

www.srbbs.nl
September 2013 - Jaargang 17 - Nr. 8

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

**Meeneem
EXEMPLAAR**

Track is het magazine van de
SR&BB en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via mail

Mavis Staples *One True Vine*

In deze
TRACK

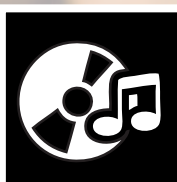
**CD van de
MAAND**
Mavis Staples

CD TIPS

Een ode aan
Robert Palmer

Dr. Groove's
Blues Kalender

You(p) Tube



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Een ode aan **Robert Palmer**

**Geschreven door
Johan Dirven**

† Toen ik 14 was ging ik met een vriend en zijn ouders naar een camping in Spanje. Bepakt met surfspullen en cassettebandjes van de magistrale debuutplaten van Madness, The Specials en UB 40 gingen we de camping onveilig maken. 'S Avonds gingen we naar een duistere ovaalvormige disco-keet op de camping om flink uit ons dak te gaan op uitzinnige muziek. De DJ wisselde spetterende funk af met de nieuwste dansbare popmuziek. Mijn persoonlijke muzikale ontdekkingsstocht was nog maar net begonnen en ik maakte iedere avond lijstjes van de nieuwe muziek die ik daar hoorde. Uiteraard om deze thuis meteen aan te kunnen schaffen.

Na een aansprekend nummer beklom ik de hoge stelling waar de DJ zat, om zo te proberen een blik te werpen op de single die hij net gedraaid had. Het was de enige optie want mijn Spaans was tamelijk beroerd. Met 'Que pasa artista?' kwam ik niet veel verder.

Op een avond draaide onze DJ de plaat van de vakantie. Een intro gevolgd door een funky ritme dat mij meteen in de greep had. Een onweerstaanbaar stereo-effect waarbij gitaar en electronica tot een pakkende ritmische eenheid kwamen. En dan die tweestemmige zang die het nummer een heerlijke ongedwongen coolheid meegaf. Wat een nummer! Ik dook op de DJ af en kon meteen een glimp op de hoes werpen: Robert Palmer met Looking for Clues.

Robert Palmer
* 19 - 01 - 1949
† 26 - 09 - 2003

Op 26 september 2013 is het precies tien jaar geleden dat Robert Palmer in een Parijs' hotel een hartaanval kreeg en overleed. Een mooi moment om deze eigenzinnige en sympathieke Britse rockzanger met zijn verzorgde gentleman-look en strak geproduceerde songs te herdenken.

Hij werd wereldberoemd met hits als: 'Best of Both Worlds', 'Bad Case of Loving You', 'Addicted to Love' en 'I Didn't Mean to Turn You On'. Palmer heeft echter niet alleen commerciële hits op zijn naam staan. Hij heeft ook enkele prachtige rhythm & blues platen gemaakt die het verdienen om weer eens belicht te worden.

Ondergewaardeerde pareltjes

Robert Palmer wordt 19 januari 1949 geboren in het graafschap Yorkshire, Engeland. In de vroege jaren '70 maakt hij deel uit van de bands als Mandrake, Alan Bown Set, Da Da en Vinegar Joe (met Elkie Brooks en Mike Deacon). Als deze laatste band in 1974 uiteen valt, blijft Robert Palmer solo bij Island Records. Hij brengt daar hetzelfde jaar nog zijn eerste soloplaat uit: [Sneakin Sally Through the Alley](#), gevolgd door [Pressure Drop](#) (1975) en [Some People Can Do What They Like](#) (1976).

Palmer gaat op de Bahama's wonen en in 1978 verschijnt Double Fun met zijn eerste wereldwijde - bescheiden - hits: ['Every Kinda People'](#) en ['Best of Both Worlds'](#).

Deze eerste albums zijn sterk op rhythm & blues gericht; [Sneakin Sally Through the Alley](#) is een swingend en ritmisch album, opgenomen in de [Sea Saint studios](#), van [Allen Toussaint](#), in New Orleans waarbij Robert Palmer funkband The Meters als begeleidingsband inschakelde.

Op [Pressure Drop](#) werd de lijn doorgetrokken en valt vooral de sterk ontwikkelde zang van Robert Palmer op. Er is meer variatie in de songs (reggae invloeden van [Toots & The Maytals'](#) titelsong) en Palmer zingt met passie en geeft de nummers meer emotionele lading mee.

Zijn meesterwerk is [Double Fun](#); dit album laat het beste horen wat Palmer in huis heeft. Deze eerste platen zijn stuk voor stuk mooie pareltjes die voor iedere liefhebber van rhythm & blues zeer de moeite waard zijn. Door de nadruk op de commerciële successen van de MTV hits en clips in de jaren 80 worden zijn klasseplaten uit de beginjaren vaak vergeten. Dit lot van de commerciële schijnwerpers heeft ook Robert Palmer getroffen.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Wereldwijd in de schijnwerpers: hits en clips

Het jaar daarop (1979) breekt Palmer pas echt door met het stevige rocknummer '[Bad Case of Loving You \(Doctor, Doctor\)](#)'. In 1980 gaat het hard: hij haalt de hitlijsten met '[Can we still be friends](#)', geschreven door Todd Rundgren. En later in het jaar verschijnt het album Clues met de singles '[Johnny and Mary](#)' en mijn persoonlijke vakantiehit '[Looking For Clues](#)'

Het zijn geen nummer 1-hits maar Palmer vestigt zijn naam als constante leverancier van goede popsongs die veel op de radiostations over de hele wereld worden gedraaid. Opvallend is dat de muziek van Palmer vanaf 1980 steeds meer elementen van powerrock en electronica gaat bevatten. In 1985 wordt Robert Palmer gevraagd bij het muzikale uitstapje van John en Andy Taylor van Duran Duran: The Power Station. Het trio, met ook drummer Tony Thomson van Chic, maakt een door voormalig Chic-producer Bernard Edwards geproduceerd album met daarop de singles '[Some Like It Hot](#)' en de T.Rex-cover '[Get It On](#)'. Palmer wil niet meewerken aan de liveoptredens van The Power Station en verlaat de band.

Nog datzelfde jaar verschijnt zijn eigen album [Riptide](#), ook weer geproduceerd door Bernard Edwards. De single '[Addicted To Love](#)' wordt een wereldhit, niet in de laatste plaats door de opvallende, uitdagende [videoclip](#) die door MTV gretig wordt vertoond. Hij wint er een Grammy mee. Met de tweede single van Riptide '[I Didn't Mean To Turn You On](#)' herhaalde hij de truc: de clip met dezelfde sexy damesband op de achtergrond, wordt weer veel gedraaid door MTV en ook deze single wordt een hit.

Palmer verhuist in 1987 naar Zwitserland. Een jaar later scoort hij opnieuw met '[Simply Irresistible](#)' (waar hij wederom een Grammy voor krijgt) en '[She Makes My Day](#)'.

In 1990 brengt hij de single '[I'll Be Your Baby Tonight](#)' uit samen met [UB40](#), waarmee hij al eerder toerde.



Laatste hoogtepunten

Met '[Mercy Mercy Me](#)' behaalt Palmer in 1991 een laatste hoogtepunt. In de jaren '90 brengt hij met regelmaat singels en albums uit, toert over de wereld en treedt op in allerhande tv-shows. Na vijf jaar verschijnt er in 1999 weer eens een album met volledig nieuw materiaal: [Rhythm and Blues](#). In 2003 brengt Palmer een album uit vol bluesongs: [Drive](#). Critici roemen zijn terugkeer naar de blues en rhythm&blues.

Een persoonlijk eerbetoon

Robert Palmer heeft zijn stempel op de muziek gedrukt door een aantal zeer sterke (en ondergewaardeerde) rhythm & bluesplaten. Na Clues werd hij een icoon van de jaren 80 met enkele succesvolle singles en MTV clips. Zijn platen werden commerciëler en meer gericht op het uitbrengen van singles.

De kwaliteit van de albums na Clues was wisselend, maar de sterke singles bleven. Een ode aan een artiest is vooral een persoonlijk eerbetoon. Wat mij betreft moet een ode niet een optelsom van gewonnen Grammys en cijfers van de platenverkopen zijn. Een op deze wijze gevormd gewogen oordeel van een artiest is te kil. Bij Robert Palmer moet het gaan over de eigenzinnige wijze waarop hij in de jaren 80 zijn rol pakte. Hoe hij als de equivalent van Richard Gere en Bryan Ferry met een doelgericht geplaatste smile (van oor tot oor) de dames het hoofd op hol bracht.

Videoclips: commercie met een knipoog

Laten we het hebben over de manier waarop Robert Palmer dit imago feilloos wist in te zetten in de clips van [Addicted to love](#) en [I didn't mean to turn you on](#). Beide clips waren voltreffers in de jaren 80 waarbij Robert Palmer in de filmpjes als achteloze charmeur een niet te stuiten spanning wist te scheppen. Bekijk die clip nog eens en let op de blikken in de ogen van die dames. Zijn eigen persootje en die dames waren alles wat hij nodig had om deze fantastische clips te maken. Let wel: Michael Jackson en Madonna hadden een hele filmcrew nodig voor hun clips, en Peter Gabriel heeft iemand bijna 3 weken aan het knippen en plakken gezet om die dansende diepvrieskip op Sledgehammer scherp in beeld te krijgen. Robert Palmer gebruikte louter zijn eigen kracht en uitstraling als handelsmerk. Bovendien lukte het hem om tweemaal succes te hebben met een vrijwel identieke clip met dezelfde dames erin. Commercie met een knipoog.

Muziekman in hart en nieren

Maar er is meer. Robert Palmer was een zanger die op natuurlijke wijze de nummers naar zijn hand zette. Zijn stem maakte vaak het nummer: ingetogen als het nummer daarom

vroeg en uit de bocht vliegen op het juiste moment. Smaakvol en met liefde voor de soul rhythm& blues en rock. En jawel: Palmer was niet alleen een hitartiest maar verdient de credits voor zijn prachtplaten in de periode voordat de echte hits kwamen. Ook de CD met The Power Station dient hier genoemd te worden. Het is de beste plaat die Duran Duran nooit gemaakt heeft. Robert Palmer maakte hier het verschil en 'Some like it hot' is een song die werkelijk alles heeft. En wat voor hits had hij nog meer! Altijd waren er weer die singles. Niet alleen in de disco op vakantie, maar ook in de auto met de radio aan. Plots komt er weer eentje voorbij. De radio gaat als vanzelf harder, je krijgt een spontane glimlach op je gezicht en je medepassagiers vragen: "Wie is dat ook al weer?" Oh ja: "Robert Palmer.....". Nog maar een tandje erbij.



Bless you, Robert Palmer

Wel, ik geloof dat Robert in de muziekhemel vast wel een paar engeltjes gevonden heeft die met hem nog een clipje a la "I didn't mean..." willen maken. Ik zet thuis nog maar eens het prachtige album Pressure Drop op.



MARCUS BONFANTI SHAKE THE WALLS



Geschreven door Jeroen Bakker

Na 'Hard Times' in 2008 en het twee jaar later verschenen 'What Good Am I To You' is 'Shake The Walls' het derde album van deze zeer getalenteerde zanger, gitarist en componist.

Na beluistering van de 11 zelfgeschreven tracks valt op dat Bonfanti niets aan het toeval lijkt te hebben overgelaten. Waren zijn kwaliteiten als gitarist al bekend, op vocaal vlak blijkt hij zich eveneens bijzonder sterk te hebben ontwikkeld. Opvallend, gezien zijn leeftijd, maar in de inlay valt te lezen dat er 'veel voorbereidend werk' heeft plaatsgevonden in de bar. Bonfanti heeft bovendien een stel uitstekende begeleiders om zich heen verzameld. Scott Wiber op bas, Alex Reeves op drums en Paddy Milner op keyboards, die vorig jaar werd verkozen tot beste toetsenist tijdens de British Blues Awards. Met producer Dave Williams is daarnaast een prima keuze gemaakt want geluidstechnisch valt er helemaal niets aan te merken op 'Shake The Walls' dat met 'Alley Cat' stevig opent.

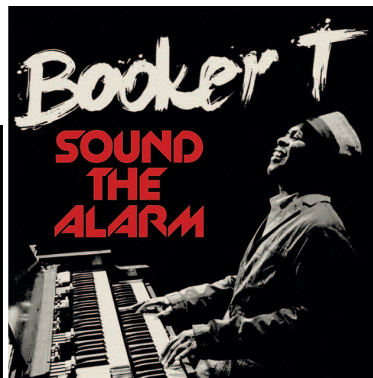
Bonfanti gaat los met een paar pakkende hooks en stevige riffs waarbij ook de bottleneck wordt gebruikt. In 'We All Do Bad Sometimes' wordt gekozen voor een ietwat ingetogener aanpak en horen we hem in de rol van singer/songwriter. 'Honest Boy' laat vervolgens een heerlijk rauwe strot horen. Waar 'Cheap Whisky' al niet goed voor is.

Country-rock is er met 'Jezebel' waarin Bonfanti ook met de harmonica uit de voeten blijkt te kunnen. De fraaie pedal-steel met het weergaloze toetsenwerk in 'Blind Alley' en het duistere 'Honey' behoren tot de hoogtepunten van het album. Het akoestische 'The Bittersweet' is een prima afsluiter van deze gevarieerde verzameling. De organische aanpak van Williams komt juist in dit soort tracks goed van pas. Er zijn nergens digitale traukjes uitgehaald om het gepolijst te laten klinken. Precies zoals we het graag horen. Voor de bluesliefhebbers die verder durven te kijken is Bonfanti's derde zonder meer aan te raden. Met 'Shake The Walls' wordt hier een schot in de roos gescoord.



BOOKER T SOUND THE ALARM

Geschreven door Johan Dirven



Voor diegenen die het nog niet wisten: Booker T Jones stond met zijn legendarische groep Booker T. & the MG's als huisband bij Stax records aan de basis van klassieke soul million-sellers van o.a. Otis Redding, Eddie Floyd en vele anderen. Verder is hij natuurlijk bekend van vele instrumentaaltjes zoals b.v. "Green Onions" en "Time is Tight".

Jones' handelsmerk is zijn karakteristieke en pakkende Hammond B3-orgelspel. Op zijn tiende solo-album (na Stax en na 43 jaar weer bij Stax) **Sound the alarm** is zijn orgelspel echter wel iets minder dominant aanwezig; mensen die een cd vol van zijn klassieke Memphis-soul nummers verwachten, komen bedrogen uit, maar ze zijn er wel: 'Fun' had b.v. zó een fusie tussen Smoky Robinson en Booker T kunnen zijn.

Jones heeft gekozen voor eigen songs waarbij hij enkele gastmuzikanten heeft uitgenodigd voor instrumentale en gelukkig ook vocale bijdragen want zijn pogingen in het verleden om zelf te zingen, zijn ons niet al te best bevallen.

Er staan een aantal mooie R&B ballads op de CD, zoals "Broken Heart" met Jay James en "Your love is no love" met Vintage Trouble (goed, 't is 'm niet, maar komt wel in de sferen van Otis) en het romantische "Watch you sleeping" met Kori Withers (ja, dochter van) als (duo)zangeres. De beste nummers op de CD zijn echter de instrumentale tracks: de soul-jazz van "Feel-Good"; de funky blues van "Austin City blues" met Gary Clark Jr. op gitaar en "Father Son blues" met Ted Jones.

Booker T Jones stond aan de wieg van een 40-jarige funky-soultraditie en had voor mij persoonlijk nog méér zijn eigen traditionele geluid als vertrekpunt voor deze CD mogen gebruiken, maar Booker slaat met deze CD wel de spijker op zijn kop qua integratie van zijn authentieke geluid met nieuwe invloeden. Een aantal songs spetteren werkelijk je speakers uit op een wijze waar veel moderne artiesten nog een puntje aan kunnen zuigen.



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076-5208738



MIKE ZITO & THE WHEEL

GONE TO TEXAS

Geschreven door Dr. Groove

De uitdrukking 'Gone To Texas' komt uit het begin van de 19e eeuw en is van oorsprong niet positief: het werd gezegd over de vele mannen die in die tijd een grote schuld hadden of een misdaad hadden begaan en om die reden vluchtten naar de staat in het zuiden van de VS. De talentvolle Amerikaanse singer-songwriter Mike Zito deed hetzelfde, hoewel flink wat generaties later. Hij vluchtte voor zijn problemen en vooral voor zichzelf naar Texas. Eén van die problemen was een drugsverslaving. In Texas ontmoette hij een vrouw die zijn echtgenote én grote steun zou worden. Voor Zito was zijn vlucht dus zijn redding, zoals hij zelf zegt in het hoesje van zijn nieuwe cd. Dat levert de muziekliefhebber een prachtig muzikaal eerbetoon op aan deze staat. Gemaakt met zijn band The Wheel en met gastoptredens van Sonny Landreth en Delbert McClinton.

De stem van Zito is lekker hees, past daarmee goed bij de Blues die hij maakt. Toch is de stem ook op een andere manier bijzonder.

Op sommige nummers doet die namelijk denken aan John Fogerty of Bob Seeger; op andere nummers zou je haast denken dat je een oud album van Frankie Miller op hebt staan. Die laatste vergelijking gaat zeker op bij Take It Easy, een werkelijk prachtige ballad die niet alleen qua zang, maar ook muzikaal en zelfs tekstueel zo maar van de Schot had kunnen zijn.

Op dit album bewandelt Zito een flink deel van de Blues-paden: van akoestisch (Death Row) tot meer funky (Don't Break A Leg), van vuig (Don't Think Cause You're Pretty) tot soulvol (Take It Easy). Dat maakt het tot een meer dan prima album, erg geschikt voor degenen die relaxt flinke afstanden moeten afleggen in de auto. Raam open, elleboog uit het raam en cruisen maar. Dat was n.l. ook de manier waarop ondergetekende het album voor het eerst beluisterde en er erg van genoot !



LIGHTNIN' GUY

INHALE MY WORLD

Geschreven door John Maes / Dr. Groove)

Amper een half jaar na zijn "Blood for Kali" komt Lightnin' Guy al weer met een nieuwe cd. En wederom eentje met niet het minste aan muzikale kwaliteit. Guy kent zijn klassiekers en de geschiedenis van de Blues, dat blijkt al uit het openingsnummer 'Mr. Maxwellstreet', een eerbetoon aan de Chicago bluesgrootheden. In Maxwellstreet ligt de bakermat van de Chicagoblues waar o.a. Muddy Waters op straat werd ontdekt en van daaruit de blues een complete boost gaf waar wij nu nog van meegenieten. 'He's got stories from another time. If you read between the lines, you feel the Mississippi groove' inside your head '.

Omringd met oude en nieuwe muzikale vrienden, (gitarist Chris Van Nauw en bassist Karl Zosel) wordt hier een muzikale topprestatie geleverd. In een aantal songs laten ook blazers hun gouden stem horen en wordt het lekker funky zoals op 'Powered By The Blues'. Andere van zijn zelfgeschreven songs kennen dan weer een melancholieke

INHALE
LIGHTNIN'
MY
GUY
WORLD



sfeer, zoals 'Start To Dance' met gevoelvolle slidegitaar. Bij sommige nummers vermoed je enige autobiografische inslag ook wanneer hij metaforen gebruikt of teruggrijpt naar het verleden. Helemaal wegdromen kun je op de dobrogeluiden in de afsluiter van het album 'St Raphaels Blues'.

'Inhale My World' ademt inderdaad de wereld van Lightnin' Guy. Elk nummer is een hoofdstuk uit het leven van deze Vlaming; hoogte- en dieptepunten passeren de revue, songs over mensen uit zijn nabijheid die hem geïnspireerd hebben om het pad van de (blues)muziek op te gaan en hem gevormd hebben tot de artiest die hij nu is. Neem plaats op de eerste rij van de zaal, adem de Blues in van Lightnin' Guy!

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



BADLANDS

TRAMPLED UNDER FOOT

Geschreven door Gerrit Harmsen /
Dr. Groove

Na de gewonnen Blues Challenge in 2008 is het snel gegaan met deze band uit Kansas City. Dit jaar deden zij voor de tweede maal Nederland aan en speelden ze o.a. op het Ribs & Blues Festival te Raalte. Nog relatief onbekend maakten ze daar op velen een enorme indruk.

Na de uitstekende voorganger 'Wrong side of the Blues' is er toch wel sprake van enige spannende nieuwsgierigheid of de broers en zus Schnebelen in staat zijn om ons wederom te verblijden met een fijn stuk muziek. Het antwoordt is volmondig: jazeke!

In de wetenschap dat Trampled Under Foot gewoonlijk door het leven gaat als een trio, brengt opener 'Bad Bad Feeling' meteen de eerste verrassing. Op dit soulvolle nummer horen we n.l. de eerste bijdrage van niemand minder dan toetsenist Mike Finnigan. (speelde o.a. voor Etta James en Bonnie Raitt). Die toetsen horen we regelmatig terug als fijne aanvulling op de pakkende songs.

De zang wordt grotendeels verzorgd door de krachtige stem van Danielle Schnebelen. Daarnaast uiteraard het sterke gitaarspel van Nick en de drums van Kris. Beide heren nemen af en toe ook de zang op zich. Allebei een prima stem die geen enkel moment verveelt. Een aantal songs hebben een dusdanige hit-gevoeligheid dat, mits door de radio opgepakt, de plaat wel eens een groot publiek zou kunnen aanspreken. Naast blues is de hele plaat doordrenkt met funk en vooral soul invloeden. Voeg dit samen met de zeer aanstekelijke zang en regelmatig zal het kippenvel op je armen verschijnen.

Nieuwsgierig geworden? Hier alvast een Youtube 'teaser' <http://www.youtube.com/watch?v=C0AS5mjOLc4> en als je een indruk wilt krijgen van hun live-performance, is er o.a. een 140 minuten durende concertweergave van het optreden in Q-Bus te Leiden, op youtube te vinden. Er gaan geruchten dat de band rond november Nederland weer zal aandoen.

HET VERHAAL ACHTER...



Reconsider Baby

Deze keer een bluesklassieker in de Westcoast blues stijl, Lowell Fulson's - Reconsider baby werd zijn eerste grote hit voor Checker records een dochter- onderneming van Chess Records. Opgenomen in 1954 in Dallas, Texas onder leiding van Leonard Chess en Stan Lewis eigenaar van Jewel Records.

Lowell Fulson – gitaar en zang, David "fathead" Newman – tenor sax, Leroy "hog" Cooper – baritone sax, wie de overige instrumenten, trompet, trombone, piano, bas en drums bespelen is niet bekend. Lowell Fulson was een uitstekende songwriter en heeft vele hits op zijn naam staan. Hij onthield zich van de spaarzame symboliek van Willie Dixon en anderen en legde elk grammetje ellende en wanhoop in zijn poëtische teksten duidelijk op tafel.

In Reconsider baby vraagt de schrijver zijn vertrekende geliefde om ondanks alles het nog eens opnieuw te proberen en de brokstukken te lijmen. Het is een hartverscheurende bede, doortrokken van eenzaamheid en zelfmedelijden.

Een nummer dat bij velen zo'n gevoelige snaar raakte dat de plaat hoog op de hitlijsten kwam te staan, wekenlang stond het op nummer 3 in de Billboard R&B Chart.

In 1993 werd deze song opgenomen in de Blues Foundation Hall of Fame in de categorie Classic

Geschreven door
Monique Chaigneau



Blues Recordings. Het lied is ook opgenomen in de Rock and Roll Hall of Fame en in de lijst van 500 beste Rock and Roll songs.

Elvis Presley nam het nummer verschillende keren op; in 1960 voor zijn album Elvis is back! In 1956 tijdens een jamsessie in de Sun studio samen met Carl Perkins en Jerry Lee Lewis. En verschillende live opnames in de '60's en '70's.

Andere artiesten die het nummer ook opnamen zijn; Bobby "blue" Bland, Little Milton, Magic Sam, Ike & Tina Turner, Chicken Shack, Freddie King, Eric Clapton, Robin Trower. Joe Bonamassa nam het nummer in 2004 op en een van de laatsten die het nummer coverde in 2011 is Gregg Allman. Wat nogmaals bewijst dat we hier met een tijdloze klassieker te maken hebben.

Reconsider Baby

So long, oh how I hate to see you go
So long, oh how I hate to see you go
And the way that I miss you
I guess you will never know

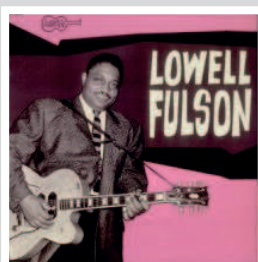
We've been together so long, to have
to separate this way
We've been together so long to have
to separate this way

I'm gonna let you go ahead on baby
Pray that you'll come back home
someday

You said you once had loved me
But now I guess you have changed
your mind

You said you once had loved me
But now I guess you have changed
your mind
Why don't you reconsider baby

Give yourself just a little more time



250 verschillende bieren



**Het
Bierhuis**

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender September 2013

01 sept.	Eric Steckel	De Boerderij	Zoetermeer NL
01 sept.	Mr. Boogie Woogie	De Sniep	Zoetermeer NL
01 sept.	Robert Den Hartigh	café Willem Slok	Utrecht NL
01 sept	Backyard Classics Route 66, Little Louis, Barnyard Pimp, Granddaddy's Bad Bones,Orchestral Manoeuvres in the Barn en Milestone Blues	De Acht Zaligheden	Eersel NL
01 sept.	Perkpop 2.0 The Draften Blues Band, The Hidden Charms, The Honkers Brass Band, The Blue Clay, Gait Klein Kromhof, Ellen Shae, more t.b.at.	Cultuurpaviljoen De Perk	Perkpolder NL
01 sept.	The New Habit	Café Bourbon Street	Breda NL
01 sept.	Nolles Blues Band	Int. Classic USA Treffen	Reuver NL
01 sept.	Candye Kane	Crossroads cafe	Antwerpen B
01 sept.	Howlin' Bill	café BP	Morstel (Antwerpen) B
01 sept.	The Nightporters	Goorblues / Café't Goor	Gooreind B
02 sept.	Banana Peel Bluesband	Banana Peel	Ruiselede B
05 sept.	Daniel Norgren	Rotown	Rotterdam NL
05 sept.	The Mighty Ya-Ya	De Bunker	Gemert NL
06 sept.	Chivy & the Bluezicians	Backstage Chevy Club Meeting	Strandbad Nuenen NL
6-8 sept	Castle Rock, Burcht site The Jack London Show, TEX, Irish Coffee, Lightnin'Guy, Julian Sas, Deep & The Dudes, The Juke Joints, Jim Suhler & Monkey Beat, Lamar Chase, Old Skool, Scotch 'n Soda, Jason Elmore & Hoodoo Witch.	Stationsstraat	Herzele B
07 sept.	Bluesrock Tegelen The Hoax, Guy Forsyth, King of the World, Khalif 'Wailin' Walter, The Perpetrators, Jaimie Faulkner, Guy Sheets Band	Openlucht theater De Doolhof	Tegelen NL
07 sept.	Eric Steckel & support act.	De Groene Engel	Oss NL
07 sept.	Yellow Blues Festival Jan de Bruijn, Sindycat, Roland & Boogie Boy		Geel B
07 sept.	September Blues Fried Bourbon, Mr.PC & The Uploaders, The John Henry Orchestra.	Witte zaal	Bolderberg
07 sept.	Rusty Roots	Beerput rock	Beerzel B
08 sept.	JPK Band	"t Vermaeck	Rijen NL
08 sept.	Dr. Bloezz	Wijkcentrum De Hille	Oss NL
08 sept.	Crapshoot	Café/zaal Overberg	St. Michielsgestel NL
08 sept.	The Goon Mat & Lord Bernardo	Café Wilhelmina	Eindhoven NL
08 sept.	Eric Steckel	De Weegbrug	Roermond NL
08 sept.	Doghouse Sam & the Magnatones	Café de Paesjsjtal	Geleen-Lindenheuvel NL
08 sept.	The Rattlekings	café BP	Mortsel (Antwerpen) B

09 sept.	Jim Suhler & Monkey beat	Bananapeel	Ruiselede B
10 sept.	Johnny and the MG's	't hoefijzerke .	Ling B
10 sept.	Sean Row & John Carrie	013	Tilburg NL
12 sept.	Jimmy LaFave Band	Lantaren/Venster	Rotterdam NL
13 sept.	Lamm Grey Bluesband	Jazzpodium DJS	Dordrecht NL
13 sept.	Absynthe Minded	De Roma	Borgerhout B
13 sept.	Billy & Bloomfish	Lo Petillante	Broechem B

13, 14 & 15 sept. [Oosterhout Blues & Roots festival](#), Div. locaties, centrum Oosterhout NL
AJ and the Wildgrooves, Veldman Brothers, Big Pete, Frank Goldwasser, Robert Smith Band, Cross Roads Experience, Mattijs Leeuwis, Mc'Blues, Organ Tonation feat. Shirma Rouse, Sophie Letitre, Eefje de Visser, Blue Cover, Ben Tio's Boogie Woogie R&B Band, Cold Shot, The Veldman Brothers, Bullfrog Tattoo, Oosterhout Blues Special, A Blues Carrousel

14 sept. [Nispen Blues](#) **Nispen NL**
Ben Poole, Fred Klee Trio, Cleanhead & Diego.

14 sept. [Venblues](#) **Venlo NL**
Nolles Blues Band, Miss V, The Love Veins, John F. Klaver Band, The Rhythm Chiefs

14 sept.	Fossen & Struijk band	L'Esprit	Rotterdam NL
14 sept.	Farstreet	Bar de Huifkar	Slidrecht NL
14 sept.	Maytree Rhythm & Bluesband	Café de Rotonde	Landgraaf NL
14 sept.	JPK Band	Café 't Voske	Mol B
14 sept.	Tony Joe White	Ancienne Belgique	Brussel B
14 sept.	Johnny and the MG's	Pukema	Puurs B
14 sept.	Fried Bourbon	The Lane	Oostburg B
14 sept.	Jolly Beggars, Philip Kroonenberg (duo)	Muziekmonumentaal	Zierikzee NL

14 sept. [Binkom Blues Rock & Roots Festival](#) **Binkom B**
Zaal Santro
Waking up Dolores, Blue Chevy's, Hideaway, Deitra Far & Soul Gift Revue, Guy Forsyth Band, The Perpetrators.

14 sept. [Blues festival The Lane](#) **Oostburg**
Fried Bourbon, Schipper & Landa, Chivy and the BlueZicians, King of the World

14 & 15 sept. [Breda Barst Festival](#) **centrum Breda NL**
Valkenberg park
The Nimmo Brothers, Shiner Twins, The Boxer Rebellion, Sir Yes Sir, The Van Jets, Protection Patrol Pinkerton, Navarone, ESO, Moses & The Firstborn, Landmark 105, Condor Gruppe, Steady New Sounds, Drive Like Maria, Mister & Mississippi, The New Shining, Satellite Stories, Bettie Serveert, Pure! Soul! Power!, Maiden United, Rina Mushonga, Trip to Dover, Über-Ich, No More Jack, SEA + AIR, Tessa Rose Jackson, Hans Vandenburg (Gruppo Sportivo) Snowapple, Het Zesde Metaal, Joris Dee, The Loads, e.v.a.

15 sept.	Lightnin' Guy & The Mighty Gators	De Gouden Leeuw	Dongen NL
15 sept.	Hollis Brown	013	Tilburg NL

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender September 2013

15 sept.	Guy Forsyth	Bluesclub XXL	Wageningen NL
15 sept.	Chivy & the Bluezicians	Eetcafé De Kerk	Boxtel NL
15 sept.	Fossen & Struijk band	De Boerderij	Zoetermeer NL
15 sept.	The Veldman Brothers	Muziekcafé de Fles	Spijkensisse NL
15 sept.	Duketown Dogs	Bourbon street	Breda NL
15 sept.	Bluesfellas	Café DenS	Spijkensisse NL
15 sept.	The Nighthawks	Bluescafé De Weegbrug	Roermond NL
15 sept.	The Roscam Band	café BP	Mortsel (Antwerpen) B
16 sept.	Sam Baker	Meneer Frits	Eindhoven NL
18 sept.	Leonard Cohen	Ahoj	Rotterdam NL
19 sept.	Ten Years After	Effenaar	Eindhoven NL
19 sept.	Tony Joe White + support John Henry	De Boerderij	Zoetermeer NL
20 sept.	Tony Joe White	Paradiso	Amsterdam NL
20 sept.	Leonard Cohen	Ziggo Dome	Amsterdam NL
20 sept.	Dana Fuchs	De Boerderij	Zoetermeer NL
20 sept.	Ten Years After	Gebouw T	Bergen op Zoom NL
20 sept.	Billy & Bloomfish	t Moment	Aalst B
21 sept.	AJ & The Wild Grooves	L'Esprit	Rotterdam NL
21 sept.	Ian Siegal, Tony Joe White	Gemeenschapshuis Zes Gehuchten	Geldrop NL
21 sept.	Jan de Bruijn Trio	Keizershof	Turnhout B
22 sept.	Dana Fuchs	De Bosuil	Weert NL
22 sept.	Frank Goldwasser Band	café 't Goor	Gooreind B
23 sept.	Frank Goldwasser Band	Bananapeel	Ruiselede B
25 sept.	Jaimie Faulkner	Rispiqué	Lier B
25 sept.	Paul Batto	Boulevard	Den Bosch NL
26 sept.	John F. Klaver band	Crossroad	Olen B
26 sept.	Dylan Adriana & Ernest van Aaken	De Bunker	Gemert NL
27 sept.	Malick Pathe Sow & Bao Sissoko	De Warande	Turnhout B
27 sept.	Tommie Harris & Dynamite Daze	N9 villa	Eeklo B
28 sept.	Jan de Bruijn Trio	Café Proost	Zevenbergen NL
28 sept.	The Nighthawks	Blues/Muziekcafé Rinie & Nico	Venlo NL
28 sept.	Midnight Rambler	Sheggy's Place.	Oud Beijerland NL
28 sept.	Trouble No More	L'Esprit	Rotterdam NL
28 sept.	Farstreet	Café Time Out	Roosendaal NL
28 sept.	Eric Steckel, Erja Lyytinen	Mol goes blues PC Mol	Mol B
29 sept.	Paul Batto	café BP	Mortsel (Antwerpen) B

<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

Mavis
Staples
*One
True
Vine*



CD VAN DE MAAND



MAVIS STAPLES ONE TRUE VINE

Gospelzangeres Mavis Staples zit op 73-jarige leeftijd nog steeds aan de top van haar kunnen. Op de Grammy-uitreiking begin dit jaar schitterde ze in een tribute aan Levon Helm en enkele maanden daarna mocht ze, naast Justin Timberlake, optreden in het Witte Huis. Mavis heeft voor haar nieuwste album, *One True Vine*, wederom de hulp ingeroepen van Jeff Tweedy, de gitarist van Wilco die ook verantwoordelijk was voor de productie van het schitterende album *You Are Not Alone* van Mavis.

Op deze plaat valt duidelijk te horen dat Jeff Tweedy ook bezig is geweest met het nieuwste Low-album. *One True Vine* is doorspekt met het duistere gevoel van Low. De nummers kennen een minimale muzikale begeleiding en Mavis Staples houdt haar stem bewust klein. Deze aanpak levert een heerlijke plaat op. 'Holy Ghost' bevat een gospelkoortje dat zo zacht op de achtergrond is geplaatst, dat het klinkt alsof de zang van Mavis Staples simpelweg weerkaatst wordt.

Ook het afsluitende 'One True Vine' kent een zeer beperkt instrumentarium. Slechts een akoestisch gitaartje en zachte drums sieren de melodie. Hier haalt Mavis Staples wel vocaal uit en laat ze horen daar nog prima toe in staat te zijn. Er is echter ook nog genoeg hetzelfde gebleven. De Funkadelic cover 'Can You Get To That' is gebaseerd op het gebruikelijke gospel vraag- en antwoordspel. 'Every Step' bevat een voorzichtige combinatie tussen gospel en rock-n-roll waarmee de Staples Singers zo groot werden.

Het duistere en minimale voert echter de boventoon. Ook de meer traditionele nummers zijn bewust klein gehouden. Dat maakt *One True Vine* een mooie plaat, die van begin tot het einde gemakkelijk wegdraait. Het is met name bewonderswaardig hoe de subtiële perfectie aansluiting vindt bij de leeftijd van Mavis Staples.

Karst Jaarsma / festivalinfo.nl

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music, Cafe De Kleine Wereld en SR&BB



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goerstraat 4
4811 HJ Breda (NL)
Tel. 076-522235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

SHOP & MAILORDER

Jukebox

Café
DE KLEINE WERELD
Breda

TIP

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Vervolg interview

BH: het was zo'n leuk nummer om aan te werken, maar het kostte me wel wat tijd om het te schrijven. Ik had dit nummer ook niet gelijk aan Kevin gegeven; hij bleef me maar vragen naar meer nummers en hij zei: "Ik heb het gevoel dat je een aantal persoonlijke nummers voor me achterhoud. Waarom geef je me er niet een paar?" Uiteindelijk heb ik hem toen dit nummer gegeven en hij wilde het meteen opnemen, waar ik hem heel dankbaar voor ben.

MR: Beth, laten we het hebben over "Everything must change". Je hebt een aantal grote veranderingen in je leven meegeemaakt. Zeker de laatste paar jaar vertel daar eens iets over?

BH: Jah het lijkt wel of mijn leven alleen maar bestaat uit grote veranderingen. Als kind heb ik altijd geworsteld met een bipolaire stoornis maar heb daar nooit medicijnen voor gekregen. Wat leidde tot zelfmedicatie, een hoop problemen met een drugsverslaving enz. Uiteindelijk besloot ik af te kicken voordat ik

ging trouwen. Alle artsen zeiden tegen me; afkicken gaat niet zomaar, je hebt medische begeleiding nodig. Maar ik was eigenwijs en zei; ikke niet, ik ga afkicken en mijn leven op de rit krijgen zonder al die hulp. Dat lukte nog ook, al had ik nog steeds een beetje een raar strontje in mijn hoofd, maar het ging goed.

Ik startte met een tournee door Europa, ook dat ging ook allemaal heel goed. Ik was volop met mijn carrière bezig en het voelde als een tweede kans. Ik voelde me prima en zei met bravoure tegen mijn artsen: zie je nou wel, ik zei toch dat het zou lukken zonder medische hulp. En zij zeiden; Nee je bent in remissie, ik zou maar uitkijken. Ze hadden gelijk, want zo'n 5 jaar geleden had ik mijn ergste depressie die ik ooit heb gehad. Ik belandde in het ziekenhuis en dat veranderde alles.

Toen ik uit het ziekenhuis kwam schreef ik het nummer "Everything must change".

Het gaat over wat ik daar allemaal heb meegeemaakt. Ik had weleens eerder in het ziekenhuis gelegen maar niet zo lang. Meestal laten ze je gaan als je weer een beetje OK bent, maar deze keer niet. Toen ik weer stabiel was wilden ze me toch nog een tijdje in de gaten

houden, wat ongeveer zes weken duurde. De laatste week dat ik daar was, realiseerde ik me dat, ongeacht de aard van de duisternis in het leven, iedereen wordt geconfronteerd met zijn eigen problemen en daar dan mee moeten dealen. Of dingen nou goed of slecht gaan, verandering is er altijd!

Het leven is een op een neer gaande golfbeweging, dat is de natuurlijke gang. Iedereen heeft zijn eigen lot en zijn eigen weg te gaan, die vervuld is met vreugde, dromen en tragedie. Dat heb ik met veel verschillende metafoeren getracht te verwerken in dat nummer

MR: En zoals The Beatles zeggen, met een beetje hulp van onze vrienden. In jouw geval: Joe Bonnamassa.

BH: Oh God, hij is een lieve schat! Hij is geweldig!

MR: Je hebt samen met hem een album opgenomen, live gespeeld en jullie zijn goede vrienden geworden.

Vertel eens over je relatie met hem!

BH: Joe zocht contact met mij nadat hij een aantal nummers van mij had gedraaid in zijn radioshow, die hij een tijdje deed.

Ik was bezig met optredens in Londen en hij kwam daar kijken. Ik kreeg niet de kans om met hem te praten, maar tegen mijn man zei hij: ik heb een idee, ik zou graag een album opnemen met Beth met coversongs van onze favorieten.

Ik had niet veel hoop op zijn uitspraak, ik bedoel iedereen is zo druk bezig met zijn eigen carrière dat daar bijna nooit tijd voor is. Ik dacht: over een tijdje is hij het vast weer vergeten. Echter een paar maanden later kwam ik hem weer tegen, in Nederland. We verbleven in hetzelfde hotel en dit was de eerste keer dat ik zijn gezicht te zien kreeg. Hij zei: Beth ik wil écht een album met je opnemen. Dus ik zei: hey, zeg maar wanneer en waar. Hij zei: Maak maar een lijstje met je favoriete songs dan doe ik hetzelfde en dan gaan we de studio in met Kevin Shirley. Dat is precies hoe het gegaan is.

We kozen een heleboel verschillende nummers van Ray Charles tot Billie Holiday, Aretha Franklin, Etta James....allerlei grote artiesten. Ik had een geweldige tijd met hem in de studio. Hij is een geweldige kere! We gaan zelfs samen touren door Europa.



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

MR: Onlangs had je ook een klein uitstapje met een zekere Jeff Beck in The Kennedy Center Honors....?

BH: Oh, God yeah, Jeff Beck is mijn magiër en we zijn goede vrienden met hem.

Op een gegeven moment was ik bezig met televisiewerk in Engeland, een TV show met Jools Holland en meestal als ik ergens in Engeland bezig ben komt hij me opzoeken. Hij grapte: Beth, hou je oren gespitst de komende weken! Ik moest er om lachen en zei: Oh okay! Ik ging verder met mijn tournee, maar twee weken later kreeg ik een telefoontje van hem. Hij zei: Hey, ik ben gevraagd voor een optreden in The Kennedy Center Honors om een tribute te brengen aan Buddy Guy.

Zou jij willen zingen? Ik zei: Jeff, met jou altijd, voor jou doe ik alles, maar oh my God, Buddy Guy! Ik was wild enthousiast en wist gelijk welk nummer ik wilde doen

“I'd Rather go blind” van Etta James.

Het is een van de nummers die ik samen opnam met Joe. De directeur van The Kennedy Center Honors keurde het goed, Buddy Guy is namelijk een grote fan van Etta James.

Het was geweldig om dat te mogen doen. Ik had zelfs een eigen stylist om me te kleden!.

MR: (lacht) Geweldig! Okee nu een vraag die ik aan iedereen stel, dus nu ook aan jou. Welk advies heb je voor nieuwe artiesten?

BH: Op de eerste plaats, zoek een goede manager die slim is, goede contacten heeft, en die echt om je geeft, ook persoonlijk. Het mag niet zo iemand zijn waarvoor je het zoveelste paradepaardje bent waar hij weleens even een ster van zal maken. Zoek iemand waarmee je een goede relatie hebt en waarmee je op één lijn zit.

Op de tweede plaats: Besef dat roem en geld niet vanzelf komen omdat jij denkt dat je talent hebt of omdat je moeder dat denkt. Je moet van de muziek en het vak houden beslissen of je daar keihard voor wilt werken, zelfs al krijg je geen roem en geld. Er zijn zo veel geweldige artiesten op de wereld, waar we nog nooit van hebben gehoord en niet omdat ze geen talent hebben ofzo, maar je moet ook een beetje geluk hebben, op de juiste plaats en tijd zijn en op de goede manier gepromoot worden denk ik.

 **CopynetBreda**

Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl





Ik spreek uit ervaring, ik droomde van een groot huis in Malibu, en een eigen vliegtuig. Die droom is niet uitgekomen maar ik heb daar voor in de plaats een geweldige tijd en daar ben ik dankbaar voor.

MR: Wat voor advies zou je geven aan een jonge vrouw die een grote hit had met "LA song (out of this town)"?

BH: (lacht) Mijn advies zou zijn, het is okee om even de weg kwijt te raken en in de put te zitten, vergeef jezelf, en leer van je fouten, open je hart. Ga weer aan het werk, doe iets wat je echt leuk vindt en geniet daarvan.

MR: Ik vond het geweldig om even met je te mogen praten, bedankt voor je tijd en succes met alles wat je nog gaat doen!

BH: Dankjewel dankjewel!

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Blues met Basie

Deze keer geen **B**lues met **B**ier en **B**lowen aan de **B**ar, maar de twee **B**'s van de **B**lues met **B**asie.

Het zal even wennen zijn, een man of vijftien op het podium, en allemaal nog in een net pak ook. Maar de Count speelde veel Blues en had in de loop van de jaren ook twee fenomenale Blues-shouters, Jimmy Rushing en Joe Williams.

Jimmy Rushing, Mister Five By Five

Geboren in 1902 speelde hij eerst piano, maar uiteindelijk werd hij Blueszanger. Eerst bij het orkest van Btennie Moten, maar toen die stierf in 1935 bleef hij bij diens pianist Count Basie, die het orkest overnam. Hij was de zanger van Basie van 1935 tot 1948. Daarna was hij te gast bij veel orkesten en had ook een tijdje zijn eigen band.

Dus: doe in gedachten je nette pak aan, ga rechtop zitten en geniet. Je ziet meteen waarom zijn bijnaam Mister Five By Five was.

- Jimmy vocal én piano, zijn oude stiel. Hoe kun je piano spelen met die kleine worstvingertjes! YouTube: [Jimmy Rushing Good Morning Blues 1962](http://youtu.be/7fNFyhqwGzI) (<http://youtu.be/7fNFyhqwGzI>)
- Going to Chicago, nou eigenlijk: Going To Brussels, want daar is deze versie opgenomen tijdens de Wereldtentoonstelling van 1958. Jimmy Rushing met het orkest van Benny Goodman; YouTube: [Going To Chicago Jimmy Rushing](http://youtu.be/xiETUJXRk7o), (<http://youtu.be/xiETUJXRk7o>)
- Tenslotte een Blues in mineur: Jimmy Rushing met een All Star Band met de Basie Band als basis: YouTube: [I left my baby](http://youtu.be/A_g78VXusH4) (http://youtu.be/A_g78VXusH4)



Basie & Rushing



Jimmy Rushing



Jimmy Rushing

Geschreven door Joep Peeters

Joe Williams

Ook Joe Williams (1918 – 1999) begon als pianist. Maar rond 1935 liep hij van school weg en werd zanger. Zijn repertoire was heel uitgebreid: Jazz, popsongs, ballads... maar ook de Blues.

Het hoogtepunt van zijn carrière lag tussen 1954 en 1961, toen hij de vaste vocalist was van de band van Count Basie. Daarna kon hij nog dertig jaar teren op deze succesperiode, Voor TRACK is natuurlijk de Blueskant het interessantst.

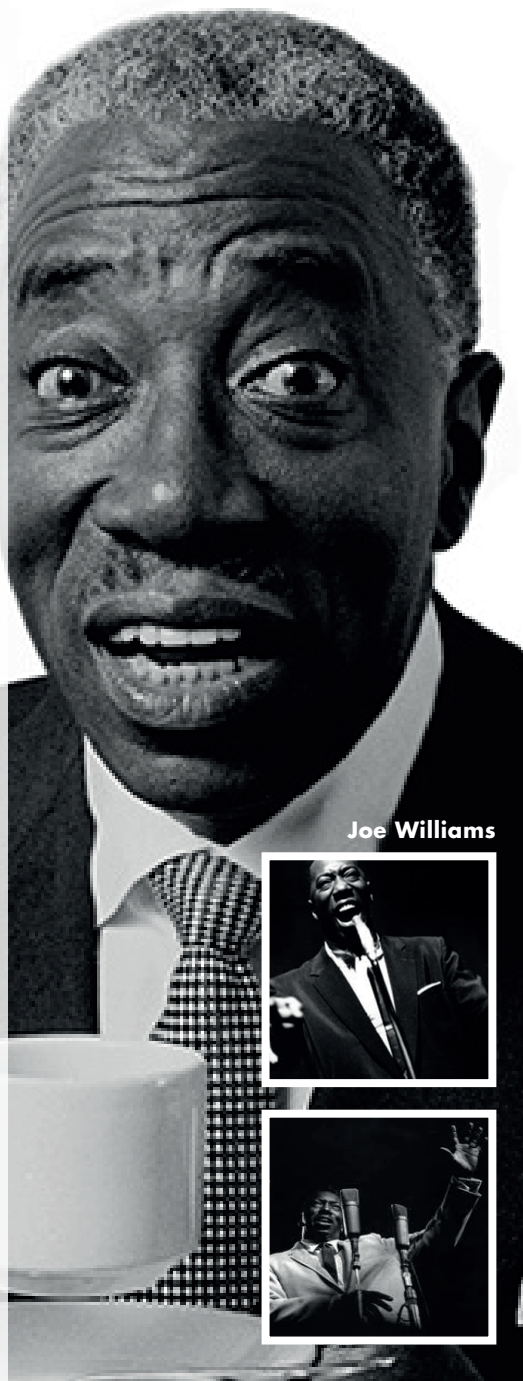
- Zijn grote hit was "Every Day":

YouTube: [Count Basie feat. Joe Williams – Every Day I Have The Blues](#) (<http://youtu.be/bOCaK-dqGMd8>)

- Maar ook hij ging net als Jimmy Rushing naar Chicago: YouTube [Count Basie feat. Joe Williams – Going To Chicago](#) (http://youtu.be/lxPBL4WD_0c)

- Zoals gewoonlijk maken blanke muzikanten meer geld van de liedjes dan de zwarte voorbeelden (Bill Haley, Elvis, Beatles, Stones, Clapton). Ook hier: Well Allright, Okay, You Win werd een hit voor Peggy Lee. Hier zijn: [Count Basie & Joe Williams – Well All Right Okay You Win](#) (<http://youtu.be/aYVEdPy8gQY>)

Genoeg Big Band hoor ik jullie denken Maar je weet maar nooit: Een Sint Jans Blues kroegentocht met een Blues Big Band In de Bommel of De Pij. Laat mij maar weten!



NIEUWE RELEASES



ROOMFUL OF BLUES

45 LIVE

Ter gelegenheid van hun 45e verjaardag, brengt de swingende, springende, rockende, en Award-winnende band Roomful of Blues hun nieuwe cd "45 Live" uit.



RY COODER

CORRIDOS FAMOSOS

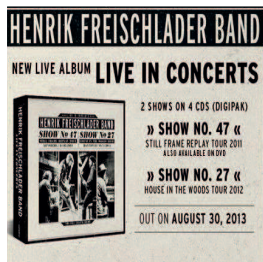
Voor het eerst in 30 jaar tijd komt er een nieuw Live album uit van Ry Cooder. "Corridos Famosos" /Live in San Francisco werd aldaar in 2011 in de Great American Music Hall opgenomen. Leden van de band zijn o.a. Joachim Cooder (drums) Robert Francis (Bas) Terry Evans, Arnold McCuller en Juliette Commagere (vocals) Flaco Jimenez (accordeon) en de Mexicaanse tien-mans blazers-formatie "La Banda Juvenil".



BUDDY GUY

RHYTHM & BLUES

Ook oudgediende Buddy Guy brengt nieuw werk uit en wel een studio-dubbelaar getiteld: Rhythm & Blues. Op dit album o.a. unieke samenwerking met Kid Rock, Keith Urban, Gary Clark jr., Beth Hart en de heren Steven Tyler, Joe Perry en Brad Whitford van Aerosmith.



HENRIK FREISCHLADER

LIVE IN CONCERTS

En ook Henrik Freischlader zelf brengt weer e.e.a. aan moois richting onze kant: Een vierdubbele live CD van twee verschillende shows uit 2011 en 2012. Smullen!



NIEUWE RELEASES

JOHNNY LANG

FIGHT FOR MY SOUL

Johnny Lang heeft eindelijk de release van een nieuw album aangekondigd. Zijn eerste studio plaat sinds 2006, zal de titel "Fight For My Soul" dragen en op 17 september bij Provogue Records (Europe) uitkomen.



Johnny Lang on tour

14 oktober De Melkweg Amsterdam / 15 oktober AB Club Brussel (B)

LAYLA ZOE

THE LILY

De Canadese Layla Zoe brengt een stevige Blues/Rock CD uit: The Lily, die geproduceerd is door Henrik Freischlader (Breda Blues Night 2011). De hoes oogt nogal lieflijk, maar let op ! Samples te beluisteren:

<https://www.facebook.com/laylazoefanpage>

Layla Zoe live in Europe

13 september Spirit of 66, Verviers (B) / 14 september Le Magick, Jambes (B)



SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

Boekentip

De nieuwe verhalenbundel van Jan Ruward *Monalisa Blues* vormt een rijk palet van vertellingen en overpeinzingen met een melancholische ondertoon.

Centraal staat de spannende relatie tussen beeldende kunst in samenhang met belevenissen van de schrijver. De blues vormt daarbij een bron van troost en kracht. Sommige teksten zijn experimenteel en verbeelden een nieuwe dimensie van tijd en plaats. In het titelverhaal wil de schilder het perfecte portret van zijn geliefde schilderen. Het leven als een schouwtoneel. Leonardo speelt zijn rol in verarring, totdat hij uiteindelijk in Parijs komt, waar hij zijn ultieme blues mag beleven.

Na studie en werk (volkenrecht en internationale milieuproblematiek) aan de Universiteit van Utrecht en Leiden en na verblijf in Zuid-Frankrijk volgde Jan Ruward (1948) de opleiding autonome schilderkunst aan de Kunstacademie in Breda. Zijn debuut *Het Schot in de Roos* verscheen in 2004, gevolgd door *Intermezzo* (2010).

Monalisa Blues

Jan Ruward

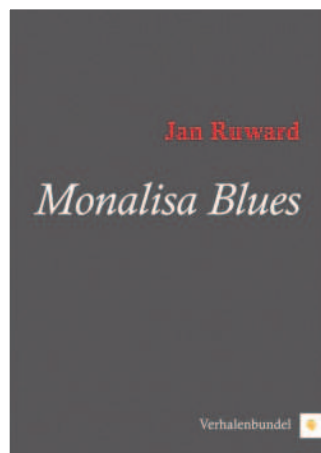
Aantal pagina's: 54

ISBN: 9789048429707

Verkoopprijs: € 13,95

Verzendkosten: € 2,32 (NL) € 3,22 (EU)

www.freemusketeers.nl



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar DONATEURS. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen.

In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op 1006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srbb@ziggo.nl

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

ADVERTENTIES

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

Het Bierhuis -Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda -
076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra -Van Coothplein 40-42 -
4811 NG, Breda / www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838 / Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music ,Voor al uw Blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij, Kerkplein 7, Breda

T 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal Meerten Verhoffstraat 10-08,
4811 AT Breda / www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal

www.genuinemusic.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®