

www.srbb.nl
September 2010 - Jaargang 14 - Nr. 9

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Track is het magazine
van de SR&BB en verschijnt
maandelijks in een oplage
van 750 stuks



SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

FESTIVALS

04/09	BluesRock Festival Tegelen NL, Johnny Clark & The Outlaws, Stefan Schill, Henrik Freischlager, Saint Jude, Robin Trower, Dana Fuchs, Los Lonely Boys	OLT De Doolhof, Tegelen NL
05/09	Akoestische Bluesroute, Arthur Ebeling & Chaje vd Heiden, Bas Kleine & His Harmaniaks, Big Bo, Corvin & Howard, Jason (DishKing) & Ad Dijkers, Lake Montgomery, Ralph De Jongh, The Delta Cousins	Div. locaties centrum Vlaardingen NL
10-12/09	Oosterhout Blues & Roots festival, Jan Gerfast Blues Band, Big Bo, The Dice Men, Ruben Hoeke, The Juke Joints, Duke Town Dogs, Les Chats Cadiens, Toon Oomen, The Louisiana Hotshots, Azim Inami, Ad Dijkers & Wilfried Konings, The Chicago Hot Rods, Penny Leen Paradise, Oberg, Fried Bourbon, JB's Blues Crew, Memo Gonzales & The Bluescasters, L.A. Connection, Bradley's Circus, King-King, The Delta Cousins, The Rhythm Chiefs, Gene Taylor Duo, The Healers, Koos Luijendijk Band & The Horny Horns	div. locaties centrum Oosterhout NL
11/09	Blues festival The Lane, Greenmac, King-King, Ferre Trio, Danny Bryant's Redeye band.	The Lane, Oostburg NL
18/09	Binkom Blues festival, Ganashake, Cuban Heels, Connie Lush & Bluesshouter, Nine Below Zero, The Mofo Party band.	zaal Santoro, Lubbeek / Binkom B
18/09	Blues2Choose, Twelve Bar Blues Band ; Bas de Haan ; Toon, Teun en August ; The Blue Clay ; Blues Experience	Partycentrum Hercules, Diessen NL
18-19/09	Breda Barst Festival, 18/09: The Surs, The Patsy's, My Favorite Scar, Moss, The Pineapple Thief, School is Cool, Dog Eat Dog, Daybroke, Destine, 19/09: Marlon Penn, The Gecko Brothers, Klerkx, Volt Violin, Absynthe Minded, The Fuse, Gruppo Sportivo, The New Shining, Le Peuple de L'Herbe, The Brew, MOKE, e.v.a.	Valkenberg park, Breda NL
18/09	Gospel festival, Gospel Society, ZO! Gospel Choir, Voices of Imahai, Amo & The Ghana Community Choir, Gospel Masters in Concert, Donnie McClurkin.	Heineken Music Hall, Amsterdam NL
24-26/09	4-Bar Blues Weekend, The Mississippi Delta Brothers, Michael Dotson band, Bluezz Control	De Rode Pimpernel, Den Bosch NL
25/09	Blommenblues, Barrelhouse, Big Blind, Ligtin Guy & The Mighty Gators, The Mercyman, Bluestooth, El Sticko & His Hustlers, Stansoon, Ruud Weber Band, The Hometown Gamblers	div. locaties centrum Roosendaal NL
25/09	Kingsnakes festival, M.O.C.T. The Rhythm Chiefs, Tinez Roots Club, Mike & The Mellotones,	Morrison's irish pub, Rossum NL

SR&BB en Breda Barst presenteren:



The Brew

Afkomstig uit Grimsby (Groot-Brittannië) is dit trio een van de meest opwindende en besproken live-bands van deze tijd. De blues komt in vele gedaanten en die van The Brew is overgoten met een jaren zestig-sausje, maar ook doordrenkt met Amerikaanse invloeden.

Hun grootste helden zijn gitaarbeulen als Stevie Ray Vaughan en Jimi Hendrix. De bevologenheid en het aanstekelijke enthousiasme waarmee de groep te werk gaat, is dan weer van alle tijden. Bovendien laat de band zich tegenwoordig ook inspireren door hedendaagse hippe bandjes, waaronder Kula Shaker.

The Brew is een trio met een zeer aparte samenstelling. Ten eerste is daar de twintigjarige gitarist Jason Barwick. Deze jongen is een uitmuntende gitarist die door velen al is vergeleken met Jimi Hendrix en Jimmy Page. Daarnaast is er drummer Kurt Smith die slecht een jaartje ouder is dan Jason en die „The Bruce Lee of the Drum Kit“ wordt genoemd. Tenslotte is er de ervaren Tim Smith - de vader van Kurt - die bas speelt en zingt. De groep is beïnvloed door de muziek uit de jaren '60 en '70 en speelt zeer energieke bluesrock. The Brew probeert zo dicht mogelijk bij de sound van bands als The Who en Led Zeppelin in de buurt te blijven maar voegt hier nog wat Wolfmother, Kula Shaker, en onvervalste blues aan toe. De jonge gitarist Jason Barwick ziet eruit als een jonge versie van Jimmy Page. Alsof hij zo uit het eind van de jaren 60 is weggelopen. Hij klinkt niet minder. The Brew heeft intensief en succesvol getoerd door Europa en daarbij een spectaculaire live reputatie opgebouwd. Zowel de optredens als het album „The Joker“ krijgen lovende recensies.

The Band: Jason Barwick - Lead guitar, vocals , Tim Smith - Bass guitar, vocals, Kurtis Smith - Drums, vocals



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!

www.greenterminal.nl

- green it professionals.
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar



d-media

webdevelopment and more

http://d-media.nl | info@d-media.nl

MEZZ in' with the

21-11-2010, 16.00 uur

Dommelsch zaal

Blues

In samenwerking met SRBB heeft Mezz weer een mooie middag samengesteld, waarbij bluesmuzikanten uit verschillende landen zij aan zij staan: Enrico Crivellaro & band (I) feat. Raphael Wressnig (AT), Henrik Freischlader & band (DE), Ralph de Jongh en King Mo.

De Italiaanse bluesgitarist Enrico Crivellaro mag je zowel tot de bluesgrootheden als tot de gitaarhelden rekenen: in de VS belanden zijn albums stevast in de rekken naast die van Chet Atkins, Eric Clapton, enz. Hij ging in de leer bij bluesmasters als Duke Robillard en Kenny Burrell, en ontwikkelde een technisch verfijnde, maar tegelijk explosieve stijl, die hem de erkenning van heel wat blueshelden opleverde. Op zijn onlangs verschenen instrumentale cd Mojo Zone laat hij alle facetten van zijn virtuoos en muzikaal talent als gitarist horen. Het album kreeg in Downbeat – 's werelds meest prestigieuze blues en jazz magazine – de zeldzame viersterren-waardering omdat ze zowel een hoge standaard uitzet voor alle instrumentale blues-opnamen, terwijl ze tegelijkertijd overstroomt van inspiratie, hypnotisch gevoel en emotionele breekbaarheid. Enrico staat op het podium met de fantastische pianist en Hammond-speler Raphael Wressnig, Simone Serafini op bas en Silvio Berger op drums.

www.enricocrivellaro.com www.rafaelwressnig.com / www.myspace.com/rafaelwressnig



DOK19

BREDA



Ralph de Jongh is een sensatie in de hedendaagse Nederlandse blues scene. Niet alleen om te horen, maar ook om te zien. Hij speelt geen muziek maar wordt muziek en het publiek is getuige van een niet aflatende, verbazingwekkende energie die uit al zijn poriën stroomt als hij optreedt.

En die energie resulteert elke keer weer in een geweldig bluesfestijn.

Eentje die wij Hollanders van de koude grond bijna niet meer kennen. Ralph's muziek ontstijgt het gemiddelde bluesverhaal en daarmee zit het met zowel de vorm als de inhoud helemaal goed met deze jonge, hartstochtelijke muzikant.

www.ralphdejongh.com



De Duitse Henrik Freischlader is een aankomend talent en een beul op gitaar. Fors bluesrockwerk van de bovenste plank. Mede door zijn brede fundament van allerlei muziekstijlen zoals blues, bluesrock, jazz, rock, funk en soul ontstond zijn onmiskenbare stijl van gitaarspelen. Op zijn derde studioalbum, geproduceerd door en getiteld Recorded by Martin Meinschäfer, speelt Henrik alle instrumenten zelf. Uiteraard bestaat ook dit album uit geheel eigen composities. Henrik traad als support op bij grote namen als B.B. King, Gary Moore, Peter Green, Johnny Winter, Joe Bonamassa, Jethro Tull en vele anderen. Met zijn eigen band komt hij nu in Mezz laten horen wat hij waard is.

www.henrik-freischlader.de



King Mo is een topband uit Nederland met zeer ervaren mensen in de gelederen die op werkelijk alle grote festivals hebben gestaan.

De band is een swingend gezelschap en speelt met name echte swing en west-coast blues.

Het is de ultieme opwarmer voor deze sterke editie van Mezzin' with the Blues!

www.kingmo99.com

Dr. Feelgood



Dr. Feelgood is een Britse pub rock band die opgericht is in 1971. Ondanks enkele line up wijzigingen is de band altijd blijven touren en staat bekend om energieke live shows.

In 1994 kreeg de band een flinke klap te verwerken toen frontman Lee Brilleux overleed aan kanker.

De huidige zanger Robert Kane beleefde in april 2007 zijn 1000e optreden met Dr. Feelgood.

In oktober 2009 ging op het Film Festival London de film *Oil City Confidential* van Julien Temple in première, in aanwezigheid van de nabestaanden van Brilleux en alle huidige en voormalige bandleden en crew. De film gaat over de beginjaren van de band en kreeg een staande ovatie na vertoning. De film heeft een eigen Facebook-pagina en op vrijdag 23 april 2010 zond de BCC de documentaire uit op tv.

Dr. Feelgood scoorde wereldwijd hits met *Roxette*, *Back in the Night*, *Milk and Alcohol*, *Down at the Doctors*, *She Does it Right*, *Going Back Home* en *See You Later Alligator*.

De band is het perfecte voorbeeld van de Britse rhythm and blues en weet nog steeds te imponeren tijdens hun live set.

ONTWERP, ADVIES
COÖRDINATIE

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiens, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**

HB design
interieur projecten

CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

Lobi
Traoré

(1961 – 2010)

door Rob Bouterse

Helaas kwam dit droevige nieuws ons nu pas ter ore:
Op 1 juni j.l. is de Malinese zanger / gitarist Lobi Traoré overleden.

Met stomheid waren we geslagen, temeer daar we juist in de vorige Track een artikel hadden gewijd aan Joep Pelt en deze gewaardeerde Lobi Traoré, waarmee Joep veelvuldig heeft samengespeeld, zowel in Mali als in Nederland en de USA. Uit die samenwerking kwam de prachtige cd *I Yougoba* voort.

Vanaf zijn tienerjaren stond het leven van Lobi in het teken van de muziek.

Als je wieg in de buurt staat van Ségou, dé muziekstad in Mali, dan is dat niet echt verwonderlijk.

In de Bambara (of Bamana) cultuur nam de muziek altijd een prominente plaats in; of deze nu werd gezongen met percussiebegeleiding, gespeeld op pentatonische Balafons of 'ngoni's', of werd overgenomen op gitaar, deze muziek had altijd een krachtige en aardse kwaliteit, die je kunt terug horen in de sonoriteit en het karakter van de Amerikaanse Blues.

Traoré is zijn loopbaan begonnen in de Djata Band van Zani Diabaté. Een band die Bambara en Wassoulou- (waarmee Oumou Sangaré de wereld zou veroveren) stijlen en ritmes tot een nieuwe sound mixte. Voorts kreeg hij les van de Malinese super grootheid Ali Farka Touré.

Begin jaren 90 start Traoré zijn eigen band en verwerkt vooral de rock en bamana in z'n repertoire: ongepolijst, en lekker ruig zelfs. Z'n publiek vindt het fantastisch en optredens lopen dan ook regelmatig uit in lange nachtelijke sessies (waarvan één, zomaar voor de lol met Bonnie Raitt, die toevallig in de buurt was).

Met zijn albums *Bambara Blues* (1991), gevolgd door *Duga* en *Ségou* groeit ook zijn reputatie in het buitenland. Om te beginnen in Frankrijk en Nederland maakt de wat rafelige, rond z'n elektrische gitaar opgetrokken Mali-Bluesrock indruk.

In 2003 trad hij voor het eerst op het Festival in the Desert op, het Toere festival in de Sahara, zo'n 80 Km noordelijk van Timboektoe, alwaar hij een dampende show neerzette.

En eindelijk werd daarna ook zijn grote droom bewaarheid: Hij kreeg de gelegenheid om in Amerika op te treden; eerst met Joep Pelt en daarna op uitnodiging van Damon Albarn als onderdeel van een reeks speciale Blues optredens gesponsord door 651 Artists uit Brooklyn en het Honest Jon platenlabel.

Er stonden ongetwijfeld nog veel meer mooie projecten op stapel en er zouden binnenkort nog twee nieuwe albums van hem uit moeten komen.

Een hartstilstand op 1 juni j.l. heeft echter een heel abrupt einde aan zijn veelbelovende carrière gemaakt.

Een groot en sympathiek artiest, nog geen 50 jaar oud, is niet meer.

Hij laat een vrouw en vier kinderen achter.

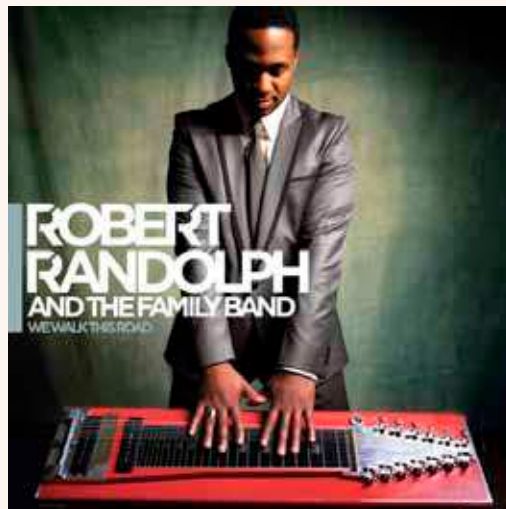
IN MEMORIAM



CD&DVD NIEUWS

We Walk This Road

Robert Randolph



Door Stan van der Lugt Bluesmagazine.nl

De steelguitar roept al gauw associaties op met bloemenmeisjes op Hawaï en Country & Western muziek, echter dit instrument wordt ook gebruikt bij sommige diensten van Afro-Amerikaanse kerkgemeenschappen waarbij gospel een belangrijk onderdeel is. Als tiener bezocht Robert regelmatig de diensten in The House Of God Church die al vanaf de jaren 30 worden begeleid door steelguitars (sacred steel). Robert raakte in de ban van het instrument, leerde het zichzelf spelen en maakte naam tijdens een sacred steel conventie in Florida. Overigens speelt Robert op een Pedal Steelguitar, een steelguitar waarbij de toonhoogte per snaar kan worden verhoogd of verlaagd door middel van voetpedalen.

Inmiddels timmeren Robert Randolph & The Family Band al een tijdje aan de weg met hun door gospel beïnvloede mix van soul, blues en rock die een steeds groter wordend publiek lijkt aan te spreken. Randolph's grote kans kwam toen hij een uitnodiging kreeg van Eric Clapton, om op zijn Crossroads Guitar Festival te komen spelen en ook nog eens als support act met de meester zelf mee te gaan toeren. Onlangs verscheen het derde studio album *We Walk This Road* de opvolger van *Colourblind* uit 2006.

We Walk This Road is geproduceerd door T-Bone Burnett, een legende die een enorme feitenkennis van Amerikaanse roots/blues muziek heeft. Robert is samen met Burnett gaan graven in de rijke muzikale geschiedenis van de 20e eeuw en hieruit zijn een aantal juweeltjes opgediept, variërend van blues, rock, gospel en oude *field* opnamen.

Maar naast covers zijn er ook nog een aantal originelen (Randolph/Burnett) te beluisteren zoals *Traveling Shoes* en *Dry Bones*. De opnamen vonden plaats in de twee studio's Village Recorders en Electro Magnetic Studio en het album bevat verder songs als *If I Had My Way* met Ben Harper, *Salvation* met Leon Russell, John Lennon's *I Don't Wanna Be A Soldier Mama* met Doyle Bramhall II en Bob Dylans *Shot Of Love* met stuwend drumwerk van Jim Keltner.

De gastmuzikanten voegen op hun eigen manier wat extra's toe aan een aantal songs, maar grootste gemene deler is natuurlijk het briljante spel van Robert, die de Pedal Steelguitar op wonderbaarlijke wijze in het voetlicht zet.

We Walk This Road is een veelzijdig album geworden dat diverse muziekstijlen laat samenvloeien tot een onweerstaanbaar geheel en dat na diverse luisterbeurten blijft verrassen en boeien. Het jaar is nog niet voorbij maar *We Walk This Road* zou wel eens hoog kunnen eindigen in diverse jaarlijsten.

Een heerlijk schijfje om te koesteren.

"Since Robert Randolph's been making his joyful noise, the distance between heaven and earth has measurably narrowed" - Los Angeles Times.



Fine tattoo works & piercings
Nwe. Haagdijk 4, Breda
Tel: 076 5208738

CD&DVD NIEUWS

Try me

Meena

Rootsville cd recensie

Just when you think the thrill is gone...there's Meena. Never been overwhelmed by a voice so pure and soulful as this one. It's heaven!!!

Eerlijk toegegeven, buiten haar naam op de affiche van de Bluescaravan 2010 had ik van deze engel nog nooit gehoord. Niet dat ik mezelf naar boven zie uittreden dus zie ik me verplicht om te hopen dat deze nieuwe sensatie in bluesworld hier in de lage landen eerdaags zal neerdalen.

Het debuutalbum van Meena bij Ruf records staat natuurlijk in het middelpunt van de belangstelling als niemand minder dan Coco Montoya, Eric Sardinias, Joanne Shaw Taylor, Erja Lyytinen, Donna Grantis, Shakura S'Aida en uiteraard Chris Fillmore hun medewerking verlenen aan de making of *Try Me*.

Denk nu niet aan de States, nee want Meena is geboren en getogen in Oostenrijk. Vanaf ze kon praten wilde ze al onmiddellijk beginnen met zingen. Door het tragische verlies van haar oudere broer te moeten verwerken leerde ze meteen Jimi Hendrix kennen en werd zo door het beluisteren van *Voodoo Chile* overmeesterd. Amper 15 en Meena trok reeds op met Chris Fillmore met als uitgangspunt in die dagen: de psychedelic rock. Meena was ook begaan met het lot van de vrouwen in de derde wereld en om haar rebellie kracht bij te zetten trok ze door Europa en Noord Afrika alvorens verliefd te worden op Chicago maar de lokroep naar Oostenrijk was meer, zoveel meer zoals je zelf ontdekt wanneer *Try Me* in je collectie komt te liggen.

Vergelijkingen met Janis Joplin zullen er altijd wel blijven doordat het rauwere in sommige nummers naar boven komt, maar de stem van Meena is meer, zoveel meer zoals je zelf ontdekt wanneer *Try Me* in je collectie komt te liggen. Voor mij kan je dit album opsplitsen in 2 delen, er is natuurlijk het ietsje stevigere werk als in *I'm Leaving You* met op gitaar de Engelse Joanne Shaw Taylor die in haar land het Janis Joplin-etiket ook te vlug opgespeld kreeg.

Op *Let Your Sweet Love Shine On Me* lonken Meena en Chris Fillmore richting zydeco en met dit uptempo nummer klinkt er onmiddellijk ook een gospelsfeertje uit de speakers. Voor *Send Me a Doctor* krijgt ze medewerking van een meester op de slide en samen met Eric Sardinias is dit een nummer met veel body, net als het rockende *I Shoot You Down* met Eric en onze Finse vriendin Erja Lyytinen.

Maar iedereen heeft zo zijn favoriete genre en gelukkig horen we niet allemaal graag hetzelfde anders zou de wereld maar eentonig worden. De nummers waar ik voor val op dit album zijn de ballads en wanneer je #1, #4, #8 en #12 voorprogrammeert zou je met je geliefde wel eens de beste nacht ooit kunnen hebben.

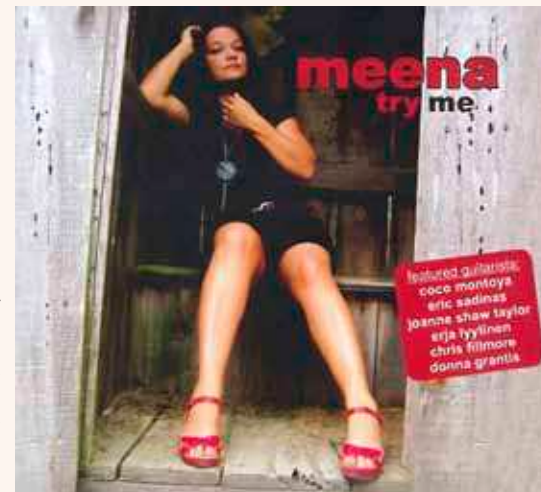
Zo hebben we als opener een cover van James Brown. Deze *Try Me* werd een hit toen James Brown nog door het leven ging met zijn Famous Flames en was in 1958 al een nummer waar verliefde harten voor vielen. Een nummer dat eerder klagend overkomt maar vanaf de eerste noot van deze versie van Meena krijg je kippenvel zoals je dit nog nooit overkomen is. Een nummer waar Meena zoveel gevoel in legt waardoor ze zich met de groten in dit genre kan meten. Hier druipet de klasse vanaf en brengen het koortje, met Vickie Atkins, Sandy Carroll, Amye Bragg en het werk van Rick Steff op de keyboards je onmiddellijk in hogere sferen, maar opgepast...niet voor gevoelige harten want ze zouden eens kunnen breken met een tranendal tot gevolg.

De 2de ballad gaat verder op het zelfde elan maar is wel een nummer waarvoor de credits gaan naar Meena en Chris Fillmore en ook hier licht het gevoel zeer diep en net als je denkt dat je jezelf kan herpakken, net dan komt ze aandragen met Etta James' *I'd Rather Go Blind* voor mij nog steeds de 'best ballad' ever... Uiteraard is Etta's versie nog steeds onaantastbaar en dat zullen Meena en Donna Grantis ook wel beamen. (Donna Grantis levert haar medewerking op dit nummer) toch zetten Meena en Donna hier een versie neer die onmiddellijk na de originele versie zal komen te staan, waardoor het kippenvelmoment daardoor weer is opgedoken en dan rest er nog de afsluiter *Just As I Am* waar de mooiste R&B stem van Canada onder de vorm van Shakura S'Aida in opduikt. Vier 'plakkers' waardoor je gelukkig wordt wanneer ze voorbij zijn want dit is inwerken op de emoties van een mens.

Meena an extraordinary soulful voice with a feeling like you never heard before...

en om te eindigen met de woorden van Sister Aretha ...RESPECT!

<http://www.myspace.com/meenacryle>



CONCERTAGENDA

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

SEPTEMBER 2010

01/09	Chris Bergson Band feat. Bruce Katz,	Bluescafé,	Apeldoorn NL	18/09	Michael Dotson,	Razzoo,	Uden NL
03/09	Robin Trower,	De Boerderij,	Zoetermeer NL	18/09	The Night Ramblers & The Freeride Band,	De Gouden Leeuw,	Nispen NL
03/09	Jason,	De Lijndraaijer,	Vlaardingen NL	18/09	The Deacons,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
03/09	Alma Sijpenhof & Paul Robbert,	café Flow enzo,	Vlaardingen NL	18/09	Barrelhouse,	Brogum,	Zierikzee NL
03/09	Roadhouse,	De Groene Engel,	Den Bosch NL	18/09	The Veldman Brothers-Jimi Hendrix Tribute-	theater Calypso,	Wijk Bij Duurstede NL
03/09	Black Top,	Gonzobar.	Tegelen NL	18/09	Beale Street,	De Weegbrug,	Roermond NL
03/09	J.P. & The Funky Soul Crunch,	De Weegbrug,	Roermond NL	18/09	J.P. Rena & Terrawheel,	De Tapperij,	Heerlen NL
04/09	Jacobs, List & Leenders,	't T-Huis,	Breda NL				
04/09	Guy Forsyth, supp.act: Little Louis,	Paradox,	Tilburg NL	18/09	Binkom Blues festival,	zaal Santro,	Lubbeek / Binkom B
04/09	Blues Lee en Big Blind,	Jazz in Catstoun,	Helmond NL	18/09	Blues2Choose,	Partycentrum Hercules,	Diessen NL
04/09	The South,	The Grey Corner,	Deurne B				
04/09	BluesRock Festival Tegelen NL,	OLT De Doolhof,	Tegelen NL	18-19/09	Breda Barst Festival,	Valkenberg park,	Breda NL
05/09	R.J. Mischo & his Red Hot Blues band, BluesDongen,	Gouden Leeuw,	Dongen NL	18/09	Gospel festival,	Heineken Music Hall,	Amsterdam NL
05/09	My Boot Heels,	De Rode Pimpemel,	Den Bosch NL	19/09	Bas Paardekooper & Blew Crue,	't Vermaeck,	Rijen NL
05/09	Earl Greyhound & Flying Fortress,	W2,	Den Bosch NL	19/09	Confused Summer,	De Rode Pimpemel,	Den Bosch NL
05/09	The Vibrotones, The Mississippi Angelus, The Felicianos,	Plein 79,	Den Bosch NL	19/09	J.W. Roy band,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
05/09	Sonny Hunt,	café De Noot	Amersfoort NL	19/09	Brainbox,	Paard van Troje,	Den Haag NL
05/09	Akoestische Bluesroute,	Div. locaties centrum	Vlaardingen NL	19/09	Texas Shot,	café de Keijzer,	Spijkensisse NL
06/09	John Gorka, (Ad van Meurs presenteert)	Frits Philips,	Eindhoven NL	19/09	Mofo Party band,	Crossroads café,	Antwerpen B
09/09	Aron Raams & Friends,	café De Pub,	Oosterhout NL	20/09	Richard Shindell, (Ad van Meurs presenteert)	Frits Philips	Eindhoven NL
09/09	Greenmac,	Muziekcafé	Helmond NL	20/09	Mofo Party band,	The Maple,	Ertvelde B
09/09	Donovan & band,	De Roma,	Antwerpen B	21/09	Joan Armatrading,	Paard van Troje,	Den Haag NL
09/09	Anna Coogan,	Crossroads café,	Antwerpen B	21/09	Claude Bourbon, Patronaat,	Heerlen NL	
10-12/09	Oosterhout Blues & Roots festival,	div. locaties centrum	Oosterhout NL	22/09	Hans Theeessink, KZG / CRV Grimbergen ism	'TOOgenblik,	Haren B
10/09	Gare du Nord,	MEZZ	Breda NL	24/09	Saint Jude,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
10/09	King-King,	Bluescafé,	Apeldoorn NL	24/09	Hot Foot Powder,	café Flow enzo,	Vlaardingen NL
10/09	Paul Batto,	Willem Tell,	St. Lenaarts B	24/09	La Grange,	Kid's R&B café,	Antwerpen B
11/09	DeWolff, Marlon Penn & Fisk,	De Bosuil,	Weert NL	24-26/09	4-Bar Blues Weekend,	De Rode Pimpemel,	Den Bosch NL
11/09	Black Top,	De Weegbrug,	Roermond NL	25/09	Blommenblues,	div. locaties centrum	Roosendaal NL
11/09	Calexico,	Tivoli,	Utrecht NL	25/09	Kingsnakes festival,	Morrison's irish pub,	Rossum NL
11/09	Cross-Over,	café Gompelhof,	Mol B	25/09	Cuby & The Blizzards,	De Zellebergen,	Oudenbosch NL
11/09	Blues festival The Lane,	The Lane,	Oostburg NL	25/09	Robbert Fossen Band,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
11-12/09	Charmaine Neville,	Honky Tonk Club,	Dendermonde B	25/09	La Grange,	café De Hopbel,	Schijndel NL
12/09	General Elektric,	café H. Antonius,	Breda NL	25/09	Ana Popovic,	café De Noot,	Amersfoort NL
12/09	Little Louis,	Kabaal am Kanaal,	Eindhoven NL	25/09	The F.O.G. Bluesband,	café Tin Town,	Tiel NL
12/09	The Shiner Twins (go gospel),	Cambrinus,	Horst NL	25/09	Original Sin,	Sem café,	Velp NL
12/09	Green Mac,	De Weegbrug,	Roermond NL	25/09	Ganashake,	Willem Tell,	St. Lenaarts, B
12/09	Trouble No More,	café Miles,	Amersfoort NL	25/09	Cora Lee & No Trouble, The Blues Conspiracy,	café Gompelhof,	Mol B
12/09	Imco Ceelen a.k.a. Duketown Slim,	café Willem Slok,	Utrecht NL	25/09	The Jimmy Molière Quartet,	sportcafé Tempelhof,	St. Pieters (Brugge) B
12/09	Slick Nick & The Casino Special,	café De Keijzer	Spijkensisse NL	25/09	The Swamp Boys,	Parochiehuis,	Hamme B
12/09	Fred Starks Cosy band, Goorblues,	café 't Goor,	Goorind / Wuustwezel B	26/09	Arthur Ebeling & Ronald de Jong,	café H. Antonius,	Breda NL
13/09	Minyeshu kwartet, (Ad van Meurs presenteert)	Frits Philips	Eindhoven NL	26/09	Hans Teeuwen & The Painkillers,	013	Tilburg NL
14/09	Paul Batto & Ondra Kriz,	Patronaat,	Heerlen NL	26/09	Little Louis Band, Benefietconcert voor Nepal,	't Oude wandelpark,	Valkenswaard NL
16/09	Paul Weller,	Tivoli,	Utrecht NL	26/09	Iron Butterfly,	Lakei,	Helmond NL
16/09	Paul Batto & Ondra Kriz,	Crossroads café,	Antwerpen B	26/09	Fat Harry & The Fuzzy Licks,	podiumcafé De Boerderij,	Zoetermeer NL
16/09	Scotch'n Soda,	café De Falstaff,	Lokeren B	26/09	88 & The Smoking Aces,	café De Keijzer	Spijkensisse NL
17/09	Lubos Bena & Matej Ptasek, Goorblues,	café 't Goor,	Goorind / Wuustwezel B	26/09	R.J.'s Juke,	XXL,	Wageningen NL
17/09	Mr.Boogie Woogie,	café Tramzicht,	Domburg NL	27/09	Matt Schofield,	café Crossroad,	Olen B
17/09	Baba Sissoko, Afrik (In)Dependance,	Zuiderpershuis,	Domburg NL	28/09	Devon Sproule & Paul Curreri, (Ad van Meurs presenteert)	Frits Philips	Eindhoven NL
17/09	Chatham County Line,	De Roma,	Antwerpen B	29/09	Shane Alexander,	Patronaat	Heerlen NL
				29/09	Gene Taylor & Jo Buddy Trio,	Cambrinus,	Horst NL
				29/09	Eilen Jewell,	Handelsbeurs,	Gent B

Love Is Strange

CD&DVD NIEUWS

Jackson Browne /
David Lindley

Jackson Browne is al jarenlang een enorm begrip in de muziekwereld, en dan met name in de Singer/songwriter hoek. Het begon allemaal al vroeg in the seventies, onder invloed van mensen als James Taylor, David Crosby, Joni Mitchell, en eigenlijk de Californische muziek- scene, waar onze vriend later dus in terecht kwam.

In 1972 kwam Browne met zijn debuutalbum, waarmee hij zich meteen op de kaart zette, en maakte ook daarna het ene na het andere pracht album. *For Everyman* en *Running on Empty* zijn b.v. klassiekers van zijn hand.

Regelmatig van de partij, was zijn maatje David Lindley. Lindley is een multi-instrumentalist en snarenvirtuoos, die ook al niet met de minsten heeft samengewerkt; veelvuldig was hij te horen op albums van o.m Neil Young, Warren Zevon, Crosby, Stills & Nash, Ben Harper, Rod Stewart, Linda Ronstadt, Rory Block, Blind Boys of Alabama en vele anderen.; buiten de bovengenoemde artiesten speelt hij regelmatig samen met Ry Cooder, Wally Ingram, Hani Naser en Harry Manx. Ook heeft hij een aantal redelijk succesvolle prachtalbums met zijn eigen band *El Rayo-X* uitgebracht in de jaren 80. Hij speelt alle vormen van gitaar; elektrisch en akoestische, slide, Weissenborn, Lapsteel, pedal-steel enz. maar ook: viool, mandoline, banjo, luit, saz, ud, bouzouki, charango en ga zo maar door.

De man heeft een collectie snaarinstrumenten waar je u tegen moet zeggen. (neem eens een kijkje op zijn website: www.davidlindley.com en kijk bij photos/instruments)

Dit nieuwe album bevat opnames van een tournee van de twee heren door Spanje in 2006, met een aantal goede Spaanse vrienden; o.a. Tino Di Geraldo op percussie, Javier Mas op banduria, Charlie Cepeda; baritone guitar, en nog een hele batterij andere gasten, die vocaal en instrumentaal de nummers flink even anders doen klinken dan gewoonlijk. Centraal blijft natuurlijk wel Jackson zelf staan, met zijn prachtige stem, teksten, en vormgeving.

De opnames zijn deels in Madrid, Oviedo, Bilbao, Zaragoza en in Barcelona, in het prachtige Palau de la Musica Catalana gemaakt. Als je ooit in Barcelona komt, neem dan de kans om deze concertzaal te bezoeken: de mooiste zaal die ik ooit gezien heb!

De meeste songs zijn welbekend, maar juist door andere arrangementen, uitvoeringen, en de toevoeging van vrij ongebruikelijke instrumenten, bediend door spaanse top-artiesten, zou je dit album gerust nieuw kunnen noemen. Velen zullen hun oren gestreeld voelen bij de prachtige klanken die onze vrienden etaleren op deze twin-schijf, die alles omvat wat Browne in huis heeft en waardoor hij ook niet voor niets in de Hall of Fame is opgenomen en staat aange-schreven als een der grootste composers in de Amerikaanse folk/rock.



Laat je verwennen met zeventien schitterende vertolkingen van Browne- én Lindley- songs, voorafgegaan door leuke intro's vol bijzonderheden.

Opener *I'm Alive*, mooi en sfeervol en op en top Browne; Looking East, in een soortement van Oosters /Indisch blues-jasje, vol met donkere spelonken, en dat komt vooral door het gebruik van de Tablas (Indische hand-drums), die een Ravi Shankar-achtig geluid creëren.

Prachtig gewoon, en zeker een van de hoogtepunten. *The Crow on The Cradle* krijgt een heel apart geluid dankzij de Ierse (lees: Keltische) elementen van gast Carlos Nuñez op de whistle en David Lindley op viool. Dan *Mercury Blues*; ooit een rock'n roll knaller op een van Lindley's LP's met geweldig slide spel.

De Spaanstalige Lindley-song *El Rayo-X*, die je in je slechtste bui weer vrolijk maakt, passeert de revue. Dan worden we in nummer 12 getrakteerd op de

beauty *Sit Down Servant* van Pops Staples met alweer prachtig slide gitaarwerk

Ook cd 2 bevat vele hoogtepunten, waarvan een pracht als *Your Bright Baby Blues* er een is, (met special guest Javier Mas op de Banduria). De overbekende Eagles-song: *Take it Easy*, maar dan wel in de speciale Spaanse versie: *Tu Tranquilo* van Kiko Veneno. *Late For the Sky*, wat wederom een gloedvolle uitvoering krijgt, juist door de intensiteit van de ingetogenheid. *Running on Empty* en tot slot de combi van *Love is Strange*, de titelsong, aaneengesmeed tot medley met Stay, wat hier even iets anders klinkt dan de live versie op het Running On Empty album, maar beide songs wel met het kenmerkende hoge stemmetje van Lindley erbij; "Oooh baaaaby, my sweet baaaaby" en nog een humorvolle Elvis-imitatie er tussendoor. Hier wordt je altijd vrolijk van, dit is gewoon fun!

The Next Voice You Hear, als sluitstuk waar zowat het voltallige gastmuzikanten-ensemble aan mee doet, maakt deze dubbelaar tot Top live registratie van een soort *best of* unplugged concert van de heren Browne & Lindley. Luister en oordeel zelf, maar voor mij in elk geval een album om veelvuldig te draaien en zeker geschikt tijdens een lazy evening met een lekker glas en fijn gezelschap. Rennen naar die nog steeds bestaande platenwinkel!

tekst: Frank van Engelen, bewerkt door Dr.Groove

Autobedrijf
van Kruysdijk

- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

Logtenburg 4
4841 PA Prinsenbeek
Tel.: 076-5411692
Fax: 076-5428520

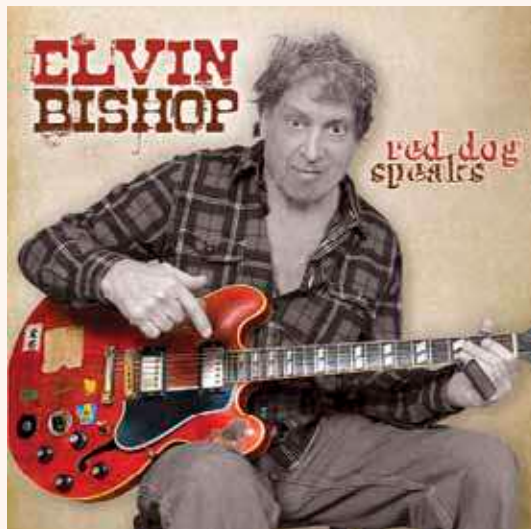
250 verschillende bieren

Het
Bierhuis

van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226875

CD&DVD NIEUWS

Red Dog Speaks

Elvin
Bishop

Ton K. Bluesforum.nl

Een paar jaar geleden besloot Elvin Bishop, 67 jaar inmiddels, het wat rustiger aan te gaan doen. Niet meer uitgebreid toeren, maar alleen nog de krenten uit de pap vissen, wat betreft optredens. Voor wat betreft het uitbrengen van CD's is daar echter weinig van te merken. In 2008 verscheen de voor een Grammy genomineerde CD *The Blues Rolls On*, eerder dit jaar een in beperkte oplage uitgebrachte benefiet CD voor Little Smokey Smothers en nu is daar *Red Dog Speaks*, zijn tweede schijf inmiddels op het Delta Groove label.

Tien nieuwe studiotracks en één nummer live opgenomen tijdens de 2009 San Diego Blues Cruise. Een beetje verrassend is dat Elvin hier nauwelijks gebruik maakt van zijn goed geoliede vaste band. Slechts gitarist Mighty Mike Schermer, inmiddels vaste kracht in de band van Marcia Ball, trombonespeler Ed Earley en drummer Bobby Cochran zijn op enkele nummers te horen. De basis van de begeleiders wordt gevormd door gitarist/toetsenist Bob Welsh (inmiddels wel vast in de begeleidingsband), Ruth Davies op bas en drummer extraordinaire June Core, onlangs nog in Nederland te zien als begeleider van Charlie Musselwhite.

In 1962 of 1963 kwam Bishop in het bezit van een Gibson ES345 uit 1959, die hij Red Dog noemde, en nog steeds is dit zijn nummer

1 instrument, hoewel het volgens de man zelf een beetje een wonder is dat dit instrument al ruim 45 jaar alles heeft overleefd. De muziek is de typische Bishop mengeling van blues, gospel, zydeco en humor.

Red Dog Speaks

Het openingsnummer, een langzame blues, waarin Bishop de geschiedenis van de gitaar vertelt en een en ander demonstreert door middel van wat smerig klinkend slidewerk.

Neighbor Neighbor

Een nummer geschreven door Huey P. Meaux, ook wel genoemd The Crazy Cajun. Een vrolijk nummer over nieuwsgierige burens gezongen door John Németh en ondersteund door een lekkere blazerssectie.

Fat And Sassy

Een typische Bishop-nummer over de goede dingen des levens, in dit geval lekker eten. Kid Andersen en Elvin delen het gitaarwerk.

Barbecue Boogie

Een lekker pretentieloos instrumentaaltje wat af en toe wat doet denken aan Chuck Berry's 'Guitar Boogie'.

Many Rivers To Cross

Ook in dit Jimmy Cliff nummer neemt John Németh de vocalen voor zijn rekening en zorgt Bishop voor fraai melodieuze slidewerk.

Blues Cruise

Dit nummer is live opgenomen en is een jam met als gasten Ronnie Baker Brooks (gitaar), Tommy Castro (gitaar), Buckwheat Zydeco (accordeon), John Németh (harmonica) en Roy Gaines (gitaar). Fraai om vier gitaristen met elk hun eigen stijl en geluid aan het werk te horen.

Doo-Wop Medley

Hier weer dat fraaie melancholieke en melodieuze slidewerk. De gespeelde nummers zijn 'In The Still Of The Night' en 'Maybe', hoewel ik het live ook wel eens gehoord heb met een instrumentale versie van 'Fooled Around And Fell In Love' als afsluiter.

Get Your Hands Out Of My Pocket

Een Otis Spann nummer, wederom met John Németh, dit keer zang en harmonica. Een beetje Jimmy Reed-achtig.

His Eye On The Sparrow

Een instrumentale versie van dit gospelnummer en wederom heel fraai slidewerk en een sterk blazersarrangement.

Clean Livin'

Solo gebracht door Bishop met Red Dog, waarin hij aangeeft dat zijn huidige fysieke gesteldheid niet bepaald te danken is aan zijn vroegere, nogal ongezone levenswijze.

Midnight Hour Blues

Een beetje verrassend, de aanwezigheid van dit Leroy Carr nummer. Al twee keer eerder heeft Bishop een studio uitvoering van dit nummer op de plaat gezet, maar deze versie met de ingetogen zang en gitaarsolo is zeker niet overbodig. Een prima slot van deze schijf.

Kortom een fraaie, wat korte CD (iets meer dan 38 minuten), die liefhebbers van fraai slidewerk en een lekkere 'feel good' sound zonder risico kunnen aanschaffen.

info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

CD&DVD NIEUWS

The Screamer Big Pete Pearson

cd recensie Rootsville

Vorige maand hadden we nog een gesprekje backstage met Big Pete Pearson op het Spring Blues Festival in Ecaussinnes en voilà zijn nieuwste CD steekt al in de bus. Soms doet het deugd een groep aan het werk te zien die de blues een ietsje breder brengt maar na een tijdje doet het dan toch weer goed om goed 'old' Chicago blues te mogen aanhoren en daarom zijn we blij dat Big Pete Pearson aan deze vraag beantwoordt met zijn nieuwste album *The Screamer*. Alhoewel geboren in Jamaica mogen we Big Pete toch wel bij de Amerikanen rekenen mede doordat Pete in zijn hometown in Arizona de titel van *The King Of Blues* krijgt opgespeld. Na zijn *Here I Am baby* en in het zog van zijn 'passage' hier op onze festivalweiden heeft hij samen met producer Sammy Combs Jr. een nieuw album in elkaar gestoken dat volledig beantwoordt aan de verwachtingen die we er aan stelden. 6 van de 10 tien tracks zijn zelfs van de hand van Big Pete Pearson en daarmee bewijst hij dat hij buiten een echte bluesstem ook nog beschikt over schrijverstalent. Bij de andere 4 nummers worden de credits toegewezen aan Terry Davis die op de liner notes ook vermeld staat als bassist van de band en tevens als musical director. Verder hebben nog meegewerkt, Mike Howard (guitar), Thomas "Freight train" Walker (drums), Joe Bar-Navad (keyboards), Jerry Donato en Scott Zimmer (sax), Dennis Monce en Kurt Finchum (trumpet) en Joey DeFrancesco op de B3. Je ziet een heuse band die zich mee geëngageerd heeft om dit album te kunnen realiseren. Wanneer we dus blues kunnen aanhoren waar blazers aan te pas komen zijn we al tevreden alvorens we het resultaat hebben beluisterd want zo'n 'hornsection' geeft toch steeds weer een andere dimensie aan een nummer wat je reeds kan vaststellen bij openingstrack *I Don't Know*. Een Hammond 'B3' is nog een dergelijk instrument waarbij een nummer voller en intenser gaat klinken en zo'n nummer is *Come And Get It*. Real slowblues met prachtig gitaarwerk van Mike vinden we terug in Pete's lijflied *The Screamer* evenals op *Blues Bailout* waar het timbre van Big Pete wel een beetje weg heeft van B.B. King, iemand waarmee hij nog samen heeft gewerkt in zijn rijk gevulde verleden. Dat Big Pete een familyman is kun je horen op de prachtige tearjerker *Pledging My Love*, een nummer dat Pete opdraagt aan zijn vrouwtje Kelly of hoe een soulsleper à la Percy Sledge komt bovendrijven. Mooi en oprecht gezongen! Met *Millionaire* komen we aan de afsluiter van deze *The Screamer* en dit is een typische shuffle waarop hij zingt over de Blues & Money.... Maar Pete nu moeten we je gaan teleurstellen want dit zijn twee 'items' die zelden samen gaan...brute pech! Prachtig album en met deze hopen we dat Blues en Money toch voor Pete een beetje gaan samengaan met de verkoop van deze *The Screamer* ofwel...waiting for the paycheck...



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4

4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

CD&DVD NIEUWS

Nothing's Impossible Solomon Burke

door Imco Lanting 8weekly.nl

De man, die mede aan de wieg stond van de soulmuziek, blijft maar druk. Meer dan vier decennia en dertig albums verder ligt daar nu *Nothing's Impossible*. Een bijzondere plaat met een bijzonder verhaal. Natuurlijk moeten we even refereren aan de legendarische hits waarvoor Solomon Burke verantwoordelijk is en waarvan *Everybody Needs Somebody To Love* ongetwijfeld de bekendste is. Natuurlijk ook een opmerking over de Junkie XL-mix van *Catch Up to my Step* uit 2003, die wel goed was maar geen hit werd. Sowieso is Solomon Burke geen man van de hitlijsten. Nooit geweest ook. Maar interessanter dan het cv van de in alle opzichten grote zanger door te nemen, is het verhaal te horen over de plaat die nu in de winkels ligt, *Nothing's Impossible*. Een bijzonder verhaal dat niet anders dan een inspiratie moet zijn voor andere muzikanten. Of nee, eigenlijk is het een verhaal dat iedereen die gelooft in intuïtie en magie zal aanspreken. Hier volgt een korte versie ervan.

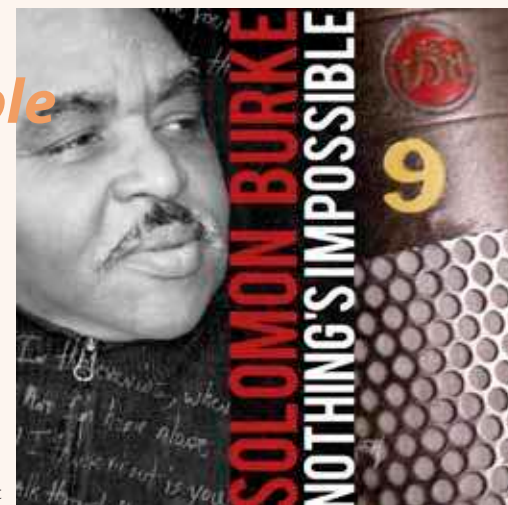
You Needed Me

De eerste ontmoeting tussen Solomon Burke en producer Willie Mitchell had geen jaar later moeten plaatsvinden. Dan was de plaat die de zeventigste verjaardag van Burke markeert er gewoonweg niet geweest of had het album op zijn minst heel anders geklonken dan nu. Mitchell overleed begin januari van dit jaar terwijl de twee iconen elkaar pas eind 2008 voor het eerst de hand schudde. Tot dat moment verliep het contact telefonisch en het was vooral Mitchell die Burke op de nek zat. Dus toen laatste genoemde in de buurt van Mitchells woonplaats Memphis optrad, kon hij er niet langer omheen. Burke werd nog net niet vastgebonden in Mitchells studio, want deze kans kreeg de producer die vooral bekend is van zijn werk met Al Green maar een keer. In een mum van tijd – letterlijk in een paar uur – had Mitchell een troep topmuzikanten opgetrommeld en de opnames startten ook direct die eerste avond. Burke protesteerde niet, ook niet toen Mitchell hem min of meer opdroeg het nummer *You Needed Me*, door Anne Murray een hit gemaakt in 1978, in te zingen. Gedwee deed de zwaarlijvige zanger wat er van hem werd gevraagd. Niets is onmogelijk, moet Mitchell gedacht hebben, zelfs niet dat de grote Solomon Burke on the spot, zonder voorbereiding, een geheel eigen versie maakt van dit overbekende kwijlliedje. En inderdaad, op *Nothing's Impossible* is *You Needed Me* een oorstrelend nummer vol passie geworden.

Soulvol

En zo ging het die avond door tot diep in de nacht. In de weken, maanden erna, schreef Mitchell aan de lopende band nummers voor de King of Rock and Soul, liet Burke's troonstoel overkomen naar de studio waarna Burke zelf volgde en vijf weken in Memphis bleef. Het resultaat is een gepassioneerd album geworden met vooral prachtige ballads die raken aan soul, blues, country en gospel. Af en toe zompig maar altijd gloedvol. Alle ruimte voor de indrukwekkende stem van Burke – op die leeftijd! – die Mitchell hoorbaar alles heeft gegeven om dit tot een monumentaal album te maken. En dat is zonder al te veel moeite gelukt. Wat een magische combinatie tussen muzikant en producer al niet vermag. En in dit geval ook de zoon van de producer, Lawrence 'Boo' Mitchell, die bij de totstandkoming van *Nothing's Impossible* aan de knoppen zat en de studio heeft voortgezet na de dood van Mitchell senior.

De arrangementen kloppen stuk voor stuk, de strijker- en hoornsecties zijn de ene keer dromerig (*When You're Not Here*), dan weer zwiepen ze de boel op (*The Error of My Ways*). Nee, Willie Mitchell heeft er heel goed aan gedaan Solomon Burke voor deze – achteraf enige – samenwerking naar Memphis te slepen. Burke beseftte het ook toen zijn muzikale soulmate eenmaal dood was. "There was an urgency of Now", zei hij onlangs. "I didn't realize the urgency." Toch ging de zanger volledig in de rush van het moment mee. *Nothing's Impossible* inderdaad en die eenvoudige titel krijgt tegen deze achtergrond plotseling heel wat lading mee. Mooi.



"Tate's Blues Snapshots"

Correspondent Gary Tate from Canada



Jimmy Witherspoon

Vertaling en bewerking: Rob Bouterse

Jimmy Witherspoon is geboren op 8 augustus 1920 en net als veel van zijn generatiegenoten is zijn carrière in het plaatselijke kerkkoor begonnen. Begin jaren '40 treedt hij toe tot de band van Jay McShann, waarin hij Walter Brown vervangt. 'Spoon', z'n koosnaam, staat dan in het middelpunt van de belangstelling, op het moment dat Kansas City de hoofdstad van de Jazz en de Blues is. In deze tijd maakt hij ook voor het eerst kennis met de studio. Zijn stem is ook uitermate geschikt voor het vertolken van jazz-repertoire en dat maakt hem tijdelijk tot 'frontman' bij ondermeer Count Basie's Orchestra en Buck Clayton's All Stars.

In de periode '45-'46 begint hij met eigen opnames, daarbij begeleid door de band van McShann en dit resulteert onder andere in het nummer *Ain't Nobody's Business*, wat later een (zoniet dé ultieme) klassieker zal blijken en in 1949 direct ook zijn grootste hit zal zijn. *Ain't Nobody's Business* wordt gevolgd door songs als *No Rollin Blues* en *Big Fine Girl*. In de mid-50's wordt het wat stiller rond Witherspoon, doordat zijn stijl wat uit de gratie raakt bij het publiek. Echter in 1959 keert hij weer volledig terug in de schijnwerpers op het Monterey Jazz Festival. Samenwerkingsverbanden met pianogrootheid Earl Hines, maar ook met T-Bone Walker en Brother Jack McDuff vloeien hieruit voort.

De hernieuwde belangstelling voor de blues in de jaren 60 brengen Witherspoon in aanraking met blues-(rock) collega's als Harvey Mandel, Charlie Musselwhite, Mel Brown, Charles Brown, Eric Clapton. In de jaren 70 stopt hij tijdelijk met optreden en wordt DJ, maar vanaf 1973 toert hij veelvuldig met de Robben Ford Band. Met Ford heeft hij in 1975 een hit met het nummer *Love is a 5-Letter Word*, dat in Engeland is opgenomen onder leiding van Mike Vernon, die de Engelse blues in die jaren een enorme boost bezorgde met z'n Blue Horizon-label. In 1979 neemt hij met Eric Burdon het album *Black and White Blues* op, dat –evenals het al in 1971 met Burdon opgenomen album *Guilty*– commercieel geen succes wordt, maar waar wel een aantal memorabele nummers op staan. Begin jaren 80 wordt er keelkanker bij Witherspoon geconstateerd. Zijn laatste 'hoofdstuk' brengt een lange en productieve periode met zich mee, met in 1986 het album *Midnight Lady Called The Blues*, geschreven en geproduceerd door Doc Pomus en Dr. John. Er vindt een reünie plaats met Robben Ford, die resulteert in het album *Live At The Notodden Blues Festival* (1991). Ook wordt hij door Van Morrison meegevraagd tijdens diens Amerikaanse tournee in 1993, samen met John Lee Hooker en Junior Wells, waarvan de dubbellaar *A Night in San Francisco* wordt geperst en een onsterfelijke klassieker is geworden. Witherspoon's laatste album is *Spoon's Blues* waarop hij samenwerkt met Long John Baldry en Duke Robillard. Hij blijft nog wel optreden, maar dat wordt allengs minder. Z'n laatst optreden is in 1997 in L.A.'s House of Blues, waar een spontaan duet ontstaat met zijn zoon Lucky. Op 18 september 1997 bezwijkt hij uiteindelijk toch aan de gevolgen van de keelkanker.



Fine tattoo works & piercings

Nwe. Haagdijk 4, Breda

Tel: 076 5208738

ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet

Kopieer Printcentra
Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
Www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4 Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7 Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works & Piercings

Nieuwe Haagdijk 4 Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Molenstraat 8, 4844 AN Terheijden
www.greenterminal.nl

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die deze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts €10 per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere maar ook meer kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde „muzikale“ avond. Wilt u bij dit jaarlijks evenement aanwezig zijn, maak dan €10 over op: **1006095 t.n.v. SR&BB**. Onder vermelding van uw naam en email adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Adverteren in de TRACK?
We hanteren de volgende
tarieven op jaarbasis:

1/3 - A⁵ pagina € 180

1/2 - A⁵ pagina € 250

1/1 - A⁵ pagina € 450

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

KLAVERBEEMD 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031 651 530 443

MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

cafédebruinepij®

kerkplein 7 - Breda - Telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa	09:00 - 02:00
Din	09:00 - 02:00
Woe	09:00 - 02:00
Don	09:00 - 03:00
Vrij	09:00 - 03:00
Zat	09:00 - 02:00
Zon	11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk

cafédebruinepij®