

www.srbbs.nl
Maart 2010 - Jaargang 14 - Nr. 3

TRACK
STICHTING RHYTHM&BLUES BREDA

Track is het magazine
van de SR&BB en verschijnt
maandelijks in een oplage
van 750 stuks

CHARLIE & THE WELFARE

NETHERLANDS

BEN PRESTAGE

UNITED STATES OF AMERICA

THE ELECTROPHONICS

NETHERLANDS

**BREDA
BLUES
NIGHT**

ROOTBAG

NETHERLANDS

PAUL LAMB & THE KINGSNAKES

UNITED KINGDOM

BLUES ANGELS

BELGIUM / NETHERLANDS

vrijdag 19 maart 2010 / Chassé Theater Breda / aanvang: 20.30 uur
reserveren: (076) 530 31 32 of www.chasse.nl

CHASSÉ | THEATER **SR&BB**
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

FESTIVALS

06/03	Moulin Blues Festival-presentatie, Duke Robillard en Rusty Roots.	zaal Het Peeljuweel,	Ospel NL
06/03	Rosblues Extra. Mirage en The Dire Strats	zaal De Kentering,	Rosmalen NL
06/03	Het Dak Bluesfestival, Ian Siegal, Boyd Small, Michael de Jongh, Big Pete & the Backbones & Alex Schultz, Fried Bourbonn, Black Top, Big Blind, Ralph de Jongh, Louisiana Men, Bas Paardekooier & Blew Crue.	partycentrum het Dak,	Leerdam NL
06/03	Hookrock Indoor, The Shiner Twins, Suncourt Ramblers, The Hexmen.	o.c. Lutselius,	Diepenbeek B
19/03	Breda Blues Night 3e editie, Paul Lamb & The Kingsnakes, The Electroponics, Ben Prestage, Charlie & The Welfare, Rootbag, The Blue(s) Angels.	Chasse theater	Breda NL
19/03	Southern Bluesnight , Steven Finn, Joe Buddy & the Downhome King, CC Jerome's Jetsetters & Gene Taylor, Louisiana Red & Little Victor's Juke Joint, The Holmes Brothers, Jim Byrnes & the Sojourners, Bugs Henderson & the Shuffle Kings, R.J. Mischo & the Red Hot BB,	Parkstad Limburg theater,	Heerlen NL
19/03	Boer'n Blues, Danny Bryant's Redeye band, John Primer, Flavium.	De Boerderij,	Zoetermeer NL
20/03	An Evening with the Blues, The Holmes Brothers, Bugs Henderson & The Shuffle Kings, Little Willie Littlefield, Jim Byrnes & The Sojourners, Jo Buddy & The Downhome King, John Primer & the Real Deal Blues Band, Sharrie Williams & the Wiseguys, Zydegonutz.	Agnietenhof,	Tiel NL
26/03	Blues Route Bergen op Zoom, Live blues in 10 cafés The Veldman Brothers, Herman Brock Jr. & the Eurocasters, X Ray, Hoochiemamma, Old Man Drag, Sean Walsh Band, The Blues Kings, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Farstreet, The Blue Clay.	Centrum	Bergen op Zoom NL
26-28/03	Kroeg & Blues, Eelco Gelling Formatie, The Yankee Bluesbrothers (UK), PennyLeen Paradise, Mocambo Blues, The Delta Cousins, Bas Kleine & His Harmaniaks, Blue Label (B), Big Bo, Mirage, Bluesmen Trio, Greenmac.	diverse locaties centrum	Vlaardingen NL
27/03	Blues Alive, Sharrie Williams & the Wiseguys, John Primer & the Real Deal BB, Enrico Crivellaro band, Ben Prestage, Conny Lush & Blues Shouter, Aynsley Lister band, The Blue(s) Angels, Jo Buddy & Downhome King.	Schouwburg,	Cuijk NL
27/03	Dokblues, La Grange, Blues Lee, The Electroponics	Dok6,	Panningen NL
27/03	Bluesnight King Mo, The Juke Joints; special guest Kaz Lux	Podium 't Beest	Goes NL

Breda Blues Night

Chassé Theater, Breda

vrijdag 19 maart 2010

Na twee succesvolle edities van dit festival mag Breda Blues Night inmiddels een goede traditie heten. In samenwerking met Stichting Rhythm & Blues Breda presenteert het Chassé Theater zes klinkende namen, die al een tijdje gonzen in de blueswereld. De tribune van de Finntaxzaal wordt ingerold, waarna twee podia en de nodige biertaps neergezet worden voor een heel gezellige avond. Vaste prik voor liefhebbers van blues, rhythm & blues, soul en gospel!

Programma



Charlie & The Welfare (NL)

Charlie & the Welfare is in 2005 opgericht door gitarist/zanger Hans Vermeeren. De band bestaat uit 4 door de wol geverfde muzikanten die

Bezetting:
Hans Vermeeren, Gitaar en zang
Frans Vriens, Orgel
Roel Bisschop, Drum en zang
Laurens Verdurmen, Bas en zang

met talloze bands en sessies hebben opgetreden. Elk bandlid geeft zijn invulling aan het door Hans Vermeeren geschreven repertoire. Dit repertoire is een bonte mix van Rock, Rhythm

& Blues en Countryrock aangevuld met enkele bluesklassiekers en covers van muzikale helden. Het klopt, soms kom je er bij uitlopen. Dit gevoel kreeg ik toen ik CTW onlangs zag spelen.

Een strakke eerste set met een mooie opbouw. Je wordt meegenomen, een trip van rauwe kost naar diep gevoelige melancholie. En dan de tweede set nog.... later die avond toen ik in mijn bed kroop was ik onderhouden en voldaan, heerlijk!

De band heeft in 2006 een CD opgenomen met de titel Cross the Lines en speelde in voorprogramma's van Omar & the Howlers, Marcus Malone en de Nimmo Brothers. Charlie & the Welfare is vooral een band waarin met hart en ziel word gespeeld, al is het voor twee mensen. Ga ze maar eens bekijken!

Discografie:

Cross The Lines: 2006

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Dringend gezocht:

enthousiaste vrijwilligers

voor de maandelijkse bezorging van dit blad
op enkele locaties in Breda. (± 1 u. per maand)

Interesse?

mail naar:

srbb@ziggo.nl

of bel:

076-5932731

GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!

www.greenterminal.nl

- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

Breda Blues Night

Ben Prestage (USA)

Zijn overgrootmoeder was een Vaudeville-muzikante die optrad tijdens medicine-shows en met Al Jolson tourde, grootvader was een sharecropper in Mississippi en moeder was een talentvolle boogie-woogie pianiste. Het is daarom niet verwonderlijk dat Ben Prestage vanaf zijn eerste levensdagen opgegroeide met de Mississippi cultuur en blues traditie. Behalve dat de jonge Ben gitaar speelde spoorde een buurman hem aan ook de banjo te gaan bespelen. Bij zijn verhuizing naar Florida nam hij de Mississippi Country Blues van zijn geboortegrond en ontwikkelde daaruit zijn eigen interpretatie van Florida Swamp Blues.

Deze stoofpot van "muddy-water meets black-water" bezorgde hem vele optredens van Californie tot North Carolina tot in de Florida Keys. Sinds hij als tweede eindigde tijdens de International Blues Challenge in Memphis, TN speelde hij op de grote blues- en folk-festivals, allerlei soorten bars en op de straathoeken van de stad. Zo speelde Ben Prestage een tijd lang op de beroemde Beale Street in Memphis waar hij zijn plek deelde voor het New Daisy Theatre met de legendarische bluesman Robert Belfour en de jongere Richard Johnston. Deze laatste inspireerde hem om zijn muziek een nieuwe richting te geven. Aan de gitaar en banjo voegde hij een cigarbox-gitaar toe (gemaakt door John Lowe, de zgn. Lowbow). Deze gitaar bestaat uit sigarendoos voorzien van twee besnaarde bezemstelen die onafhankelijk van elkaar uitversterkt worden. Daarnaast bespeelt hij mondharmonica met behulp van een rack en drums met voetpedalen. Op deze manier creëert Ben Prestage een eigen stijl blues die zorgt voor een stroom van lege flessen en volle dansvloeren.

Bezetting:
Ben Prestage: Cigarbox gitaar,
zang, percussie



Discografie:
Instrumental Instability : 2002
Beale Street : 2003
Down-Home & Home-Made : 2006
Swamp Shack : 2006 (featuring Ben Prestage)
Real Music : 2007
Live At Pineapple Willy's : 2008

De pers over Ben Prestage:
"Close your eyes, take a breath and listen to Ben Prestage. Take in the hearty blues twang of the strings of his guitar, the smoky-scratchy tone of his voice, the backwoods, juke joint, live and unfettered soulful joy of it all. Be thrilled that there's a young guy... who's descended from vaudeville singers, boogie-woogie musicians and a Delta sharecropper, with his own spin on the blues and a very nifty one-man band setup (including a cigar box guitar). Go see him... Be amazed"
(Leslie Streeter, Palm Beach Post)

www.copynetbreda.nl

COPY NET

KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

Breda Blues Night

The Electrophonics

De swingtrain van The Electrophonics dendert het ene na het andere station binnen, en hoe...

Vol overtuiging en overgave stonden deze mannen reeds op menig groot en klein podium. De recensies zijn lovend, en dat is niet voor niets: The Electrophonics is een van Nederlands beste swing-jump- r&b band in retro style, met een vette knipoog naar de jaren 50. De cd "Feels Like A Million" van januari 2006 met alleen maar eigen nummers, is zeer positief ontvangen door de pers en de grote schare fans. Het daaropvolgende in november 2007 uitgebrachte live album "Catch That Swingtrain" (opgenomen tijdens het grootste blues festival van Nederland: Moulin Blues) heeft eveneens hoge ogen gegooid en uiteindelijk de weg vrijgemaakt voor meer grote festivals op de Europese hoofdpodia als Belgium Rhythm & Blues Festival in Peer en North Sea Jazz in Ahoy Rotterdam. Swing swing swing en nog eens swing, als een rollende swingtrain dendert een optreden van The Electrophonics voort. Een vette Bluesharp in combinatie met de Phonics Horns zorgen samen met gitaar en piano voor een gedoseerde soloverdeling. De contrabas en swingdrums zorgen voor de strakke basis. En natuurlijk zanger en harpspeler Stephan Hermesen, de swingende podiumtjger die u allen in beweging zal zetten. Inmiddels is ook hun 3de cd een feit. De kritieken zijn wederom zeer positief.

Discografie:
Feels Like A Million : 2006
Catch That Swingtrain : 2007
Little A Lot : 2009

De pers over The Electrophonics:
"Dé verrassing van de avond moeten wij op rekening van The Electrophonics schrijven. Waren wij reeds danig onder de indruk van hun studiowerk, wel live is hun swing en jump nog véél indrukwekkender."
(Lambert Smits & Jean Bervoets, Back To The Roots, n.a.v. het BRBF festival 2008)

"Super wervelende show die onze noorderburen hier kwamen brengen en daarmee mogen ze absoluut prijken met de titel 'beste swingband van Nederland' want het is dance, dance en nog eens dance met deze 'ollanders'. Great Job!"
(Freddy van der Velpen, Rootsville, n.a.v. Blues Oan Daa Stoaazze festival 2009)

"De Limburgse Electrophonics maken indruk met een bruisende, energieke en swingende performance, Stephan Hermesen is onstuitbaar zoals hij, zingend en spelend, over het podium danst"
(Anke Mensink, BLOCK, n.a.v. An Evening With The Blues festival Tiel 2009)



foto Jan Meeuws

Bezetting:
Stephan Hermesen : zang, bluesharp
Ronald Roodbol : upright bass
Huub Goosen : gitaar
Peter Stienen : drums
Ivo Sieben : piano
André de Laat : tenor sax
Nick Caris : trombone



foto Hans Coppens

Breda Blues Night

Rootbag (NL)

Rootbag is een trio dat zich vooral laat inspireren door de zuidelijke staten van Amerika. Bevlogen en met échte liefde voor de elementaire blues uit Mississippi, hartveroverende swamp-pop uit Louisiana en sexy grooves uit New Orleans, maken ervaren muzikanten Richard van Bergen (o.a. Shiner Twins, Dede Priest, Sunset Travelers, Malford Milligan Band), Dick Wagenveld (o.a. Shiner Twins, Malford Milligan Band) en JJ Goossens (o.a. JW Roy, Sunset Travelers) met een uitgebreid en gevarieerd repertoire de harts slag van deze zuidelijke staten voelbaar. Bekend en obscuur passeren de revue en stilzitten is geen optie.



Bezetting:
Richard van Bergen, Lead vocals/Gitaren
JJ Goossens, Drums/Percussie/Backing vocals
Dick Wagenveld, (upright-) Bas/Tuba/Backing vocals

Paul Lamb & The King Snakes (UK)

Ondanks het feit dat Paul Lamb eigenlijk 20 jaar te laat geboren is (1955 in Newcastle) om mee te kunnen liften op de "Britse blues-boom" van begin jaren '60 heeft dit hem echter niet kunnen weerhouden een imposante carrière op te bouwen binnen en buiten de Britse bluesscene. Al op jonge leeftijd raakt hij in de ban van de blues, en als hij een mondharmonica koopt gaat hij op zoek naar de "echte" spelers en komt in aanraking met het spel van Sonny Terry, door wie hij enorm geïnspireerd raakt en met wie hij later nog zal samenspelen. Vanaf zijn 15e jaar speelt hij in diverse clubs door heel Engeland en ontmoet dan ook diverse van zijn idolen, zoals Buddy Guy, Junior Wells en Brownie McGhee, met wie hij ook regelmatig het podium zal delen. In de 1979 start hij een eigen band, Smokestack Lightning, wat later Barfly wordt en met de komst van gitarist Johnny Whitehill worden dat The Blues Burglars, waar ook voormalig Yardbirds-drummer Jim MacCarthy korte tijd deel van uit maakt.

Bezetting:
Paul Lamb, harmonica / vocals
Ryan Lamb, lead guitar
Chad Strenz, lead vocals / rhythm guitar
Rod Demmick, upright bass / vocals
Michael Thorne, drums

Begin jaren 90 verandert Lamb de naam in The Kingsnakes en alleen Whitehill vergezelt hem in deze band. De Kingsnakes toeren "all over the world" en weten tot in Azië een gedegen live reputatie op te bouwen. Enerzijds is daar de rauwe harmonicablues zoals we die kennen van de Red Devils, anderzijds horen we bij de Kingsnakes ook het vroeger geluid van de Fabulous Thunderbirds terug. Maar Lamb weet er een eigen draai aan te geven, die typerend zal blijken te zijn voor de Britse blues. Dat Lamb een begenadigd harpser is, mag ook blijken uit zijn deelname aan het World Harmonica Championship. Begin

jaren 90 wordt Lamb door de British Blues Connection uitgeroepen tot "instrumentalist of the year". Ook vallen hem de titel "UK bluesband of the year" en "UK album of the year" een aantal malen ten deel. De huidige Kingsnakes zijn een mix van ervaring en jeugdig enthousiasme. Dat jeugdige zit 'm vooral in de aanwezigheid van Ryan "junior" Lamb, inderdaad de zoon van. Maar 'zoon-zijn' is niet de reden van zijn lidmaatschap: de blues zit omgetwijfeld in zijn genen want hij blijkt een gitaartalent te zijn, die zich moeiteloos staande houdt in de Kingsnakes. De ervaring komt van drummer Mike Thorne en leadvocalist/gitarist Chad Strenz die beiden o.a. hun sporen verdiend hebben in een heel scala aan bands, waarvan de bekendste de Big Town Playboys is. Ook bassist Rod Demick draait al jaren mee in het bluescircuit: in de mid-sixties stond hij nog in Belfast in dezelfde clubs als (Van Morrison's) Them, maar al snel



Breda Blues Night

vertrok hij naar Londen, immers The Place To Be in die tijd. Al met al een band die bruist van de energie, en niet in routinematige optredens vervalt. Het zal dan ook niemand verbazen, dat Paul Lamb onlangs is opgenomen in de British Blues Awards Hall Of Fame. Naast de Kingsnakes is Lamb ook actief als studiomuzikant voor o.a. Rod Stewart, Kim Wilson, Mark Knopfler, The Who en werkt hij regelmatig mee aan diverse filmmuziekprojecten.

Discografie:
Paul Lamb & The King Snakes: 1990
Shifting Into Gear: 1992
Fine Condition: 1995
She's A Killer: 1996
John Henry jumps In: 1998
The Album: 1999
Take Your Time And Get It Right: 2000
Live At The 100 Club: 2002
Harmonica Man, The Paul Lamb Anthology: 1986 – 2002
Live At The Buttermarket Jazz & Roots Club: 200s (DVD)
I'm On A Roll: 2005
A Journey Through The Blues ... With A Harmonica: 2007 (DVD)
Snakes & Ladders: 2008



De pers over Paul Lamb & The Kingsnakes:

"... simply better than the opposition - from whatever side of the Atlantic it happens to come". Blueprint.

"Paul Lamb & The King Snakes are a bloody marvellous band". Blues in the South.

"They play blues in the same way Brando used to straddle a Triumph.... lazily, cocksure, coolly and aggressive" Blues & Rhythm.
"...sound as American and black..... as white as Brits dare". Melody Maker.

"... you certainly won't feel blue at the end of the night." South China Post, Hong Kong.

"... can Brits play the blues?...if the Brits are Paul Lamb and the King Snakes, a resounding yes, is the answer." Jakarta - What's On.

The Blues Angels (B/NL)

Een vrouw-/manschap: blond, zwart, Nederlands, Belgisch, wild en ingetogen die samen een ervaring delen namelijk, jarenlang ondergedompeld geweest te zijn in de binnenlandse en buitenlandse rootsmuziek. De liefde voor soul en bluesmuziek is bij elk optreden voelbaar, van een song die het midden van je hart raakt naar een bevrijdend gevoel van herkenning. Een optreden dat lang in je hoofd, je hart en je buik blijft hangen. En veel doorleefde bluesmusici zullen instemmend knikken wanneer je hoort dat rootsmuziek niet alleen een expositie van tranen en treurnis hoeft te zijn, maar ook in krachtig vierstemmig zangwerk de liefde voor het leven kan bezingen. Ondersteund door een onmisbaar Hammondorgel en inspirerend gitaarwerk.

Bezetting:
An de Bruijn; zang & percussie
Kathleen Vandenhoudt; zang & percussie
Pascale Michiels; zang & percussie
Jan de Bruijn; zang & gitaar
Pieter van Bogaert; Hammond, piano, percussie en synthbas

Discografie: Live At The Arenberg: 2003



BRAINBOX

door: Rob Bouterse

Op 1 maart 1969 komt op een bescheiden nummer 37 de single "Down Man" van de groep Brainbox binnen in de (destijds toonaangevende) Veronica Top 40.

Een nieuw vanuit Amsterdam opererend kwartet, bestaand uit gitarist Jan Akkerman (had in 1966 met The Hunters een hitje met "Russian Spy and I"), zanger Kaz (toen nog Casimirz) Lux, bassist André Reijnen en drummer Pierre van der Linden. Ondanks het bescheiden hit-succes - de single blijft op nr. 13 steken - zal Brainbox in korte tijd furore maken in de "Nederpopwereld".

De band maakt een voor die tijd 'progressieve' mix van blues, rock, pop en psychedelica (het was immers eind jaren 60!). Het zijn vooral covers die de band groot maken, maar ze weten die wel op een vaak onnavolgbare wijze om te vormen tot geheel nieuwe songs. De uit duizenden te herkennen en zeer karakteristieke stem van Kaz Lux, die moeiteloos overschakelt van (zeer) hoge naar lage tonen en het geweldige gitaarspel van Akkerman zijn hier vooral debet aan.

De Brainbox versie van Gershwin's "Summertime" is inmiddels al jaren een klassieker; overigens krijgt ook de B-kant "Dark Rose" in de loop der jaren een "A-status".

Ook "Scarborough Fair" van Simon & Garfunkel krijgt een totaal nieuw jasje, even zo als bijvoorbeeld Lowell Fulson's "Sinner's Prayer" en Tim Hardin's "Reason To Believe".

Maar ook het eigen werk mag er zijn, getuige de hitsuccessen als "Sea Of Delight", "To You", "Doomsday Train", "The Smile" en "Between Alpha and Omega".

De band is wel onderhevig aan bezettingswisselingen: Jan Akkerman kan zich niet meer verenigen met de "hit-single-cultuur" en verlaat eind 1969 de band om met Thijs van Leer "Focus" op te starten. Ook Pierre van der Linden volgt Akkerman naar Focus en wordt opgevolgd door Frans Smit (n.b.: de man van Sjoukje Spijker a.k.a. MacNeal van het duo Mouth & MacNeal). Herman Meyer en John Schuurmsma (ex-Rob Hoeke R&B Group) nemen de plaats in van Akkerman, maar Meyer's bijdrage is van korte duur en hij wordt uiteindelijk vervangen door Rudy de Queljoe (ex-Dragonfly).

Eind 1971 stappen Lux en Reijnen uit Brainbox, later gevolgd door De Queljoe, waardoor er geen origineel lid meer overblijft en (de surrogaat-)Brainbox langzaam maar zeker ophoudt te bestaan.



• Brainbox anno 1969

Kaz Lux is dan al een tijdje bezig aan een solo-carrière en neemt in 1976 ook met Jan Akkerman nog het prachtige album "Eli" op.

Wederopstandingen

In 1982 volgt een korte opleving met de laatste 'originele' bezetting (ook 'onze' Cyril Havermans speelt in '83 nog een tijdje mee) maar dan, in 1984, houdt Brainbox bij gebrek aan succes langzaam maar zeker op te bestaan.

In 2003 wordt Brainbox weer nieuw leven ingeblazen door de leden van de laatste originele bezetting: dus met Kaz, Rudy de Queljoe, John Schuurmsma en Pierre van der Linden, met dit keer Erik Bagchus (Flavium) op bas. Van de tour die in juli 2004 ook Breda aandoet wordt een live-cd gemaakt, getiteld "The Last Train" (geproduceerd door ex-Bredanaar Bart van Poppel).

Dat dit geen "Doomsday Train" is geworden bewijst wel de wederopstanding in 2010, waarin met een "best of show" opnieuw



• Brainbox nu

foto Gerard Kievits

door Nederland getourd gaat worden. Kaz, Rudy, John en Pierre worden hierbij op bas ondersteund door Cees van de Laarse.

Op 9 april 2010 wordt Breda aangedaan en wel in de Mezz.

Aanvang 21.00u., zaal open 20.00 u., entree € 16,-.

(Het enige andere optreden hier in de regio is op 25 juli in Roosendaal tijdens het Blommenkindersfestival).

Nederpop

Over Nederpop gesproken: sinds zaterdag 6 maart is er op Nederland 3 wekelijks de "VPRO's Nederpopshow te zien.

Het programma omvat o.a. een quiz waarin verschillende generaties (neder-) popmuzikanten het tegen elkaar opnemen. De quiz wordt omlijst met historische beelden.

C-mon & Kipsky verzorgen het muzikale fundament van het programma en begeleiden de crème-de-la-crème van de Nederlandse popmuziek. Ze coveren samen met diverse gasten nederpopklassiekers en begeleiden actuele Nederlandse bands en artiesten.

In aflevering 1 waren olv Peter Koelewijn ook Dinand Woesthof (Kane) en Caro Emerald (nieuw aanstormend talent) te zien die de strijd aanboden tegen een team olv rapper Dio met Cesar Zuiderwijk (Golden Earring) en zangeres Ellen ten Damme. Andere 'teamcaptains' zijn DJ Isis en Peter te Bos (Claw Boys Claw).

Zaterdagavond, Nederland 3, rond 23.30 u.

ONTWERP, ADVIES COÖRDINATIE

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiens, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**



CHASSESINGEL 30A
4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805

CONCERTAGENDA

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

MAART 2010

03/03	Dee Dee Bridgewater,	De Roma,	Antwerpen B	19/03	Jools Holland's Rhythm & Blues Orchestra,	Paradiso,	Amsterdam NL
04/03	Eamonn McCormack,	Willem 2,	Roermond NL	19/03	J.D. Walker,	Muziekcafé Helmond,	Helmond NL
04/03	Manfred Mann's Earth Band,	De Boerderij,	Zoetermeer NL	19/03	Breda Blues Night 3e editie,	Chasse theater	Breda NL
04/03	Pete Mitchell's DRIVE,	café Havenhoakje,	Dordrecht NL	19/03	Southern Bluesnight,	Parkstad Limburg theater,	Heerlen NL
05/03	Chris Rea,	Heineken Music Hall,	Amsterdam NL	19/03	Boer'n Blues,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
05/03	Lightnin' Guy & the Mighty Gators,	Kid's R&B café,	Antwerpen B	19/03	Ralph de Jongh,	De Lijndraajer,	Vlaardingen NL
05/03	Maytree R&B band,	Theater landgraaf,	Landgraaf NL	20/03	Louisiana Men, Paradox, Tilburg NL		
05/03	Frenk & the Locals,	De Lijndraajer,	Vlaardingen NL	20/03	Danny Bryant's Redeye Band en Bas Paardekooper,		
05/03	C-Jays,	De Groene Engel,	Oss NL	20/03	Oberg,		
05/03	Erja Lyytinen,	DJS,	Dordrecht NL	20/03	Rob Tognoni,	De Bosuil,	Weert NL
05/03	Freddy Massamba,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B	20/03	The Seatsniffers,	Porgy & Bess,	Terneuzen NL
05/03	Pete Mitchell's DRIVE,	Muziekcafé Helmond,	Helmond NL	20/03	Ben Prestage,	L'Esprit,	Rotterdam NL
06/03	Eamonn McCormack,	L'Esprit,	Rotterdam NL	20/03	Ba Cissoko,	De Singer,	Rijckevorsel B
06/03	JB's Bluescrew,	Muziekcafé Helmond,	Helmond NL	20/03	An Evening with the Blues,	Blues in Bloom,	Houthalen B
06/03	Neil Black & Mason Casey,	De Bosuil,	Weert NL	20/03		Zuiderpershuis,	Antwerpen B
06/03	Erja Lyytinen,	Bluesclub Goes,	Goes, NL	21/03	La Grange,	Agnietenhof,	Tiel NL
06/03	Todd Wolfe,	Razoo,	Uden NL	21/03	Jo Buddy & Downhome King III,	De Rode Pimpernel,	Den Bosch NL
06/03	Brickyard,	Time Out,	Roosendaal NL	21/03	Rob Tognoni,	Plein 79,	Den Bosch NL
06/03	Pete Mitchell's DRIVE,	the Lane,	Oostburg NL	21/03	Clemens vd Ven,	café De Weegbrug,	Roermond NL
06/03	Rob Orlemans & Half Past Midnite,	D'n Bes	Schijndel NL	21/03	Jim Byrnes & the Sojourners,	Cambrinus,	Horst NL
06/03	Michael Houston, Oc De Djoelen,	Zaal de Koning,	Oud-Turnhout B	21/03	Wolfpin,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
06/03	Moulin Blues Festival-presentatie,	zaal Het Peeljuweel,	Ospel NL	21/03	Ben Prestage,	café De Keijzer,	Spijkensisse NL
06/03	Rosblues Extra.	zaal De Kentering,	Rosmalen NL	21/03	Jim Byrnes & the Sojourners,	café Den Bromfiets,	Bonheiden B
06/03	Het Dak Bluesfestival,	partycentrum het Dak,	Leerdam NL	22/03	Ben Prestage,	Frits Phillips,	Eindhoven NL
06/03	Hookrock Indoor,	o.c. Lutselius,	Diepenbeek B	22/03	John Primer & the Real Deal BB,	Crossroads café,	Antwerpen B
07/03	Eamon McCormack,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL	22/03	Ben Prestage,	Bananapeel,	Ruiselede B
07/03	Doug McLeod,	café de Weegbrug,	Roermond NL	23/03	Jim Byrnes & The Sojourners,	De Rode Pimpernel,	Den Bosch NL
07/03	Lightnin' Guy & the Mighty Gators,	De Rode Pimpernel,	Den Bosch NL	23/03	Johnny Winter band,	Goudse schouwburg,	Gouda NL
07/03	Pete Mitchell's DRIVE,	bar American,	Middelburg NL	24/03	Joan Armatrading,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
07/03	Mellow Down Easy,	café De Keijzer,	Spijkensisse NL	24/03	Ben Prestage,	De Effenaar,	Eindhoven NL
08/03	Doug McLeod,	café Fagot,	Ingelmunster B	24/03	Pura Fe,	The Rambler,	Eindhoven NL
08/03	Eamonn McCormack,	Bananapeel,	Ruiselede B	24/03	Ben Prestage,	Het Bolwerk,	Vilvoorde B
08/03	Dee Dee Bridgewater,	AB-Concerts,	Brussel B	25/03	Pura Fe,	De Bunker,	Gemert NL
09/03	Joan Armatrading,	De Melkweg,	Amsterdam NL	25/03	Pancho Amat y su Cabildo del Son,	De Roma,	Borgerhout (Antw.) B
10/03	Angie Stone,	De Effenaar,	Eindhoven NL	25/03	Pura Fe,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B
10/03	Joan Armatrading,	De Boerderij,	Zoetermeer NL	26/03	Jo Buddy & Downhome King III,	c.c. Muze,	Zolder B
11/03	Angie Stone,	Heineken Music hall,	Amsterdam NL	26/03	The Seatsniffers,	De Sjoes,	Roosendaal NL
11/03	Eamonn McCormack,	Crossroads,	Olen B	26/03	Ben Prestage,	De Groene Engel,	Oss NL
11/03	Hokie Joint,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B	26/03	Blues Route Bergen op Zoom in circa 10	Guulke,	Nederweert NL
12/03	Danny Bryant's Redeye Band,	Gompelhof,	Mol B	26-28/03	Kroeg & Blues,	Café's Centrum	Bergen op Zoom NL
13/03	King Mo',	De Gouden Leeuw,	Nispen NL	27/03	Blues Alive,	diverse locaties centrum	Vlaardingen NL
13/03	Pete Mitchell's DRIVE,	Time Out,	Roosendaal NL	27/03	Dokblues,	Schouwburg,	Cuijk NL
13/03	Black Top,	The Rambler,	Eindhoven NL	27/03	Bluesnight	Dok6,	Panningen NL
13/03	Erja Lyytinen,	Razoo,	Uden NL	27/03	The Yankee Brothers,	Podium 't Beest	Goes NL
13/03	Blue Stones,	L'Esprit,	Amersfoort NL	27/03	Greenmac,	L'Esprit,	Rotterdam NL
13/03	Coco Montoya,	café De Noot,	Meensel-Kiezezegem B	27/03	Jim Byrnes & The Sojourners,	Time Out,	Roosendaal NL
13/03	Lightnin' Guy & the Mighty Gators,	Meensel Blues,	Dongen NL	27/03	Enrico Crivellaro band,	Handelsbeurs,	Gent B
14/03	Bugs Henderson, Blues Dongen,	De Gouden Leeuw,	Den Bosch NL	28/03	Impulse,	't Vermaeck,	Rijen NL
14/03	Tough & Tender,	De Rode Pimpernel,	Eindhoven NL	28/03	John Primer & the Real Deal Blues band,	Koloszaal,	Raamsdonksveer NL
14/03	La Grange,	café Wilhelmina,	Spijkensisse NL	28/03	Aynsley Lister band,	Crossroads,	Olen B
14/03	JJ & The Shuffle Kings,	café De Keijzer,	Weert NL	28/03	Roy Mette Band,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
14/03	Coco Montoya + The Twelve Bar Blues band,	De Bosuil,	Roermond NL	28/03	Jan & An de Bruijn,	café De Weegbrug,	Roermond NL
14/03	Pete Mitchell's DRIVE,	café De Weegbrug,	Geleen NL	28/03	Greenmac,	café D'Ouwe Stoep,	Vlaardingen NL
14/03	Kaz Lux & the Bluesdoctors,	café 't Vlaegelke,	Antwerpen B	28/03	Spencer Bohren,	café De Keijzer,	Spijkensisse NL
14/03	Eddie Martin band,	Crossroads café,	Eindhoven NL	28/03	Enrico Crivellaro band en Ben Prestage,	Crossroads café,	Antwerpen B
15/03	Doug McLeod en Steven Finn,	Frits Phillips,	Bergen op Zoom NL	29/03	Luka Bloom,	De Loods,	Aarschot B
18/03	Jim Byrnes & The Sojourners, Crossroads radio,	Het Zwijsnhoofd,	Gooreind (Wuustwezel) B	31/03		De Roma,	Antwerpen B
18/03	Ben Prestage,	café 't Goor,					



Workshop van Jan de Bruijn schot in de roos 'Get the Blues'

Tekst: Naomi Adriaansz - Foto's: Ger van Leent

BREDA - 'Get the blues'! Dat was het enige dat gold op zondag 17 januari. Zo ook in café het Hijgend Hert waar die middag de lokale blues legende Jan de Bruijn een gratis toegankelijke workshop gaf. De workshop bestond voornamelijk uit 'doen' zonder theoretische input. Zoals De Bruijn het zelf tactisch omschreef: "Al die theorieën, daar houd ik niet van. Gewoon lekker spelen, blues gaat vanzelf." De workshop ging naadloos over in een bluesy jamsessie waarbij muzikanten van alle leeftijden en culturen met elkaar het podium deelden.

Zo klommen, net zo gemakkelijk als de aanwezige veertigplussers, een 11-jarige bassist en een 13-jarige gitarist op uitnodiging van De Bruijn het podium op en speelden blues alsof ze dat al 30 jaar deden. Zoals het hoort, dus.



Ook zus Anneke de Bruijn zong onverwachts nog een aantal nummers mee. Het publiek in het Hijgend Hert genoot dan ook zichtbaar van al het talent. "De middag was zéér geslaagd", aldus een tevreden Naomi Adriaansz, bedenker en organisator van de jamsessies en workshops van de Stichting Beaux Jazz. "Ik streef ernaar om elke keer een andere workshopleider uit te nodigen en daarmee in te haken op thema's van het moment. Een dergelijke workshop van Jan de Bruijn tijdens het Bredase bluesweekend bleek een schot in de roos, zeker voor herhaling vatbaar."

Foto's van de workshop zijn te vinden op <http://jazzsessiebreda.hyves.nl> en op <http://drgroove.hyves.nl>. Meer info over de komende workshops is te vinden op www.beauxjazz.nl.



info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

CD&DVD NIEUWS

*The Homemade
Jamz Blues Band*

I Got Blues For You

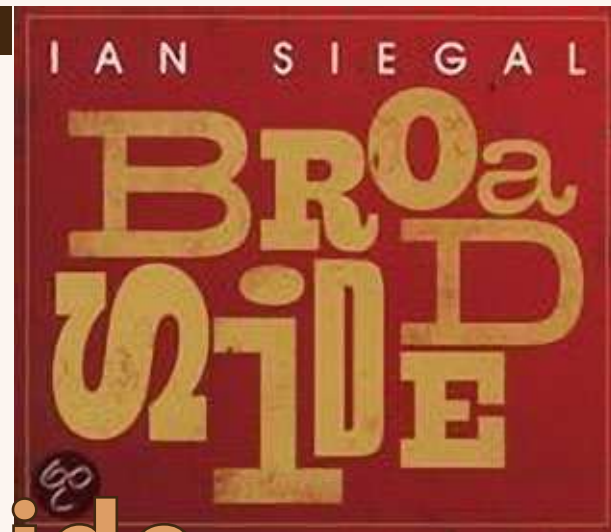
In blueskringen zal het verhaal van de drie kinderen Perry ondertussen voldoende bekend zijn. Immers, toen zowat een jaar geleden hun debuutplaat *Pay Me No Mind* verscheen was zowat iedereen onder de indruk, ondergetekende inbegrepen. We zijn een jaar verder en de opvolger is er en het is een opvolger in de echte zin van het woord: in de slipstream van de eerste plaat en het daaraan gekoppelde vele optreden, namen Ryan, Kyle en Taya Perry (samen zijn ze ondertussen nog altijd maar 42 jaar!) elf nummers op, geschreven door papa Renaud, die trouwens af en toe een stukje harmonica mee komt blazen. Een cover vervolledigt de plaat: *Grits Ain't Groceries* is van Titus Turner, maar vooral bekend van Little Milton. Is deze plaat nu een stap voorwaarts? Niet echt, hooguit een kleintje, vooral dan in de vocals van Ryan, die, als je 'm hoort, drie keer zijn leeftijd lijkt. Voor het overige is dit gewoon een hele leuke moderne bluesplaat van een trio dat uiteraard onmogelijk de maturiteit kan hebben om echt doorleefd te zingen over de dingen waar Papa songs over schrijft. Dat is natuurlijk niet erg: laat die kids vooral doen: zolang papa en mama zich over hen blijven ontfemen, en hen de kans geven jong en kind te zijn, komt het wel goed. Want, laat één zaak duidelijk zijn: hier hebben we te maken met drie jongeren met veel potentieel: Ryan zingt al meer dan behoorlijk en kan erg goed met de snaren overweg: noch Cray noch Vaughan hebben geheimen voor hem en Hendrix blijkt hij ook al onder de knie te hebben. Ritmetandem Kyle en Taya zijn gewoon nog volop aan het leren, maar ze staan wel een flink eind verder op de weg dan 99% van hun leeftijdgenoten. De conclusie van bij de vorige plaat blijft dus onverkort gelden: in het oog te houden, maar we zijn er nog niet helemaal! Toch al een nederig verzoek aan onze heren programmatoren: wij willen die gasten hier graag terug zien!

Autobedrijf van Kruysdijk

- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

Logtenburg 4
4841 PA Prinsenbeek
Tel.: 076-5411692
Fax: 076-5428520

CD&DVD NIEUWS

Ian Siegal

Broadside

Ian Siegal heeft dus een nieuwe en wie dacht dat hij de lijn van de vorige (niet het tussendoortje *The Dust!*) zou volgen, is er aan voor de moeite. Neen, hij keert gewoon met (k)rasse schreden terug naar de oerversie van z'n band, het trio dus. Voor sommigen, vooral wie zich gehecht heeft aan z'n vorige cd (*Swagger dust!*), zal dit even wennen worden, maar is een bepaald verrassingseffect niet datgene wat de 'grootse' artiesten onderscheidt van de 'gewone'? Hij gaat dus terug naar de trioformule (toegegeven, af en toe met hulp van Jonny Henderson op toetsen en producer Matt Schofield op ritmegitaar) maar de plaat klinkt daarom niet minder indrukwekkend. Integendeel, ze straalt een zekere spontane rauwheid uit die je tegenwoordig nog maar zelden tegenkomt. Op een bedje van de uitstekende ritmetandem Andy Graham (bas) en Nikolaj Bjerre (drums) toont hij zich weer van z'n beste kant. Songs die moeten groeien vooraleer ze compleet open bloeien; de oerschreeuw in *Hard-pressed*, het uitdagende *Quarantine*, *Kingdom Come* met de geest van Howlin' Wolf, *The Bleeding Cowboy's Lament* dat niet beter kan omschreven worden dan 'country soulblues', het soulvolle en tegelijkertijd onderhouds funky *Like Hell*, het doomy *Stealing From The Queen* met idem slidewerk, het Buddy Holly getinte *Little Paranoia*. Ian bewijst hiermee alweer dat je niet met 11 man in de studio moet staan om een straffe plaat ineen te kunnen steken. Schitterend, zo aan het einde van het jaar.

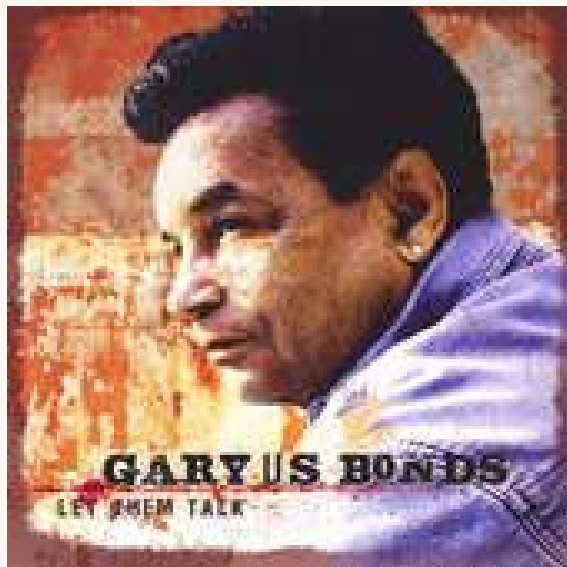
d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

CD&DVD NIEUWS

Gary U.S. Bonds

Let
Them
Talk

Het lijkt compleet overbodig Gary U.S. Bonds voor te stellen aan lezers van een magazine als dit, maar voor de jongeren onder u: we hebben hier te maken met een ware legende, die zopas 70 werd en al bijna 50 jaar geleden zijn eerste hits scoorde met *New Orleans*, *School Is Out*, *School Is In* en vooral *Quarter To Three*, dat in de zomer van 1961 werkelijk een million seller was. In 1963 toerde de man door Europa en werd zijn voorprogramma verzorgd door de niet geheel onbekende Beatles. Om maar te zeggen: Gary US Bonds is wel iemand. Dat beseftte ook Bruce Springsteen, die zelf toegeeft dat hij zijn live act grotendeels gebaseerd heeft op wat hij Gary jaren eerder zag doen. Bruce was ook mee verantwoordelijk voor een eerste comeback van Gary in de vroege jaren '80, toen hij met de volledige E. Street Band meespeelde op hits als *Jolé Blon*, *This Little Girl* en vooral *Out Of Work*. Toch werd het alweer stil rond de man met de stem die model stond voor die van mensen als Frankie Miller en Delbert McClinton. Nochtans bleef Gary geregeld platen uitbrengen, al besteedde hij meer tijd aan de golfcourts dan aan de studio's. Vandaag is er dus die nieuwe studioplaat, als we goed geteld hebben de dertiende in de rij, en het is werkelijk een snoepje voor al wie de echte Amerikaanse rhythm & blues genegen is: de stem van Gary heeft blijkbaar totaal niet te lijden van de leeftijd en de songs – voor de helft door Bonds zelf geschreven, de rest 'geleend' van zowat overal – zijn echt wat je van hem en zijn Roadhouse Rockers mag verwachten: vette blazers, rockende ritmesectie, de juiste pianoriedels op het juiste moment, enfin, een good old time rock 'n' roll en r&b-plaat. Wie wil weten waar iemand als bvb. Bob Seger z'n mosterd vandaan haalde, hoeft hier maar eens naar te luisteren.

250 verschillende bieren

Het
Bierhuis

van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226875

CD&DVD NIEUWS

Reverend
Horton HeatLaughin'
& Cry With...

Ah, The Reverend! Het is altijd uitkijken naar nieuw werk van Jim Heath en zijn kompanen Jimbo Wallace, Paul Simmons en Tim Alexander. Niet dat er veel nieuws onder de zon is, bij lange niet: de vier heren blijven nog altijd even prettig gestoord bezig en veel meer ambitie dan de luisteraar een 'good time' te bezorgen, hebben ze niet. Dat hoeft ook niet en er is vooral niks mis mee. Neem nu deze nieuwe plaat: veertien songs, gaande van de polka van *Ain't No Saguaro In Texas* over de tongue-in-cheek swing van *Drinkin' And Smokin' Cigarettes* (iets té verwant aan *Six Days On The Road*, maar kom) of de rechttoe rechtaan rockabilly van *Death Metal Guys* tot de niet mis te verstane smartlap *Aw The Humanity*, de Reverend en zijn maats slagen er telkens weer in, zoals ook een Commander Cody of een Ben Vaughn dat kunnen, een heerlijke stoofschotel van roots muziekjes bijeen te brengen, waarbij elk genre zijn eigen accentjes mag leggen en, omwille van de afwezigheid van elke vorm van pretentie, op die manier bijdraagt tot het brede smakenpalet dat bespeeld wordt. Het is eigenlijk vrij simpel samen te vatten: dit is de ideale feestjesplaat. Je zult er geen bergen mee verzetten, maar als je je gezelschap op verantwoorde wijze de kamer wil rond zien hossen, is er geen beter middel!



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

"Tate's Blues Snapshots"

Correspondent Gary Tate from Canada

KING CURTIS

De zogenaamde oudere jongeren onder ons zullen ongetwijfeld ergens in het achterhoofd nog wel de liedjes "Yakety Yak" en/of "Charlie Brown" hebben 'hangen'. Twee hits van de "Coasters" uit respectievelijk 1958 en 1959, maar nog regelmatig terugkerend in de "arbeidsvitaminen" en andere nostalgische programma's. Geschreven door het schrijversduo -en hofleverancier voor ondermeer Elvis Presley- Leiber en Stoller en mede de hitparades ingeblazen door saxofonist King Curtis. King Curtis wordt, als Curtis Ousley, geboren op 7 februari 1934 in Fort Worth, Texas, USA.

Al op jonge leeftijd komt hij in aanraking met de jazz-scene en wordt al snel een gerespecteerd jazz-tenorsaxofonist. Hij vindt z'n voorbeelden in Arnett Cobb, Earl Bostic en Illinois Jacquet. In de beginjaren '50 wordt de saxofonist steeds belangrijker in de rhythm & blues en de rock 'n' roll en Curtis plukt daar ook z'n vruchten van. In 1952 verhuist hij dan ook naar het episch centrum New York, waar hij later dan ook de befaamde solo's speelt op bovengenoemde Coasters' hits.

Zelf neemt hij een aantal niet al te succesvolle singles op voor diverse kleinere East Coastlabels, alvorens hij bij het (latere fameuze) Atlantic/Atco-label tekent. Curtis is van alle markten thuis, naast de R&B en R&R blaast hij in de beginjaren '60 ook z'n partijen mee met jazzgrootheden als Jack McDuff, Billy Buster, Billy Gale, Nat Adderley en Wynton Kelly.

Zelf neemt hij inmiddels op bij het Capitol-label en heeft een aantal hits zoals "Soul Twist", "Soul Stew" en "Soul Serenade", de laatste schrijft hij samen met Luther Dixon, die later op zijn beurt weer furore zal maken als producer van de "Shirelles". In 1961 neemt hij het album "Trouble In Mind" op, waarop hij zelf de vocalen voor z'n rekening neemt: King Curtis sings the blues! ook speelt en neemt hij begin jaren '60 samen op met Sam Cooke.

In 1965 keert hij (voor de rest van zijn carrière) terug bij het Atlantic label, waar hij scoort met het geweldige "Memphis Soul Stew" (een muzikaal recept) en "Ode to Billy Joe", wat in ons land in 1967 door Bobby Gentry de Top 40 wordt ingezongen.

In 1966 verschijnt er een single van "Ray Sharpe with the King Curtis Orchestra" getiteld "Help Me (get the feeling)". In dit 'orkest' bevindt zich een piepjonge ... Jimi Hendrix!

In deze jaren begint hij zich echter steeds meer toe te leggen op het produceren en vormt hij in het begin een team met Jerry Wexler. Hij wordt in die tijd ook de bandleider van de "King Pins", de begeleidingsband van Aretha Franklin.

Sam Moore, Freddie King, Delaney & Bonnie, Roberta Flack en Donna Hathaway zijn zomaar een paar artiesten waar hij de productie voor doet. Diverse stijlen dus, net zoals hij met z'n sax-spel zo makkelijk kon omschakelen.

In 1970 neemt Curtis het album "Teasin'" op en daar duikt Eric Clapton als gastmuzikant op.

Op zijn "Live at the Fillmore West"-album speelt Billy Preston mee en in dezelfde tijd noemen Duane Allman en Robbie Robertson (The Band) het werk van Curtis als belangrijke invloeden.

Op 14 augustus 1971 komt er een abrupt einde aan het leven van King Curtis:

Op slechts 37-jarige leeftijd overlijdt hij, op het toppunt van zijn carrière, aan de gevolgen van een steekpartij.

Vertaling & bewerking: Rob Bouterse



ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

HBdesign

Ontwerp, Advies, Coördinatie
Chassésingel 30A - 4811 HC Breda 076 5204205

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet

Kopieer Printcentra
Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
Www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 Breda

Haven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4 Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7 Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works & Piercings

Nieuwe Haagdijk 4 Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Molenstraat 8, 4844 AN Terheijden
www.greenterminal.nl

Al sinds 1998 zorgt de **SR&BB** voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die deze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts €10 per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere maar ook meer kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde „muzikale“ avond. Wilt u bij dit jaarlijks evenement aanwezig zijn, maak dan €10 over op: **1006095 t.n.v. SR&BB**. Onder vermelding van uw naam en email adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

KLAVERBEEMD 3
4844 RH TERHEIJDEN
TEL: 0031 651 530 443
MAIL: SRBB@ZIGGO.NL



Adverteren in de TRACK?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina € 180
1/2 - A5 pagina € 250
1/1 - A5 pagina € 450



Fine tattoo works & piercings
Nwe. Haagdijk 4, Breda
Tel: 076 5208738

cafédebruinepij®

kerkplein 7 - Breda - Telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa	09:00 - 02:00
Din	09:00 - 02:00
Woe	09:00 - 02:00
Don	09:00 - 03:00
Vrij	09:00 - 03:00
Zat	09:00 - 02:00
Zon	11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk

cafédebruinepij®