

www.srb.b.nl

November 2015 - Jaargang 19 - Nr. 11

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



JACK HUSTINX & THE SOUTHERN ACES OVER YONDER

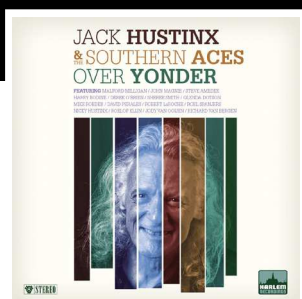
FEATURING MALFORD MILLIGAN / JOHN MAGNIE / STEVE AMEDEE
HARRY BODINE / DEREK O'BRIEN / SHEREE SMITH / GLENDA DOTSON
MIKE ROEDER / DAVID PERALES / ROBERT LaROCHE / ROEL SPANJERS
NICKY HUSTINX / ROELOF KLIJN / JODY VAN OOLJEN / RICHARD VAN BERGEN

**CD
VAN DE
MAAND
NOVEMBER**



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

NOV.

JACK HUSTINX & THE SOUTHERN ACES OVER YONDER

Het is niet vaak voorgekomen dat een Nederlandse muzikant een plaat op deze manier opnam in de USA. Zonder back-up en het budget van een al- dan niet grote platenmaatschappij. Ondergetekende kent in elk geval geen andere voorbeelden. Doorgaans wordt hiervoor een dure Amerikaanse producer ingehuurd die vervolgens weer diverse studiomuzikanten optrommelt. "Over Yonder" is daarentegen een persoonlijk avontuur geweest. Vrienden onder elkaar en geheel geproduceerd door Hustinx zelf. Ook alle zakelijke en organisatorische besommeringen heeft hij op de schouders genomen. Petje af voor deze man! De plaat is geleidelijk gedurende een periode van bijna 2 ½ jaar ontstaan. Dit met de hulp en steun van zijn vriendenclub, in "second hometown" Austin TX, die hij opbouwde gedurende de lange tijd die hij er woonde en met tussenpozen verbleef, inmiddels al zo'n 18 jaar. Alle nummers op de plaat zijn geschreven in Austin en vrij snel daarna opgenomen, eveneens, veelal in Austin. Ook zijn er een aantal keren partijen opgenomen in Nederland met de "usual suspects" van Jack's voormalige band Shiner Twins. Via Harry Bodine leerde hij de leden van The Subdudes uit New Orleans kennen, die meteen zeer enthousiast waren over het werk met de Shiner Twins en ook over de recent in Austin geschreven nieuwe songs. Een paar gezamenlijke optredens later

werden plannen gesmeed om samen op te gaan nemen. Een "dream come true", voor deze Brabander uit Eindhoven, want hij was al sinds hun allereerste plaat (1989) een grote fan van The Subdudes. De lijst van top muzikanten die aan dit album meewerkten is groot: Malford Milligan, Derek O'Brien, John Magnie, Steve Amedee, Harry Bodine, Sheree Smith, Glenda Dotson, Robert LaRoche, David Perales, Mike Roeder, Roel Spanjers, Nicky Hustinx (zoon van), Richard van Bergen, Roelof Klijn en Jody van Ooijen.

Het album begint met een mooie gevoelige ballad "Life will humble you", waarop, buiten de fantastisch scheurende stem van Malford Milligan, ook The Subdudes, Harry Bodine, John Magnie, Mike Roeder en Steve Amedee te horen zijn. Een prachtig nummer!

"Welcome to San Antone", is een ode aan Doug Sahm, maar ook aan de stad San Antonio en wordt in een texmex vorm op een bewonderenswaardig mooie wijze zowel muzikaal als vocaal uitgevoerd door Jack samen met Richard van Bergen, Roel Spanjers, Roelof Klijn en Jody van Ooijen.

Een echte tranentrekker is nummer 7 "My soul - My inspiration", waar Jack samenzingt met Malford. Gospel van de bovenste plank. Prachtig! "That's where I draw the line", is van een ander laken en pak: Een up-tempo nummer

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



gecombineerd met de countryachtige stem van Jack, de backing van Robert Laroche en daarnaast een hoofdrol voor Roel Spanjers op piano.

Het afsluitende "The Rain Came Down", gaat heel sterk richting country en doet mij enigszins denken aan The Jayhaws. Mooie samenzang van Jack en Robert, wat net een beetje meer jus geeft aan de tekst. Op muzikaal vlak staat de viool in the picture die er net op het juiste moment een gevoelig tintje aan geeft.

Het is een mooi veelzijdig album en we horen verschillende stijlen voorbij komen: gospel, roots, soul, texmex, country, of een combinatie van al deze stijlen.

Een echte parel die niet in je collectie mag ontbreken!

Monique Chaigneau

Jack Hustinx & The Southern Aces Tourdata:

- 05 nov** Middelburg – Concertzaal De Spot
- 06 nov** Leiden – Muziekhuis Q-bus
- 07 nov** Hoorn – Pop & Cultuurcentrum Manifesto
- 08 nov** De Meern – Muziekpodium Azotod
- 09 nov** Eindhoven – Muziekgebouw / Meneer Frits (uitverkocht)
- 11 nov** Oldenzaal – Cobblestone Club
- 12 nov** Eindhoven - Wilhelmina
- 13 nov** Oss – Cultuurpodium De Groene Engel
- 14 nov** Amsterdam – North Sea Jazz Club
- 15 nov** Horst – Muziekpodium Cambrinus

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



ERIC BIBB & JJ MILTEAU LEADBELLY'S GOLD

Huddie Ledbetter, beter bekend als Lead Belly was een legendarische zanger en songschrijver, een voortvluchtige, een gevangene, maar ook een man die altijd met respect behandelt wilde worden.

Zijn talent werd eigenlijk ontdekt in 1933, tijdens zijn verblijf in de Angola Prison in Louisiana en via John en Alan Lomax wereldkundig gemaakt, waardoor Leadbelly uitgroeide tot de beroemdste zwarte volkszanger ooit. Dankzij hem werd het 'Afro-Amerikaanse' lied populair bij een miljoenenpubliek en vele bekende hedendaagse artiesten omarmden zijn songs; denk b.v. aan Nirvana, Frank Sinatra, The Red Hot Chili Peppers, Beach Boys, Tom Waits en Bob Dylan, om er een paar uit de mouw te schudden. Wat slechts weinig bekend is over Leadbelly, is dat hij als allereerste de (plattelands-)Blues reeds in 1949 op de Europese podia bracht, kort voordat hij op 61-jarige leeftijd overleed.

Met zijn muziek bracht hij boodschappen van vrede, hoop, tolerantie en waardigheid.

Eric Bibb en harmonica-virtuoes JJ Milteau tonen met de cd "Leadbelly's Gold" het diepste respect voor de man en de liefde voor zijn muziek als ode aan Lead Belly.

Het kan niet anders gezegd worden dat deze twee heren dat op voortreffelijke wijze doen; Elf bekende en iets minder bekende Leadbelly songs, zijn opnieuw gearrangeerd en klinken zo fris als

pasgeboren hoentjes. Het geheel wordt aangevuld met drie door Bibb en Milteau geschreven nummers die volledig in de stijl en lijn liggen van Leadbelly. De meeste songs zijn live opgenomen in de beroemde Parijse jazz-club "The Sunset" om zoveel mogelijk de sfeer en energie die van een klein en enthousiast publiek uitgaan, mede vast te kunnen leggen.

Bibb excelleert weer als vanouds met diverse gitaren, banjo en natuurlijk zijn uitstekende stemgeluid.

Ook Big Daddy Wilson doet op vier nummers een duit in het zakje met zijn ongekend warme stem, maar vooral Jean Jaques Milteau steelt voor mij de show met zijn werkelijk onnaams mooie mondharmonica-sound. (op "Midnight Special" lijkt het wel of er een accordeon speelt!)

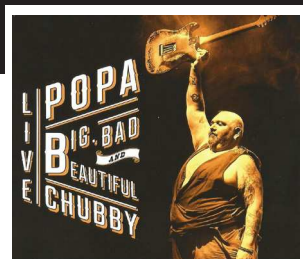
Als enige minpuntje zou je je af kunnen vragen of er misschien juist wat meer onbekend werk van Leadbelly op had mogen staan, maar op een "Leadbelly's Gold"-cd mogen natuurlijk klassiekers als b.v. "Goodnight Irene" en "Bourgeois Blues" niet ontbreken.

Voor mij hangt er in ieder geval een gouden medaille aan deze zoveelste Eric Bibb topper!

DrGroove



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



POPA CHUBBY

BIG, BAD & BEAUTIFUL (LIVE)

Deze bluesreus behoeft nog nauwelijks introductie. Het heeft echter 10 jaar geduurd voordat hij weer eens een live album uitbracht. Maar we worden dan wel verwend met

een dubbelaar. Meer dan 2 ½ uur live muziek! Opgenomen in Frankrijk tijdens de "I'm feeling lucky tour", in Maart 2015.

Begeleid door : Dave Keyes – toetsen en zang, Francesco Beccaro – bas, Andrea Beccaro – drums.

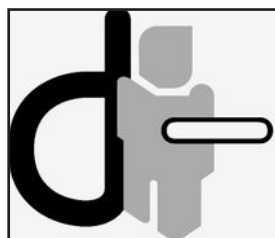
Zo horen we de chubbafatha het liefst: "Live" op het podium waar hij tekeer gaat als een beest! Als je 27 Oktober naar de Mezz bent geweest, of een van de andere live optredens in de lage landen, zal je dat kunnen bevestigen.

27 nummers staan op dit fantastische dubbel-album. Soms valt er niet zoveel over een album te vertellen en moet je het gewoon opzetten er ervan genieten! Enkele nummers die er voor mij uitspringen zijn: One leg at the time, Angel on my shoulder, Life is a beatdown, Signed with heartache, Clubbafatha Medley – Speak softly love – Miserlou,



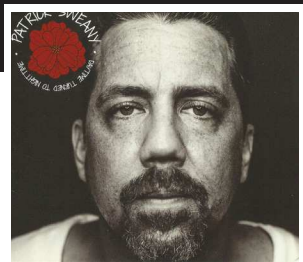
Rock on Bluesman, 2 covers van de Stones, chubbystyle; Brown Sugar en Wild Horses, Caffeïne and Nicotine en People's Blues. Ik kom tot de ontdekking dat het allemaal de wat langere nummers zijn. Mijn keuze is puur persoonlijk natuurlijk, maar beide schijven zijn van begin tot het einde smullen! Zet het volume maar lekker op 10 en herbeleef het concert!

Monique Chaigneau


d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



PATRICK SWEANY

DAYTIME TURNED TO NIGHTTIME

Patrick Sweany is een muzikant van het onopvallende soort. Zoals een goed en langgerijpte whisky nooit gaat vervelen en met de jaren alleen maar beter word, zo is het ook met de doorleefde mix van rock, soul, swamp en blues van deze uit Ohio afkomstige Amerikaanse singer-songwriter. Sweany maakt al 15 jaar platen, maar de muziek op dit nieuwe album klinkt gevarieerder, kleurrijker en minder somber dan zijn voorgangers. Ik durf te zeggen dat dit het beste album is wat hij ooit gemaakt heeft. In de maand Oktober j.l. is dit binnengekomen in de EuroAmericana Chart op nr. 2 en dat zegt veel.....heel veel. Patrick luisterde bij het opknappen van zijn eerste koophuis, wat hij recent kocht, veel naar muziek. En daarbij ging zijn interesse uit naar o.a. Bobbie Gentry's album "Ode tot Billy Joe", Allen Toussaint's platen die hij maakte met Lee Dorsey en naar de legendarische LP van Bobby Charles met The Band en dat heeft duidelijk zijn sporen achtergelaten op dit nieuwe album. De stem van Patrick klinkt doorleefd en soms zelfs een beetje als een zwarte bluesman. Zijn liedjes zitten vol met blues-, country- en soul-invloeden. Zijn gitaarspel doet

denken aan de legendarische Eddie Hinton. Tien nummers telt dit album met Joe McMahan achter de productietafel, die echter ook enkele gitaarpartijen voor zijn rekening neemt. Verder krijgt Patrick Sweany ondersteuning van drummer Bryan Owens (Tony Joe White, Jim Lauderdale), bassist Ron Eoff (Levon Helm, Tracy Nelson) en Tyson Rogers op keyboards. Patrick speelt en zingt werkelijk verbluffend, maar ook zijn band en achtergrondzangeressen Laura Mayo en Alexis Saski zijn geweldig goed. Vertrouwde geluiden uit een ver verleden krijgen een nieuwe kleur en maken dit album veelzijdiger. De liedjes zijn op zich eenvoudig maar met passie en gevoel vertolkt. Daytime turned to nighttime is zo' n album waarvoor je direct als een blok valt bij de eerste keer luisteren. Maar de ware kracht van deze cd ontdek je pas wanneer je die meer dan één keer hebt beluisterd. Een album waarop eenvoud regeert maar waarvan de uitwerking diep en veelkleurig is.

Monique Chaigneau



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

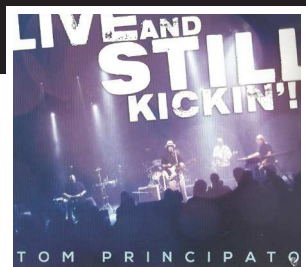
Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



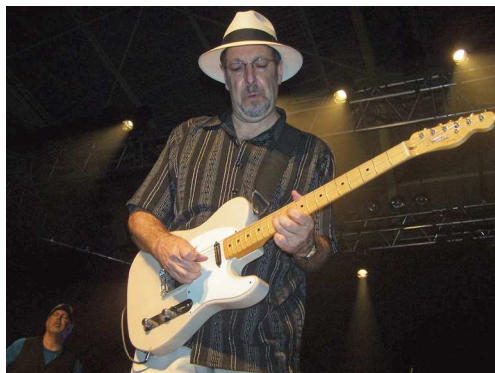
TOM PRINCIPATO

LIVE AND STILL KICKIN'

De Amerikaanse uit Washington DC afkomstige Tom Principato zit al ruim 40 jaar in het vak. Heeft inmiddels al zo'n 22 Awards bij elkaar geharkt, met de allerbesten samengespeeld en een status opgebouwd waar menigeen jaloers op kan zijn. De stijl van Tom Principato is veel meer dan alleen blues, een frisse mengeling van funk, soul, jazz en rock, wat voor lekker veel variatie zorgt. Zijn gitaarspel vind ik uitmuntend, van heftig tot mooie ingetogen passages. Dit is alweer zijn 18de album, waarvan acht nummers live opgenomen in Barns of Wolftrap, Vienna USA en vier in de VIP Les Escales St. Nazaire in Frankrijk. Drie nummers staan ook op de bijgevoegde bonus DVD: het prachtige "The Rain Came Pouring Down", "If Love Is Blind" en "Robert Johnson Told Me So". Ook de bandopstelling is in beide gevallen anders. Voor de opnames in Frankrijk is de samenstelling: Josh Howell – congas, percussie, harmonica & vocals, Jim Brock – drums, Jay Turner – bas, Renaud Cugny – keyboards.

Voor de opnames in de VS is de opstelling: Tommy Lepson – keyboards & vocals, Josh Howell – congas, percussie, harmonica & vocals, Joe Wells – drums, Jay Turner – bas, Chris Watling – bariton sax en tevens zorgt hij voor de blazers arrangementen, John Desalme – tenor sax en Justin Miller – trompet.

Het lied "Helping Hand" is een speciaal nummer, geïnspireerd door de preek "A knock at midnight" van Dr. Martin Luther King jr. en is geschreven voor zijn vriend en voormalig bandlid Wade Matthews. Het nummer werd voor het eerst uitgevoerd op "Wadeaid", de benefiet avond voor Wade, die een knieoperatie moest ondergaan maar de ziektekosten niet zelf kon betalen. Hij raakte zijn zorgverzekering kwijt na een



echtscheiding. Artiesten die daar aan meewerkten zijn: Catfish Hodge & the January All Stars, Ron Holloway, Tommy Lepson, the Dixie Power Trio, Mary Shaver en Junior Cline. Toch mooi als je zulke vrienden hebt! Maar aan de andere kant triest dat het zo slecht geregeld is in de VS wat betreft ziektekosten. Maar goed dat is een andere discussie en heeft verder niks met deze cd te maken.

Live albums vind ik altijd leuker dan studioalbums, omdat met live opnames de desbetreffende artiest kan laten horen wat hij of zij echt in huis heeft. En dat zit bij Tom Principato wel snor! Je word ogenblikkelijk in de sfeer van het concert meegezogen. Het is natuurlijk anders dan wanneer je er zelf bij bent, dat is natuurlijk nog leuker, maar ik kan niet anders zeggen dan dat dit een erg fijn album is, van het begin tot het eind. En dan nog een bonus DVD erbij is helemaal top! Aanrader!

Monique Chaigneau



KINGS OF LIES

KINGS OF LIES

Kings of Lies is de naam van de band, en tevens van de eerste cd, van Francis Kuipers. Een Nederlands/Engelse multi-kunstenaar, musicus, componist, schrijver en dichter. De plaat is opgenomen in Studio 150, een studio barstensvol schitterende analoge spullen.

Volgens de info is de muziek een hybride van allerlei muzieksoorten, in een stijl samen te vatten als SingerSongwriter. Waarom presenteer je je dan als band??? Vraag ik mij af?

Na beluistering snap ik dat; de hele plaat wordt gedragen door de zeer sterke ritmesectie (Franc auf dem Brinke op drums en percussie en producer Sam Tjioe op bas) waar Francis zelf een fluwelen tapijt overheen legt. Een doorleefde stem, diverse gitaren, altijd subtiel. Na enige nummers komt als referentie, toch weer een singer-songwriter als b.v. Michael Dejong boven borrelen.

Als kunstenaar vindt Francis zijn teksten ook erg belangrijk; dat wordt recht gedaan door de productie. Sam Tjioe heeft vakwerk afgeleverd. Overal is de zang woord voor woord perfect te verstaan, zodat degenen die zich willen verdiepen in de teksten, dat ook kunnen doen. Nu is dat iets wat mij persoonlijk nooit zo boeit; ik ga voor de muziek. Welnu, die is prima te pruimen. Een aardige plaat voor in de auto of bij de open haard met een goed glas. Live zie ik dit echter niet gebeuren in cafés en op festivals. Wel in theater(tje)s. Ik ben erg benieuwd wat Kings Of Lies er dan van maakt. Als band graag, niet Francis alleen.

Ton Odijk

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl


GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



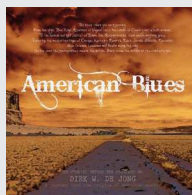
AMERICAN BLUES – REISFOTOGRAFIE INCL. QR-FILM EN AUDIO-CD DOOR DIRK W. DE JONG

Gedurende 25 jaar reist fotograaf Dirk W. de Jong naar de Verenigde Staten met als doel het fotograferen van muzikanten aangevuld met reisfotografie. American Blues is de weerslag van deze reis. Het boek neemt je mee van de idyllische Blue Ridge Mountains in Virginia, de oorsprong van Country & Western, naar de surrealistische rosse buurten van Tijuana, de Mexicaanse grensstad waar alles mogelijk is. Onderweg gaat Dirk op zoek naar het muzikale erfgoed van Chicago, Kentucky, Memphis, Muscle Shoals, Nashville, Mississippi, New Orleans, Louisiana en Austin Texas. 'On the road' ontmoet hij de artiesten; thuis gaan de artiesten met hem op pad. De muzikanten (o.a. Willie Nelson, John Hiatt, Willy DeVille, BB King, RL Burnside, Ray Charles, Al Green, Buddy Guy) komen uitgebreid aan het woord. Voeg daar de avonturen van de fotograaf aan toe en het verhaal is compleet in beeld en woord.

Aan het boek is een muziek-cd toegevoegd met de originele muziek bij de foto's van Dirk W. de Jong. Als tweede bonus bevat American Blues een QR-code waarmee de lezer/kijker/luisteraar online toegang krijgt tot de exclusieve gefilmde soundtrack van het boek met o.a. muziek van Corey Harris, The Gourds, Terry Allen en Buddy Guy.

Fotograaf Dirk W. de Jong (Groningen, 1965) studeerde in 1990 af aan de AKI te Enschede (bachelor of arts in de Grafische Kunst met als specialiteit Fotografie). Sindsdien is hij actief als zelfstandig fotograaf in het bijzonder met portret- en reisfotografie. Zijn werk is in de afgelopen 25 jaar veelvuldig gepubliceerd in o.a. het muziektijdschrift OOR, Jazzism Magazine, AD Magazine, Telegraaf Magazine en in andere tijdschriften in en buiten Nederland.

Nederland / USA – Engelstalig, genaaid gebonden, 22 x 22 cm, 168 blz., geïllustreerd met 110 paginagrote foto's, audio-cd, QR code exclusieve film soundtrack, € 29,50 Uitg. In de Knipscheer, Haarlem ISBN 978-90-6265-897-8



LOVE AND EMOTION-A story about Willy DeVille

Eindelijk gerechtigheid ! Eindelijk is het dan toch in het Engels uitgebracht: LOVE AND EMOTION-A story about Willy DeVille, het boek wat geschreven is door Mauro Zambellini (It.) en nu vertaald door Miss Holly Pilar, met een voorwoord door ex-Mink DeVille bandlid Kenny Margolis. Het is het eerste en enige boek ter wereld over de buitengewone muzikant William Borsej jr. beter bekend als Willy DeVille / Mink DeVille (* 25-08-1950 † 06-08-2009). Een welverdiend eerbetoen en een prachtige herinnering aan een van de grootste, kleurrijkste, maar vaak ondergewaardeerde en bijna vergeten helden uit de Rock 'n Roll geschiedenis. Quote van Willy:

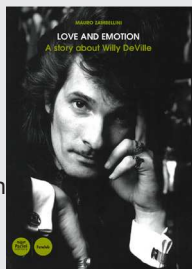
"I don't think I've ever lost my romantic and rebel edge. There's got to be a better world out there somewhere"

Love and Emotion rewrites Willy's song with a novelists'

bent. This is the only account ever written that follows the artist on his creative musical adventure, telling his story through a collection of detailed historical and biographical insights from people who were part of his life.

Te koop via: <http://www.pacineditore.it/love-and-emotion-english-edition/>

Mocht je problemen ondervinden bij het bestellen: contact Mauro Zambellini, info@pacineditore.it paperback 14x20 cm • 160 pagina's • 25 foto's, Prijs 16.50 euro, ISBN: 978-88-6315-941-7



Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender November 2015

01 nov.	The Two Tones Swing & Boogie band,	De Kogelvanger.	Breda NL
01 nov.	Chilly Willy,	't Vermaeck.	Rijen NL
01 nov.	Marianne Faithful,	Muziekgebouw.	Eindhoven NL
01 nov.	Doghouse Sam & his Magnatones,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
01 nov.	Thomas Toussaint & Triple T,	Crossroads café.	Antwerpen B
04 nov.	The Jellyman's Daughter,	't Groen Koffiehuys.	Geldrop NL
06 nov.	Bluesnight.	De Nieuwe Nobelaer,	Etten-Leur NL
	Tony's Birthday Band, Charlie & The Welfare, JPK Band		
06 nov.	The Delta Saints, Sean Taylor,	Pop podium W2.	's Hertogenbosch NL
07 nov.	Krissy Matthews Band,	L'Esprit.	Rotterdam NL
07 nov.	The Fortunate Sons,	De Sjoes.	Roosendaal NL
07 nov.	The Hellhounds,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
07 nov.	Little Louis Blues Band,	Atelier Winterdijk 30b.	Waalwijk NL
07 nov.	The Delta Saints,	De Bosuil.	Weert NL
08 nov.	Douglas Firs,	MEZZ.	Breda NL
08 nov.	Spider & The Fly,	De Boemel.	Tilburg NL
08 nov.	Tony Spinner Band,	P79.	's Hertogenbosch NL
08 nov.	Larry Griffith & Dany Franchi Band,	café 't Goor,	Gooreind (Wuustwezel) B
10 nov.	Ian Siegal, The Boogie Beasts,	De Djoelen.	Oud-Turnhout B
10 nov.	Songhoy Blues,	De Roma.	Antwerpen B
12 nov.	Jack Hustinx & The Southern Aces,	café Wilhelmina.	Eindhoven NL
12 nov.	Big Bo,	café Tam Tam.	Deurne NL
12 nov.	Allen Toussaint,	De Roma.	Antwerpen B
13 nov.	Jack Hustinx & The Southern Aces,	De Groene Engel.	Oss NL
13 nov.	Mike Zito & The Wheel,	De Bosuil.	Weert NL
14-15 nov.	Doffer Blues.	café De Potter,	Schaijk NL
	Little Steve & The Big Beat, The Blues Fellas, The Dynamite Blues Band, The Choax, The M&M Blues Misjien, The Vibro Kings en Stevie Nimmo Trio		
14 nov.	Kyle Jester Band,	café Dax.	Turnhout B
15 nov.	Phil Bee's Freedom,	café Bel-Air.	Breda NL
15 nov.	Blind B & The Visionairs feat. Gregg Gumpel	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
15 nov.	Lola Gulley Band,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
15 nov.	Texas Cannonballs,	zaal Thijssen.	Vierden NL
16 nov.	Shane Alexander,	Het Zwijsenhoofd.	Bergen op Zoom NL
16 nov.	Alabama Shakes special Guest: Michael Kiwanuka,	013.	Tilburg NL
16 nov.	Philip Henry & Hannah Martin & The Gren Bartley Band,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
19 nov.	Hollis Brown,	Cultuurkapel.	Deurne NL
21 nov.	NUTS,	Little Devil.	Tilburg NL
21 nov.	Billy Walton Band, The Bruceband,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
21 nov.	Peter Green Tribute Band,	De Sjoes.	Roosendaal NL
21 nov.	Louisiana Men, Scotch No Soda,	Cacaoafabriek.	Helmond NL
21 nov.	Stackhouse,	L'Esprit.	Rotterdam NL
22 nov.	Ralph de Jongh,	café De Commerce.	Kruisland NL
22 nov.	Matt Jacobs Band,	café De Noot.	Dordrecht NL
22 nov.	Layla Zoe & Band of Friends,	De Bosuil.	Weert NL
23 nov.	American Aquarium,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
26 nov.	Gordie Tentrees & Jaxon Haldane,	Witte Kerkje.	Terheijden NL
27 nov.	Jason Ricci feat. Enrico Crivellaro,	Royal Irene.	Verlo-Blerick NL
28 nov.	Don Oculare (ft Peer Verschuren),	café Bel-Air.	Breda NL
29 nov.	'69 Comeback,	café Kerkzicht.	Roosendaal NL
29 nov.	Mojo Hand,	café Joris.	Tilburg NL
29 nov.	The Boom Band,	De Bosuil.	Weert NL
29 nov.	4th Annual Robb Bouterse Tribute.	café De Bruine Pij,	Breda NL
	Reuze Estafette-Jamessie m.m.v. vele muzikanten uit de regio. Dit jaar ook in het teken van het overlijden van Edwin van Boven.		

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

4TH ANNUAL ROBB BOUTERSE TRIBUTE

Zondag 29 Nov. 2015
Café De Bruine Pij
Breda



De jaarlijkse Robb Bouterse Tribute staat weer voor de deur. Hierbij nodigen wij alle muzikanten weer van harte uit om deel te nemen aan deze reuze-estafette-jamsessie en alle muziekliefhebbers, vrienden, kennissen en familieleden, om hiervan deelgenoot te zijn en voor het vierde achtereenvolgende jaar het glas te heffen ter nagedachtenis van Robb.



Zondag 29 november vanaf 15:00 uur is iedereen welkom in cafe De Bruine Pij, Kerkplein 7 te Breda.

R.I.P. Edwin van Boven



Juist bij het ter perse gaan van deze Track, kregen wij het slechte nieuws te horen dat onze Bredase Blues broeder Edwin van Boven plotseling is overleden.

Een bericht wat binnenkomt als een donderslag bij heldere hemel en je sprakeloos maakt. Wij wensen de nabestaanden, maar vooral zoon Julian veel sterkte bij het verlies van Edwin.

Edwin was een boegbeeld in de Bredase Blues scene en speelde vele jaren in de Southside Blues Band. Blueshonk "Cafe De Scarabee" was destijds zijn tweede huiskamer en Edwin en ex-Scarabee-cafe-baas Robb Bouterse kenden elkaar dan ook als hun eigen spreekwoordelijke broekzakken.

Robb overleed vier jaar geleden en als eerbetoon aan hem komen er jaarlijks een groot aantal muzikanten bijeen tijdens de "Annual Robb Bouterse Tribute" in cafe De Bruine Pij.

Wij menen dat we dit jaar deze Tribute, die op 29 nov. plaatsvindt, zeker ook ter nagedachtenis aan Edwin moeten doen. Wij hopen dat alle familie, vrienden, muzikanten, collega's, kennissen en bekenden van Edwin zich daar in kunnen vinden en ook aanwezig zullen zijn op deze dag, om gezamenlijk een laatste groet mede aan hem te brengen, hetzij met hun muziek-instrument, of door het heffen van een glas, of beiden.

Namens:

Het bestuur van Stichting Rhythm & Blues Breda,
Stage Productions, Walter Lavent
Cafe De Bruine Pij, Egon van Gennip

HET VERHAAL ACHTER...



... In The Pines

Ik zat laatst te luisteren naar het album van the Louvin Brothers "Tragic songs of life" en toen hoorde ik een bekende tekst voorbij komen; "In the pines, in the pines, where the sun never shines and you shiver when the cold wind blows". Ik dacht: dat heb ik eerder gehoord, maar van wie ook alweer? Ach ja Nirvana "MTV unplugged in New York", maar dan heet het nummer: "Where did you sleep last night". Volgens Kurt Cobain is het een Leadbelly song. Hmm daar moet ik meer van weten en ging vervolgens op zoek op het wereldwijde web en vond deze informatie over de geschiedenis van dit lied:

In the Pines, blijkt al een stokoud volkslied te zijn en dateert uit ca.1870 (of misschien zelfs al eerder, dat is niet bekend). De versie die Kurt Cobain coverde werd inderdaad opgenomen door Leadbelly, die er in 1940 verschillende versies van

opnam. In de jaren "50 is Bill Monroe met zijn Bluegrass Boys degene die een bluegrass/country versie opneemt en het lied populariseert. Er blijken wel meer dan 160 verschillende versies van dit lied te bestaan, met verschillende titels: In the Pines, Black Girl, Where did you sleep last night, en The longest train I ever saw. Wat maakt dit lied zo bijzonder? De essentie is niet het specifieke verhaal of de muzikale stijl, maar de aard van de donkere emotie, zoals het geval is met veel Amerikaanse folk. Het blijft in je geheugen hangen door het stroperige sentiment wat wordt opgeroepen.

Het lied heeft waarschijnlijk zijn oorsprong in de zuidelijke Appalachen, waar het nog steeds doorgegeven wordt als onderdeel van de orale traditie.

Dolly Parton die een versie opnam op haar album "Heartsongs", zegt hier het volgende over : "Het lied is al vele generaties doorgegeven in mijn familie. Het werd vaak gezongen en gespeeld, zo zijn er wel meer van dat soort traditionele liedjes. In the Pines was er één van, het is makkelijk om te zingen, heeft goede harmonieën en is erg emotioneel; het perfecte lied voor eenvoudige mensen".



Lead Belly

Kurt Cobain

info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

In het boek "Long steel rail: the railroad in American Folksongs" (1981) van historicus Norm Cohen staat het volgende: "In the Pines" heeft drie frequente elementen die niet in alle versies verschijnen. Zo bestaat er een tekst waar wordt gezongen over de langste trein die ik ooit heb gezien, eentje over een zwart meisje dat wordt vermist en één nacht niet thuis komt en een over een spoorwegaarbeider die onthoofd wordt door een trein. "The longest train I ever saw" begon waarschijnlijk als een op zichzelf staand lied dat later is gefuseerd met In the Pines. Sommige uitvoeringen verwijzen naar "Joe Brown's coal mine" en "The Georgia line", een voormalig gouverneur met de naam Joseph Emerson Brown die baas was van de kolenmijnen in 1870. De eerste op papier verschenen versie van In the Pines dateert uit 1917, getiteld Black Girl. Het bestaat uit vier melodie-lijnen, samengesteld door Cecil Sharp uit Kentucky. Een andere variant van In the Pines met vermelding van een treinongeval werd opgenomen in 1925 met een fonograaf. Het jaar daarop volgden de eerste Hillbilly opnames als twee aparte songs.



Alan Lomax, de volksmuziek-archivaris en promotor vertelt dat Leadbelly delen van het lied leerde van iemand die de 1917- Sharp versie had gehoord. Hoewel Leadbelly is geaccrediteerd voor het auteurschap van Where did you sleep, Black girl, In the Pines, blijkt het dus wel degelijk gejat door mijnheer Leadbelly, wat overigens geregeld gebeurde in de bluesgeschiedenis. Eigenlijk is het niet echt veranderd want er wordt nog steeds volop gejat in muziekland!

In the Pines is een simpel lied, maar de geschiedenis is gecompliceerd en wazig. Dit unieke humoristische blues lied uit de zuidelijke bergen is als een bodemloze schatkist van folk-elementen. Hoe dieper je graaft hoe meer je vindt!

Enkele bekende artiesten die het nummer ook coverden zijn o.a. Joan Baez & Bob Dylan, Pete Seeger, Chet Atkins, Sir Douglas Quintet, Duane Eddy, Connie Francis, Hans Theessink, Mark Lanegan, Eric Bibb (zie cd-recensie "Leadbelly's Gold" elders in dit blad) e.v.a.

Monique Chaigneau



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

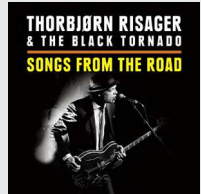
www.greenterminal.nl

CD EN DVD NIEUWTJES



Thorbjørn Risager - "Songs from the road"

Live registratie van een spetterend optreden van zanger/gitarist Thorbjørn Risager uit Denemarken, die verleden jaar doorbrak met zijn album Too Many Roads. Met een stemgeluid dat doet denken aan Ray Charles, Bob Seger en Joe Cocker, mixt Thorbjørn stevige bluesrock met funk en soul. De Songs From The Road shows van Thorbjørn Risager & The Black Tornados laten horen dat het succes van Too Many Roads geen toevalstreffer was.



Mike Zito & The Wheel - "Keep Coming Back" (14 nov. 2015)

Mike Zito heeft vele wegen bewandeld. Van Missouri naar Texas, van solo-carrière naar supergroep (en terug), als een dobbelsteen met pech en geluk. Maar waar zijn muziek hem ook heen brengt, Mike komt altijd weer terug bij zijn basis van eerlijke en originele songs die opwellen uit emotionele diepten en de grote Amerikaanse genres in nieuwe vormen giet. Alles zit in de titel Zo laat de songschrijver weten over zijn nieuwste cd.



Fiona Boyes - "Box & Dice" (Worldwide release October 2015)

Fiona Boyes is een wonderbaarlijke blues artieste uit Australië, met een krachtige, hese stem en een voorliefde voor ongebruikelijke instrumenten. Dit zelf-geproduceerde album laat ons simpele, maar zeer effectieve arrangementen horen en Boyes speelt op zowel een vier- als zes-snarige 'Box & Dice' een sigarenkist-gitaar, evenals op een Reso-lectric bariton- en een custom-made Maton Mastersound elektrische-gitaar.



Colin Linden - "Rich in Love" (Stony Plain Records) (8/10)

Gelukkig heeft hij nu dan toch tijd gevonden om weer even met wat oude kameraden (de band heet in dit geval The Rotting Matadors...) een schitterend nieuw album op te nemen, waarin hij laat horen dat hij nog steeds geweldig sterke liedjes kan schrijven, fantastisch gitaar, mandoline en ukelele speelt en dat hij ook nog eens een overtuigende zanger is die je bij je strot kan pakken.



Heather Crosse - "Groovin' At The Crosse Roads"

Debuutalbum van zangeres en gitariste Heather Crosse uit Clarksdale, Mississippi. Met haar band Heavy Sugar & The Sweet Tones was ze al reëlmatic te zien op grote festivals, speelde ze in het voorprogramma van o.a. B.B. King en Robert Plant en begeleidde artiesten als Bob Margolin, Guitar Shorty en Jody Williams. Ook is ze lid van de 2015 editie van Blues Caravan-Girls With Guitars. Heather heeft zich laten inspireren door blueszangeressen Etta James, Koko Taylor en Big Mama Thornton.



Kai Strauss - "I Go By Feel" (rel. 13 nov.)

Soms wil je niks anders dan een lekker glas bier drinken. Even geen wijn of whisky, Nee, gewoon een ordinaar biertje. Het album I Go By Feel van Kai Strauss is als zo'n verlangd biertje. Strauss maakt blues, de blues van de straat, recht voor zijn raap en zonder tierlantijnen, een uur lang, met een gitaarsound die ergens ligt tussen Luther Allison en BB King



Behind The Scenes

*Door: Alfons Haket, gitarist/zanger
bij Hank The Knife and The Jets.*

Handboek voor helers, les 1:

Hoe ga je om met de gestolen spullen van Hank The Knife and The Jets?

Het is Valentijnsdag 2006, je bent wakker geworden, neemt een bakje koffie, eet een boterham en kijkt eens uit het raam van je flatwoning naar de plek waar jouw Mercedes bus staat, staat?... eh... stond...hè? Je wordt een beetje paniekerig, daar heb ik 'm gisteravond toch neergezet? Of staat ie aan de andere kant van de flat? Ik was toch niet dronken, dat ik niet meer weet waar ik m'n bloedeigen bus, m'n oogappeltje, heb achtergelaten? De paniek wordt langzaam iets groter, want het raast en bonkt door je hoofd:

MIJN BUS IS GESTOLEN!

Verdoofd door de schok maakt de paniek zich nu echt van me meester, dit kan toch niet?, dat gebeurt mij toch niet? En hoe vertel ik alle bandleiden dat ook hun gitaren, drumstel, versterkers etc. weg zijn.

Je slikt een paar keer en gaat maar eens bellen "jongens, ik heb slecht nieuws!" Nou de klap kwam hard aan: "Toch niet mijn SixBass hè?" "Ja, Henk ook de SixBass", "Toch niet mijn gloednieuwe

Ludwig hè?" "Ja, Alan ook jouw Ludwig is weg!"

"Heb je aangifte gedaan?" "Ja, we zijn nu bij de politie!"

In plaats van deze dag in liefdevolle gedachten aan vrouw, kinderen, vriendinnetjes of welke ex dan ook door te brengen, werd ons Valentijnshart aan gruzelementen geslagen door het dievengilde! Alan ondernam direct actie door een bericht met

zoveel mogelijk gegevens, via diverse kanalen op Marktplaats.nl, 2de Hands.nl, Duitse en Belgische sites te zetten. Ook onze fans hebben gezorgd voor een snelle verspreiding via al hun eigen mailadressenbestanden en dat heeft enorm geholpen. Als een inktvlek ging het bericht over het Internet, waardoor het voor de dief of heler lastig werd om via de

voor hen gebruikelijk weg de instrumenten van de hand te doen.

Na het verslag in Hart van Nederland en een artikel in De Telegraaf, konden zij het wel vergeten om in ieder geval de Fender SixBass en het Ludwig drumstel te verkopen binnen Nederland, Duitsland, België en wie weet welk land er nog meer geblokkeerd werd. Dat was dus vette pech voor de crimineeltjes!



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Behind The Scenes

Door: *Alfons Haket, gitarist/zanger
bij Hank The Knife and The Jets.*

Handboek voor aanstaande helers.

Het is intussen duidelijk dat degene die er met de Mercedes bus vandoor is gegaan de inhoud aan tussenpersonen heeft doorgegeven om te kunnen verkopen. Neem van ons aan dat de bus van alle kanten beveiligd en absoluut niet makkelijk mee te nemen was. Je houdt natuurlijk nooit rekening met de specialist! Hij kreeg het wel voor elkaar om de bus in alle rust ('s avonds om 23:00 uur) af te slepen, gezien door één van de omwonenden, maar die dacht dat het Alfons zelf was, dus deed ie er verder niets mee. De tussenpersonen, die je gewoon de helers kunt noemen, zijn naar een muziek-leraar en zijn broer in de kop van Noord Holland gegaan en hebben hen de complete installatie verkocht met, volgens hen, het volgende verhaal: Dit was van een band, die zwaar aan de cocaïne zat, uit elkaar ging en nog schulden had. Vandaar dat zij hen deze instrumenten voor maar € 2000,00 konden aanbieden. Ze wisten kennelijk bij wie ze daarvoor moesten zijn en, wat een mazzel, de broers hadden dit bedrag precies gepast in huis en betaalden aldus contant voor dit koopje.

Pas een dag later lazen zij in een krant dat dit gestolen instrumenten waren. Daar waren zij van geschrokken, zeiden zij later en zagen hun investering zo door hun vingers glippen.

Dus in plaats van naar de politie te gaan en aangifte te doen van oplichterij, besloten ze om zelf maar helers te worden; een onverstandige keus, bleek

snell! Heel Nederland was intussen op de hoogte d.m.v. kranten, radiostations, TV zenders als SBS en AT 5, dus ze begrepen dat ze verkoop wel kon vergeten. Dan zou je dus denken dat slimme jongens even het handboek voor aanstaande helers raadplegen. Nou deze helers hebben even niet op zitten letten en maakten een paar kapitale fouten. Zeg maar rustig de twee grootste blunders die je maar kunt maken, n.l.: biedt gestolen instrumenten niet aan de eigenaren aan en gebruik, als je contact met hen legt, natuurlijk niet je eigen mobieltje!

Zaken doen.

Onze bollebozen, belden niet één van de contactpersonen die in de publicaties stonden, maar rechtstreeks naar Henk en deden hun verhaal. Ze hadden twee gitaren van Henk en het drumstel van Alan, maar zonder de bekkens. Achteraf gezien is dat vreemd, want de bekkentas hadden ze wel, dus de bekkens hadden ze vermoedelijk al verkocht. Of wij belangstelling hadden om voor € 2500,00 die spullen terug te kopen, waarmee de heren de prijs meteen maar € 500,00 hadden verhoogd, terwijl ze niets vertelden over de andere spullen die ze hadden. Die wilden ze waarschijnlijk later verkopen om zo nog meer winst te maken! Ja, natuurlijk hadden wij wel belangstelling voor de instrumenten, maar wij niet alleen! Ook de Arnhemse politie wilde graag met de boefjes zaken doen. Zijn mobiele nummer was al getraceerd, zijn naam, adres en woonplaats was al bekend, alleen



Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

een ontmoeting moest nog geregeld worden.

Die zou plaatsvinden op zaterdag 11 maart (de verjaardag van Alan!) om 14.00 uur in een café in Arnhem en de heren zouden in ieder geval de SixBass meenemen.

Het was die middag druk in het cafe, niet alleen klanten, maar ook muzikanten en chercheurs in burger, die zelfs voor ons niet te herkennen waren! Wij waren klaar voor een warm en vriendelijk onthaal voor die aardige jongens, maar ze kwamen niet opdagen! Teleurgesteld droop iedereen om 15.00 uur af; zouden ze dan toch onraad geroken hebben, zaten er ook handlangers van hen in het café, die hen gewaarschuwd hadden? Ja, allerlei scenario's schieten dan door het hoofd. Net op het moment dat Henk op weg was naar huis, belde zijn vrouw naar Alan: "Ze konden het café niet vinden en stonden nu bij de Schouwburg". Als

een speer, begaf Alan zich naar die plek. Onze snelle drummer zag ze niet. De "gebroeders in crime" waren intussen al op een parkeerplaats gearresteerd en hadden van de politie wat "sieraden" gekregen, oftewel ze hadden hen in de handboeien afgevoerd! Ze hadden naar Frank de Grave moeten luisteren, die zei het al zo treffend:

"Nobody fucks with Hank The Knife!"

De volgende dag stond er alweer een artikel in De Telegraaf en SBS en RTV Arnhem kwamen naar de studio waar wij de laatste hand aan onze nieuwe CD legden. Het goede nieuws werd dezelfde avond uitgezonden. In het huis van de

helende broers werden naast onze complete installatie ook nog andere versterkers, microfoons etc. aangetroffen. Dus zo te goeder trouw als zij zich tegenover Henk en de politie hadden voorgedaan waren ze niet! Uiteindelijk wilden ze gewoon veel geld maken van hun 'investering'. De Arnhemse politie heeft in twee ritten alles uit Alkmaar opgehaald en daags daarna aan de bandleden overgedragen.

Eind goed, al goed?

Van de bekkens en de bus nog geen spoor en volgens de politie hoefden we daar ook niet meer op te rekenen. Ergens in Nederland zit een drummer van Alan's fabuleuze bekkens (nog uit zijn LTE periode) te genieten en ergens in het Oostblok rijdt iemand als een vorst in de bus van Alfons, of de wagen is gesloopt voor de onderdelen.

Hij bleef het meest gedupeerd en indirect wij ook, want gezamenlijk rijden in de bus, zingend en herinneringen ophalend (aan een rijk verleden) naar- en van- een optreden, zat er niet meer in.

Dat gaf toch nog een beetje een triest eind aan een verhaal met redelijk goede afloop!

Anno 2015 treden Hank The Knife and The Jets wel nog steeds op. Zie:

www.hanktheknifeandthejets.nl

Alfons Haket



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®