

www.srbbl.nl
november 2013 - Jaargang 17 - Nr.10

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Oplage: 550 gedrukte exemplaren
en 1250 digitale via e-mail.

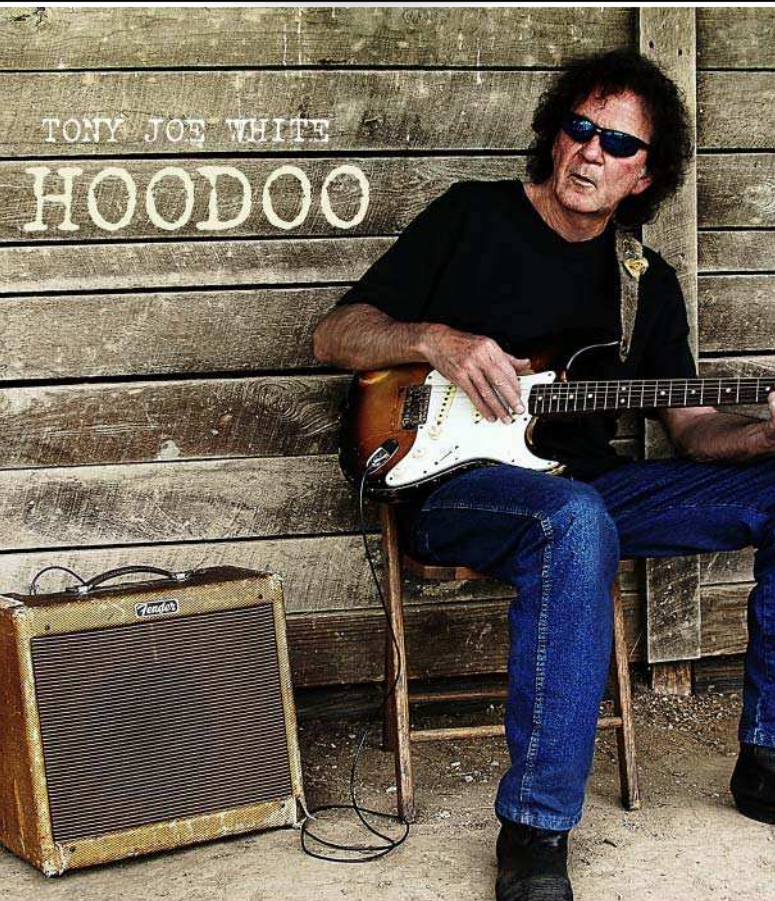
In deze
TRACK

**CD van de
MAAND
HOODOO**

**HET
VERHAAL
ACHTER...**

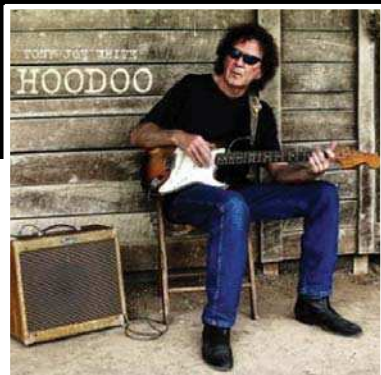
LITTLE RED
ROOSTER

**HOLMES
BROTHERS**



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND



Tony Joe White Hoodoo

De 70 jarige Tony Joe White maakt al 50 jaar zijn karakteristieke funky swamp-rock-blues. Hij heeft verschillende bands gehad en wisselende albums op zijn naam staan. Door de jaren heen hebben artiesten als Tina Turner, Ray Charles, Tom Jones en Elvis Presley nummers van hem opgenomen. Schrijf over wat je weet en wat je kent. Het is een raad die Tony Joe White, al sinds het begin van zijn carrière ter harte neemt. De man zingt over de swamps en katoenplantages van Louisiana waar hij is opgegroeid en dat geeft zijn werk een zekere waarachtigheid. Vooral op zijn uitstekende nieuwe cd 'Hoodoo' komt dit naar voren.

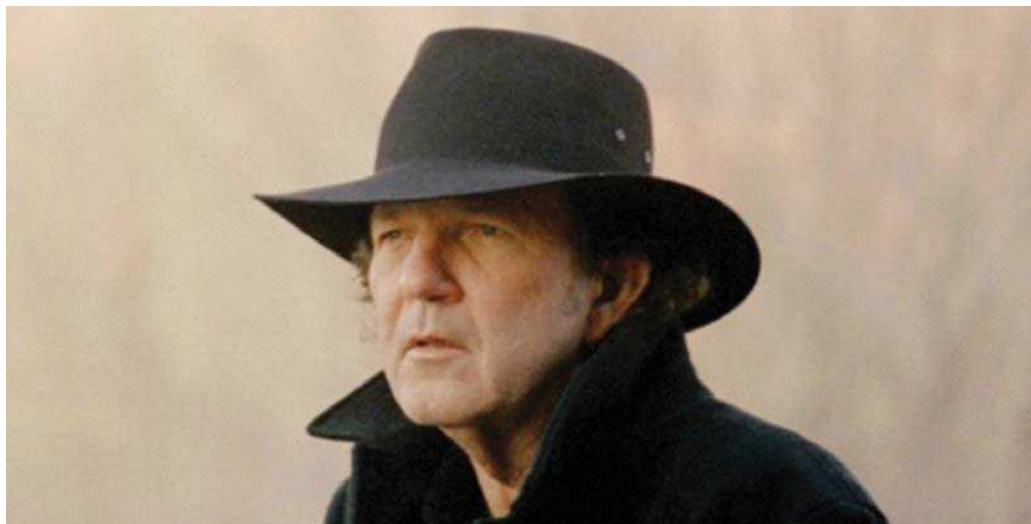
"Hoodoo" is volledig tijdens het spelen tot stand gekomen en de meeste nummers zijn in 1 take opgenomen. Deze spontaniteit en de ruimte die de muzikanten elkaar geven zorgen voor een relaxte sfeer waarbij de nummers hun eigen weg leiden. Zonder franje

weten alle nummers je daardoor meteen vanuit een eigenheid rechtstreeks te raken. Je leunt achterover in de groove die lekker dik aangezet is. Au naturel, zonder dat iemand ook maar op enig moment meent om de "Hoodoo beleving" met een overheersende solo of break te moeten doorbreken. De nummers op *Hoodoo* zijn zeer minimalistisch. White beperkt zich vooral tot zang, gitaar, mondharmonica, bass en drums en heel sporadisch nog een orgeltje. Live speelt White overigens meestal met slechts een drummer.

"I would sit down with my drummer Cadillac (Bryan Owings) and bass player The Troll (Steve Forrest), play 20 seconds of the tune and then say 'We're gonna hit record, and you just play what comes into your heart.' It's like everyone is getting the hoodoo sensation".

De CD van de maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





Ja, Hoodoo is hierdoor **het** meesterwerk van Tony Joe White geworden. Vooral door het pure musiceren gericht op het vasthouden van de eerste ideeën die tot een song leiden; en deze ook zo opnemen. Een album dat bij eerste beluistering nergens om een push vraagt of extra productie nodig heeft. Je bent blij dat het zo gebeven is en dat je als luisteraar op gemakkelijke wijze toegang krijgt tot de “hoodoo beleving”, en deelgenoot wordt. Natuurlijk zijn er nummers die wat langgerekt zijn en had er best wat afwisseling bij gekunt. Maar dat is de kracht van dit sterke

album: op de een of andere manier wint de puurheid en spontaniteit het altijd van de beredenering, en blijf je lekker floaten op de zompige tunes van dit album. Daar waar gitaargod Clapton zijn Unplugged maar weer eens heeft opgepoetst voor een reissue, geeft Tony Joe White vooral zijn vakmanschap de ruimte, durft ECHT voor improvisatie te kiezen, en maakt na 50 jaar musiceren zijn beste album.

Johan Dirven



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
 Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

JAN DE BRUYN

Voor de meesten overbodig maar toch even kort een bio van Jan de Bruyn. Zanger-gitarist Jan de Bruijn (Rijsbergen, 1958) speelt al meer dan vijfendertig jaar uit het hoofd en uit het hart. Recht uit het hart. In de jaren tachtig is dat The Crew, een ijzersterke rhythm & blues formatie waarmee Jan jaren-lang een toonaangevende rol speelt in het internationale clubcircuit. De band staat ook regelmatig op de grote festivals en podia, zoals het bluesfestival Peer (B), Jazzfestival Poitiers(Fr), Moulin blues Ospel etc.

The Crew kent - nu nog steeds - vele, trouwe fans, kreeg klinkende kritieken, maakte twee goed verkochte albums en enkele singles. Eind jaren tachtig stopt The Crew, op het hoogtepunt. Jan gaat steeds meer zelf muziek schrijven en begint een eigen band; hij noemt een selecte groep rockmusici naar hemzelf. Het publiek moet wennen aan de compacte, hitvaardige songs die tegen de poprock aan schurken. De Jan de Bruijn Band brengt één single uit. In het begin van de jaren negentig start hij The Gonnabee'z, opnieuw een combinatie van een selecte groep Nederlandse en Belgische popmusici en opnieuw met zijn zwager Pieter van Bogaert op de toetsen. The Gonnabee'z speelt vooral eigen werk – het aandeel van Jan is groot. De songs zijn stukken steviger dan iedereen tot dan toe van hem gewend is. Maar vooral in de ballads op de twee albums van deze groep toont Jan zijn ware aard. Jan de Bruijn heeft zich in al die jaren ontwikkeld tot een podiumkunstenaar die als geen ander



verschillende talenten en kwaliteiten herbergt: een goede gitarist, een uitstekende zanger en een onvermijdelijke persoonlijkheid op toneel. Niet voor niets deelde hij tot nu toe podia en studio's met Johnny Copeland, Calvin Owens, Jerry McCain, Jo Lemaire, Peter Dictus, Bløf, Eddie C Campbell, The Uptown Horns, Kaz Lux, Oscar Benton, Kees Meerman, Kees Schipper, Raymond v/h Groenewoud, Stef Bos en vele anderen. In Breda zeker ook bekend vanwege de optredens met zwager Pieter, met en zonder zus Anneke en zeker ook met Pascal Michiels en Kathleen Vandenhoudt in de bands "About Queens of the Blues" en de Blue(s) Angels.

In mei 2013 komt de langverwachte cd "the long way home" uit. Met een exclusief concert in Mezz presenteert de Zundertse muzikant Jan de Bruijn zijn nieuwe album. Het album is al even uit maar vanaf dit optreden wordt deze vol in de markt gezet zoals op I-Tunes. Hij speelt dan alle nummers met slagwerker Pieter

Doms en bassist Bart Buls, de basisbezetting van de cd. Het trio wordt aangevuld met diverse gastmusici waaronder Henri Ylen en Piet Van den Heuvel. Jan werkte een jaar aan het album in de studio van Chris Smulders in Baarle-Nassau. De aandacht die hij eraan besteedde betaalt zich uit: elk nummer van het album ademt de door Jan bewaakte, persoonlijke kwaliteit. Het resultaat is een tiental krachtige nummers, waarvan acht eigen composities. Dit album word omschreven in de media en door vakbroeders als "het beste wat Jan tot nu toe heeft gemaakt" en "de Bruyn groeit uit tot de Robert Cray van de Lage Landen". Een gevoelig mens met zwoele lazy groovende songs". Weer een nieuwe weg in met een nieuw geluid.

Jan is er zelf nuchter onder. "Ach Robert Cray. Mooi om te lezen in een recensie maar het heeft ook invloeden van Van Morrison en John Hiatt, maar het blijft mijn verhaal". Met deze cd vertelt Jan met name zijn verhaal van zijn levenspad van de laatste zeven jaar met al zijn ups en downs. Met name onze achterban kent Jan erg goed van de vele kroegoptredens in de regio Breda, maar verwacht geen "kroegoptreden" vanavond. Uiteraard zal het een feestje worden maar er zitten vele subtiele nummers bij waarbij het glasgerinkel en het

geroezemoes achterwege mag blijven. Jan gaat vanavond zijn verhaal vertellen door zijn zelfgeschreven liedjes. Ga genieten en let naast de muziek ook op teksten, dan leren velen de Bruijn ook van een andere kant kennen. Zoals hij zelf aangeeft: "met deze cd kon ik echt 'mijn ei kwijt' en ik hoop dat mensen er van gaan genieten".

Wordt geregeld Jan!

Locatie: Mezz Concerts & Dance (zaal)

Datum: 14 november 2013

Aanvang: 20.30 uur

Entree: 9 euro





ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

SHOP & MAILORDER

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

HBO - And Still I Rise



Toen begin 2012 “And Still I Rise” uitkwam, ging er een siddering door het blueswereldje: het was namelijk heel lang geleden dat praktisch iedereen het er zó over eens was: deze plaat is een “gebeurtenis” en de band erachter, the “Heritage Blues Orchestra” (HBO) moet niet als minder dan supergroep omschreven worden. Dat heeft voor een deel met de naamkeuze te maken: Het gaat hier om mensen die de erfenis beheren van de verschillende muziekgenres en –stijlen die we allemaal associëren met het diepe zuiden van de Verenigde Staten: gospel, Delta Blues, work songs en spirituals. Zanger en gitarist Bill Sims vormt met z’n zingende dochter Chaney en collega Junior Mack de kern van de band en er worden ook nog eens vijf blazers in de actie betrokken. Sims en Mack draaien al tijden mee en zijn degenen die het repertoire van de band bepalen. Van “Clarksdale Moan” over “Big Legged Woman” tot “Catfish Blues”: allemaal standards, die door HBO nieuw leven worden ingeblazen en die ook live als welkome verfrissingen over onze hoofden uitgestort worden. Deze band speelt een soort blues die nooit authentieker vertolkt kan worden dan door deze klassebakken, maar klinkt toch vernieuwend. Geen gitaargeweld als hoofdingrediënt hier, maar stemmen en blazers.

Binnen 1 jaar op meerdere grote Europese festivals staan, Hoe verklaren jullie dit succes zelf? Is het door het concept?

Bill Sims: Ja, we worden veel gevraagd in Europa. Vanwaar het succes? Eigenlijk weet ik dat niet, want we doen in feite telkens hetzelfde. Ik denk dat het inderdaad door het concept komt. Wat de mensen zoeken zijn eenvoudige en eerlijke dingen. Wij brengen dit als ‘Americana’ en de mensen reageren hier met een goed gevoel op. We omschrijven onze muziek zelf als ‘African-American Experience’... of, beschrijf het als ‘dat wat we meemaken in Amerika’.

Hoe is de groep ontstaan? Wie ontmoette wie en wie maakte de plannen?

Bill Sims: alles begon na een ontmoeting met Matthew Skoller (nvdr: mondharmonica fenomeen en broer van producer Larry Skoller), waaruit bleek dat hij op zoek was naar mensen om een bepaalde



stijl van blues te spelen. Ik speelde toen samen met Chaney en omdat Matthew ons al samen had zien optreden in een restaurant in Nashville, vroeg hij ons of wij dat voor hem konden doen. We namen een demo op, die we naar Larry Skoller stuurden. Larry gaf deze door aan Bruno Wilhelm, de saxofonist en later de man van de arrangementen en leider van de blazerssectie van de HBO. Na een optreden in Frankrijk namen we het album op, zonder te beseffen dat alles daarna zo snel zou gaan en dat dit het begin zou zijn...

Jullie debuutalbum “And Still I Rise” is erg succesvol en voor velen ‘outstanding’. Zit er meer achter de titel? Wat zijn de plannen voor een tweede album?

Chaney: Ja, er zit zeker meer achter deze titel; een van de doelstellingen is ‘Verder blijven stijgen’. Een tweede album? We zijn net in Parijs geweest, waar we enkele nieuwe nummers hebben uitgeprobeerd voor een tweede album. Jr Mack: ja, we werken aan een nieuw album, dat waarschijnlijk volgend jaar in februari uitgebracht gaat worden.

Op dit album staan vele ‘blues traditionals’. Ze vallen allen op omdat ze zo hedendaags klinken. Wie doet de arrangementen?

Jr Mack: enkele van de traditionals heb ik bewerkt., maar Bruno (Wilhelm) doet ook een deel van het

werk, als het om de blazers gaat. Dit maakt alles extra interessant, omdat we dan beide standpunten hebben, die samen gebracht moeten worden.

Er staat ook een cover van Eric Bibb op ("Don't Ever Let Nobody Drag Your Spirit Down"). Kregen jullie al een commentaar van hem?

Jr Mack: Bibb vindt onze versie goed. Hij beaamde dit tijdens de uitreiking van de jaarlijkse music Awards in Memphis... Vertel het niemand, dat we zijn nummer ook al eens gezongen hebben in een bar in Glasgow (en dit na vijf glazen whisky!)...

Jullie favoriete track op het album?

Jr Mack: ik verkies het lievelingslied van mijn grootvader: "Get Right Church" (track 6) Bill Sims: dit is ook mijn song, zeker omdat het opgenomen werd tijdens de periode dat mijn vader gestorven is. Hij zong het bijna iedere ochtend. Chaney: "Hard Times" (track 12).

Mr Bill Sims, je treedt op met je dochter Chaney. Wanneer wist je dat jullie gemeenschappelijke muzikale interesses hadden?

Chaney heeft al altijd gezongen... ze zong al toen ze een baby was (lacht). Ze hield van Frank Sinatra en van big bands die ze op de radio hoorde... Ik dacht dat ze toen ze zeven of acht was, voor het eerst optrad. Ze zong een liedje van James Brown.

Chaney, hoe zie je je eigen inbreng als enige vrouw in de groep?

Ik zing in de groep en ben in feite zelf een instrument, dat goed luistert naar de andere instrumenten. Dat ik de enige vrouw ben in dit gezelschap maakt het juist heel interessant. Vergeet niet dat er in de klassieke bluesmuziek altijd veel vrouwen zijn geweest!

Een gedeelte van de eigen sound van de groep wordt bepaald door de inbreng van de geweldige blazerssectie. De sectie rond BRUNO WILHELM lijkt me een essentieel deel van jullie sound; Wie kwam er op het idee om met blazers te gaan werken?

Jr Mack: De blazers zijn heel belangrijk, maar soms spelen we ook in een kleinere bezetting, als kwartet of kwintet. Bijvoorbeeld wij met een drummer en Bruno... Bill Sims Jr.: Het idee om met blazers te werken is van Larry Skoller, maar was niet nieuw. We werkten al eerder samen met blazers en speelden meerdere genres muziek.

Als jullie optreden, is er een playlist. Wie is de manager van deze lijst? Is deze lijst publiek/plaats afhankelijk?

Bill Sims Jr.: de playlist is van alle drie. Iedereen heeft zijn inbreng. We werken meestal met een lijst die vast ligt, maar wijzigingen zijn mogelijk, afhankelijk van de tijd die we hebben. Jr Mack: Vanavond hebben we een uur, dus zullen we onze lijst wat moeten inkorten. Een aantal solo's die ik normaal doe, zullen dan niet kunnen...

Plannen voor de toekomst?

Jr Mack / Bill Sims Jr.: het nieuwe album... en verder ook eens uitproberen hoever we met onze muziek andere groepen en gemeenschappen kunnen bereiken.

(Eric Schuurmans/roottime.be)

Heritage Blues Orchestra: een live band met bezieling en oorspronkelijkheid.

Monique Chaigneau

 **CopynetBreda**

Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

SECOND ANNUAL ROBB BOUTERSE TRIBUTE

Na het oorverdovende succes van vorig jaar, valt er niet aan te ontkomen aan de tweede editie van de jaarlijkse tribute jam estafette ter nagedachtenis aan Robb Bouters, oftewel: The Second Annual Robb Bouterse Tribute.



Voor diegenen die het nog niet wisten: Robb Bouterse was de kroegbaas van Café de Scarabee, wat destijds eigenlijk zo'n beetje het clubhuis was van de SR&BB. Een ongekend aantal nationale en internationale hebben daar in de loop der jaren op het podium gestaan. Robb was bestuurslid van de SR&BB en o.a. een van de drijvende krachten achter deze optredens. De laatste jaren van zijn leven was hij ook zeer actief redactielid van ons huisblad Track en daarnaast verrichte hij vele hand- en spandiensten. Helaas overleed hij op 26 november 2011 na een kortstondig, doch heftig ziekbed op 60 jarige leeftijd. Velen hebben afscheid van hem genomen in het crematorium echter met name na deze dienst in Cafe de Bruine Pij (oud werkgever van Robb) waar tal van muzikanten belangeloos iedereen een prachtige herdenkingsmiddag hebben voorgeschoteld.

Vorig jaar hebben we dat dunnetjes overgedaan en dat schreeuwt dus om een vervolg. Een traditie is geboren! Opnieuw zijn er door ons weer tal van artiesten benaderd om acte de présence te geven op deze middag en onze muzikantenkring kennende gaat dat helemaal goed komen! Naast de oude rotten in het vak zullen we ook aankomend talent benaderen om hun kunsten te vertonen. Het belooft dus weer een spektakelmiddag te worden! Dus, kom genieten van deze superjamsessie!

Locatie: cafe de Bruine Pij

Datum: 1 december 2013

Aanvang: 15.00 uur

Entree: gratis

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577

4700 BN Roosendaal

T 0165 - 55 31 15

E info@genuinemusic.nl

Nov

14

14 nov. Jan de Bruijn cd presentatie
Jupiler zaal, MEZZ, Keizerstraat 101 Breda
www.mezz.nl 20:00 u. entree € 9,- incl. servicekosten

Nov

29

29 nov. The Holmes Brothers
Jupiler zaal, MEZZ, Keizerstraat 101 Breda
www.mezz.nl 20:00 u. entree € 16,- incl. servicekosten

Dec

1

1 dec. "2nd Annual Robb Bouterse tribute"
v.a. 15:00 u. Café De Bruine Pij, Kerkstraat 7 Breda
gratis entree. www.srbbs.nl

Dec

14

14 dec. SR&BB sponsor & donateursavond
m.m.v. The John F. Klaver Band
v.a. 22:00 u café De Beijerd, Boschstraat 26 Breda
gratis entree (wel donateur worden natuurlijk !) www.srbbs.nl

Jan

24

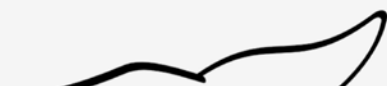
Jan

25

Jan

26

Vrijdag 24 t/m zondag 26 jan. 2014
18^e editie St Jans Blueskroegentocht
Diverse locaties, Centrum Breda
www.srbbs.nl



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Dr.Groove's Blues 'n Roots kalender NOV. 2013

01 nov.	Ben Prestage,	't Hof.	Zaltbommel NL
01 nov.	King King,	't Beest.	Goes NL
01 nov.	Jo Hartman,	De boerderij.	Zoetermeer NL
01 nov.	A.J. and the wild grooves,	JJ Music house.	Zoetermeer NL
01 nov.	Reno's Rumble,	De weegbrug.	Roermond NL
02 nov.	John F. Klaverband,	L'esprit.	Rotterdam NL
02 nov.	Blues aan zee festival.	Monster NL	
	The antones, Schipper en bemanning, Messaround, NUTS, Lino & friends, Herbie & guitarguy, 44 shakedown, Doghouse Sam, Ben Prestage, Uptease & the backstreet crackbangers, King king feat. Alan Nimmo		
02 nov.	The Bluesbones,	cafe De Weegbrug.	Roermond NL
02 nov.	The fortunate sons,	De Sijes.	Roosendaal NL
02 nov.	Luke Winslow – king,	N9 villa.	Eekloo B
03 nov.	Trouble no more,	Café/Rest. De rode pimpernel.	's Hertogenbosch
03 nov.	King king feat. Alan Nimmo,	De bosuil.	Weert NL
03 nov.	Anderé Williams,	Podium 't beest.	Goes NL
03 nov.	Fat Harry & the fuzzy licks,	Café eeterij 't Vermaeck.	Rijen NL
03 nov.	Bas Paardekooper & the blew crue,	Café DenS.	Spijkenisse NL
03 nov.	Ben Prestage,	Crossroads cafe.	Antwerpen B
03 nov.	Crushers2 & Dee Dee Priest,	De Mooie Molen.	Roeselare B
03 nov.	Eric Sardinas,	Muziektheater Royal Irene.	Blerick NL
03 nov	Bluesroute Helmond,	Diverse horecagelegenheden.	Helmond NL
	Rob Orlemans & half past midnight, The dead revils, 12BBB, Mike & the mellotones, Down and dirty, Kaz Lux, e.v.a.		
03 nov.	Duke Berry & the big boss men,	Café die twee.	Bergen o. zoom
03 nov.	Spider & the fly,	De moriaan.	Roosendaal NL
03 nov.	Bluessocks,	Café de plaats.	Tilburg NL
04 nov.	Josh Ritter & Tift Merrit,	MEZZ	Breda NL
04 nov.	Ben Prestage,	De Blauwe kater.	Leuven B
04 nov.	Carolyn Wonderland,	Bananapeel.	Ruiselede B
06 nov.	Ben Prestage,	Groen Koffiehuis.	Geldrop NL
07 nov.	Seasick Steve,	Trix.	Antwerpen B
07 nov.	Rollo Markee & the tailshaker,	sociëteit Engels.	Den Haag NL
07 nov.	Ben Prestage,	Herberg de taamvenhoeve.	Valkenswaard NL
07/08/09/10 nov.	Hommelblues,	Café de hommel.	Vlaardingen NL
	Rollin'men, Bluesman trio, John F Klaverband, Harry's OLB, Lumberjack, The men unplugged, The highway rhythm & blues gang		
08 nov.	Mat Schofield,	De piek.	Vlissingen NL
09 nov.	C-Blues festival,	Cultuurhuis.	Heerlen NL
	Ben Prestage, Mike & the mellotones, Guy Smeets band, Maytree Rhythm & Bluesband, The handsome fellows		
09 nov.	Blaubluess,	zaal De Levaard.	Haringe B
	Tommy Allen & Johnny Hewitt, , Babajack, Morblus & justina Lee Brown, Kilborn Alley band, Johnny Mastro & Mama's Boys		
09 nov.	Mol goes Blues,	Parochiecentrum	Mol-Donk B
	Stevie Nimmo Trio, The Bluesbones, King King		
09 nov.	Smokin' cadillac ,	Big twin motorshow & expo.	Rosmalen NL
09 nov.	The Hellhounds,	Café de machinist.	Oss NL
09 nov.	Johnny Clark & the outlaws ft. Ben Bouman	L'Esprit.	Rotterdam NL
10 nov.	Rollo Markee & the tailshakers,	Café DenS.	Spijkenisse NL
10 nov.	Frank McComb,	MEZZ Breda	NL
10 nov.	Joep Peters & band,	Chassé theater.	Breda NL
10 nov.	Ben Prestage,	't Spektakel.	Asten NL
10 nov.	Billy & the bloomfish,	De blauwe wolk.	Zottegem B

Dr.Groove's Blues 'n Roots kalender NOV. 2013

10 nov.	Blue Clay,	De pit , Terneuzen NL	
11 nov.	Danny Bryant & the redevyband,	Bananapeel , Ruiselede B	
14 nov.	Ian Siegel & band,	W2 , 's Hertogenbosch NL	
14 nov.	Jan de Bruijn cd presentatie,	MEZZ Breda NL (SR&BB)	
14 nov.	Vieux Farka Toure,	De Warande , Turnhout B	
14 nov.	Ana Popovic,	Muziek-o-Droom , Hasselt B	
16 nov.	Ian Siegel & band,	Porgy & Bess , Terneuzen NL	
16 nov.	Valerie June,	Botanique , Brussel B	
16 nov.	Memo Gonzalez en Johnny Mastro & the mama boys,	Muziektheater Royal Irene , Blerick NL	
16 nov.	The Golden State – Lone Star Blues Revue,	Lantarenvenster , Rotterdam NL	
16 nov.	Dr. BloezZ	Café zaal spinners , Cuijk NL	
16 nov.	Johnny Feelgood,	L'Esprit , Rotterdam NL	
16 nov.	Doffer Blues ,	Feesterij De Potter,	Schaijk NL
	Virgil and the Accelerators, JPK Band, Bourbon Street, The Blues Bones, Slapback Johnny, 44 Shakedown, The Juke Joints		
16 nov.	Blues in Schoten ,	c.c. De Kaekelaar,	Schoten (Antwerpen) B
	Waking up Dolores, Boogie Beasts, The Dump Brothers, Blues Lee		
17 nov.	The Golden State –Lone Star Blues Revue,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
17 nov.	Eugene 'Hideaway' Bridges,	Blues Night De Korenbloem, Zingem B	
17 nov.	Kyle jester blues show,	Café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
17 nov.	The answer + Tracer	W2 ,	's Hertogenbosch
17 nov.	Mac Arnold & plate full o blues,	Café 't goor ,	Gooreind B
17 nov.	Grey & Grumpy,	Café DenS ,	Spijkenisse NL
19 nov.	Walter Trout,	Tivoli ,	Utrecht NL
21 nov.	Vieux Farka Toure,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
21 nov.	Water Trout,	Paard van Troje ,	Den Haag NL
22 nov.	Walter Trout,	Luxor live ,	Arnhem NL
22 nov.	The Juke Joints,	Jazzpodium DJS ,	Dordrecht NL
22 nov.	The Bluesbones,	J.J. Musichouse ,	Zoetermeer NL
23 nov.	New cool collective,	Groene engel ,	Oss NL
23 nov.	Maytree Rhythm & Bluesband,	Café de rotonde ,	Landgraaf NL
23 nov.	Butterfly Bluesband,	O'carolan's Irish pub ,	Bergen op zoom
23 nov.	Van Dyck Inc.,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
23 nov.	Rhythm & Blues Night ,	O.C. De Djoelen,	Oud-Turnhout B
	Doghouse Sam & his Magnatones, Neal Black & the Healers, Nikki Hill, Boogie Beasts		
24 nov.	Danny Bryant & redevyband,	Café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
24 nov.	The Rude move,	Muziekcafé de fles ,	Spijkenisse NL
24 nov.	Spider & the fly,	De bierelier ,	Zevenbergen NL
24 nov.	Wolfpack,	Café DenS ,	Spijkenisse NL
24 nov.	Hamilton Loomis,	Le montmartre ,	Brussel B
24 nov.	Mac Arnold & Plate Full 'o Blues,	café 't Goor ,	Gooreind B
26 nov.	Beth Hart,	013 ,	Tilburg NL
29 nov.	The Holmes Brothers,	(SR&BB) MEZZ ,	Breda NL
29 nov.	Lightnin'Guy,	't onbeschreven blad ,	Gits B
29 nov.	Roscoe Levee & the southern slide,	De bosuil ,	Weert NL
30 nov.	Chicago Blues Festival On Tour,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
30 nov.	Guy Smeets band,	Muziektheater Royal Irene ,	Venlo NL
30 nov.	Blues on bootz	L'Esprit ,	Rotterdam NL
30 nov.	The Hellhounds,	Café Time out ,	Roosendaal NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

Meer informatie op:
WWW.SRBB.NL

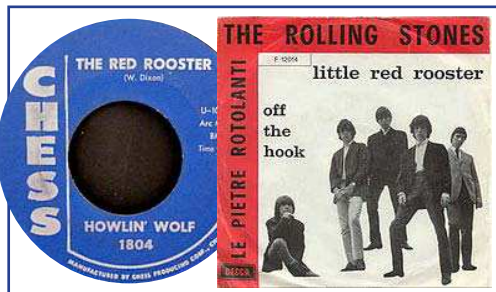


HET VERHAAL ACHTER...



Little red rooster (The red rooster)

De bekendste versie van deze bluesklassieker, die iedereen wel kent is die van [The Rolling Stones](#). Waarschijnlijk gebaseerd op een combinatie van Howlin'Wolf's opname uit 1961 getiteld; [The red rooster](#). En de sfeervolle versie van [Sam Cooke](#) uit 1963 met Ray Charles op piano en een jonge Billy Preston op orgel. Hoewel het nummer geschreven is door [Willie Dixon](#), die het zelf pas in 1970 opnam voor zijn album "I'am the blues". Moet zijn inspiratie van eerder verschenen blues songs zijn geweest uit de jaren "20 en "30.



Zoals Charlie Patton's – Banty rooster blues uit 1929. Ookal is het muzikaal compleet anders, er zijn duidelijk vergelijkingen te vinden in de tekst. Patton's versie: "What you want with a rooster, he won't crow for day" en "I know my dog anywhere I hear him bark". Dixon's versie: "I have a little red rooster, too lazy to crow 'for day" en "Oh the dogs begin to bark".



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

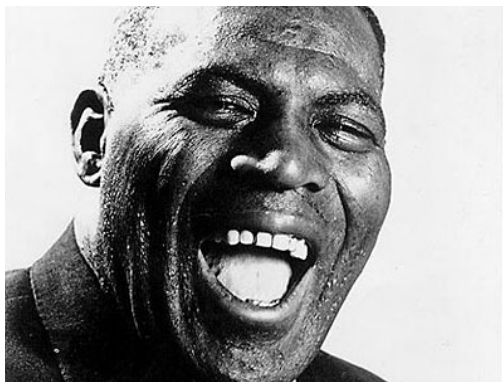
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



Memphis Minnie's – If you see my rooster (please run him home) bevat de volgende tekst: "If you see my rooster, please run 'im back home" in vergelijking met Dixon's tekst: "If you see my little red rooster, please drag 'im home". Zoals in vele blues-klassiekers word weer eens gebruik gemaakt van slang-taal. Blues-teksten zijn gevuld met dubbelzinnigheid, sinds het ontstaan van de eerste Juke joint boogie. Het gaat hier echt niet over kippen hoor! De haan is een eufemisme of een metafoor voor het mannelijk libido/lid.

In 1971 nam Howlin' Wolf het nummer nog een keer op samen met Eric Clapton, Steve Winwood, Bill Wyman en Charlie Watts voor zijn album [The london sessions](#). Op de repetitie take, een zeldzaam kijkje in de keuken van deze sessie. Demonstreert Wolf

aan Clapton hoe de gitaarriff, een essentieel onderdeel van het nummer, gefraseerd en getimed moet worden. Op de definitieve opname speelt Wolf echter ook zelf gitaar. Artiesten die het nummer ook opname zijn: [Big Mama Thornton](#), [Tom Petty & the heartbreakers](#), [Luther Allison](#), Carla Thomas, Cuby & the blizards, [The Grateful dead](#), [The doors](#), The roosters, [Otis Rush](#) e.v.a.

Monique Chaigneau

*Well, I got a little red rooster
Too lazy to crow for day
Well, I got a little red rooster
Too lazy to crow for day
Keep everything in the barnyard
Upset in every way*

*Well, the dogs begin to bark
Hound begin to howl
Well, the dogs begin to bark
Hound begin to howl
Oh, watch out, strange kind people
Little red rooster is on the prow!*

*Oh, if you see my little red rooster
Please drag him home
Well, if you see my little red rooster
Please drag him home
There no peace in the barnyard
Since the little red rooster been gone*



Toronzo Cannon

John The Conquer Root



Toronzo Cannon groeide op in Chicago onder de rook van Theresa's Lounge en kwam al vroeg in aanraking met de muziek van mensen als Junior Wells, Buddy Guy en Muddy Waters. Het stond voor hem al snel vast dat hij in hun voetsporen zou treden.

Dit jaar speelde hij, voor zover mij bekend, voor het eerst in Nederland, samen met Khalif Wailin Walter. Maar waar laatstgenoemde een robuuste party aanpak heeft, toont Toronzo meer subtiliteit en diepgang. Met zijn begeleiders Lawrence Gladney (gitaar), Dave Forte/Larry Williams (bas), Chris Alexander (drums) en Roosevelt Purifoy (toetsen) levert Toronzo op deze cd een aantal originals af, die er stuk voor stuk mogen wezen. Hier en daar wordt een stevige blazerssectie ingezet, evenals een paar achtergrond zangeressen.

John The Conquer Root is zijn derde cd, de tweede voor Bob Koester's Delmark Records label. We horen blues met psychedelische inslag in "John The Conquer Root", met zwaar overstuurd gitaarwerk; een paar recht toe recht aan shuffles als "I've Been Doin' Fine" en "Big Ray Bop". Op laatstgenoemde nummer heeft Omar Coleman's fraaie harmonicaspel een belangrijke rol.

"You Made Me This Way" is een fraaie slow blues over de gebruikelijke problemen met vrouwen, dat door het jazzy



pianospel toch een luchtig tintje krijgt. Op het funky "Been Better To You" is goed te horen dat ook Johnny Guitar Watson geen onbekende voor hem is. "Sweet, Sweet, Sweet" is een boogie met veel fraai slidewerk.



"Let It Shine Always" is een akoestisch nummer, dat gebracht wordt met collega's Joanne Connor en Mike Wheeler, een beetje zwart nummer met als thema: de dood.

Behalve dat Toronzo een prima gitarist is, ademt zijn stem gospel. Cannon stookt het Chicago bluesvuur stevig op en bevestigt nog maar eens het bestaansrecht daarvan in de eenentwintigste eeuw.

THE HOLMES BROTHERS

De broers Sherman en Wendell Holmes zijn geboren en getogen in Christchurch, Virginia USA. Mede door hun ouders kregen de broertjes al vroeg interesse in muziek zoals traditionele anthems en spirituals, alsmede bluesmuziek door Jimmy Reed, Junior Parker en B.B. King. Hoe kan het ook anders maar beiden zongen al op vroege leeftijd in het kerkkoor. In hun jeugdjaren studeerde Sherman klarinet en piano alvorens de bas te hanteren, terwijl Wendell trompet, orgel en gitaar leerde. Sherman studeerde compositie en muziektheorie aan de Universiteit van de staat Virginia, maar in 1959 verliet hij voortijdig de universiteit en toog naar New York voor een baan als muzikant voor zangeres Jimmy Jones (befaamd door het nummer "Handy Man"). Zijn jongere broer Wendell sloot zich bij hem aan na het voltooien van de middelbare school. De twee broers speelden in diverse bands vóór de vorming van de Seviles in 1963. De groep bestond slechts drie jaar, maar ze hebben in die tijd veel ervaring op kunnen doen als support acts voor artiesten zoals The Impressions, John Lee Hooker en Jerry Butler. Na de ontbinding van de Seviles gingen de broers verder met drummer Popsy



Dixon en ze bleven samenspelen in een verscheidene top 40 bands. Wendell toerde tussendoor tot 1979 ook met Inez en Charlie Foxx (bekend van het nummer "Mockingbird") In 1979 ontstond een hechte band tussen de drie en The Holmes Brothers was een feit. Men begon te experimenteren met driestemmige zangstukken en veelal Gospel. Het trio woonde destijds in hartje Harlem waar zij regelmatig optraden in de vele bluesclubs, en vooral in Dan Lynch's club, een centrum van de lokale New York City blues scene. In die periode leerde werd veel gespeeld met jonge aankomende muzikanten zoals een Joan Osborne en diverse leden van de band Blues Traveler. De groep tekende bij Rounder Records in 1989 en bracht eindelijk hun eerste album uit. Vier latere albums zouden

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

ook worden opgenomen voor dit label. In 1992 ondertekenden the Holmes Brothers een contract met Peter Gabriel's Real World Records. Halverwege de jaren negentig trad de groep op met Van Morrison en werd de soundtrack gemaakt van de onafhankelijke film Lotto Land. In 1997 werden ze ingehuurd door Joan Osborne als haar begeleidingsband voor een wereldtour als support van Bob Dylan.

In 2001 tekenden the Holmes Brothers bij Alligator Records. Hun eerste album voor dit label werd geproduceerd door Joan Osborne. Greg Kot van de Chicago Tribune noemde het een "vrolijke, voetstampende carnavalsplaat... een geschenk aan de wereld van de muziek". De Chicago Sun-Times noemde het "een breathtaking en oprechte reis door evangelieland met doorweekte soul, blues en funk". Naast de vele optredens verschenen The Holmes Brothers ook regelmatig op televisie zoals bij Late Show met David Letterman en The CBS zaterdag Early Show, alsook op NPR Weekend Edition. In 2003 bracht de groep twee nummers uit voor het soundtrackalbum voor de TV-serie Crossing Jordan. Ook in 2003 was men gast op de cd van Peter Gabriel en ze zongen mee op diverse nummers. Na hun volgende album voor Alligator waren ze gast op het jaarlijkse Willie Nelson Birthday Concert wat elk jaar wordt uitgezonden op USA Network. De albums Simple Truths en State of Grace werden de eerste twee albums van de Holmes Brothers welke voorkwamen in de Billboard charts en met beide cd's bereikten ze de top vijf van de Blues Albums chart. Na de release van het album State of Grace trad

de band opnieuw op in diverse tv-shows o.a. bij Late Night met Conan O'Brien. In de bladen USA Today, The New York Times, Billboard, Time Out New York, Rolling Stone, The New Yorker en in vele andere publicaties stonden met name voor dit album louter en alleen sterke recensies.

"Glorious, rootsy R&B, gospel, blues and country. Full of soul and surprises." - USA TODAY

"A breathtaking and heartfelt journey through gospel-drenched soul, blues, funk and country."
- Chicago Sun-Times

"Timeless, deeply soulful and uplifting gospel-drenched blues, street corner doo-wop, ballads, R&B, country and funk." - NY Times

Daarnaast wonnen ze ook de Blues Music Award voor Soul Blues Album van het jaar. Revisor David Fricke van Rolling Stone noemde het album "indrukwekkend". Op 2 maart 2010 brachten de broers het album Feed My Soul uit. Tot op de dag van vandaag heeft de indrukwekkende reputatie en zeker live met hun eigenzinnige mix van Amerikaanse roots covers voorzien van harmonieuze zanglijnen. Een uniek optreden dus en slechts tweemaal te zien dit jaar in Nederland waaronder vandaag in de Mezz!

Locatie: Mezz Concerts & Dance

Datum: 29 november 2013

Aanvang: 20.00 zaal open 19.30

Entree: 16 euro (support act nog niet bekend)



A Left Hand Like God

(door Joep Peeters)

Dat is de titel van het boek van Peter J. Silvester over al die beroemde Boogie Woogie pianisten. Boogie Woogie: meestal een Bluesschema met een linkerhand als een voortrazende trein.

Zoals de verwoestende linkerhand van Little Willie Littlefield (1932 – 2013). Verwoestend want na elk optreden waren er wel wat snaren of toetsen naar de knoppen. Kijk maar: Baden-Baden Boogie Festival, Little Willie Littlefield: <http://youtu.be/p6syVTko0eg>.

Die goddelijke linkerhand wordt meestal in de Blues gehanteerd (!). Maar in New Orleans ontstond een andere linkerhand. Het rythme van de New Orleans muziek heeft veel invloed van het nabijgelegen Zuid-Amerika. Voor de kenners: het Habanera rythme, zoals in de opera Carmen, oftewel The Spanish Tinge. De uitvinder misschien was Professor Longhair (Henry Roeland Byrd, 1918 – 1980). Zijn grote hit was Go To The Mardi Gras, hier op een Joepjtjepke met beelden van de

Vette Dinsdag: Professor Longhair – Go To The Mardi Gras: <http://youtube/0wAMr3V5IN4>
Dan een vrolijk liedje over een kaalkop, Professor Longhair met die zelfde linkerhand: Bald Head: <http://youtu.be/HZNxSOQtQp8> .
En tenslotte een medley van zijn successen: Nice Jazz Festival 1979 – Professor Longhair: <http://youtu.be/PX1vwDe9Z94> .

De andere Crescent City pianoreus was James Booker (1939 – 1983). Die vond natuurlijk dat hij die linkerhand aan Professor Longhair had geleerd. Nou, zo te zien zal het niet in de wachtkamer van de tandarts zijn geweest. James Booker Live part 1: <http://youtu.be/cFY47n3MLHg> .
En James Booker – Classified (HQ): <http://youtu.be/LB7KnXCTm8g>.





En hier is de bekendste volgelings: Dr. John (The Night Tripper, Mac Rebennack Jr., 1940 -), beurtelings gitaar, piano en dope. Een nóg kleurrijker figuur. Hier istie met orkest:



Dr. John "Right Place, Wrong Time" <http://youtu.be/Y6RtVmc5dSE>. Een Typisch New Orleans nummer is Tipitina: Dr. John – Tipitina TV Live: http://youtu.be/_i4Ec9JnTZQ. En dan tenslotte terug naar "Our Kind of Blues": Johnny Winter – Dr. John – In Session: http://youtu.be/B1u2WOX_BCA.

Dus SR&RB, wat dacht je van een Mardi Gras feestje in Breda met Carnaval/ Laissez le bon temps rouler!



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar DONATEURS. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek

steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale"avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op 1006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

ADVERIEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKENINGEN

Email:

srb@ziggo.nl

SECRETARIAAT

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srb@xs4all.nl

adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19

BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838 Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffsstraat 10-08, 4811 AT Breda
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl

**Hier kan uw naam/bedrijf staan...
Interesse? Neem contact op**

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®