

Meeneem Exemplaar

www.srbbl.nl

September 2015 - Jaargang 19 - Nr. 9

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



| STEREO | BLIND PIG RECORDS BPCD 5165

THE CASH BOX KINGS

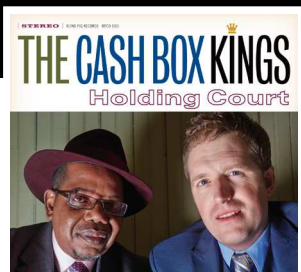
Holding Court



CD
VAN DE
MAAND
SEPTEMBER

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

SEPT.

THE CASHBOX KINGS HOLDING COURT

De Cashbox Kings : Joe Nosek, schrijft, arrangeert en speelt harmonica en zingt de liedjes in de geest van Little Walter en Slim Harpo. Singer-songwriter Oscar Wilson zingt en speelt eveneens harmonica. Samen met bandleiden; Kenny "beedy eyes" Smith (drums), Joel Paterson (gitaar en zang), Gerry Hundt (bas, rhythm gitaar, zang), Billy Flynn (gitaar, mandoline, harmonica, zang), Brad Ber (contra-bas), Beau Sample (contra-bas, zang), Mark Hains (drums), Barrelhouse Chuck (piano, zang) zorgen ze voor een terugkeer naar de hoogtijdagen van de Chicagoblues.

Geweldig is dit nieuwe album Holding Court met 13 fantastische nummers! Het begint met een knappe gitaarriff I ain't gonna be no monkey man", gevolgd door de harmonica van Oscar Wilson. Strakke beats van Kenny "beedy eyes"Smith en de zang is van Joe Nosek. Oude tijden herleven, welkom in Chicago!

"Download blues", een heerlijke shuffle over het feit dat er zoveel gratis muziek op internet staat waar de uitvoerende artiest geen cent voor betaald krijgt. "Gotta move out to the suburbs", een chicagoblues groove waarin Joel Paterson de boel lekker opzweept met een vette gitaarsolo. "Cash box boogie", begint weer met een mooie harmonica riff. Barrelhouse Chuck speelt piano en Joel Paterson gaat wederom uit zijn dak. Joe Nosek sluit het nummer af met een mooie lange harmonica solo. Cool!! Een van mijn favoriete

nummers op dit album is de moderne cover van de klassieker "Hobo blues", van JL Hooker. Oscar Wilson zingt uitstekend, begeleid door een fijne traditionele blues gitaar sound. Mooi gedaan!

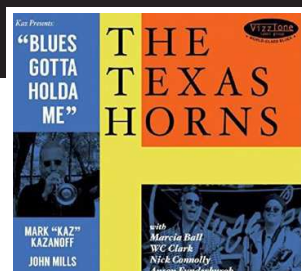
Dan is het tijd voor een dansje "Baby without you", heerlijk swingend met strak gitaarwerk. "Juju", heeft iets latijns, wederom een prima dansbaar nummer met een vette harmonica solo. "Everybody's fishin", een song in de geest van Jimmy Rogers, met geweldige gitaarpartijen, briljant harmonicawerk en uitstekende zang.

"Out on the road", de eerste ballad, Chicago-style met traditionele harmonica partijen. "Sugar Pea", een shuffle die in het begin lijkt op Stevie Ray Vaughan in slow motion, totdat de gitaarsolo wordt ingezet, en met toevoeging van de harmonica solo krijgt het nummer toch een eigen karakter. "I miss miss Anne", een subtiele shuffle met mooie gitaaraccorden en een heldere solo. "I'm a real lover", een nummer wat misschien simpel klinkt maar zeer doeltreffend is! Dan zijn we alweer toegekomen aan de laatste: "Quarter to blue", een super strakke, langzame instrumentale blues. Joe Nosek leeft zich lekker uit op de harmonica, terwijl Joel Paterson en Billy Flynn weer zorgen voor de vette gitaarsound, heerlijk! Een perfect einde! Dit album hoort in je collectie te staan! Dikke aanrader!!

Monique Chaigneau

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





THE TEXAS HORNS

BLUES GOTTA HOLDA ME

Blazers Mark 'Kaz' Kazanoff, John Mills en Adalberto 'Al' Gomez hebben hun sporen al ruimschoots verdiend. Reeds vele jaren lang duiken ze te pas en te onpas op, meestal in de rugdekking van anderen. Zo waren ze onder meer al samen in de weer met echte top acts als Bonnie Raitt, Buddy Guy, Dr. John, Los Lobos, Los Lonely Boys en de Allman Brothers, om er maar enkele te noemen. Vreemd eigenlijk dat het zo lang geduurd heeft, alvorens de drie ook eens met een eigen album uitpakten. Maar goed, het wachten daarop is met "Blues Gotta Holda Me" nu dus definitief voorbij. Liefhebbers van een lekker potje horn-driven blues op z'n tijd, weten bij dezen meteen wat hen te doen staat!

Zij worden met deze cd getraakteerd op een lekker gevarieerd geheel, bestaande uit min of meer gelijke delen aan originelen en covers. Tot de eerste categorie behoren onder meer het jachtige, door gastmuzikanten Anson Funderburg en Nick Connolly op respectievelijk gitaar en B-3 mee onderbouwde "Soul Stroll", John Mills' "Kick Me Again", het door good old W.C. Clark van tonnen

jump soul voorziene "Cold Blooded Lover" en Kazanoffs' titel alle eer aandoende instrumental "Rippin' And Trippin'". In de laatste categorie vallen vooral het samen met Marcia Ball uit het grote songboek van Dave Bartholomew geplukte "Go On Fool", een jazzy lezing van Percy Mayfields "Lost Mind", een knappe uitvoering van diens naamgenoot Curtis' classic "People Get Ready" en een uitermate swingend "Caldonia" op.

Voor de productie van al dat moois tekenden The Horns zelf. En essentiële bijstand was er, naast die van de hierboven al genoemden, ook nog van ritme-tandem Derek O'Brien (gitaar) en Barry 'Frosty' Smith (drums) en speciale gasten Roscoe Beck en Johnny Nicholas.

Een band met ruimschoots voldoende PK's om je de dansvloer op te sleuren, goed uitgebalanceerde blazers, fijne gitaar- en Hammond B3 partijen en strakke ritme-sectie, kortom een louter professionele band die met veel plezier en variatie voor een heerlijke (na) zomer cd zorgt.

Dr.Groove

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

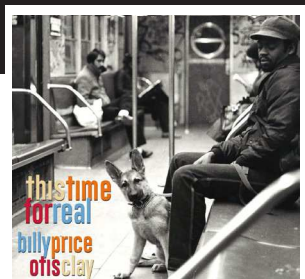
www.genuinemusic.nl



GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



BILLY PRICE & OTIS CLAY THIS TIME FOR REAL

Ze behoren geenszins tot dezelfde generatie en ze zijn evenmin uit dezelfde regio afkomstig. Billy Price, de blanke R&B man uit Pittsburg en de zwarte Southern soul veteraan Otis Clay uit Mississippi, vormen een opmerkelijk duo.

Echt verwonderlijk is het overigens niet dat Price als titelsong van zijn debuut in 1979 met The Keystone Rhythm Band koos voor *It's Over*, een nummer van Clay, die hij immers als zijn mentor beschouwt. Enkele jaren later in '82 werd Clay uitgenodigd voor enkele concerten. De soulbrothers bleven in contact en dat leidt nu, ruim dertig jaar later tot het eerste volwaardige werkstuk dat in de Riverside Studios in Chicago tot stand kwam.

Naast het accurate productiewerk zetten de uitgebalanceerde gitaarlicks van Duke Robillard, die met zijn begeleidingsband aantreedt, het duo meteen op het juiste spoor in de opener *Somebody Changes My Sweet Baby's Mind*. De blazerssectie werd bij Roomful of Blues gerekruteerd en voor het in het genre onontbeerlijke koortje dat regelmatig opduikt tekent een gereputeerd en doorgewinterd dameskransje. De hitsige funk *Going to the Shack* wipt haasje over met het dramatisch opgebouwde *All Because of Your Love*. Zo gaat het twaalf nummers verder zonder inzinkingen. Ook het tragere werk zoals de pianoballade *Book Of Memories* en het van Joe Tex geleende *I'll*

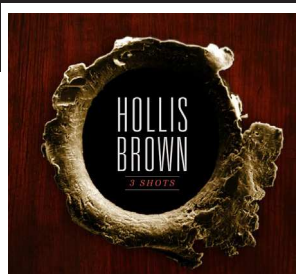


Never Do You Wrong ademen een onmiskenbare authenticiteit uit. Naast werk uit het grote soulboek wordt de Los Lobos cover *Tears Of God* in een onweerstaanbaar Memphis soulbad ondergedompeld evenals het koortsige duet *Too Many Hands*, dit nummer van Mabon Hodges, grifte Clay in de vroege jaren zeventig al voorgoed in ons geheugen. Werk van het soul duo bij uitstek Sam & Dave roept eveneens fijne herinneringen op en de fraaie en perfect opgebouwde uitvoering van *You Got Me Hummin* vormt een volwaardige afsluiter. Soul muziek als deze, die van uit het hart komt en die goed gebracht wordt, krijg je niet iedere dag voorgeschoteld. *This Time For Real* behoort ongetwijfeld tot het betere werk in het genre.

Cis van Looy; bew.DrGroove



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



HOLLIS BROWN

3 SHOTS

Dit is al het derde album van de band uit New York in drie jaar. Een terechte triomf.

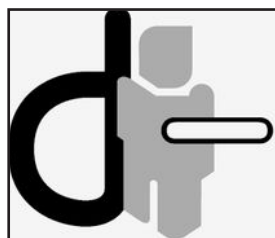
Ride the Train werd in 2013 alom bejubeld en leverde de jongens vergelijkingen op met Tom Petty en andere grote namen. Hollis Brown gets loaded, van vorig jaar, was een eerbetoon aan de Velvet Underground. Ook 3 Shots is weer een schot in de roos. Hollis Brown duikt nu zo mogelijk nog verder

de rockhistorie in. We horen vlagen Neil Young en The Who. Bijzonder is Rain Dance, de heren mochten een niet eerder uitgebrachte basistrack van Bo Diddley gebruiken als basis voor een nieuw nummer. De aloude junglebeat voelt geenszins vreemd aan in handen van voormannen Mike Montali en Jon Bonilla. Daarna horen we in Sandy echo's van Springsteen-soul, meer historisch bewust fraais, de mooie ballad Death of an actress, het heerlijk rootsrockende duet Highway One, met Nikki Lane, en zowaar een Spaans getint canción,

Mi Amor, en als afsluiter het waardige The Ballad Of Mister Rose. De eclectische muziekk keuze, het vakmanschap en de goede smaak van het kwintet Hollis Brown maken van 3 Shots een voorlopige kroon op het gestaag groeiende oeuvre van deze intussen grote band.

Harmen van Aurich




d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



LP TIP

BURNING PLAGUE



BURNING PLAGUE

In 1969 richtte Michael Henslop, eigenlijk een Brit, maar in de praktijk een Belg, de band Burning Plague op, als vervolg van Four Of A Kind (waarin ook Kleptomania leden Wim Hombergen en Roger Wollaert speelden). Daarvoor had Henslop in de UK al gespeeld met o.a. Peter Green, Paul Kossof en Danny Kirwan. Niet slecht voor een pikkie van nog geen 20.

Burning Plague bestond verder uit de van iedere ervaring gespeende bassist Roger Carlier en Alex Capelle, die net wist hoe een gitaar er uit zag. Drummer Willy Stassen was wel ervaren.

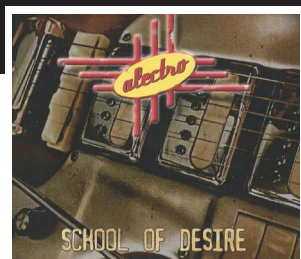
Maar de chemie was er. De eerste repetitie vond plaats op 21 juli, toen nog onder de naam Worn To The Bone, en nog geen maand later was er het eerste optreden. Vervolgens ging het rap. In september werd er al 2 tot 3 keer per week gespeeld, ook al in Frankrijk, en ze konden een keer openen voor Free. Dit leidde allemaal tot een hechte band, waarbij de roep om een plaat te maken steeds luider werd. Met een laag budget werden twee 8-sporen studios geboekt, waarbij de live-setup in de studio werd neergezet, en alle instrumenten live werden ingespeeld.

Hierdoor is de dynamiek vastgepakt. Het werd een recht voor zijn raap-plaat. Men hoopte er bij de optredens voldoende te kunnen slijten om uit de kosten te komen. Maar dat liep anders. Op 19 april 1971 werd de eerste plaats van de Belgische hitparade bereikt! Dus direkt stond CBS als major company klaar met een contract. Prachtig zou je denken. Niet voor Alex Capelle: op de dag van ondertekening gaf hij aan geen blues meer te willen spelen, stond op en vertrok. Om niet meer terug te komen. De band ging nog wel door, maar de chemie was weg.

Contractuele verplichtingen werden nagekomen, en klaar was het. Begin jaren 90 werd de band nieuw leven in geblazen, met ook twee albums, maar die hoeven de geschiedenisboeken niet in. In 2013 richtte Henslop weer een band onder de naam Burning Plague op, nu als trio. Hier zijn ook opnamen mee gemaakt, waaronder heropnamen van tracks van de eerste lp, maar dat was het ook niet echt. Het titelloze debuut, dat was echt. Dat debuut is nu opnieuw uitgebracht door Pseudonym Records uit Nederland. Op een prachtige manier. 180-grams vinyl met een schitterende klaphoes. Wanneer je dit beluistert dan begrijp je gelijk waarom voor het origineel bedragen tot 300 euro worden neergeteld. En dat is mijn oordeel over deze plaat. Ik zou hem alleen ook wel graag op cd willen zien; lp's draaien zo lastig in de auto, maar met een platenspler met USB is dat wel op te lossen.

Ton Odiijk





ALECTRO SCHOOL OF DESIRE

Een nieuw project - nieuwe muziek - ALECTRO. Wie/wat is ALECTRO? ALECTRO is een werk van liefde voor muziek. Jeff Eylich en Steve Kirkman zijn muzikale partners en soul brothers (in de soulvolle zin). Beiden zijn muziek veteranen, muziek producenten, sessie mannen en collega sidemen op tal van optredens van andere artiesten. Jeff en Steve delen een passie voor surf-gitaar, de spaghetti-western soundtracks van Ennio Morricone, Duane Eddy twang-gitaar, oude luidruchtige versterkers, vervorming, raar klinkende vreemd uitzijnde gitaren, off-merk EFX pedalen, antieke ritme boxen, echo-complexen. Al deze invloeden geven een beeld van de muziek die ze maken.

Na hun jarenlange samenwerking en optredens besloten de heren de studio in te duiken en een album op te nemen. School of desire is het resultaat, een verzameling van 11 songs, gecomponeerd, gearrangeerd en uitgevoerd door dit duo. Van de 11 songs zijn er 2 covers bij, daar kom ik zo op terug. Het begint met The debt en

direct waan je je in een spaghetti-western. Een volledig theatraal geluid als Ennio Morricone. Knap gedaan!

Het titelnummer School of desire is een ritmisch rocknummer met heerlijke zware twang-gitaar. Duane Eddy achtig. De eerste cover Hard travelin", de Woody Guthrie klassieker in een galopperend tempo, met shakers, akoestische bas en gitaar, indrukwekkende samenzang. Dan komt er een surf-gitaar solo. Een opmerkelijke versie van een vaak gecoverd nummer.

De tweede cover Tobacco road, een pophit van John D. Loudermilk. Een beetje rockabilly met rommelende gitaren, dan volgt er een gitaarsolo die me wegblaast. Ik wil weten welke effecten hier worden gebruikt? Ik herken een aantal wah wah pedalen maar voor de rest is het me een raadsel. Indrukwekkend! Plus minus 40 minuten duurt deze cd en elk nummer klinkt verrassend! Heb ik je nieuwsgierig gemaakt? Lekker zelf gaan luisteren dan!

Monique Chaigneau

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

Behind The Scenes



Achter de schermen is het niet altijd even leuk en gezellig.... Ondergetekende zette zijn eerste voetstappen op podia als roadie bij Long Tall Ernie and The Shakers, in hun nadagen, in 1980 was dat, ik was 18.

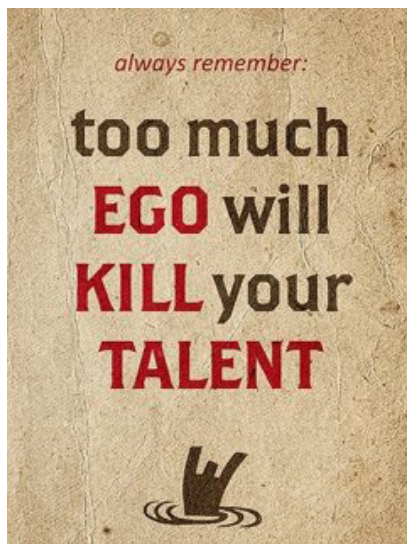
Deze band heeft eind jaren 80 nog een paar re-unieoptredens gedaan, en na het overlijden van Arnie Treffes ook nog een In Memoriam concert in Arnhem, in Luxor Live. Als geluidsman heb ik daarna met over het algemeen veel plezier voor vele bands en artiesten gewerkt, waaronder Bertus Staigerpaip. De meeste klussen deed ik met en voor JP uit Arnhem, in het circuit zeker geen onbekende. Zo raakte ik eind jaren 80 verzeild op een bluesfestival in Emmeloord, het eigenlijke onderwerp van deze "Behind The Scenes". Uitermate gastvrij en vriendelijk werden we ontvangen, er heerste een hele gemoedelijke sfeer. Installatie opgebouwd, eerste soundcheck, lekker gegeten, en om een uur of 8, kan ook half negen zijn geweest, werd er door de eerste band afgetrapt. Even een technische noot voor degenen die dat niet weten: bij een optreden is er een groot verschil tussen het zaalgeluid (wat jij als publiek hoort) en het podiumgeluid (wat de muzikanten op het podium horen). Het podiumgeluid is opgebouwd uit monitorboxen op het podium zelf, waarbij sinds enkele jaren de in-ears sterk in opkomst zijn. In een optimale situatie is er een aparte mengtafel voor het podiumgeluid aanwezig, waar iemand achter staat die ervoor zorgt dat iedere muzikant datgene hoort wat hij/zij horen wil. Kort samengevat: het geluid van de monitorbox van de drummer is heel anders dan dat van de gitarist, omdat die ter ondersteuning van wat ze zelf doen verschillende dingen willen horen. Vaak is het ook behelpen wat dit betreft, zeker in het kleine bluescircuit: er liggen twee kleine monitoren

voor op het podium waar de hele band het vervolgens mee moet doen en daar moet je niet over zeiken. (ook niet letterlijk, want daar kunnen ze niet tegen :-)). Welnu, het regelen van het monitorgeluid was een beetje mijn ding. Een referentie: als ene C. Santana vraagt of je dat bij zijn bandje wilt komen doen, dan heb je het aardig in de vingers, dacht ik zo.

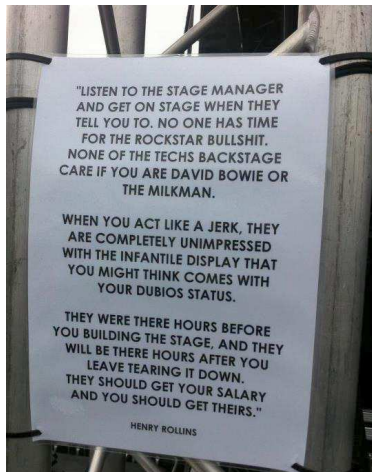
Terug naar Emmeloord! De hoofdact was gearriveerd, met hun backline (backline: dit zijn de instrumenten en versterkers van een band zelf, dus

het drumstel, basversterker, gitaarversterker(s), eventueel piano, etc.. Voorbeeld: de bekende Marshall en Fendergitaarversterkers). Backstage merkte je enige zenuwen bij de diverse organisatoren; de zanger van de hoofdact scheen niet in zijn beste humeur te zijn (zoals wel vaker, hoorden we dat achteraf van de bandleden). Het bandje had zomaar een heus hitje gehad, wat bijzonder was voor een Nederlandse bluesband, en dat was meneer nogal naar zijn bolletje gestegen. Soundchecken hoefde hij ook niet zelf te doen, daarvoor hadden ze toch hun eigen

vaste geluidsman, die de band door – en door kende? Tot zover niks aan de hand. Een zanger is ook een mens, en kan ook niet altijd vrolijk zijn. Vaak genoeg mee gedeald, No problem. Behalve bij dit sujet. Het gedonder begon eigenlijk al met een van de gitaristen. Die plaatste namelijk zijn Marshall gitaarversterker, achterstevoren, vrijwel dwars op het podium, op oorhoogte, op een kleine meter afstand van..... jawel, mijn werkplek als monitorman. Vriendelijke verzoeken om het ding



een anderhalve meter op te schuiven of normaal naar voren te richten hielpen niet. Het moest zo, en precies op die plek. Fijn dat jullie dat hebben aangeven op je technische lijst. Not, dus. Met als gevolg: Geen enkele referentie meer, met wat er op het podium gebeurde; geen zicht meer, dus geen non-verbale communicatie mogelijk. Maar daar had de vaste geluidsman van de band, "Het Petje" werd die genoemd, een oplossing voor. "Jij en ik stellen de monitors samen in, en wanneer ik tevreden ben: niks meer aan doen!" En nu de nuance, waar het omgaat: "Wat ze ook zeggen, zeker de zanger wil wel eens wat roepen, maar zo laten! Tenzij het gaat rondzingen (piepen), maar dat snap je wel" Mooi! Dat maakte het een stuk eenvoudiger! Soundcheck gedaan, en Het Petje was super tevreden. Gepiept heeft het geen enkele keer. Alle duimen omhoog, kort biertje, en gaan! En toen de show.....de zanger, na het tweede nummer tegen het publiek: "Ik hoop dat jullie het beter verstaan dan ik" en even later "Ik kan er weinig van maken, ik hoor alleen maar gitaren hier". En na een half uurtje ging meneer beledigingen rondstrooien: "Ja sorry voor het kutgeluid hoor. Die met Het Petje kan daar niks aan doen, die is oke, die verstaat zijn vak wel. Maar die andere sukkel die hier rondlopen, wat een amateurs!" en



nog een schepje er boven op: "Die lul hier opzij (ik dus) is vast nog dover dan mijn opa van 104 in het bejaardenhuis". En zo ging dat maar door. Welnu, direct na de show heb ik hem zijn vet gegeven en Het Petje erbij gehaald. Of die nog even zijn instructie wilde herhalen. Dat wilde hij wel, en ook van hem kreeg de zanger ervan langs. De andere bandleden deden er nog een schepje bovenop, waarna betrokkene ineens was verdwenen. Later heb ik vele festivals geprogrammeerd en vele bands ook los geboekt. Ik ben manager en/of boeker geweest van o.a. Hank The Knife and The Jets, Kadanz, Dimitri van Toren, Lenny Kuhr (niet echt blues), Vitesse, Powerplay, Angela & The Rude, Basily, en nog een handvol. Ook heb ik getournd met o.a. Big Brother & the Holding Company en Jan Akkerman vs Ronald Molendijk.. Maar wanneer ik een vraag kreeg naar de hier boven beschreven band heb ik dat altijd afgeraden. Zeker een keer of dertig. Tja, meneer

de zanger met ster-allures: artiesten zijn mensen, maar technici en roadies ook. Je weet dus maar nooit waar en hoe je die nog een keer nodig had kunnen hebben of tegen had kunnen komen, b.v. als programmeur van dat leuke festival....

Ton Odijs

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
 Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

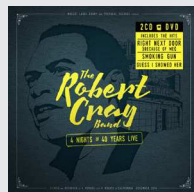
Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender September 2015

02 sept.	Gilmore & Roberts,	Groen Koffiehuis,	Geldrop NL
02 sept.	Frazey Ford Band,	De Effenaar,	Eindhoven NL
04 sept.	The Electrophonics,	De Muzenval,	Eersel NL
5-6 sept.	Yellow Time Music Festival / YellowBlues,	Witte Zaal,	Geel B
	Waking up Dolores, Doghouse Sam & his Magnatones, N&N tribute to Blue Blot Guy Verlinde & The Mighty Gators, Two for the Road, Moon Express, Philippe Catherine Quartet, Back to the Future Quintet		
06 sept.	Baj Kamara jr,	MEZZ	Breda NL
06 sept.	Rootbag,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
06 sept.	Misty Fields,		Asten NL
	The Deslondes, T-99, Sonny & The Sunsets, Teen Creeps, The Minutes, e.v.a.		
08 sept.	Otis Gibbs,	Verkade Fabriek,	Den Bosch NL
10 sept.	Seasick Steve,	De Effenaar,	Eindhoven NL
11-13 sept.	Oosterhout Blues & Roots,	div. locaties Centrum	Oosterhout NL
	Raymond Maas, Joost de Lange Blues Experience, Blueswheel, Nick van Wijck Band, N.U.T.S., Mr. Boogie Woogie, The Choax, Farstreet, TriBlu & One, Jimmy's Gang, Blues Maniacs, The Goon Mat & Lord Bernardo, Detonics, Tuff Enuff, Matt Jacobs Band, Blues Avenue, Blind B & The Visionairs, John F. Klaver Band, Devils Art, Robbert Fossen, Aron Raams & Dennis Kroon, Jeebee Blues, Dicemen, Steelyard Blues Band		
12-13 sept.	Nispen Blues festival,	Turftuin,	Nispen NL
	O.D. Rock 'n Blues Band, Firehouse Mama, Voltage, Tony Spinner Band, Mojo Man, Blues Session ft. Jan de Bruijn, Johan Boere, Fernando Lewis, Laurens van Wesel & Co Vergouwen, Hook Herrera & Coup de Grace		
13 sept.	Bas Paardeckooper Band,	't Vermaeck,	Rijen NL
13 sept.	Michael Katon & Rob Orlemans,	P79,	Den Bosch NL
13 sept.	Morblus,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
14 sept.	Otis Gibbs & Danny Schmidt,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
15 sept.	Ad van der Veen,	Het Zwijschoofd/Crossroads Radio sessie,	Bergen op Zoom NL
19-20 sept.	Breda Barst Festival,	Valkenbergpark, Breda NL	
	o.a. My Baby, The Delta Saints, Sven Hammond, The Deaf, Fiction Plane, De Staat, Navarone, Lucas Hamming, Tank 86, Skippabeat, Filet au Fonque, PAUW, The Cool Quest, Rondé, Causes, As Elephants Are, Project Bongo, Tarantino, e.v.a.		
19 sept.	The Black Marble Selection,	Heyhoef Backstage,	Tilburg NL
19 sept.	Tony Spinner band,	L'Esprit,	Rotterdam NL
19 sept.	Blues Alive,	De Weijer,	Boxmeer NL
	Richard Lee Pryor and Fat Harry & The Fuzzy Licks, Kat Riggins Band, Lil' Jimmy Reed Band ft. Robbert Fossen, John F. Klaver Band, John Primer & The Little Boogie Boy Blues Band ft. Copenhagen Slim		
19 sept.	BluesRock Festival,	O.L.T De Doolhof,	Tegelen NL
	DeWolff, Eli Paperboy Reed, Dr. Feelgood, The Dirty Aces, Sven Hammond, My Baby, The Delta Saints, The Blackwater Experience		
20 sept.	John Del toro Richardson,	café 't Goor,	Gooreind B
20 sept.	Shakedown Tim & The Rhythm Revue,	C.C. Luchtbal,	Antwerpen B
24 sept.	Doug McLeod,	Witte Kerkje,	Terheijden NL NL
25 sept.	The Bluesbones,	Xinix,	Nieuwendijk NL
26 sept.	Richard Thompson,	Gebouw T,	Bergen op Zoom NL
26 sept.	Nonkel Neys R&B Band,	cafe De Sijes,	Roosendaal NL
26 sept.	Heavy Blues Connection,	café Royal,	Mill NL
26 sept.	DrBloezZ,	café De Hopbel,	Schijndel NL
26 sept.	The Antones,	cafe Lambiek,	Tilburg NL
26 sept.	Kingsnakes Festival	Maasdijk,	Rossum NL
	T-99, WB & The Mercenaries, Kingsnakes		
27 sept.	Ian Siegal Band,	Paradox,	Tilburg NL
27 sept.	Rusty Apollo,	zaal Thijssen,	Vliedren NL
27 sept.	The Veldman Brothers,	P79,	Den Bosch NL
27 sept.	Big Bayou Bandits,	café Kerkzicht,	Roosendaal NL
28 sept.	Doug McLeod & Sir Oliver Mally,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
29 sept.	John Mayall,	Gebouw T,	Bergen op Zoom NL
30 sept.	John Mayall,	De Warande,	Turnhout B

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

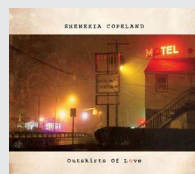
Robert Cray - "4 Nights of 40 years Live"

Robert Cray, viert zijn 40-jarige jubileum als optredend artiest met een fantastische live-uitgave: "4 Nights of 40 years Live". De opnames vonden plaats 'onderweg' in diverse theaters en in zijn oefenstudio. Zowel de Blue Ray als DVD bevatten zo'n 90 minuten concertregistraties die geschoten zijn uit verschillende camera-standpunten, wat een ongelooflijk perspectief creëert. Er staan tevens diepte-interviews op met Cray zelf en zijn bandleden, maar ook met legendes als Eric Clapton, Buddy Guy, Keith Richards, Jimmie Vaughan en Bonnie Raitt. Releasedatum: 28 aug.



Shemekia Copeland - "Outskirts Of Love"

11 september wordt als releasedatum opgegeven voor de nieuwe cd Outskirts Of Love, van baanbrekende Blues zangeres Shemekia Copeland. Met een stem die afwisselend klinkt als zwoel, broeierig, standvastig, brullend en grommend, laat Shemekia haar breed-open visie horen op de hedendaagse blues-, roots- en soulmuziek; een gepassioneerd artieste met een moderne muzikale en lyrische benadering van het genre. Volgens de Chicago Tribune: "een stem als een orkaan met een unieke gedurfde stijl"



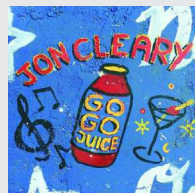
Ricky Lee Jones - "The Other Side of Desire"

Deze nieuweling van 'La Jones' is geschreven, opgenomen en geworteld in New Orleans, waar zij tegenwoordig woont en bevat de eerste nieuwe muziek die ze sinds 10 jaar heeft geschreven. "Dit werk is geïnspireerd door alle gebeurtenissen in mijn leven waar ik vele jaren mee heb rondgelopen, totdat ik een manier vond om er iets van te creëren en die heb ik hier in New Orleans gevonden" zegt Rickie.



Jon Cleary - "GoGo Juice"

GoGo Juice is het nieuwe album van Jon Cleary, een van de meest vooraanstaande muzikale ambassadeurs van New Orleans. De opnames kwamen tot stand in samenwerking met producer John Porter. Iedere song is met zorg en vakmanschap gemaakt en heeft een delicate balans tussen 'the smooth and the rough' en met Cleary's schuurpapierstem blijven ze direct in je geheugen hangen.



HET VERHAAL ACHTER...



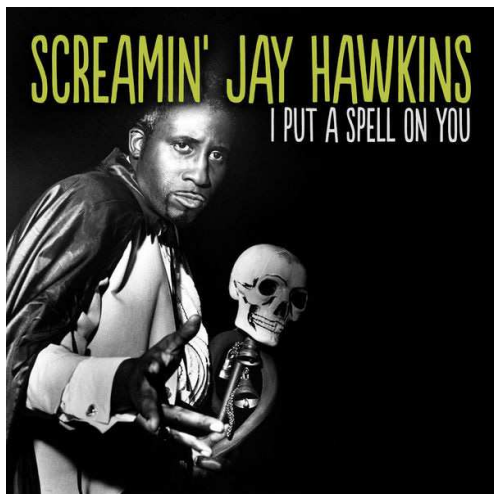
... I put a spell on you

Toen Screamin' Jay Hawkins (Cleveland, 18 juli 1929 – Parijs, 12 februari 2000) in 1955 zijn gewaagde lied "I put a spell on you" opnam, was hij zijn tijd ver vooruit. Hij beweert het lied uit wanhopig liefdesverdriet te hebben geschreven toen hij door zijn vriendin in Atlantic City werd verlaten en hij wilde het eigenlijk opnemen als een ballad.

Het lied is vele malen nieuw leven ingeblazen, niet het minst door Hawkins zelf.

Maar voor sommigen is de enige versie die er toe doet, degene die op 12 September 1956 in New York werd opgenomen, toen Arnold Maxim van Okeh Records de vraag stelde; "Wat moeten we doen om het echt eng te maken?"

Hawkins en de musici gaven hierop een gedurfd, virtuoos antwoord en transformeerden een toch al obsederende tekst tot iets heel primitiefs. Hoewel er beweerd werd dat de opname op een dronken avondje plaatsvond, doet het heldere muziekvakmanschap uren van nauwkeurig repeteren vermoeden. Leroy Kirklands huiiveringwekkende orkestratie stoomt naar een koortsachtig walstempo. Hawkins is als een satirische demon die je binnenste verslindt met zijn roofzuchtige, hamerende banjo-effect. Hij kreunt en snuift vervolgens zijn weg naar het einde van een hypersensueel optreden dat gewoon te extreem was voor het muzikale klimaat van toen.



Hij was zijn tijd ver vooruit met zijn gewaagde en bizarre optredens. Aan de ene kant zit het precies tussen de raarste soort komedie en de wildste rhythm 'n' blues in. Aan de andere kant zingt hij eenvoudige ballades met een gekwelde bariton die een hunkering naar La Bohème verraad. Nu en dan krijgt hij aanvallen van pure gekkigheid en spuit hij er onbegrijpelijke taal uit; klanken die hun wortels diep in de Afro-Amerikaanse cultuur hebben. Maar Hawkins onderscheid zich bovenal door zijn

info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

agressieve, oorverdovende arrangementen vol duistere privé-nachtmerries van voodoo-geweld. Sindsdien hebben een aantal hedendaagse artiesten ook ontdekt dat slechte smaak bij het publiek vaak honger naar meer opwekt.

"Ik had toen al zo'n toneel vol rookwolken dat de Isley Brothers en de Jacksons nu gebruiken", vertelde Hawkins aan het tijdschrift *Disc and That* in 1979. "Acts zoals die van David Bowie, Alice Cooper, Arthur Brown.... mijn God! Ik deed dat begin jaren vijftig al. Kiss met hun make-up, Little Richard en de capes. Ze hebben alles van mij".

Het is moeilijk om in Bowie's geperfectioneerde sci-fi-fase veel van Hawkins theatrale gimmicks te herkennen, maar ze hebben generaties van andere "mafkezen" beïnvloed, van Screamin' Lord Sutch tot George Clinton van Parliament Funkadelic. Zij die Kiss nepbloed hebben zien uitspugen of Jim Morrison met zijn penis hebben zien zwaaien, zullen niet van Hawkins onder de indruk raken. Maar hij was er eerst!

De invloed van Hawkins kan worden waargenomen overal waar muziek tot ongehoorde verdorvenheid is afgedaald. Door voodoo-ritmes en trucs uit horrorfilms te vermengen, creëerde hij "ghoul-rock", een genre waartoe ook de imitatie-executies van Alice Cooper, de verbrandingsact van Arthur Brown, de capriolen van Black Sabbath's Ozzy Osborne, de horrorfilmmake-up van Kiss en de

krankzinnige "psychobiliteit" van Marilyn Manson zijn gaan behoren. En niet te vergeten de rock'n'rollmusical van Richard O'Brien, *The Rocky Horror Show*. De ster van die show, Tim Curry, nam trouwens ook zijn eigen (nogal lusteloze) versie op van *I put a spell on you*.

Hawkins baande eveneens de weg voor Cameo, die hun vocalist Larry Blackmon uit een enorme zilveren doodskist lieten rijzen. De kleren die door excentriekelingen als George Clinton, Prince en Larry Blackmon werden gedragen, doen ook aan

Hawkins' trucs om te shockeren denken. Ook al zouden onderdelen hiervan misschien zonder Hawkins ook wel gebeurd zijn. De nooit aflatende aantrekkingskracht van *I put a spell on you* valt niet te ontkennen. Het nummer werd in 1972 nieuw leven in geblazen door Creedence Clearwater Revival, en er een vette hit

meer scoorden die nummer 3 bereikte in de Nederlandse Top 40.

De lijst van artiesten die het nummer ook opnamen is groot, Alan Price, Nina Simone, Bryan Ferry, Annie Lennox, Sonique, the Animals, Bette Midler, Iggy Pop, Arthur Brown, Them, Marilyn Manson e.v.a.

I put a spell on you, een klassieker van een man die een muzikaal genie was!

Monique Chaigneau



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

CD NIEUWTJE - UITGELICHT



John Mayall - Find a way to care

Na een loopbaan van zo'n 50 jaar die hem de titel 'The Godfather Of British Blues' opleverde, beleeft John Mayall een artistieke renaissance. De opvolger van het succesvolle 'A Special Life' uit mei 2014 staat namelijk al te trappelen van ongeduld om uit te komen.

Met hulp van zijn vaste band bestaande uit Rocky Athas (gitaar), Greg Rzab (bas) en Jay Davenport (drums), een blazerssectie en producer Eric Corne (*Walter Trout, Glen Campbell, P.F. Sloan*) legt Mayall op dit nieuwe studioalbum de nadruk op zijn toetsenspel waardoor er een flinke scheut Soul door de Blues klinkt. Corne over het nieuwe album: *"Ik wilde absoluut John's keyboardspel op deze plaat hebben. Hij is echt een van de meest lyrische, economische en ondergewaardeerde keyboardspelers die er rondlopen. Bovendien wilden we na het succes van "A Special Life" de boel ook eens anders dan anders opzetten en de toevoeging van een blazers-sectie op enkele nummers was dan ook een goeie zet en tevens leverde dat een hoop lol op. Hoe goed de vorige plaat ook was, ik denk dat deze toch nog beter is!"*

Ondanks zijn 81-jarige leeftijd is er er nog geen spatje vermoeidheid bij Mayall te bespeuren. Zo maakt hij na een tournee langs de Amerikaanse westkust, binnenkort de oversteek naar Europa voor een uitvoerige reeks optredens waarbij ook Nederland en België worden aangedaan.



26 sept – Groningen, Oosterpoort
27 sept – Enschede, Wilink theater
28 sept – Amsterdam – North Sea Jazz Club
29 sept – Bergen Op Zoom, Gebouw-T
30 sept – Turnhout (B), Warande
1 okt – Luik (B), Reflektor Club
2 okt – Leuven (B), Het Depot
3 okt – Roeselare (B), De Spil

Dr. Groove



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

BLUESDAG

DBF
Anniversary
5★

ZONDAG 4 OKTOBER 2015

Locatie:
Best Western Hotel
de Rustende Jager
Nieuw-Vennep

BANDS

Rusty Apollo
Zippy Leaps
Phil Bee's Freedom
The Bluetails
The First Lady
Robert Smith Bluesband

10.30 uur

WORKSHOPS
MASTERCLASS
BLUESMARKT
LIVE MUSIC

SOLO/DUO'S

Big Bo
The Damned and Dirty
The Guitar Guy and Kid Harpin'

15.00 uur

DUTCH BLUES
CHALLENGE

Presentator: Rob van Elst - BluesMoose

CHECK OOK ONZE
MEEST UITGEBREIDE

MyBlues
Database

(Meer dan 10.000 bezoekers per maand)



BESTEL NU TICKETS!
via www.dutchbluesfoundation.com

10.-

voorverkoop

15.-

zaalverkoop

(excl. dienst servicekosten)

Onder de 18 jaar GRATIS entree
Bestel snel, VOL = VOL!



DUTCHBLUESFOUNDATION

5 years anniversary

Bringing the blues together

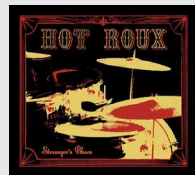
Samantha Fish - "Wild Heart"

Wild Heart, van Samantha Fish werd in een paar dagen tijd opgenomen in een drielal studio's (o.a. in Mississippi) en is geproduceerd door Luther Dickinson (The North Mississippi Allstars/Black Crowes). Met Samantha op gitaar, Luther op diverse snaarinstrumenten en drummer Brady Blade was de basis line-up compleet. Speciale gasten zijn Lightnin' Malcom (gitaar), Share Thomas (drums) en vocalisten Shontelle Norman-Beatty en Risse Norman. Dickinson blinkt uit op de lapsteel, maar speelt ook bas, gitaar en mandoline op de diverse songs. Samantha is een gigant op de slidegitaar en weet ook te overtuigen met haar expressieve vocalen, die geen moment vervelen.



Hot Roux - "Stranger's Blues"

Hot Roux is een zeer bekende band in het zuiden van California en heeft een sterke naam opgebouwd als begeleingsband van o.a. James Harman, Kim Wilson, Kenny Neal, Lynwood Slim en vele optredens met Albert Lee. Hun nieuwe album Stranger's Blues is 'live' in de studio opgenomen en is een 'Louisiana flavored' blues en swampy rock & roll album geworden, juist gekruid met o.a. gepeperde percussie en smaakvolle harmony vocals..



Roland Tchakounte - "Nguémé & Smiling Blues"

Roland Tchakounte stelt zijn nieuwe plaat Nguémé & Smiling Blues voor, met veel positieve energie. Sterk geïnspireerd op de flamboyante sfeer van de elektrische Chicago blues-school, die mede wordt doorgegeven via de bijtende gitaar-riffs van Mick Ravassat en het vlamende keyboard-werk van Damien Cornelis van de Malted Milk band. Tchakounté is origineel en een van het handje vol muzikanten die met success een brug bouwt tussen Afrika en de ultieme kunstvorm van zwart Amerika: De Blues.



Qrint BREDA
Quality / Print / Design

Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

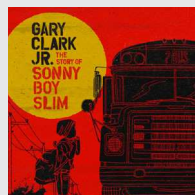
Billy Gibbons - "Perfectamundo"

ZZ Top-gitarist Billy Gibbons gaat in oktober zijn eerste solo album "Perfectamundo" uitbrengen bij Concord Records. Verrassend genoeg zal het een twee-talig album worden, met een Afro-Cubaans tintje. Nog verrassender is Gibbons' bekentenis dat hij ooit als tiener percussielessen heeft gekregen van niemand minder dan Tito Puente.....



Gary Clark Jr. - "The Story Of Sonny Boy Slim"

Gary Clark Jr. kondigt de opvolger aan van zijn knallende debuut *Blak and Blu* met de titel: *The Story Of Sonny Boy Slim*. Dit nieuwe album moet op 11 September uitkomen bij Warner Bros. Records. Clark produceerde het zelf en speelt ook de meeste instrumenten. De backing vocals worden verzorgd door Clark's zussen Shawn en Savannah.



Soulstack

Het titelloze derde album van de Canadese band Soulstack staat net als op hun vorige releases weer vol met warme Hammond-geluiden, de aangename zang van Jon Knight, naast prima gitaarspel en een uitstekende ritme-sectie. Een fijne, zomerse plaat, opgenomen op een vintage analoge tape machine. De band speelde al op veel grote blues- en muziekfestivals, waaronder in mei 2015 op Moulin Blues.



DOK19

BREDA

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®