

www.srbbs.nl
Februari 2010 - Jaargang 14 - Nr. 2

TRACK
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Track is het magazine
van de SR&BB en verschijnt
maandelijks in een oplage
van 750 stuks

Blue Farewells 2009

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Blue Farewells 2009



5 januari: Sam „Bluzman” Taylor (*1934)

Is in zijn huis in Islandia overleden. Sam had al geruime tijd hartklachten. Hij is 74 jaar oud geworden. Taylor, geboren in Mobile, Alabama in 1934, is een veteraan muzikant met bijna vijf decennia ervaring. Taylor was een getalenteerd gitarist met een breed scala en werd vooral veel gevraagd tijdens de jaren '60. Hij was o.a. lid van Joey Dee & the Starlites en speelde mee op de hit 'Peppermint Twist' van deze band, maar hij was ook een bandleider die werkte met legendes als o.a. Otis Redding, The Isley Brothers, en Sam and Dave. In 2006 mochten we hem nog live beleven in De Gouden Leeuw te Dongen.

6 januari: Reverend Claude Jeter (*Swan Silvertones)

Dominee Claude Jeter was de grondlegger van de gospel groep „The Swan Silvertones” Zijn gevoelige, doch krachtige falsetto had een enorme invloed op zowel de pop als de religieuze zangers in de 50's en 60 's. Hij overleed in de Bronx, op 94-jarige leeftijd. Buiten zijn niet laat hij geen directe familie meer achter.



5 februari: Piney Brown (*1922 Dayton Ohio)

Deze Blues zanger uit Dayton, Ohio overleed na een langdurige ziekte. Geboren in Birmingham, Alabama in 1922. Hij begon als jonge tiener met optreden, samen met zijn zusjes. Ze vormden de gospel groep „The Blue Jay Singers” Hoewel relatief onbekend, zelfs naar Blues maatschappen, herinneren we ons Brown als een dynamisch performer en getalenteerd zanger, die eveneens de kwaliteit bezat om liedjes van grote verscheidenheid in stijlen, aan te kunnen; van Blues en Soul tot Jazz, zelfs Country & western. Hoewel hij zelf nooit een grote hit scoorde, was hij een bedreven songschrijver die hits schreef voor o.a. James Brown, Roscoe Gordon, en Little Milton. In een interview met de Pittsburgh City Paper in 2006 zei hij nog: „Ik ga nog zoveel optredens doen als ik kan. Mijn band en ik willen werken, niet op ons gat zitten; geen afstand te ver voor ons om op te treden”.

9 februari: Orlando 'Cachaito' Lopez, (*Havana, februari 1933)

was een Cubaans contrabassist, die vooral bekend werd als lid van de Buena Vista Social Club. Zijn bijnaam Cachaito („kleine Cachao”) kreeg hij naar zijn oom, de bekende contrabassist en uitvinder van de mambomuziek Israel „Cachao” López.

Op zijn 13e componeerde hij zijn eerste lied, een danzón met de titel Isora Infantil. Toen hij 17 was verving hij zijn oom eens bij „Arcana y sus Maravillas”, maar hij maakte zoveel indruk op de groep, dat hij gevraagd werd om te blijven.



In de jaren 1950, bevond hij zich mede aan de basis van de „descarga”, een muziekstijl die een mengeling is van jazzimprovisatie en het Afro-Cubaanse ritme. In de jaren 1960 werd hij bassist bij de Nationale Symfonie en was ook lid van „Irakere”, een Cubaanse experimentele groep die popmuziek, klassieke muziek, Cubaanse folk en Afrikaanse en jazzinvloeden combineerde.

López was ook lid van de Buena Vista Social Club, een groep van oudere Cubaanse muzikanten, samengebracht door Ry Cooder. Hij was het enige groepslid dat aan alle albums van de groep heeft meegedaan en is te zien in documentaire die Wim Wenders van de groep maakte. López overleed na een prostaatoperatie.



18 februari: Snooks Eaglin (*1936 Fird Eaglin)

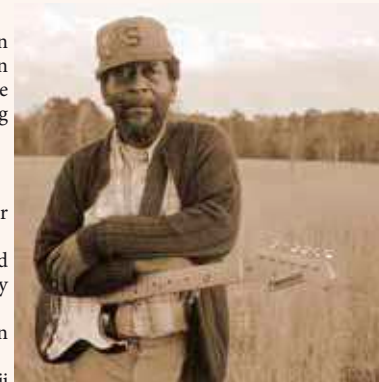
De man die in zijn geboortestad New Orleans bekend stond als de „human jukebox” Deze blinde zanger en gitarist was een geliefd persoon in de stad. Niet alleen om zijn prachtige gitaartechniek en z'n stem die nog het meest aan Ray Charles deed denken, maar ook door het oneindig aantal songs wat hij op zijn repertoire had staan. De op 21 januari 1936 geboren Fird Eaglin Jr. werd kort na zijn eerste verjaardag blind. Hij kreeg op zijn vijfde een gitaar, die hij zelf leerde bespelen. Zijn eerste opnamen maakte hij in 1958, eerst nog als solo-artiest maar later ook met een band.

Enzo speelde hij zijn hele carrière afwisselend als solo-artiest en met begeleidingsband. Met een fabelachtige fingerpicking-stijl en een onuitputtelijk repertoire heeft hij op podia over de hele wereld gestaan, ondermeer op de Blues Estafette Utrecht in 1991. Snooks Eaglin stierf op 72 jarige leeftijd thuis aan de gevolgen van prostaatkanker.

4 maart: is de Piedmont bluesgitarist John Cephas (*1930) op 78-jarige leeftijd

overleden in zijn huis in Bowling Green, VA. John Cephas was vooral bekend als de oudste van het bluesduo Cephas and Wiggins, dat hij vormde met harmonicaman John Wiggins

8 maart is Alabama blues legende **Willie King** (*1943) overleden aan een hartaanval. Hij was 66 jaar en het was tevens zijn verjaardag. Alom geprezen als een meester van down home, juke joint blues, Willie was een ambassadeur voor deze muziek op vele festivals in de VS en Europa. In zijn muziek is vaak zijn bewondering voor de muziek van Howlin' Wolf terug te vinden.



17 maart: Lester 'Mad Dog' Davenport (*1932 Chicago)

Davenport heeft na een periode de strijd tegen prostaatkanker verloren en is 77 jaar oud geworden.

Lester was een gerespecteerd figuur in de Chicago bluesscene en het meest bekend geworden door zijn prachtige harp werk op Bo Diddley's opnames van „Pretty Thing” en „Bring It To Jerome” in 1955.

Lester Davenport werd geboren in Tchula, Mississippi op 16 januari 1932, en verhuisde naar Chicago op de leeftijd van 14 jaar.

Naast mondharmonica, bespeelde Lester ook bas, drums en gitaar, waardoor hij

veel werk in de actieve Chicago blues scene kon krijgen.

Tijdens de jaren 1970, werkte hij samen met onder meer zijn jeugdvriend uit Tchula, Jimmy Dawkins.

In de jaren 1980 toerde hij uitgebreid met de Big Daddy Kinsey & The Kinsey Report.

Lester Davenport leverde tijdens zijn loopbaan 2 mooie cd's: When The Blues Hit U (1993) en I Smell A Rat (2002).

Lester was een bijzonder aardige vent, die gretig was om nieuwe vrienden te maken en zijn mondharmonica geheimen te delen met aspirant spelers.

Hij had een warme lach en wist de nodige humor toe te voegen in iedere situatie.

Zijn mondharmonica spel zal worden herinnerd om zijn glorieuze, zoete toon en perfecte frasering.

Hoewel hij nooit hele grote roem heeft ervaren, zal hij altijd worden herinnerd als een van de groten.



Fine tattoo works & piercings

Nwe. Haagdijk 4, Breda

Tel: 076 5208738



18 maart: Eddie Bo (*1930 Edwin Joseph Bocage) overleed op 78-jarige leeftijd aan een hartstilstand. Eddie was een van die enorme kleurrijke en supermuzikale New Orleans legendes die in Europa nooit echt grote bekendheid heeft genoten. Hij is echter van zeer grote invloed geweest op de funkmuziek en Rhythm & Blues uit New Orleans, maar ook op muzikanten als b.v. 'Mink' Willy DeVille, waarmee hij samenspeelde op de CD's Victory Mixture en Big Easy Fantasy" (de songs Key to my heart, Every dog has its day en Who shot the la-la zijn van Eddie Bo) Ook Etta James en Little Richard, om er slechts een paar te noemen, coverden hit-songs van zijn hand. Een van zijn grootste hits was: „Check Mr. Popeye" maar ook „Hook & Sling" en „Check your bucket" haalden de top 20 van de USA Hit Charts. Nog maar enkele jaren geleden bracht hij samen met Rafal Neal en Tabby Thomas een schitterende cd uit onder de naam „The HooDoo Kings"

18 maart: Ted Jarret (*1925)

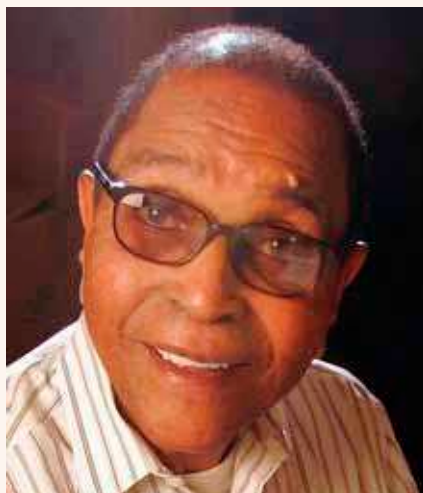
Songwriter en producer Ted Jarret, wiens hit uit 1957 „You can make it if you try" hem tot Blues-icoon maakte, is gestorven op 83-jarige leeftijd aan leverfalen in het Nashville Alive Hospice.

Jarret kon ook de hit „Love, love, love" op zijn conto schrijven. Hij maakte songs voor zangers als Earl Gaines en Gene Allison en had No. 1 hits in zowel de Country als de R&B hitlijsten.

„You can make it if you try" werd ook een popsong en verscheen op het debuut-album van de Rolling Stones in 1964. Het nummer kreeg jaren later in Nederland een enorme publiciteit als reclametune voor de introductie van het cigarettensmerk

Lex 25, (een bijproduct van Lexington met 25 stuks verpakking).

Jarret was ook schrijver, producer en platenbaas van songs op het album „Night Train to Nashville" wat een Grammy Award won.



20 maart: Mel Brown (*1939)

Blues gitarist Mel Brown, jarenlang een vooraanstaand lid in de band van Bobby 'Blue' Bland, overleed aan complicaties van long-emphyseem. Hij werd op 1 maart in het ziekenhuis opgenomen met een ingeklapte long en kwam er triest genoeg niet meer uit terug; hij werd 69 jaar.



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Geboren in oktober 1939 in Jackson, Mississippi, had hij geen gemakkelijke kindertijd; hij was maanden aan bed gekluisterd door meningitis (hersenvliesontsteking).

Zijn vader, zelf ook muzikant, kocht voor de jonge Mel een Gibson Les Paul gitaar en Mel leerde zichzelf spelen door zich in het werk van artiesten als BB King, Hank Williams en T-Bone Walker te verdiepen.

Brown en zijn echtgenote Miss Angel, traden in 1989 op in de „Pop the Gator Club" in Kitchener, Ontario Canada en besloten daar te blijven.

Ze werden beiden een drijvende kracht in de Canadese Blues scene en Mel hernieuwde zijn solo carrière in 2000, door bij Electro-Fi Records het album „Neck and Bones" uit te brengen.

Dit album bezorgde hem een W.C. Handy Award als Comeback album of the year. Onderwijl kreeg het album 'Double Shot' wat hij met zijn vriend Snooky Pryor opnam, ook een W.C. Handy nominatie.

Zeer geliefd bij de Canadese Blues Community, die hem in '89 met open armen ontving, zal hij ontzettend gemist worden alsmede bij zijn echtgenote, vrienden, familie en wereldwijde fans.

Op het Kitchener Blues Festival, afgelopen augustus, gaf zijn weduwe, Miss Angel, nog met een aantal grote Blues coryfeen een „Mel Brown Tribute".



12 april: Freddie Everett (1959)

Deze Bluesgitarist uit Houston Texas, bekend in deze levendige Blues scene als 'The Texas Legend' en bij sommigen als de „Texas-Hendrix", overleed aan de gevolgen van ALS, een dodelijke spierziekte. De zes-snaren virtuoos was een erg geliefde gast en vaste kracht in de Houston Blues Community. Een getalenteerd zanger, songschrijver en gitarist. Everett deelde zijn korte carrière met artiesten als Ted Nugent, Sammy Hagar, Alice Cooper en Bo Diddley. Hij kreeg kort geleden nog een platencontract bij Sony aangeboden, maar was fysiek niet meer in staat om opnames te maken.



9 mei: Stephen Bruton (1948)

Overleed in zijn slaap, waarschijnlijk aan een hartstilstand.

Bruton was veel meer dan enkel een gitarist pur sang; hij was ook een songschrijver, zanger, studio-muzikant, platenproducer, acteur en ergens ook een verteller en provocateur. Lang voordat hij zijn eigen opname-carrière begon, had hij al een indrukwekkende staat van dienst. Hij had gewerkt als sideman/gitarist, songwriter en producer bij notabelen als Bonnie Raitt, Delbert McClinton, Bob Dylan, Ray Wylie Hubbard, Hal Ketchum, Christine McVie, T-Bone Burnett, Willie Nelson, Waylon Jennings, Marcia Ball, Patty Loveless, Jimmy Dale Gilmore en Alejandro Escovedo. Hij groeide op in Fort Worth, Texas als zoon van een jazz-muzikant en platenwinkel-eigenaar. Hij kreeg zijn eerste grote job toen Kris Kristofferson hem vroeg om een vrijgekomen vacature in zijn band op te vullen

Autobedrijf van Kruysdijk



- APK
- Schade herstel
- Verkoop auto's
- Reparatie
- Onderhoud

Logtenburg 4
4841 PA Prinsenbeek
Tel.: 076-5411692
Fax: 076-5428520

(1970) Na meer dan 20 jaar met een indrukwekkende reeks artiesten te hebben samengewerkt, bracht Bruton begin jaren '90 zijn eerste solo album uit. Later in dat decennium tekende hij bij 'New West Records' voor zijn 4e release „Spirit World” een mengeling van Blues, Country en Rock 'n Roll, gevolgd door 'From the Five' in 2005.

22 mei: Ashton Savoy (*1928, Sunset)

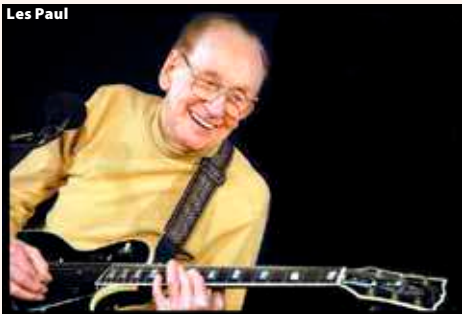
Na een lang ziekbed overleden aan een longziekte.

Deze blues zanger/ gitarist was jarenlang een vaste waarde in de Houston Texas Blues scene. Hij werd 80 jaar oud.

Geboren in Sunset, Louisiana, 1928, werd Savoy aangetrokken door de Blues als tiener. Hij wilde echter nooit helemaal zijn 'down-home' creoolse sound van zich afschudden.

Hij was een begaafd zanger en gitarist, die met het grootste gemak de elementen en stijlen van Chicago en Texas- Blues mixte met de invloeden van zijn geboortegrond, Louisiana. Hij waagde zich slechts sporadisch in een opnamestudio.

Les Paul



Etta James, Lowell Fulson en Wilson Pickett. Hij werd 66 jaar.

22 juni: Nick Holt (*1940, Grenada)

Voormalig bassist van de 'Teardrops' en broer van Chicago Blues legende Magic Slim (Morris Holt); overleed aan een hersentumor. Hij werd 69 jaar.

Nick Holt werd geboren in 1940 in Grenada, Mississippi en vergezelde zijn broer naar Chicago in de late jaren '50. Hij hielp hem de populaire „Magic Slim & The Teardrops” band op te richten (1960). Deze rock-steady bassist begeleidde de daaropvolgende 40 jaar zijn broer en frontman in de band, zowel op het podium, als op zijn platen bij Blind Pig Records tot 2000.

27 juni: Jackie Washington (*Hamilton, Can.)

Geliefde Canadese blues artiest; gestorven aan de gevolgen van een hartaanval. Hij werd 89 jaar.

Geboren in Hamilton, Ontario, als derde in een gezin van 15 kinderen. Zijn grootvader was een voormalig Amerikaans slaaf, die naar Canada ontsnapte via de 'ondergrondse'. Jackie Washington begon met optreden op z'n 5e en als aanvulling op zijn unieke rasperige stem, leerde hij zichzelf piano en gitaar spelen. Door de jaren heen was hij schoenpoetser, fabrieksarbeider en kruier.

Washington werd Canada's eerste zwarte DJ. toen hij in 1948 een programma begon bij CHML-Radio in Hamilton Ontario.

6 augustus: Willy DeVille (*William Borsay) * 25-08-1950

(Zie Track No. 9, september: 2009)

13 augustus: Les Paul (*1915, White Plains, NY)

Gitaarlegende Paul overleed in New York op 94-jarige leeftijd als gevolg van complicaties na een longontsteking. Paul (met zijn echte naam Lester William Polfuss) was een bekend gitarist en gitaarbouwer. Paul was één van de eersten die een elektrische gitaar met een massieve klankkast bouwde. Hij kwam in contact met de firma Gibson, wat tot de Gibson Les Paul-gitaar leidde. Ze zou later in alle muziekgenres, van blues tot heavy metal, te horen zijn ...

15 augustus: Jim Dickinson (*James Luther Dickinson) Producer en pianist,



Jim Dickinson

3 juni: Koko Taylor (*1928, Cora Walton, Memphis)

(Zie Track No.7/8, juli/augustus 2009)

10 juni: Barry Beckett (*1943, Birmingham)

Overleed thuis in Hendersonville, Tennessee aan een beroerte.

Deze gekende pianist / organist en producer heeft met enkele van de grootste sterren in de Rock, Blues, Soul en Country gewerkt. Beckett maakte naam als toetsenist in de late 60er jaren bij de Muscle Shoals rhythm section, The Swampers, werkte in de Fame Recording Studios en later in de Muscle Shoals Sound Studio.

Beckett leverde zijn vakmanschap aan opnames van Blues artiesten als John Hammond, Otis Rush, en Albert King en R&B grootheden als

op 67 jarige leeftijd in een ziekenhuis overleden aan hartproblemen en interne bloedingen. Dickinson stond in de studio met o.a. Aretha Franklin, Bob Dylan, Ry Cooder en the Rolling Stones. Onvergetelijk was zijn tour met Ry Cooder in 1982 (o.a. Carre Amsterdam) met de meest volledige Cooder-band bezetting ooit.

Zijn beide zonen Cody en Luther zijn muzikaal actief in The North Mississippi All Stars.

Leuke anekdote: Dickinson en zijn vrouw reisden eens door de deep south van Amerika met Chuck Berry achter het stuur van de wagen. Toen een blanke politieagent hen aanhield, draaide Chuck zich om en zei: 'Why don't one of you Caucasians do the talking?'.



30 augustus:

Marie Knight

(*1925)

Met pijn in het hart kondigde M.C. Records het overlijden aan van deze gospel-legende.

Ze stierf op 84-jarige leeftijd aan de gevolgen van een longontsteking.

Marie trad voor het eerst op de voorgrond toen ze in 1946 Sister Rosetta Tharpe ontmoette en met haar begon samen te werken. Samen zouden ze een van de meest populaire gospel groepen van de 40's worden en muziekgeschiedenis schrijven met een reeks gospel-songs als b.v. „Didn't it rain” „Up Above My Head” en het prachtige „Beams of Heaven”

Marie en Rosetta toerden op regelmatige basis samen in de jaren '50. In de jaren '60 had Marie diverse Rhythm & Blues hits, maar in de 70'er jaren trok ze zich weer terug in de gospel muziek en werd predikant bij de 'Gates of Prayer Church' in New York city.

31 augustus: Jesse Fortune, geboren in 1930 in Macon, Mississippi en groeide op in de buurt van Hattiesburg.

Deze Blues vocalist overleed deze ochtend nadat hij de avond ervoor, tijdens een optreden op het podium van de „Playmate Lounge” in Chicago instortte. Jesse Fortune was een blues zanger van de eerste orde.



www.copynetbreda.nl

COPY NET
KOPIEER PRINTCENTRA

Copy Net • Van Coothplein 40-42 • 4811 NG • Breda

**21 september: Sam Carr**

(*1926, Samuel Lee McCollum)

De geliefde Mississippi Blues drummer en bandleider, Sam Carr is overleden op 83-jarige leeftijd.

Geboren in Arkansas als zoon van Blues-legende en gitarist/vocalist Robert Nighthawk, groeide hij echter op bij en werd opgevoed door de familie Carr op hun boerderij in Mississippi. Hij ontmoette zijn vader voor het eerst toen hij al 7 was.

Tegen de tijd dat hij 16 werd, was hij chauffeur voor zijn vader, als die naar optredens moest. Sam zamelde dan ook geld in aan de deur van de kroegen en mocht soms wel eens basgitaar spelen bij z'n vader.

Sam werd het meest bekend door zijn langdurige samenwerking met Frank Frost & The Jellyroll Kings.

Hij wordt beschouwd als de beste Blues-drummer ooit.

25 september: Alex 'Easy Babe' Randle

Overleden aan een longontsteking. Deze Chicago-bluesharp speler werd 75 jaar oud.

Geboren in Memphis, maar leefde vele jaren in Mississippi alvorens hij terugkeerde naar 'The Bluff City'

Hij pikte het harmonica spelen op van z'n grootmoeder en zijn oom en begon professioneel te spelen in en rond Memphis als tiener. Hij zou goed bevriend raken met legendes als Chester Burnett (a.k.a. Howlin' Wolf) en James Cotton, terwijl hij in vele 'Juke Joints' en gokhuizen in het Zuid-Westen speelde.

8 oktober ging 'De Magere' aan de haal met **Abu Talib**, beter gekend onder z'n oorspronkelijke naam : Freddie Robinson. Deze gitarist kende geen grenzen en werkte zowel voor blues- als jazzartiesten als Little Walter, Howlin' Wolf en Stanley Turrentine. Later wijzigde hij onder invloed van de islam z'n naam in Abu Talib en maakte onder die titel welgeteld één mooie cd, The Real Thing At Last op het ter ziele gegane Son Pat label. Zeer de moeite om naar op zoek te gaan! Freddie ofte Abu werd 70 en verloor de strijd tegen de 'big C'

12 oktober: Dickie Peterson

De oprichter en bassist van „Blue Cheer” overleed vandaag in Duitsland. er werd geen doodsoorzaak bekend gemaakt, maar we weten dat Peterson al jaren strijd voerde tegen prostaat- en leverkanker. Er werd aangenomen dat hij 61 jaar was, maar zijn MySpace pagina zegt 63. Peterson vormde Blue Cheer in 1966 met gitarist Leigh Stephens en drummer Paul Whaley. Zij voerden de versterkte blues-rock tot in de extreme regionen; de band was een van de originele power-trio's in de Rock en ze speelden harder en heavier dan wie ook van hun tijdgenoten. Grootste bekendheid kregen ze met hun versie van „Summertime Blues”.

**ONTWERP, ADVIES
COÖRDINATIE**

o.a. Kantoren, dames & heren
modezaken, opticiëns, horeca,
makelaars & assurantiën,
particulieren.

Snel, onafhankelijk en goed.

**Maak een afspraak voor
vrijblijvend interieuradvies**



CHASSESINGEL 30A

4811 HC BREDA

TEL: 076-5204205 / 0653-991805



14 oktober: Johnny Jones, de legendarische bluesgitarist Johnny Jones. Jones werd dood in zijn huis aangetroffen. De doodsoorzaak is op dit moment nog niet bekend.

Jones vertrok aan het begin van de vijftiger jaren naar Chicago waar hij podia mocht delen met onder andere zanger / mondharmonicaspeler Junior Wells.

In de begin jaren zestig ging Jones deel uitmaken van The King Casuals. De band was overigens enkele jaren daarvoor onder de naam 'King Casuals' opgericht door Jimi Hendrix en Billy Cox.

„For two years, (Hendrix) was under my wing. I had what he had to have. I had that lowdown smell of Mississippi in mine,” zei Jones over zijn eigen gitaarstijl.

In Nederland kennen we Johnny Jones voornamelijk van zijn optredens tijdens de Bluesestafette in Utrecht in de jaren 1997 en 1999. Hij nam in 1998 het album 'I Was Raised On The Blues' op, dat werd uitgebracht op het Nederlandse label Black Magic.

Johnny Jones is 73 jaar oud geworden.

22 oktober: Luther Dixon (*7-8-1931)

Producer en songschrijver die vele blijvende pop-liedjes schreef, die successen opleverden voor vele groepen uit

de late 50'er en vroege 60'er jaren, zoals b.v. The Shirelles. Hij had al succesvolle songs geschreven voor artiesten als The Platters, Perry Como en The Crests toen hij werd ingehuurd door Florence Greenberg, begin jaren 60, voor het kleine platenlabel „Scepter Records” uit New Jersey. Dixon was daar belast met het 'artist development' (terwijl Greenberg focuste op de promotie) en begon met een jonge vocale groep, die op school zat bij de dochter van Greenberg en de nieuwe naam The Shirelles kregen.

De groep had hun eerste No.1 hit met „Will you still love me tomorrow?” een song van Carol King en Gerry Goffin die door Dixon werd gearrangeerd. Dixon en Greenberg schreven samen de volgende No. 1 hit van de Shirelles, „Soldier Boy”. tegen 1963 had

Dixon vele hits voor het Scepter label geschreven en werd hij benaderd door Capitol Records met het aanbod om zijn eigen label te mogen beginnen.

Dixon hapte toe en richtte „Ludix Records” op. Tijdens zijn carrière pende hij nog vele 'smash' hits zoals „Sixteen candles” „I Don't want to cry” „Soul Serenade” „Big Boss man” „Mama Said” en „Boys” een tune van de Shirelles, die werd gecoverd op het Beatles debuut „Please Please me”.

30 oktober: Norton Buffalo

(Philip Charles Jackson,*Oakland, 28 september 1951)

Ging in vrede van ons heen, in Paradise, California, aan de gevolgen van longkanker met uitzaaiingen in de hersenen en het borstvlies.

Norton was natuurlijk het meest bekend vanwege zijn fabuleuze mondharmonica-spel, maar hij was ook een begenadigd singer/songwriter en platenproducer.

Hij speelde op meer dan 180 albums van niet de minste artiesten zoals b.v. Bonnie Raitt, The Doobie Brothers, Kenny Loggins, Maria Muldaur, Roy Rogers, Elvin Bishop, Charlie Musselwhite, Bob Brozman, Johnny Cash, Commander Cody en zelfs Olivia Newton John.

Hij was 34 jaar lang een van de drijvende krachten en harmonicaspeler in de Steve Miller Band.

Zijn muziek werd ook in diverse film-soundtracks gebruikt (b.v. The Rose met Bette Midler) De laatste 15 jaar was hij vast lid van Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings.



CONCERTAGENDA

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender

DECEMBER 2009

02/02	D.E.C.C.	café D'n Buster,	Antwerpen B
04/02	Steve Lukather,	De Bosuil,	Weert NL
05/02	Bluesman trio,	De Lijndraajer,	Vlaardingen NL
05/02	Joe Buck,	013,	Tilburg NL
05/02	Big Blind	Groene Engel,	Oss NL
05/02	Skinny Molly & Mike Estes,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
05/02	Bootleg Blues Band	DJS,	Dordrecht NL
05/02	De Wolff,	c.c. Roepaen,	Ottersum NL
05/02	Bluestooth,	café 't Goor,	Wuustwezel B
05/02	Haiti Benefiet voor Broeder Gerard, met o.a. Jan de Bruijn, Prombo en meer	c.c. van Gogh,	Zundert NL
05-06/02	De Koninck Blues festival,	diverse locaties centrum Delft	Delft NL
	Keith Dunn Band, Barrelhouse, Big Blind, Jeroen Sweers Boogie Woogie Band, Fried Bourbon, Jean Paul Rena, Blood, Sweat & Kiers, Little Boogie Boy, Dicky Greenwood Band, Blacktop, BMaster en Wolpin feat. Marcel Scherpenzeel, Little Boogie Boy, Combo Gumbo, Schipper & Landa, Stripped, Midnight Rambler, La Blusa, Blues Stones, Slow Blow Fuse, Horse Goes Elvis, Halfway Blues, Blues Control, The Generators, Ockhuijsen & Bus, Jive for Your Life, Bluesfuse, Guitar Trouble, The Weepers, Germaphonics, Bluescrowns, Bas de Haan, Paul Chevrolet & the Rockin Cadillacs, Twelve Bar Blues band, C-Jays, Mac Anthony's Bluesgang, Red, Yellow & Blues, Matt Jacobs band, B-Master, Stefan Schill band, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Lightnin' Guy & The Mighty Gators, Travellin' Men, Bas Paardekooper, e.v.a.		
06/02	Dee-Ann & The Night Captains,	L'Esprit,	Rotterdam NL
06/02	Lefthand Freddy,	café De Noot,	Hoogland, NL
06/02	The Veldman Brothers;	The Rambler,	Eindhoven NL
07/02	Rowen Hèze,	013,	Tilburg NL
07/02	Kelly Rucker band,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL
07/02	Awek,	De Toerist,	Cuijk NL
07/02	Trouble No More,	café De Keijzer,	Spijkensisse NL
07/02	Des Fais Do-Do,	Razzmatazz,	Oost-Souburg NL
07/02	Wendy McNeill,	c.c. Roepaen,	Ottersum NL
07/02	Sean Carney Band,	Crossroads café,	Antwerpen B
07/02	Bass Papa,	café BP,	Mortsel (Antwerpen) B
07/02	D.E.C.C.	Bluesclub Willem Tell,	St. Lenaarts B
08/02	Awek,	Bananapeel,	Ruiselede B
09/02	Ted Russel Kamp,	café Trianon,	Nijmegen NL
10/02	An evening with: Lyle Lovett & John Hiatt,	AB,	Brussel B
11/02	Mr. Boogie Woogie,	Stadstheater,	Zoetermeer NL
11/02	Bob Mover Quintet,	bovenzaal De Valk,	Lier B
11/02	Blues Lee,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
11/02	Tartit,	Zuiderpershuis,	Antwerpen B
12/02	The Blues Sensation,	De Lijndraajer,	Vlaardingen NL
12/02	Brainbox,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
12/02	Barrelhouse,	DJS,	Dordrecht NL
12/02	Chilly Willy,	Borderline,	Diest B
12/02	Humo's Rock Rally, preselectie,	Cactus muziekcentrum,	Brugge B
12/02	De Braave Joenges, '	13de Gebod,	Lichtervelde B
13/02	An evening with: Lyle Lovett & John Hiatt,	Paradiso,	Amsterdam NL
13/02	De Braave Joenges,	L'Esprit,	Rotterdam NL
13/02	Johnny & The MG's,	Het Gouden Hof,	Olsene B
13/02	Oberg,	De Piek,	Vlissingen NL

14/02	Lightnin' Guy & The Mighty Gators,	café de Keijzer,	Spijkensisse NL
14/02	Ted Russel Kamp,	café De Groot,	Eindhoven NL
14/02	Ed & The Hot Burritos,	café BP,	Mortsel (Antwerpen)
17/02	Dizzy Robbie & The Raiders,	café De Weegbrug,	Roermond NL
19/02	Charley Cruz & The Lost Souls,	De Lijndraajer,	Vlaardingen NL
19/02	Babylon Circus,	013,	Tilburg NL
19/02	The Seatsniffers + de Wolff + The Foves,	W2,	Den Bosch NL
19/02	Snowy White, Oli Brown band, Oberg,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
19/02	Rhino Bucket,	Borderline,	Diest B
20/02	88 & The Smoking Aces,	L'Esprit,	Rotterdam NL
20/02	Fried Bourbon,	Paradox,	Tilburg NL
20/02	X-Ray Bluesband,	Time Out,	Roosendaal NL
20/02	King Mo,	Porgy & Bess,	Terneuzen NL
20/02	Brainbox,	De Pul,	Uden NL
20/02	WARchild benefit St. Blues Amersfoort, The Veldman Brothers, Charles Adrian Band & 12 Bar Blues Band	De Ulsbreker,	Leusden NL
21/02	Neal Black & Mason Casey Band,	't Vermaeck,	Rijen NL
21/02	FOG Bluesband,	De Rode Pimpemel,	Den Bosch NL
21/02	Barrelhouse,	De Bosuil,	Weert NL
21/02	Julian Sas,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
21/02	Tanning Blues,	café Down Town,	Gemert NL
21/02	Bluesenz,	café De Keijzer,	Spijkensisse NL
21/02	Scott Henderson Trio,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
21/02	Orange-The band,	café BP,	Mortsel (Antwerpen) B
21/02	Sherman Robertson,	café 't Goor,	Wuustwezel B
22/02	Malcolm Holcombe,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
22/02	Mr. Boogie Woogie,	Bananapeel,	Ruiselede B
23/02	Malcolm Holcombe, Crossroads Radio,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
24/02	Los Angela,	café De Comm,	Groesbeek NL
25/02	The Watchman Band,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
26/02	Juke Joints Unplugged feat. Dusty Ciggaar,	DJS,	Dordrecht NL
26/02	Kommer & Kwel,	De Lijndraajer,	Vlaardingen NL
26/02	Fried Bourbon,	Guulke,	Nederweert NL
26/02	The Wildcards,	Borderline,	Diest B
27/02	The Forty Nighters,	L'Esprit,	Rotterdam NL
27/02	Eelco Gelling Band,	café De Noot,	Hoogland NL
27/02	The C-Jays,	café Lambiek,	Tilburg NL
27/02	Focus,	De Bosuil,	Weert NL
27/02	Jan de Bruijn,	Bluesclub Willem Tell,	St. Lenaarts B
27/02	Blue Vibes,	Time Out,	Roosendaal NL
27/02	X-Ray Bluesband,	Muziekcafé	Helmond NL
27/02	Dishking,	De Piek,	Vlissingen NL
28/02	The Duke Robillard Band, The Electrophonics, Blues Dongen,	De Gouden Leeuw	Dongen NL
28/02	Bluesjam,	De Sjoes,	Roosendaal NL
28/02	Nick Curran & CC Jerome's Jetsetters,	The Rambler,	Eindhoven NL
28/02	Lucy & The Wigflippers,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
28/02	Hot Foot Powder,	Jazz & Bluesclub	Maassluis, NL
28/02	Rootbag,	café De Keijzer,	Spijkensisse NL
28/02	Kathleen Vandenhoude,	AB,	Brussel B
28/02	Ruben Hoeke band,	Café De Kamer,	Oss NL
28/02	Catfish,	café BP,	Mortsel (Antwerpen) B



26 november: Pia Beck

(*1925, Den Haag, Pieterella Beck)

Pia Beck was een natuurtalent op de piano die zonder noemenswaardige muzikale opleiding in mei 1945 werd gevraagd als pianiste en vocaliste in het Miller Sextet, waarmee ze optrad in België, Duitsland, Zweden en Nederlands-Indië. In 1949 begon ze haar eigen combo. Haar eerste compositie, Pia's Boogie werd een hit. Naast tournees door Europa had De Vliegende Hollander in Scheveningen een vaste stek. In 1952 bezocht ze voor het eerst de Verenigde Staten, waar ze tot 1964 jaarlijks optrad. Ze werd benoemd tot ereburgeres van New Orleans en Atlanta. Collega Oscar Peterson noemde haar de beste jazzpianiste ter wereld.

In 1975 maakte ze haar comeback als artieste in het Circustheater in Scheveningen. Op 18 september 2003 nam ze afscheid van het grote publiek in restaurant

Castellum Novum in Hilversum.

Pia Beck was een van de eerste artiesten die openlijk uitkwam voor haar homoseksualiteit (in de Verenigde Staten verzette ze zich eind jaren 70 tegen de anti-homoactiviste Anita Bryant). Met haar levenspartner Marga Samsonowski en drie kinderen van Samsonowski uit haar huwelijk met diskjockey Pete Felleman woonde ze vanaf 1965 in de Malagaanse wijk Churriana bij Torremolinos in Zuid-Spanje. De oudste dochter overleed in 2008 en Samsonowski overleed op 1 juni 2009. Pia Beck zelf overleed 26 november 2009 op 84-jarige leeftijd aan een hartstilstand.

20 december: James Gurley (*1939)

Gitarist en mede-oprichter van de psychedelische 'San Francisco' blues band „Big Brother & The Holding Company” (Janis Joplin) Geboren en getogen in Detroit als zoon van een stuntrijder, verhuisde James in de vroege sixties naar de San Francisco Bay Area om de muziek te volgen. Hij haakte aan met andere gitaristen als Sam Andrews en Pete Albin en vormde daarmee in 1965 Big Brother & the Holding Company. In 1966 vraagt hun promotor, Chet Helms, Janis Joplin als zangeres bij hun band te komen. De bandleden zien dit in eerste instantie niet zitten en hoewel Joplin onderdeel van Big Brother wordt, functioneert ze in het begin vaak als achtergrondzangeres. De grote doorbraak van Big Brother komt op het Monterey popfestival in 1967. Ze krijgen een contract bij Columbia Records en in de zomer van 1968 komt hun tweede album uit: „Cheap Thrills” . Hoewel de opnamen voor dit album erg moeizaam verlopen, wordt Cheap Thrills een succes; het album staat 8 weken op No. 1 in de USA en heeft een van de mooiste lp-hoezen allertijden (Robert Crumb).

31 december: Earl Gaines

Een steen in de fundering van de Rhythm & Blues scene van Nashville, overleed op oudejaarsavond in St Thomas Hospital. Hij werd 74 jaar.

Mr. Gaines schitterde in de „Night Train To Nashville” (2004-2005) (de geschiedenis van die muziekstad van 1945-1970) die wordt tentoongesteld in de Country Music hall of Fame & Museum, een vertoning die hernieuwde belangstelling oproept voor de rijke R&B geschiedenis van de stad. Het gelijknamige album won ook een Grammy award in 2005 als beste historische album.

Gaines was ook de lijm die de R&B scene van Nashville bijeen hield, daardoor belangrijk werd en floreerde, ondanks het feit dat de stad gedomineerd werd door de country muziek. Hij was een fantastische zanger, met vele nuances en subtiliteit, en hij wist echt hoe een spanning in een song op te bouwen.

„Ik ben er echt van overtuigd dat hij een van de beste zangers van Nashville was, maar zeker van de R&B” zei Michael Gray, hoofdredacteur van de Country Music Hall of Fame en mede-organisator van de tentoonstelling en co-producer van de cd's.



CHARLIE & THE WELFARE

NETHERLANDS

BEN PRESTAGE

UNITED STATES OF AMERICA

THE ELECTROPHONICS

NETHERLANDS

BREDA BLUES NIGHT

ROOTBAG

NETHERLANDS

PAUL LAMB & THE KINGSNAKES

UNITED KINGDOM

BLUES ANGELS

BELGIUM/NETHERLANDS

vrijdag 19 maart 2010 / Chassé Theater Breda / aanvang: 20.30 uur
reserveren: (076) 530 31 32 of www.chasse.nl

CHASSÉ | THEATER



CD&DVD NIEUWS

Bjorn Berge

Fretwork



Tien platen ver zit de Noor Bjorn Berge alweer in zijn carrière en het moet gezegd dat hij deze keer flink van de vertrouwde paden afwijkt: meer dan eens denk je dat je een folkplaat aan het beluisteren bent. Dat heeft te maken met de puur akoestische setting en met de inkleuring van de nummers die, naast de twaalfsnarige gitaar, ook hele fraaie vioollijnen van Oyvind Staveland en zangpartijen van Vidar Johnsen meekrijgen. Meer dan eens leidt dat tot veeleer intieme en etherische, ja zelfs haast klassiek klinkende stukken en is de blues ver, ver weg. Denk aan de zogeheten ECM-muziek van Michael Hedges of aan sommige stukken uit Richard Thompsons 1000 Years of Popular Music. Berge is en blijft een gitarist met een verbluffende techniek en die etaleert hij hier overvloedig, in songs die, zo staat tenminste in het bijgevoegde promoblaadje, hoofdzakelijk van zijn hand zijn. De Bjorn Berge-light versie, wordt echter iets te zelden vastgehouden en iets te vaak naar mijn smaak, gaan de nobele bedoelingen verloren in de haast onbedwingbare neiging van Berge om mordicus twaalfenveertig noten per seconde te willen spelen. Let wel: de man kan dat, maar je vraagt je als luisteraar wel eens af waarom dat zo nodig moet. Al te zelden dragen de virtueuze frasen echt iets bij tot de song en voor mij blijft het wachten op een 'less is more'-plaat van Bjorn. Toegegeven, ik ben nooit een echte fan geweest van zijn krachtpatserij en meer dan eens kreeg ik enkele tientallen seconden wat hoop op een echt uitgepuurde song, maar die komen er al te zelden op deze plaat. U hoeft het natuurlijk niet met mij eens te zijn en u kunt uw gelijk bevestigd zien bij één van de zes concerten die Berge ter ondersteuning van Fretwork eind oktober in de Lage Landen speelt.

250 verschillende bieren

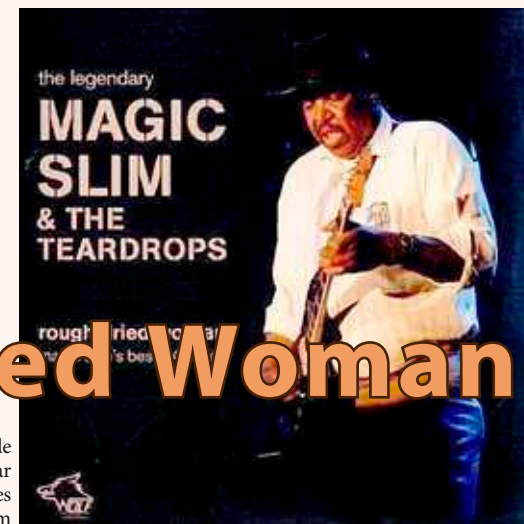
Het
Bierhuis

van Goorstraat 5
4811 HH Breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226875

CD&DVD NIEUWS

Magic Slim &
The Teardrops

Rough Dried Woman



'The best blues band on the planet' staat er te lezen op de achterzijde van het cd-doosje. Dat kan ik in dit geval alleen maar beamen. Zeker als we het over pure onvervalste Chicago blues hebben, is Magic Slim met zijn Teardrops 'the real deal'. Wie hem ooit live aan het werk zag, hoeft ik daarvan niet te overtuigen.

Beter in het genre bestaat niet. Het overgrote deel van de opnames die Magic Slim maakte, zijn terug te vinden op de Rooster, Alligator, Blind Pig en Wolf platenlabels. Deze Rough Dried Woman compilatie, met als ondertitel 'Magic Slim's best 14 songs', bevat 14 songs uit zijn Wolfperiode. Het betreft hier 11 reeds verschenen bluessongs van diverse sessies uit de periode 1986-1992 aangevuld met drie, nooit eerder verschenen, live tracks van een Europese tournee begin 1990. Dat zijn uitstekende live versies van Albert Kings Blues At Sunrise, Dedrick Malone's Stranded On The Highway en Roy Browns Hard Luck Blues. 70 minuten onversneden Chicago blues. Wie nog geen cd's van hem in zijn collectie heeft steken kan ik van harte deze verzamel-cd aanbevelen. Tijdens de samenstelling en de productie van deze cd bereikte ons het nieuws dat Teardrops bassist Nick Holt, de jongere broer van Magic Slim, op 22 juni laatstleden aan kanker overleden is. Hij was 69 jaar oud. Het is dan ook niet meer dan logisch dat Rough Dried Woman aan hem opgedragen is.

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Dringend gezocht:

Enthousiaste

vrijwilliger(s)

voor de maandelijkse bezorging van dit blad
op diverse locaties in Breda.

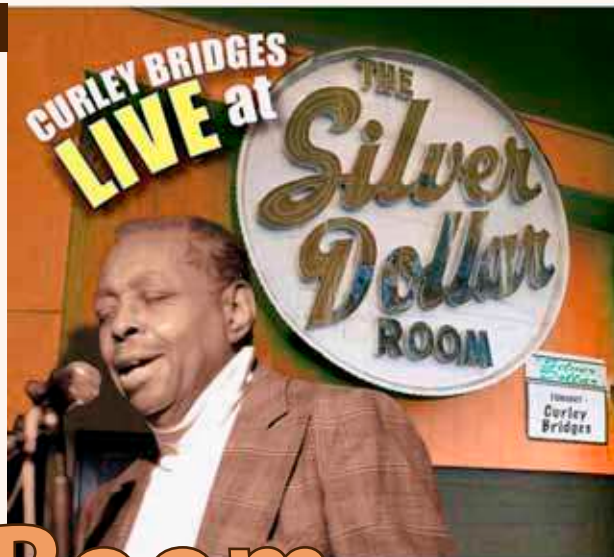
Interesse?

Mail naar: srbb@ziggo.nl
of bel: 076-5932731

CD&DVD NIEUWS

Curley Bridges
Live At

The Silver Dollar Room



Curley Bridges is een van die oude blueslegendes. Hij komt nu met de hulp van enkele blanke bluesliefhebbers met een nieuwe plaat. Het idee om oude bluesgrootheden die vergeten waren terug in de aandacht te helpen komt van Ry Cooder. Hij deed dit in zijn beginjaren met Sleepy John Estes. Later volgden Bonnie Raitt en vele anderen. Maar terug naar Curley die begon als boogie woogie pianist in de jaren 50 en een belangrijke schakel was in de evolutie van de r&b naar de rock. Hij kreeg weinig kansen in het nog racistische Amerika en week in de jaren 60 uit naar Canada. Het is daar dan ook dat deze live plaat werd opgenomen. Op zijn 75ste verjaardag. Het is zijn derde op het Electro-Fi label. De Silver Dollar Room is in Toronto. Hij krijgt hier de hulp van Chris Whiteley op gitaar (zie ook deze man zijn duo platen met Braithwaite), de bassist van Fathead (hier al bejubeld) en een intermezzo van Julian Fauth die een swingende versie brengt van Happy Birthday. Het is wat melig en breekt een beetje de sfeer van de plaat die vooral 'good vibes' veroorzaakt. Curley is in opperste vorm, soepele vingers, nog heel goed bij stem en hij brengt de nummers soulvol. Dit gaat over klassiekers als Caledonia, Since I Met You Baby en recentere nummers als Sloop Johnny B van de Beach Boys. Er staan ook minder gekende nummers op en deze swingen, zijn funky of zijn slepende ballads. Alleen het aanstekelijk enthousiasme en spelplezier maakt deze plaat meer dan genietbaar ondanks de nogal op veilig spelende set.

d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

"Tate's Blues Snapshots"

Correspondent Gary Tate from Canada

J.B. Lenoir

Slechts 38 is hij geworden maar hij heeft in zijn korte leven wel naam gemaakt, deze bluesman. Hij droeg vrijwel altijd een "zebra-maatkostuum" en zijn stem maakte hem helemaal uniek aangezien men deze vaak als vrouwelijk beschreef. Velen hadden hem een grote toekomst voorspeld, echter een noodlottig ongeluk maakte een einde aan deze droom.

Op 5 maart 1929 werd hij geboren in Monticello, Mississippi en zijn jeugd bracht hij voornamelijk door in New Orleans, alvorens hij aan het eind van de veertiger jaren naar Chicago vertrok.

Zijn eerste single, Korea Blues, werd opgenomen op het Chess label. Veel van zijn songs zoals Korea Blues, Vietnam Blues, hadden een politieke lading waaronder met name Eisenhower Blues.

Hij veroorzaakte controverse met deze song, welke al vlug werd heropgenomen als Tax Paying Blues, daar het origineel uit de winkels werd genomen en omdat de republikeinse leiding van het radiostation te Chicago het nummer weigerde te draaien.

Meer bekende tunes van hem uit die tijd zijn:

Voodoo Boogie, Natural Man en Don't Touch My Head. Naast zijn eigen geschreven songs, werkte hij vaak samen met o.a. Sonny Boy Williamson en Elmore James en later, na zijn verhuizing naar Chicago, met Memphis Minnie, Big Maceo en Muddy Waters. Vlak voor zijn dood nam hij nog twee akoestische albums op voor de Duitse bluespromotor Horst Lippman. Deze opnamen werden gedaan onder de supervisie van Willie Dixon. Van deze twee geluidsdragers kregen uiteindelijk twee songs nationale airplay, te weten: Alabama March en Shot On James Meredith. Een van de grootste fans van Lenoir is de Engelse bluesgigant John Mayall die diverse nummers heeft opgedragen aan Lenoir. Dat hij geen 'kleine jongen' was in de bluesscene bleek ook uit het feit dat een van de afleveringen van de dvd-box van Martin Scorsese vrijwel geheel over hem gaat (Martin Scorsese Presents The Blues) Lenoir raakte ernstig verwond bij een auto-ongeluk in 1966 en werd vanwege zijn zwarte huidskleur te vroeg ontslagen uit het ziekenhuis. Hierdoor overleed hij in 1967 in Urbana aan een hartaanval.



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

"Tate's Blues Snapshots"

Correspondent Gary Tate from Canada

Hubert Sumlin

Bij het horen van de naam Hubert Sumlin zal niet bij eenieder een belletje van herkenning gaan rinkelen. Toch heeft deze in 1931 in Greenwood (Mississippi) geboren gitarist in de loop der jaren een behoorlijke reputatie opgebouwd.

Het gitaarspelen heeft hij zichzelf aangeleerd, want geld om les te nemen of om een gitaar te kopen was er niet.

Aanvankelijk 'rommelde' hij wat aan op afgedankte gitaren, maar als hij in 1945 min of meer 'sneaky' door het raam van een jukejoint Howlin' Wolf (a.k.a. Chester Burnett) ziet spelen pakt hij de zaken serieuzer aan.

Op 17-jarige leeftijd gaat hij met z'n jeugdvriend James Cotton in de diverse clubs optreden. Hij komt daarna serieus in contact met Wolf, wat uiteindelijk zal leiden tot een onvergetelijke samenwerking die meer dan 30 jaar zal voortduren, tot aan Wolf's dood in 1976. Wolf verkast in 1950 naar Chicago, met in zijn spoor gitaristen als Jody Williams, Willie Johnson e.a. Sumlin volgt in 1953. Het befaamde Chess-label schrijft in die tijd over Sumlin's grensverleggende gitaarstijl in bewoordingen van 'indrukwekkend' tot 'legendarisch' en roemt Sumlin's songs als Hidden Charms (z'n grootste hit), 300 Pounds Of Joy, Killing Floor en Louise. Ook weet hij middelmatige songs als Do The Do en Mama's Baby met z'n gitaarstijl naar een hoger plan te tillen.

In 1964 beleeft Oost (!) Berlijn zowaar een editie van het American Folk Blues Festival; in de jaren '60 een gerenommeerd door Europa rondtrekkend festival. Op deze zogeheten "achter-het-ijzeren-gordijn"-sessie gaven o.a. ook pianist Sunnyland Slim en Willie Dixon (ditmaal op bas) acte de présence. Tot aan de dood van Howlin' Wolf is de gitaar voor Sumlin z'n belangrijkste wapen; begonnen als rhythm-gitarist verlegt hij langzaam maar zeker z'n kunnen naar de solo-gitaar.

In de jaren '70 speelt hij langdurig met de Doug "harmonica" McLean Bluesband. Na Wolf's verscheiden treedt Sumlin toe tot Eddie Shaw's Wolfpack en gaat hij zich ook meer toeleggen op z'n niet geringe zangcapaciteiten.

Hij laat -onder eigen naam- op opnamen voor het Blind Pig- en Black Top-label horen een onderhoudend zanger te zijn, maar zijn gitaar blijft toch wel z'n belangrijkste 'wapen'.

Stevie Ray Vaughan noemt hem op een gegeven moment zelfs als inspirator en omschrijft hem als "the heaviest, most original player I've ever heard".

In zijn inmiddels 60-jarige carrière heeft hij met talloze 'grootheden' uit diverse muziekgenres gespeeld; ondermeer met Eric Clapton, (z'n vroegere jeugdvriend) James Cotton, Carl Perkins, Jimmy Vaughan en Levon Helm (The Band).

In 1987 organiseert Ronnie Earl een 'all-star tribute' onder de naam "Hubert Sumlin's Blues Party".

In 2007 schittert hij op het "Crossroads Guitar Festival", te midden van Buddy Guy, Johnny Winter, Clapton, Susan Tedeschi, John Mayer, Albert Lee en vele anderen.

Vertaling en bewerking: Rob Bouterse.



ONZE ADVERTEERDERS

D-MEDIA

hosting, webdevelopment, sitemanagement & design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841PA Prinsenbeek - 076 5411692

HB design

Ontwerp, Advies, Coördinatie

Chassésingel 30A - 4811HC Breda - 076 5204205

Het Bierhuis

van Goorstraat 5 - 4811HH Breda - 076 5228394

Copy Net

Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811NG Breda

www.copynetbreda.nl

Café DOK19 Breda

Haven 19, Breda

Tel: 0031-765149838, Mail: info@dok19.nl

ROOTS MAIL MUSIC

Voor al uw blues & roots cd's

Van Goorstraat 4 Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7 Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works & Piercings

Nieuwe Haagdijk 4 Breda - 076 5208738

WalVis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 076 5659459



Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks in een oplage van 750 stuks

Blue Farewells 2009

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BRED A

Adverteren in de TRACK?
We hanteren de volgende

tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina € 180

1/2 - A5 pagina € 250

1/4 - A5 pagina € 450

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die deze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar **DONATEURS**. Voor slechts €10 per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere maar ook meer kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde „muzikale“ avond. Wilt u bij dit jaarlijks evenement aanwezig zijn, maak dan €10 over op: **1006095 t.n.v. SR&BB**. Onder vermelding van uw naam en email adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BRED A

KLAVERBEEMD 3

4844 RH TERHEIJDEN

TEL: 0031 651 530 443

MAIL: SRBB@ZIGGO.NL

cafédebruinepij®

kerkplein 7 - Breda - Telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa	09:00 - 02:00
Din	09:00 - 02:00
Woe	09:00 - 02:00
Don	09:00 - 03:00
Vrij	09:00 - 03:00
Zat	09:00 - 02:00
Zon	11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk

cafédebruinepij®