESTIVALS

06/11	Doffer Blues, Tom Principato, Rhythm Bombs, Mike & The Mellotones, Lightnin' Bug, Blood Sweat & Kiers, 32 Blues, Saints and Sinners,	De Potter,	Schaijk NL
06/11	Blues in Almere, Ian Siegal, Rhythm Chiefs, Keith Dunn Band	De Kunstlinie,	Almere-Stad NL
06/11	Blues aan Zee, Jay Tamkin Band, Bas Kleine & His Harmaniaks, Howlin' Bill, Wild T & The Hot Butts, Nico Wayne Toussaint, Little Kim & The Alley Apple, The Tonomats, The Bluescrowns, Little Boogie Boy, Les Chats Cadiens.	De Noviteit,	Monster NL
06/11	Rhythm & Blues at The Attic, Dirty Vicky, Cash Reloaded, Ganashake, King Mo, Lightnin' Guy and The Mighty Gators	zaal Den Ouden Tijd,	Herent B
13/11	BlauBlues Festival Haringe , Sherman Robertson Band, Guy Forsyth, CC Jerome's Jetsetters, Hollowbelly, Turkey Scratch, Mac Arnold & Plate Full 'o Blues,	zaal De Levaard,	Haringe B
21/11	Mezzin' with The Blues, mini festival, King Mo, Ralph de Jongh, Henrik Freischlager Band, Enrico Crivellero band feat. Raphael Wressnig	Mezz,	Breda NL
29-30/11	Chicago Blues Festival,	Bananapeel,	Ruiselede B

Burke begon in de mid-50's met het opnemen van gospelsongs en ook al wat rhythm & blues singletjes voor het East Coast Indie Apollo-label. Zo heeft hij in 1954 al zijn eerste million seller op zijn naam met *Christmas Presents From Heaven*.

In de eerste jaren blijft hij dicht bij de gospel dan de meeste R&B sterren van die tijd. Begin jaren '60 wordt hij ontdekt door producer Jerry Wexler van het later legendarische soul-label Atlantic.

Het begrip *soul-music* is ook afkomstig van Burke en wordt in 1961 voor het eerst geïntroduceerd. Immers, Rhythm & Blues was muziek van de duivel. En Burke kon, als predikant, natuurlijk geen muziek van de duivel maken. Hij *saved the souls* en de term was geboren. Wat later schuift zijn muziek wat meer op naar wereldse thema's, iets wat we ook hebben gezien bij mensen als Aretha Franklin en Wilson Pickett, die ook hun wortels in de gospel hebben.

Burke heeft eigenlijk nooit een kaskraker van een hit gehad en is bekender geworden doordat zijn songs volop door anderen werden opgenomen en de hitparades ingezongen. Burke's grootste hit is nota bene een cover van Creedence Clearwater Revival: *Proud Mary*.

Schatplichtig aan Burke zijn, om er maar een paar te noemen: Glenn Miller, Dean Martin, Ray Charles, de Isley Brothers, Otis Redding, Wilson Pickett, Dave Mason, George Thorogood, The 13th. Floor Elevator (een sixties hippieband!!) en natuurlijk de Blues Brothers en de Rolling Stones.

Everybody Needs Somebody To Love is natuurlijk zijn bekendste wapenfeit, maar *Here We Go Again* is zo'n beetje het vaakst gecoverd tot en met Jools Holland en Dusty Springfield toe. Andere bekende nummers van hem zijn ondermeer *Cry To Me*, *Got To Get You Out Of My Mind*, *Down In The Valley*.

Op album gebied is het met name in de jaren '90 wat rustiger geworden, hij neemt wel op maar met wisselend succes, maar z'n albums blijven een onmiskenbare Solomon Burke sound houden. Tot in 2002 het album *Don't Give Up On Me* verschijnt met louter covers van meer pop georiënteerde liedjesschrijvers: Van Morrison, Bob Dylan, Brian Wilson, Elvis Costello, Nick Lowe en Dan Penn, die we nog kennen van de songs *Dark End Of The Street* en *Do Right Woman*. Dit album brengt hem ook in de Rock 'n' Roll Hall Of Fame.

In 2006 maakt hij zelfs een country-getint album, *Nashville*.

Burke moet het vooral van zijn live optredens hebben. Zijn shows zijn een verlengstuk van hoe hij in zijn kerk predikt, met veel bombarie, show en zang zoals we dat vaker zien in de US. Met zijn gezondheid gaat het allengs wat minder, lopen gaat hem steeds slechter af en hij moet zijn optredens voornamelijk zittend doen. Eerst nog gezeten op een zgn. flightcase, de laatste jaren –helemaal in stijl van de King of Soul– op een troon. Het wordt een vaststaand onderdeel van zijn imposante shows. Evenals het uitdelen van rozen aan de vrouwen in zijn publiek.

In 1987 staat Burke voor het eerst in een uitverkocht huis in Paradiso, midden jaren 90 ligt het Belgium Rhythm & Blues Festival in Peer aan zijn voeten, in 2003 verplettert hij iedereen zowel op Pink Pop als op het North Sea Jazz Festival. om dat in 2007 nog es dunnetjes (?) over te doen op The Hague Jazz.

Op dit festival wordt ook de basis gelegd –op 07-07-07 om precies te zijn– voor de samenwerking met Neerlands trots De Dijk, wat dit jaar geresulteerd heeft in een gezamenlijk album *Hold On Tight*. Een album met Dijkliedjes vertaald in het Engels. Als onderdeel van die samenwerking was er in oktober een gezamenlijk concert in Paradiso gepland, maar op weg naar dit spektakel maakt een hartstilstand op 10-10-10 een voortijdig eind aan het leven van deze legendarische King Of Soul. Sterven op weg naar een volgende missie, het past wel bij deze grootheid: “that's the way God planned it...”, het had zo maar een lied van Burke kunnen zijn.

Autobedrijf van Krusdijk



- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

Logtenburg 4
4841 PA Prinsenbeek
Tel.: 076-5411692
Fax: 076-5428520

Dutch Blues Awards

door Rob Bouterse

In diverse artikelen, met name in Gary Tate's Blues Snapshots, kom je regelmatig het woord *awards* tegen en ook verschillende *halls of fame* passeren nogal eens de revue.

Vooral in de States kunnen ze er wat van. Het kon op een gegeven moment natuurlijk niet uitblijven dat deze fenomenen ook in Nederland de kop op zouden steken.

Zo bestaat er de Stichting National Blues Award Breda; daarover verder op in dit artikel meer.

Sinds oktober 2009 is er de Dutch Blues Foundation (stichting Blues Nederland), opgericht ter promotie van de bluesmuziek en van bluesmusici. Aan de wieg stond een aantal bluespioniers dat zich ook regelmatig over de grenzen begeeft waar veel kontakten uit voort gesproten zijn. Tot hen behoren o.a. Rien en Marion Wisse van het blues tijdschrift van oudsher in Nederland de Block, Bert Reinders van The Buesman.nl, Ger Eldik van Bluesmagazine.nl, Karin Neuman, Eric-Jan 'Mr. Boogie-Woogie' Overbeek.

De stichting wil talentvolle muzikanten een podium bieden, zorg dragen voor erkenning van muzikanten en wil een bijdrage leveren aan de bekendheid van de Blues in Nederland.

Aanleiding voor de oprichting is de fameuze International Blues



Challenge in Memphis, Tennessee, USA. De DBF is gelieerd aan de stichting in Amerika en mag elk jaar één muzikant en één band uitzenden naar Memphis voor deelname aan deze prestigieuze talentenjacht.

De belangrijkste van de stichting doelstellingen zijn:

- het samenbrengen van muzikanten, organisatoren, platenlabels, bluesliefhebbers, kroegbazen, media en eenieder die maar op enige wijze in blues is geïnteresseerd
- 'blues in the schools' projecten starten.
- het jaarlijks uitreiken van de Dutch Blues Awards. Iedere geïnteresseerde kan hiervoor bands en/of muzikanten nomineren, waaruit uiteindelijk een selectie wordt gemaakt door de Raad van Advies van de DBF
- het oprichten van een Blues Hall Of Fame. Hierin zullen personen opgenomen die in de loop der jaren van grote waarde geweest zijn voor de Blues in Nederland.
- het jaarlijks organiseren van een Dutch Blues Challenge (talentjacht) is aanleiding tot oprichting van de Foundation.

De eerste editie vindt medio oktober 2011 plaats.

Om deze doelstellingen te realiseren kun je ondermeer donateur worden. Voor € 25,- word je bluesfan en voor € 50,- ben je bluesvriend. Wat je hier voor terugkrijgt kun je lezen op de site van de foundation www.dutchbluesfoundation.com

Zoals gezegd, het is de bedoeling jaarlijks de Dutch Blues Awards uit te reiken. De eerste keer dat dit gebeurt gaat plaatsvinden op 11 april 2011.

De genomineerden kun je vinden op bovengenoemde site.

Wel goed is te vermelden dat er onder de genomineerden twee acts zijn die geprogrammeerd zijn op Mezzin' with the blues op 21 november a.s., nl. Ralph de Jong en King Mo, evenals MOCT (Men Of Considerable Taste) die we afgelopen zomer dankzij Rosie Lee Roots bij het T-Huis mochten aanschouwen. En niet alleen de jonge garde is genomineerd: ook bassist Herman Deinum (tot voor kort bij Cuby + Blizzards) en toetsenist Han van Dam van Barrelhouse sieren de lijst.

Je kunt stemmen tot 1 december via: www.dutchbluesfoundation.com

Tijdens de uitreiking van deze Awards zal ook voor het eerst iemand in de Blues Hall Of Fame worden opgenomen en het zal waarschijnlijk niemand verbazen dat Harry 'Cuby' Muskee deze eer te beurt valt. Dit evenement gaat plaatsvinden op 9 april 2011 in De Rustende Jager te Nieuw-Vennep en is gratis toegankelijk voor alle bluesliefhebbers.

Inmiddels is al wel bekend wie voor de eerste keer de trip naar Memphis mogen maken: het zijn twee acts geworden die wij op Mezzin' with the blues kunnen gaan aanschouwen: King Mo en Ralph de Jong.

Opvallend is wel, dat de genomineerden voornamelijk uit het noordelijk deel van ons landje komen.

Voor wat zuidelijk tegenwicht probeert wellicht de Stichting Dutch National Blues Award Breda te zorgen, ook sinds kort actief en opgericht door een aantal oudgedienden uit de Bredase blueswereld. Hun prille activiteiten kun je vinden op www.bluesaward.web-log.nl. Ook deze stichting reikt een Blues Award uit en de eerste is jl 15 oktober uitgereikt. Na een zogeheten open keuze stemming op bovengenoemde site kwamen als eerste uit de bus Mariëlla Tiroto & the Blues Federation. Ruben Hoeke eindigde op de 2e plaats, King Mo werd derde en de Twelve Bar Blues Band vierde.

Op de web-log vind je verder een database van wetenswaardigheden, artiesten en optredens, die poogt het hele land te bestrijken. Naast de Dr. Groove kalender hoeft je voorsnog weinig optredens meer te missen.

ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**

HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA
TEL: 076-5204205 / 0653-991805



ZONDAG 21 NOVEMBER

MEZZIN' WITH THE BLUES

ENRICO CRIVELLARO
FEAT. RAPHAEL WRESSNIG
+ HENRIK FREISCHLADER
+ RALPH DE JONG
+ KING MO



ZAAL OPEN 15.30
TOEGANG € 15

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

IN SAMENWERKING MET

MEZZ CONCERTS & DANCE | WWW.MEZZ.NL | JOIN THE MUSIC!

SEPTEMBER OOGSTMAAND

door Rob Bouterse

Zoals jullie in deze Track kunnen lezen is september een bijzonder vruchtbare maand geweest waar het nieuw uitgekomen geluidsdragers betreft. Een aantal, waar ik in het kort de aandacht op willen vestigen vind je hierbij.

Devon Allman's Honeytribe – Space Age Blues

Inderdaad een jonge Allman, zoon van Greg, heeft het in de genen. Space Age Blues, de tweede CD van dit powertrio is door bijdragen van o.a. Huey Lewis een sterk blues-rockalbum geworden.

Black Country Communion – Black Country

Zet zanger/bassist Glenn Hughes (juist ja, van voorheen Black Country), toetsenist Derek Sherinian, drummer Jason "zoon van" Bonham met Joe Bonamassa (zang en gitaar) bij elkaar, dan denk je aan een album vol egotripperij. Niets is minder waar. Het is weliswaar geen bluesplaat geworden, maar een (blues)rockalbum, die door deze heren uitstekend op Bluesrock Tegelen ten gehore gebracht had kunnen worden. Zowel in vinyl-uitvoering als op CD/DVD verkrijgbaar.



Robert Plant's Band Of Joy

In 1966 begon Plant een bandje, Band Of Joy, dat in 1968 rap ophield te bestaan toen Led Zeppelin kwam overvliegen. Nu brengt Plant met een compleet nieuwe bezetting dan toen veel klassiekers in een nieuw jasje.

Ronnie Earl & The Broadcasters – Spread The Love

Elders in deze Track vind je een recensie van het instrumentale album van Enrico Crivellaro, waarin Earl ook even langs komt. De meester heeft met dit album een zeer bluesy instrumentaal album afgeleverd van hoog niveau zoals we van hem gewend zijn.



info@walvisverbouwingen.com

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Tony Joe White

Onze bard heeft zomaar twee produkten tegelijk op de markt gebracht; een live CD/DVD met een mix van oud en nieuwer werk opgenomen op 6 november 2008 in Paradiso en een geheel nieuw album The Shine. Mooi werk op z'n TJW's.



Snowy White's Bluesproject – In Our Time ... Live!

Vorig jaar nog in de Mezz en tijdens dezelfde tour ook in de Boerderij in Zoetermeer. Van dit laatste concert is naast eigen werk een aantal prachtcovers van Freddy King, Sonny Terry & Brownie McGhee en Skip James is een groot deel op dit prachtige live-album terecht gekomen. Een voorbode voor het begin 2011 te verwachten studio-album Realistic ???

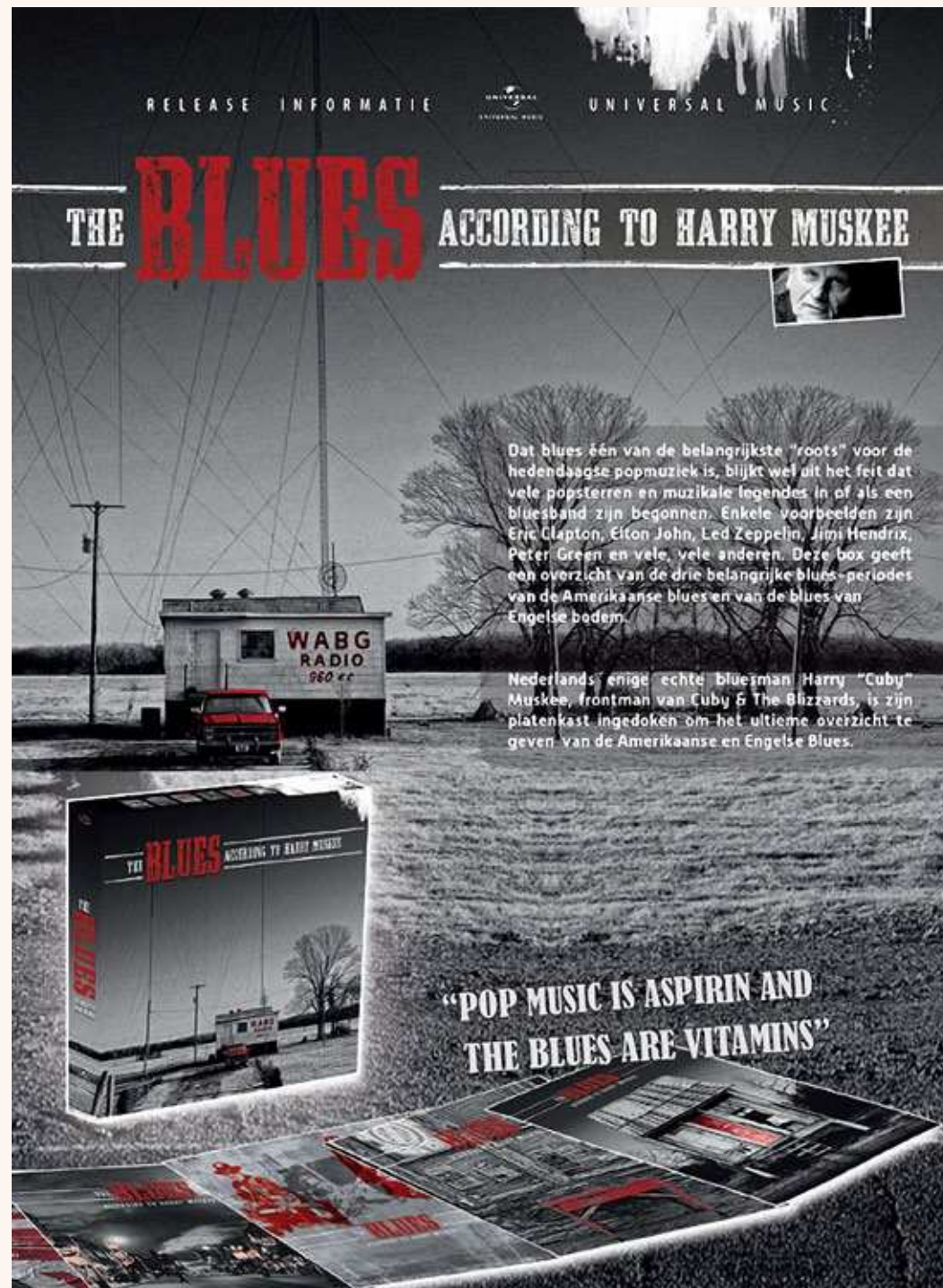
De Platenkast van Harry Muskee

De godfather van de nederblues is in zijn omvangrijke archief gedoken en heeft een prachtig overzicht gemaakt van de drie belangrijke blues-periodes van de Amerikaanse blues; de pre-war, de post-war en de modern bluesplayers plus de blues van Engelse bodem; the English bluesplayers.

Op de 6 CDbox (!!!), getiteld The Blues according to Harry Muskee komen bekende namen uit de blueshistorie voorbij: Robert Johnson, Blind Willie McTell, Memphis Minnie, Son House, Otis Rush, Otis Span, Koko Taylor, John Lee Hooker, Bo Diddley, Lowell Fulson, Taj Mahal, Freddy King, Muddy Waters, Etta James, John Mayall, Eric Clapton, Stevie-Ray Vaughan, Allman Brothers, Jeff Healey, Dr. John en vele anderen.

Deze namen alleen al geven voldoende aanleiding tot aanschaf, zeker voor mensen die zich nog niet kunnen verheugen in een overzichtelijk stukje blueshistorie en bovendien voor de schappelijke prijs van rond de € 25,-.

Popmusic is aspirine and the Blues are vitamins, het is maar dat u het weet!



CONCERTAGENDA

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

NOVEMBER 2010

01/11	Guy Forsyth & Jaimie Faulkner, Crossroads radio sessie,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL	09/11	The Watchman,	Patronaat,	Heerlen NL
01/11	Jan de Bruijn & Pieter van Boogaert,	café Zuidema,	Breda NL	09/11	Bas Paardekooper & the Blew Crue,	Crossroad,	Olen B
01/11	Joe Satriani,	013,	Tilburg NL	10/11	The Black Keys,	013,	Tilburg NL
01/11	Boris McCutcheon Trio,	Meneer Frits,	Eindhoven NL	10/11	Guy Forsyth,	Cambrinus,	Horst NL
01/11	Jamie Lidell,	Het Depot,	Leuven B	10/11	Jan de Bruijn & Pieter van Bogaert,	c.c. De Kakelaar,	Schoten B
01/11	Popa Chubby,	Borderline,	Diest B	11/11	Allan Holdsworth Trio,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
01/11	John Hiatt & The Combo,	Paleis v. Schone Kunsten,	Brussel B	11/11	Henrik Freischlader,	café Gompelhof,	Mol B
02/11	John Hiatt & The Combo,	Paradiso,	Amsterdam NL	11/11	Mac Arnold & Plate Full O' Blues,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
02/11	Jamie Lidell,	De Effenaar,	Eindhoven NL	11/11	Nico Wayne Toussaint,	De Loods,	Aarschot B
02/11	Lucie Thorne,	Patronaat,	Heerlen NL	11/11	Carolina Chocolate Drops,	AB,	Brussel B
03/11	Lee Ritenour,	De Boerderij,	Zoetermeer NL	12/11	Henrik Freischlader, King Mo,	De Bosuil,	Weert NL
03/11	Guy Forsyth,	Den Bromfiets,	Bonheiden B	12/11	Paul Gilbert,	Boerderij,	Zoetermeer NL
04/11	Maceo Parker,	Paard van Troje,	Den Haag NL	12/11	Nico Wayne Toussaint,	Het Bluescafé,	Apeldoorn NL
04/11	Guy Forsyth & CC Jerome's Jetsetters,	D'n Hiemel,	Maastricht NL	12/11	Guy Forsyth,	Bluesclub,	Goes NL
04/11	Jaimie Faulkner,	Crossroads café,	Antwerpen B	12/11	Greg Trooper,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
04/11	Bas Paardekooper & The Blew Crue,	Crossroad,	Olen B	12/11	Dead Man Flats,	Willem Tell,	St.Lenaarts B
05/11	Jay Tamkin Band,	Bluescafé,	Apeldoorn NL	12/11	Confused Summer, Hoeverock,	Het Gouden Hof,	Olsene B
05/11	Jon Allen,	Tivoli,	Utrecht NL	12/11	Vieux Farka Toure, Cut in the Hill Gang,	4AD,	Diksmuide B
05/11	Tiny Legs Tim,	The Rambler,	Eindhoven NL	13/11	Blues Route Vlissingen,	div. locaties,	Vlissingen NL
05/11	Jeremy and the Groovebreakers,	Groene Engel.	Oss NL	13/11	LaGrange,	café Lambiek,	Tilburg NL
05/11	Julian Sas,	Nieuwe Nor,	Heerlen NL	13/11	The Electrophonics,	Santa Domingo bar,	Nederweert NL
05/11	Dipstick, Blues Conspiracy,	De Lijndraajer,	Vlaardingen NL	13/11	Henrik Freischlader,	Bluesrock Garaasj,	Geleen NL
05/11	Tom Principato,	De Blauwe Wolk,	Zottegem B	13/11	Nico Wayne Toussaint,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
05/11	Luka Bloom,	Het Depot,	Leuven B	13/11	Natacha Atlas,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B
05/11	Tcheka,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B	13/11	BlauBlues Festival Haringe ,	zaal De Levaard,	Haringe B
06/11	Joe Bonamassa,	Chassé Theater,	Breda NL	14/11	The Nighthawks feat. Hubert Sumlin, BluesDongen,	de Gouden Leeuw,	Dongen NL
06/11	Blues Kings,	L 'Esprit,	Rotterdam NL	14/11	Nico Wayne Toussaint,	De Keijzer,	Spijkenisse NL
06/11	Gordie Tentrees, Olivier,	The Rambler,	Eindhoven NL	14/11	Hootenanny Jim,	café 't Spektakel,	Asten NL
06/11	Guy Forsyth,	Hoog & Droog,	Geldrop NL	14/11	Barrelhouse,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
06/11	Doffer Blues,	De Potter,	Schaijk NL	14/11	Henrik Freischlader,	Livecafé Woetsjtok,	Brunssum NL
06/11	Blues in Almere,	De Kunstlinie,	Almere-Stad NL	14/11	Guy Forsyth, CC Jerome's Jetsetters, Goorblues,	café 't Goor,	Gooreind / Wuustwezel B
06/11	Blues aan Zee,	De Noviteit,	Monster NL	14/11	Carolyn Wonderland,	Crossroads café,	Antwerpen B
06/11	Sugar Mama, Vreedeen	Blues Café Willem Slok,	Utrecht NL	14/11	Danko Jones,	Trix,	Borgerhout (Antw.) B
06/11	Ned Evett & Triple Double feat. Kofi Baker,	Café de Noot,	Amersfoort NL	15/11	Mavis Staples,	Paradiso,	Amsterdam NL
06/11	Dee Dee Priest,	De Piek,	Vlissingen NL	15/11	Guy Forsyth + Catfish Keith,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
06/11	The Stolling Rones,	De Sjoes,	Roosendaal NL	15/11	Carolyn Wonderland,	Bananapeel,	Ruiselede B
06/11	The Veldman Brothers,	Willem Tell,	St. Lenaarts B	16/11	Eugene Ruffolo & Lori Liebermann, Crossroads Radio Sessie,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
06/11	Mr. P.C. & The Uploaders,	café Gompelhof,	Mol B	16/11	Walter Trout & Danny Bryant,	Parkstad Limburg Zaal,	Heerlen NL
06/11	Jerry Lee Lewis, & special guest: Linda Gail Lewis,	Elizabethzaal,	Antwerpen B	16/11	Catfish Keith,	Patronaat,	Heerlen NL
06/11	Elliot Murphy,	Het Depot,	Leuven B	17/11	Beth Hart,	Paard van Troje,	Den Haag
06/11	Luka Bloom,	Cactus Muziekcentrum,	Brugge B	17/11	Enrico Crivellaro,	Morrison's Irish Pub,	Rossum NL
06/11	Rhythm & Blues at The Attic,	zaal Den Ouden Tijd,	Herent B	18/11	Walter Trout,	De Effenaar,	Eindhoven NL
07/11	Jan de Bruijn, Walter Lavent & Kaz Lux,	Captain Cook,	Roosendaal NL	18/11	Ryan Shaw,	Paard van Troje,	Den Haag NL
07/11	Nico Wayne Toussaint,	't-Vermaeck,	Rijen NL	18/11	Rob Tognoni,	café Gompelhof,	Mol B
07/11	Miss Delta Bluesband,	Rode Pimpernel,	Den Bosch NL	18/11	Tom Mank & Sara Jane Smolen,	Crossroads café,	Antwerpen B
07/11	Carvin Jones Band,	De Posthoorn,	Cuijk NL	19/11	Philip Sayce,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
07/11	Jay Tamkin Band,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL	20/11	Ryan Shaw, SR&BB,	MEZZ,	Breda NL
07/11	Fat Harry & The Fuzzy Licks,	café De Keijzer,	Spijkenisse NL	20/11	Sugar Mama,	The Rambler,	Eindhoven NL
07/11	Mac Arnold & Plate Full'o Blues,	De Weegbrug,	Ruiselede B	20/11	The Blues Blasters,	L'Esprit,	Rotterdam NL
07/11	Tom Principato Band,	Bluesclub The Lane,	Oostburg, NL	20/11	Enrico Crivellaro,	Fitland,	Mill NL
08/11	Jan de Bruijn & Plaeto,	Schuttershof,	Middelburg NL	20/11	Henrik Freischlader,	Bluescafé,	Appeldoorn NL
08/11	Bart de Win & Elizabeth Simonian,	Meneer Frits,	Eindhoven NL	20/11	Mamady Keita,	c.c. Leopoldsburg,	Leopoldsburg B
08/11	Mac Arnold & Plate Full 'o Blues,	Bananapeel,	Ruiselede B	21/11	Mezzin' with The Blues, mini festival,	Mezz,	Breda NL
09/11	Jerry Lee Lewis,	HMM,	Amsterdam NL	21/11	Jan de Koning,	café H. Antonius,	Breda NL
09/11	Beth Hart,	Paradiso,	Amsterdam NL	21/11	Rob Tognoni,	café Oud Brabant,	Oosterhout NL
09/11	Guy Forsyth,	De Wegwijzer,	Nieuw & St Joosland, NL	21/11	Beth Hart,	013,	Tilburg NL
09/11				21/11	Brickyard,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

21/11	Mississippi Mud Pie,	Rode Pimpernel,	Den Bosch NL
21/11	Tom Principato Band,	Roepaen,	Ottersum NL
21/11	Bernard Allison,	De Noot,	Hoogland NL
21/11	Mocambo Blues,	De Keijzer,	Spijkenisse NL
21/11	The Last / Lost Blues Survivors,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B
21/11	Sugar Ray & The Blue Notes & Monster Mike Welch,	Borderline,	Diest B
22/11	Ryan Shaw,	Tivoli,	Utrecht NL
22/11	Tom Principato Band,	Banana Peel,	Ruiselede, B
23/11	T-Nile,	Patronaat,	Heerlen NL
24/11	Beth Hart,	Tivoli,	Utrecht NL
25/11	Rollo Markee & The Tailshakers,	De Grauwe Hengst,	Schiedam NL
26/11	Eddie 'The Chief' Clearwater, Ana Popovic & The Juke Joints,	Arsenaal Theater,	Vlissingen NL
26/11	Cuby and Blizzards,	Schouwburg,	Cuijk NL
26/11	The Red Light Rumours,	Willem Tell,	St. Lenaarts B
27/11	Jan Akkerman en Band,	Jazzclub De Zellebergen,	Oudenbosch NL
27/11	Tough & Tender,	Time Out,	Rosendaal NL
27/11	Mac Arnold & Plate Full 'o Blues,	The Rambler,	Eindhoven NL
27/11	Cuby & Blizzards, support Imco Ceelen,	Theater Calypso,	Wijk bij Duurstede NL
27/11	Tribute to Jimi Hendrix m.m.v. Fred v. Willigen & Lex Bos,	L'Esprit,	Rotterdam NL
27/11	Selah Sue,	m.c. Cactus,	Brugge B
27/11	Bob Brozman,	c.c. Muze,	Heusden-Zolder B
27/11	Richard Thompson & Musicians of the Globe,	De Singel,	Antwerpen B
27/11	Ganashake,	café Gompelhof,	Mol B
28/11	Barrelhouse, Crossroads Radio sessie,	Het Zwijsenhoofd,	Bergen op Zoom NL
28/11	Danny Bryant,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
28/11	Cuban Heels,	café De Keijzer,	Spijkenisse NL
28/11	Rollo Markee & The Tailshakers,	café De Kroon,	Vlaardingen NL
28/11	Michael Burks, Goorblues,	café 't Goor,	Goorind/Wuustwezel, B
28/11	Big Pete & Alex Schultz Band,	café Crossroad,	Olen B
28/11	Drive By Truckers,	Trix,	Antwerpen B
28/11	Hamilton Loomis,	Crossroads Café,	Antwerpen B
28/11	Macy Gray,	Ancienne Belgique,	Brussel B
29/11	Richard Thompson Phil Pickett & Musicians of the Globe,	Frits Philips,	Eindhoven NL
29/11	Xavier Rudd,	Ancienne Belgique,	Brussel B
29-30/11	Chicago Blues Festival,	Bananapeel,	Ruiselede B
30/11	Tom Mank & Sera Jane Smolen,	Patronaat,	Heerlen NL

CD&DVD NIEUWS

Henrik Freischlader

door Rob Bouterse met dank aan Bluesmagazine.nl

Wat uit Duitsland komt is òf bagger òf gründlich.

Over bagger schrijven wij niet in de Track, dus Henrik Freischlader moet wel iets in z'n mars hebben. Bij onze oosterburen is hij inmiddels uitgegroeid tot een grootheid in het bluesrock circuit en langzaam maar zeker breekt ook zijn muziek bij ons door. In het oosten des lands hebben er al wat kennismakende schermutselingen plaatsgevonden, nu krijgen we in Breda tijdens Mezzin' with the blues dit talent op ons bord voorgeschoteld. Vooraf aan deze optredens zijn er een paar geluidsdragers verschenen, waarvan zijn laatste wellicht de meeste indruk achterlaat: hierop heeft Freischlader alles zelf zowel gecomponeerd als gespeeld. Alleen de produktie is in handen van Martin Meinschäfer, in wiens studio dit album ook is opgenomen en dat is dan ook prompt de titel van dit album: *Recorded by Martin Meinschäfer*.

Freischlader verrast ons net zo makkelijk met een messcherpe gitaarsolo in *Got It Made* als met een sterk staaltje Hammondspel in *So Damn Cool*, alsof het allemaal geen moeite kost. In *Break Out* horen we JJ Cale terug, maar wel ondersteund door een hele vette bas. Dat Freischlader zich ook op het pad van de liefde waagt mag geen verrassing heten, zeker niet na het horen van de ballad *In Your Arms*, waarna in *Cry Again* ook nog de nodige tranen vloeien, die echter vlot worden weggepinkt in het korte, maar krachtig uptempo gespeelde *Wrong Way*. Dat hij ook goed geluisterd heeft naar anderen, blijkt wel uit het naar ZZ Top neigende *Never Be True*. Op dit album vinden we ook nog een nummer terug, wat hij al op 16-jarige leeftijd geschreven heeft: *Bad Dream*, iets wat waarschijnlijk iedere jongen op die leeftijd wel meemaakt, maar niet iedereen maakt er een liedje van. Alles bij elkaar is het een gevarieerd album geworden, waarop power en subtiliteit elkaar afwisselen.

Live-album

Niet lang voor het verschijnen van dit album is er ook een 3cd live album verschenen dat enerzijds een overzicht geeft van zijn korte carrière tot nu toe en anderzijds goed laat horen welke artiesten zoal van invloed zijn geweest op zijn spel: Hendrix, Peter Green, Gary Moore, Rory Gallagher, Joe Bonamassa om er maar een paar te noemen. Naast eigen werk komen hier ook bekendere en klassieke songs voorbij van *Let The Good Times Roll* tot aan *Voodoo Chile*, maar net zo makkelijk (Moore's) *Oh Pretty Woman*, of *When I First Saw You*. Het album wordt sfeervol afgesloten met *She Ain't Got The Blues*.

Op dit live-album wordt hij bijgestaan door Dirk Sengotta op drums en Oliver Schmellencamp op bas. een trio dus waar de power van af spat.



GREENTERMINAL
taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

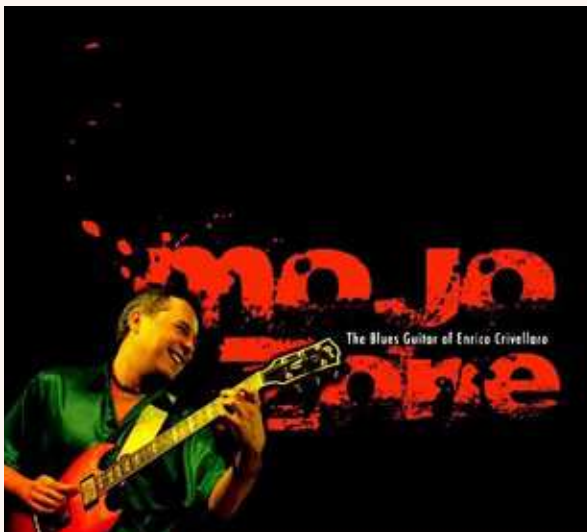
d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

CD&DVD NIEUWS

Mojo Zone

Enrico
Crivellaro

door Rob Bouterse

Zoals elders in deze Track te lezen is, maakt ook de Italiaanse gitarist Enrico Crivellaro zijn opwachting op Mezzing With The Blues op 21 november a.s..

Onlangs heeft hij een nieuw album uitgebracht: Mojo Zone.

Een opmerkelijk album, want het is gevuld met louter instrumentale nummers, iets wat we niet vaak meer tegenkomen.

Ronnie Earl heeft dit kunstje in het verleden ook al eens geflikt en het is dan ook niet vreemd dat Crivellaro hem als een van z'n leermeesters beschouwt, naast bijvoorbeeld Duke Robillard en Kenny Burrell, heren die ons ook regelmatig op "instrumentals" getraakteerd hebben.

Zo heeft Crivellaro bijvoorbeeld Burrells Midnight Blue op dit album opgenomen.

Niet iedereen lukt het om de volle speelduur van een cd (72 minuten) te benutten met louter instrumentale nummers, zonder dat het gaat vervelen, maar Crivellaro slaagt hierin met vlag en wimpel, vooral ook door zich niet tot één stijl te beperken..

De hoofdmoot op dit album is blues, maar we worden ook meegevoerd naar meer jazzy-tunes zoals Midnight Blue en (met een indrukwekkende baspartij) Cape Flats. Het album opent met het swingende Say No More, waarna we een portie rock 'n' roll krijgen voorgeschoteld in Sweet and Shanky. Ook de Funk en Soul komen volop aan bod op dit album.

Hij slaat als het ware een brug tussen de blues, jazz en de "American Roots Music".

Kortom, een album dat geen seconde verveelt.

Dat belooft wat op 21 november, waar hij ongetwijfeld óók van dit album een en ander voorbij zal laten komen.

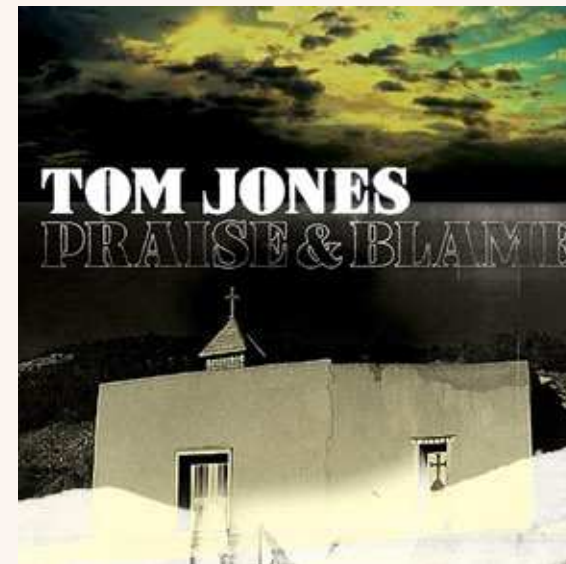
250 verschillende bieren

Het
Bierhuis

van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226875

CD&DVD NIEUWS

Praise & Blame

Tom
Jones

On Island/Universal records: De Gospel volgens Tom Jones.

Terwijl bijvoorbeeld Joe Cocker na zijn beginjaren eigenlijk nooit meer de plaat maakte die hij volgens velen in zich had en steevast op de proppen komt met min- of meer dezelfde, onderhand redelijk uitgekauwde overgeproduceerde rock en soul, blijft Tom Jones zich steeds weer vernieuwen en nieuwe wegen zoeken om zich muzikaal te uiten. Topresultaten levert het niet altijd op, maar als het dan wel een keer raak is, dan goed ook! Zoals op zijn nieuwe *Praise & Blame* levert het wel meteen een cd op die volop de aandacht trekt.

Geproduceerd door oudgediende Ethan Johns plaatst *Praise & Blame* Jones in zijn meest kale en rootsy setting ooit, met als resultaat een album dat enerzijds verwant is met Johnny Cash' American recording-reeks, anderzijds met de droge rootsy gospelsound van De Holmes Brothers of The Sojourners.

Jones ontbeert het gewicht van Cash in diens laatste levensjaren, maar hij toont zich op de vele gospelstukken, vooral dankzij de onopgesmukte, enigszins Ry Cooder-achtige productie, zonder meer de evenknie van allen die hem voorgingen.

Het maakt van *Praise & Blame* een album dat Tom Jones misschien geen singlehits oplevert, maar wel een hitalbum dat zijn invloed nog lang zal doen gelden.

Op 5 november a.s. komt Tom Jones voor een eenmalig optreden naar de Melkweg in Amsterdam, waar hij dit album in z'n geheel en voor het eerst komt uitvoeren.

www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

CD&DVD NIEUWS

Live At The
Legendary
Rhythm & Blues
CruiseJoe Louis
Walker's
Blues Conspiracy

door Rob Bouterse

Joe Louis Walker is al vroeg begonnen met gitaarspelen, op zijn 8e verjaardag kreeg hij z'n eerste gitaar. Vanaf z'n 16e begint hij de blues te ontdekken en z'n eerste invloeden komen van T-Bone Walker en BB King. Later keek hij zijn ogen uit bij optredens van John Lee Hooker, Buddy Miles, Otis Rush, Willie Dixon en Muddy Waters. In 1968 sluit hij vriendschap met Mike Bloomfield.

Toch besluit hij de muzikscene –tijdelijk– vaarwel te zeggen en gaat Engels en ... muziek studeren aan de San Francisco State University. Na een optreden in 1985 op het New Orleans Jazz & Heritage Festival valt hij definitief voor de blues en is zijn debuutalbum *Cold Is The Night* in 1986 een feit. Vele zullen er volgen en met name de laatste jaren kent zijn produktiviteit geen grenzen. Maakt hij in 2002 nog een uitstapje met Pasa Tiempo naar wat andere stijlen, de laatste jaren is hij helemaal terug "in de blues". Zo verschijnt er in 2008 *Witness To The Blues*, amper een jaar later gevolgd door *Between A Rock And The Blues*, in 2010 bekroond met de Blues Music Award.

En dan is er nu –na lang aandringen van de fans– een live-album, afgelopen zomer opgenomen op de *Legendary Blues Cruise*. Dit is een jaarlijks terugkerend festijn waar talloze artiesten frank en vrij met elkaar spelen, jammen en malkander inspireren. Een aantal namen waarmee Walker het podium deelde zijn: 'good old' Johnny Winter, Curtis Salgado, Tommy Castro, Jason Ricci, Watermelon Slim, Kenny Neal en Duke Robillard. Deze laatste was overigens ook Walker's producer op z'n voorlaatste twee albums. In *Ain't That Cold* laat Johnny Winter horen dat hij zijn befaamde slidegitaarspel nog lang niet verleerd is.

Ook het overbekende *Sugar Mama* komt hier voorbij in een uitgesponnen versie met hoofdrollen voor de gitaar van Watermelon Slim en toetsenist Kevin Burton. De mondharmonica van Kenny Neal krijgt alle ruimte in *A Poor Man's Plea*.

In *Eyes Like A Cat* vecht gitarist Tommy Castro een duel uit met de blazers Keith Crunne, Dean Bogart en Tom Poole, een waar feest voor het oor. Joe Louis Walker zegt zelf over dit album: „Hier ging het nu eens niet om geld, ego of faam; hier ging het puur om de muziek en dat dit met mensen van verschillende leeftijden en stijlen tot een mooi resultaat heeft geleid stemt eenieder tot volle tevredenheid. Het is een echt live-album geworden zonder overdubs of ingeblikt applaus. Wat je hoort is precies zoals het was op deze *Blues Cruise*.“



Fine tattoo works & piercings

Nwe. Haagdijk 4, Breda

Tel: 076 5208738

CD&DVD NIEUWS

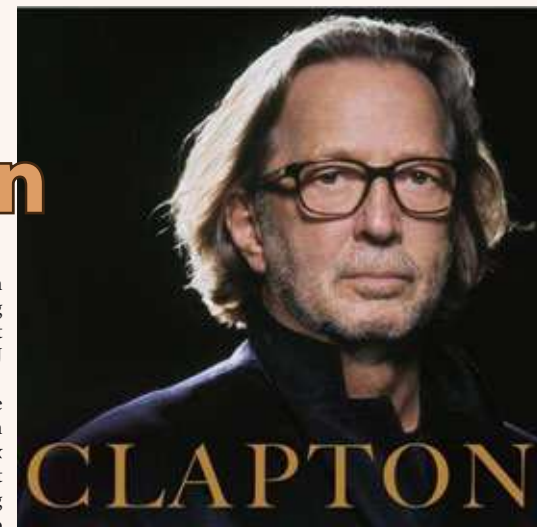
Clapton
Eric Clapton

door Rob Bouterse

Sinds eind september ligt er weer een nieuw studio-album van Eric Clapton in de schappen. Na een duet-cd met BB King *Ridin' With The King*, een ode aan z'n andere king, Robert Johnson *Me and Mr. Johnson* en *Road to Escondido* met JJ Cale is *Clapton* weer een echte EC soloplaat geworden.

Niet dat de vrienden niet meespelen, integendeel: ook op deze plaat wordt Clapton bijgestaan door z'n maatje drummer Jim Keltner, een oudgediende die we al kennen uit de Derek & Dominos-periode, JJ Cale, die al jaren perfect aanvoelt wat en hoe EC het wil, Sheryl Crow, die regelmatig de backing vocals bij hem verzorgt, zowel op het podium als in de studio en alleskunner Allen Toussaint. De produktie is dit keer in handen van Doyle Bramhall II, die ook regelmatig de gitaar ter hand neemt. Verder maken mondharmonica virtuos *Fabulous Thunderbird* Kim Wilson en gitarist Derek Trucks hun opwachting. Op een aantal nummers komen ook een aantal blazers voorbij, die onder aanvoering staan van Wynford Marsalis. Zelf zegt Clapton over dit album: „Het is eigenlijk niet het album geworden zoals ik dat in m'n hoofd had. Het is veel beter geworden, doordat we tijdens het opnemen het allemaal gewoon hebben laten gebeuren zoals het gebeurde“. En zo kan het gebeuren, dat *Clapton* een album is geworden waar je ver moet zoeken naar scheurende gitaren in stevige bluessongs. Het is een verzameling van liedjes geworden, die redelijk gevarieerd in stijl zijn, soms heel jazzy, soms Clapton-poppy, zonder echter te verworden tot sluimerende nachtclubmuziek. Daar zijn de nummers veel te sterk voor. Het dichtst in de buurt van de blues komen nog wel de nummers *Judgement Day* en *Can't Hold Out Much Longer*: goed gitaarwerk en mooi harmonica spel van Kim Wilson. *How Deep Is The Ocean* heeft een meer jazzy Louis Armstrong-achtig sfeertje, niet in de laatste plaats door de trompetsolo van Marsalis, terwijl *My Very Good Friend The Milkman* wat naar de vaudeville neigt. De opener is het ook op single uitgebrachte *Travelin' Alone*, een heel relaxte liedje, meer voor lui op de bank bij kaarslicht. Met *That's No Way To Get Along* knipoogt EC op zijn manier naar de reggae, zoals hij dat sinds *I Shot The Sheriff* wel vaker doet. Of hij met *When Somebody Thinks You're Wonderful* terugblijkt naar zijn inmiddels door alle radiostations doorgedraaide *Wonderful Tonight* vertelt het verhaal niet, dit is in ieder geval een vrolijk jazzy nummer geworden, zonder verwijzingen naar vroegere liefdes.

Zoals gezegd, Eric Clapton heeft met *Clapton* een gevarieerd album afgeleverd, waar de fans van scheurende gitaren waarschijnlijk niet mee weg zullen lopen. Het is allemaal wat milder, maar hij is ook geen 18 meer. Na een paar keer beluisteren mag je toch stellen dat het een echt Eric Clapton album is geworden, zoals we de laatste jaren min of meer van hem gewend zijn geworden.



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4

4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

"Tate's Blues Snapshots"

Correspondent Gary Tate from Canada

Champion Jack Dupree

Vertaling en bewerking Rob Bouterse

Champion Jack Dupree is -waarschijnlijk- in de zomer van 1909 geboren als William Thomas Dupree, maar in diverse analen worden ook 1908 en 1910 genoemd, het zij zo. Wat wel vaststaat is dat bij zijn vader Belgisch-Congolees bloed door de aderen stroomde en zijn moeder een nazaat van de Cherokee-indianen is. En -zoals het blijkbaar hoort- werd Dupree al op jonge leeftijd wees. Hij groeit op in een weeshuis, het Coloured Waif's Home For Boys waar ook Louis Armstrong zijn jeugdjaren doorbracht. De carrière van Dupree start niet zoals gebruikelijk in een kerkkoor maar begint al op jonge leeftijd te reizen met de diverse baantjes als logisch gevolg. Van Chicago via Indianapolis naar Detroit. Uiteindelijk maakt hij zich verdienstelijk als bokser, wordt na zo'n 107 partijen bekroond met de Golden Gloves en is zijn bijnaam **Champion** een feit. Na zijn boksloopbaan ontwikkelt hij zich tot boogie-woogie pianist en wordt hij de belichaming van de New Orleans-blues en verdwijnen zijn bokssuccessen als sneeuw voor de zon door de honderden liedjes die hij in de periode 1940 - 1992 op zijn naam zal schrijven. In die dagen in Crescent City brengt Willie 'Drive 'em Home' Hall hem de eerste kneepjes van het vak bij. In 1940 vestigt hij zich in Chicago, waar zijn enorme produktiviteit gestalte krijgt en hij er ook niet voor terugdeinst om met meerdere labels in zee te gaan. Hierbij bedient hij zich van diverse pseudoniemen als **Brother Blues**, **Duke Bayou**, **Lightnin' Jr.** en **Meat Head Johnson**. Ook werkt hij dan regelmatig samen met Big Bill Broonzy, Tampa Red en verkeert veelvuldig in het gezelschap van Brownie McGhee.

In deze jaren is Dupree koploper in de eredivisie van de boogie-woogie met nummers als *Shim Sham Shimmy*, *Shake Baby Shake*, een kreet die Jerry Lee Lewis jaren later in *Whole Lotta Shakin' Goin' On* als handelsmerk inpikt en *Jack's Boogie*. Zijn stem komt goed uit de verf in songs als *Can't kick the habit* en *Give me flowers while I'm living* en het zwierige *Tongue-tied blues*.

Tijdens WO II ontkomt ook Dupree niet aan de dienstplicht en werkt hij als kok bij de U.S. Navy en verblijft hij zelfs twee jaar in Japans krijgsgevangenschap.

Hoewel Dupree een matige drinker was en zich niet aan drugs waagde is zijn meest bijgebleven song het nummer *Junker's Blues*, voor het eerst begin jaren '40 opgenomen die we tegen komen op zijn meest succesvolle album *Blues From the Gutter*.

Het behandelt het bekende rijtje thema's drank, drugs en gevangenis. Fats Domino heeft het al in 1949 op zijn debuutalbum *The Fatman* gecoverd. Op dit *Blues From the Gutter* vinden we verder juweeltjes als *Stack-o-Lee*, *Frankie & Johnny* en *Nasty Boogie*. Dupree's grootste hitsucces is echter het meeslepende *Walking The Blues* uit 1955.

In 1959, op het hoogtepunt van de rassenenlusten, vertrekt Dupree naar Europa. Via Zwitserland, Denemarken en Engeland belandt hij uiteindelijk in Duitsland, van waar hij nog decennia lang successen zal beleven. In Duitsland neemt hij ook regelmatig op met Louisiana Red, die daar ook zijn thuisbasis gevonden heeft. Begin jaren '90 keert hij, na ruim 30 jaar, voor een -naar zal blijken- laatste tour terug naar de VS, waar hem op het New Orleans Jazz & Heritage Festival een heldenontvangst wacht.

Zijn laatste twee albums *Forever and ever* en *One last time* markeren nogmaals zijn imposante carrière.

Dupree overlijdt kort na deze Amerikaanse tour op 21 januari 1992 in Hannover aan de gevolgen van kanker.

In 1993 wordt hij postuum opgenomen in de Blues Hall of Fame.



ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinseneek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet

Kopieer Printcentra
Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
Www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4 Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7 Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works & Piercings

Nieuwe Haagdijk 4 Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Molenstraat 8, 4844 AN Terheijden
www.greenterminal.nl

Al sinds 1998 zorgt de **SR&BB** voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die deze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts €10 per jaar kunt u de **SR&BB** en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere maar ook meer kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde „muzikale“ avond. Wilt u bij dit jaarlijks evenement aanwezig zijn, maak dan €10 over op: **1006095 t.n.v. SR&BB**. Onder vermelding van uw naam en email adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.



SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Adverteren in de **TRACK**?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:

1/3- A⁵ pagina € 180

1/2- A⁵ pagina € 250

1/- A⁵ pagina € 450

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

KLAVERBEEMD 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031 651 530 443

MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

F.T.W.
WWW.FINETATTOOWORKS.COM

Fine tattoo works & piercings

Nwe. Haagdijk 4, Breda

Tel: 076 5208738

cafédebruinepij®

kerkplein 7 - Breda - Telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa	09:00 - 02:00
Din	09:00 - 02:00
Woe	09:00 - 02:00
Don	09:00 - 03:00
Vrij	09:00 - 03:00
Zat	09:00 - 02:00
Zon	11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk

cafédebruinepij®