

www.srbbs.nl

Februari 2015 - Jaargang 19 - Nr. 2

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*

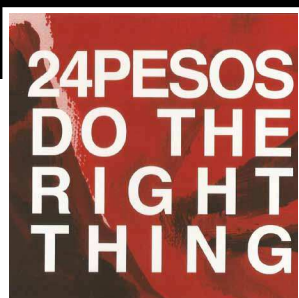


**24PESOS
DO THE
RIGHT
THING**

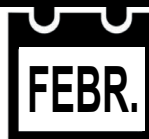
**CD VAN DE MAAND
FEBRUARI**

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND



24 PESOS DO THE RIGHT THING

24 Pesos heeft een unieke en energieke kijk op de blues. En dat heeft deze uit de U.K. afkomstige band de titel opgeleverd van “meest opwindende nieuwe band in de bluesscene”. Ze spelen met een diep begrip van de Blues-geschiedenis een vrolijke vette groove en virtuoos gitaarspel.

In 2008 ging de band van start met hun rauwe en rootsy live shows en het debuutalbum “The boogie worm”. In 2010 brachten ze hun tweede album uit “Busted, broken and blue”.

Met lovende kritieken en vier nominaties bij de Britse Blues Awards, waaronder beste band en beste album.

Puttend uit verschillende invloeden waaronder Sly Stone, Sean Costello, Albert Collins, Cream, The Meters, James Brown, Freddie King, Howlin’ Wolf, Captain Beefheart, Jimi Hendrix, The Rolling Stones en de Roots, heeft de band een vitale opwindende heavy sound gecreëerd, die aanstekelijk werkt. Inmiddels hebben ze een uitstekende reputatie opgebouwd op podia in heel Europa en de U.K. We mochten hen aanschouwen op Blues Peer in 2012, maar toen heeft het weinig indruk achtergelaten, althans ik kan niet zeggen dat er veel van is blijven hangen (misschien teveel bier op?), maar wat ze hier op deze nieuwe cd presteren, is wat ons betreft, super.

“Do the right thing” is hun vierde album, met tien originele Pesos songs, geproduceerd door Silas Maitland, die me doen denken aan pakweg Little Feat, Lowell George en b.v. onze eigen Rootbag-sound (ja, ja Richard, je bent een heus referentie-punt geworden) met vet slide- en dobro-werk. De titel-song roept dan weer herinneringen op aan de oude Steve Miller Band songs “Shu-Ba-Da-Du-Mama” en “Your Cash ain’t nothin’ but Trash”, met die dikke funky bassound van Gerald Johnson.

Deze vet aangezette en warme bas, speelt over de hele cd overigens een grote rol v.w.b. het totale geluidsplaatje, wat mij wel kan bekoren!

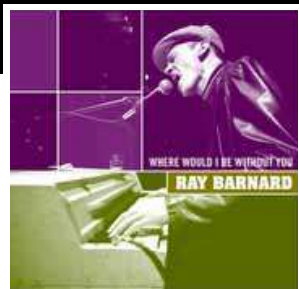
Het enige min-puntje voor mij is het rock-nummer “Clap Hands” wat hier niet echt thuis hoort; Dit had b.v. beter vervangen kunnen worden door nóg zo’n mooi akoestisch folk- nummer als “Need Somebody”. Voor de rest: uitstekend; een album vol met rootsy blues, vette funk, slide gitaren, classic riffs, zompende Hammond, vette bas en goeie songteksten.

Dit alles klinkt divers maar toch samenhangend, lekker en goed verteerbaar. De 24 Pesos sleept hiermee toch minstens 4 van de 5 uit te delen sterren binnen!

Monique Chaigneau /Dr.Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





RAY BARNARD

WHERE WOULD I BE WITHOUT YOU

Dit is het tweede solo album van singer-songwriter Ray Barnard en het eerste waarvan hij zelf de producer was. Barnard die werkt in de Excelsior, MN, area, was eerst twaalf jaren de leider van "The Copperheads", een roots rock band, met wie hij drie albums uitbracht (2002: "Country & Blues Revue", 2004: "This Train Is Gainin'" & 2006: "Cold Mississippi"). Voor zijn nieuwe album schreef Barnard het merendeel van de songs zelf en bespeelde hij een groot deel van de instrumenten (bas, gitaar, keys, harmonica). Barnard kreeg hier hulp van gitarist / drummer Jeremy Johnson, gitarist / arrangeur Erik Koskinen, arrangeur / mix Jared Miller, drummer Richard Medek, dobro / steel gitarist Jim Nee, zangers / schrijvers Clark Adams, Frederik Thomas, Bridgette Kelly & Emmaline Muchmore, schrijver JJ Longmuir en percussionist Marc Johnson-Pencook. Het nieuwe album is een vervolg van voorganger "Tinted Windows To The Soul" (2010); waarmee hij zijn echte liefde

voor meer soulgerichte songs nog wat verder wil profileren. Hierin is hij met deze release m.i. meer dan geslaagd. Het is een afwisselend album met uitgekleden songs in intieme uitvoeringen. De stijl doorloopt het scala van pop-soul anno jaren '60 en soul anno jaren '70.

Er is eerst de pop-soul opener met veel gitaar wah-wah's 1"Bone Of My Bones", gevolgd (in dezelfde stijl) door het rustigere 2"Sadness Has A Pleasant Sound". In 3"No Good Deed (Goes Unpunished)" is het ritme dat de sfeer bepaalt. Het opgewekte 4"Just Like That" gaat voor poppy soul met een groot hart en steekt af tegen de funky gospel sound van 5"Brother". Een van de dames (Bridgette Kelly of Emmaline Muchmore ?) neemt in 6"Lost In The Flood", dat op een jazzy baslijn dobbert, de zang over. 7"It Is Love" is doordrenkt met Memphis /Stax soul invloeden, inclusief de gebruikelijke koortjes. Met wat gefluister en soulvolle zang opent

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl


GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

8"Roseville" heel funky. Jim Nee brengt hier met zijn slides de juiste grooves aan. "Broeders en zusters, we moeten dankbaar zijn..." zo zingt men vervolgens in de funky track 9"Be Thankful". De afsluiter 10"Soul Together" is door de conga's van Marc Johnson-Pencook en de synthetische extra's, heel sfeervol en intimistisch.

Multi-instrumentalist en soul adept Ray Barnard bevestigt met zijn tweede solo album "Where Would I Be Without You" zijn solo status en

soul sound: groovy, actueel en, ja funky, op zijn eigen bijzondere manier. Mijn college Rootstimer (RON) schreef het toen ook al in de review van Ray Barnard's éérste solo album: "Ray Barnard is één van die zeldzame blanke soulstemmen, die echt overtuigend "zwart" kan klinken. Blue-eyed soul op zijn best!..."

Bron: www.rootstime.be
Eric Schuurmans





Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

Meestergitarist **SPENCER BOHREN** komt naar Breda!

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Spencer Bohren is een meestergitarist van een zeldzaam soort. Geboren in Wyoming USA, jarenlang per Silver Stream caravan rondtrekkend door de USA en nu al weer vele jaren residerend in New Orleans. Hij zit al meer dan 45 jaar in het vak en heeft talloze cd's uitgebracht en wereldwijd op vele festivals en in clubs gespeeld. Hij laat het diepe zuiden van de USA doorklinken in zijn muziek, het geluid van de Mississippi, de bayous en swamps; Met traditionele folk, blues, gospel en country weet hij ieder publiek aan zich te binden. Op verzoek van vele fans, bracht hij vorig jaar een volledig lapsteel album uit waarop hij 'als geen ander op meesterlijke wijze net die kleine subtiliteiten weet door te geven die het geluid van

de lapsteel zo intens gevoelig laten klinken', aldus Rootstime. Met dit lyrische lapsteel- akoestisch gitaarwerk en whiskywarme stem vertelt hij de levendige verhalen over de muzikanten uit het verleden. Zijn relaxte presentatie geeft je het gevoel van een aangename ontmoeting met een oude vriend. Onder het motto 'Less is more' weet hij precies de juiste snaar te raken. Een man ook die als geen ander weet wat doseren is: op Spencer's cd's of concerten hoor je geen overbodige noten, Bohren's benadering is van een subtiële, geniale eenvoud.

Zondag 29 maart in Breda (locatie, tijdstip enz. worden z.s.m. bekend gemaakt)

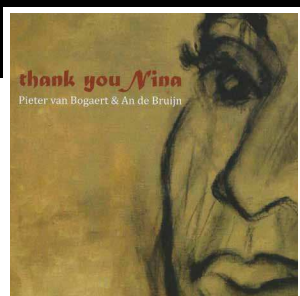


250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



PIETER VAN BOGAERT & AN DE BRUIJN THANK YOU NINA

Pieter van Bogaert en An de Bruijn zijn inmiddels een begrip in de Brabantse muziek scene. Samen zaten ze in de legendarische band *The Crew* waar Anneke's broer Jan ook deel van uitmaakte.

Sindsdien hebben beiden vele muzikale wegen bewandeld. Ook samen onder andere in de band *Double Brown* en *Blue(s) Angels*. Pieter is in België een veelgevraagd sessiemuzikant en is b.v. de vaste toetsenist van Raymond van het Groenewoud geweest.

Twee jaar geleden zijn Pieter & An gestart met *de Witte Raaf concerten* in hun eigen thuis theater. Deze cd is een compilatie van opnames, gemaakt tijdens enkele van die concerten. Pieter op toetsen en An die de mooie liedjes vol overgave zingt.

Anneke zegt hier zelf over: "Thank you Nina" is geen tribute aan Nina Simone, maar vertelt het

levensverhaal van Pieter en mijzelf, vervlochten met het verhaal van Nina.

Door de jaren heen was Nina Simone voor ons een gids in de wereld van blues, jazz en soul muziek. Richtinggevend in de zoektocht naar de uitdrukking van het voelen en de drang tot verandering.

Zij wees ons de weg door een soms onherbergzaam emotioneel en muzikaal landschap. Haar werk en leven zijn een pleidooi voor de ongepolijste emotie die pleit voor de weg naar een wereldwijde menselijke vrijheid".

Het is een heerlijke luister-cd met 14 prachtige liedjes, o.a. Here comes the sun, Blues for mama, I got life en de Jaques Brel compositie – Ne me quitte pas.

Monique Chaigneau

d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



MINI SPECIAL

LIZ MANDEVILLE

CD:
"HEART 'O' CHICAGO"

Liz Mandelville-Greenson is een Amerikaanse singer-songwriter, blues muzikante, journaliste, schilderes, label-eigenares en muziekproducer. Liz groeide op in Wisconsin in een muzikale familie, die ook heel kunstminnend was. Haar vader, die gitaar speelde en graag folk liedjes zong, leerde haar zingen, schilderen en gitaar spelen toen ze zestien was. Na wat gespeeld te hebben in lokale koffiehuisen, verhuist Liz in 1979 naar Chicago, om toneel te studeren. In Chicago hangt ze vaak rond in clubs, om er naar muziek te luisteren en

muzikanten te kunnen observeren. Hier ontmoet ze haar man en muzikant Willie Greenson (alias Willie Philips). Greenson introduceert Liz bij andere muzikanten, zoals b.v. bluesgitarist Otis "Big Smokey" Smothers (1929-1993), die nog in de band van Howlin' Wolf speelde. Na in een club een aanvaring te hebben met een muzikant, besluit Liz om zelf muziek en zang te gaan studeren, om zo haar muzikale kwaliteiten te kunnen bewijzen.

Daarna toert Liz Mandeville meer dan tien jaar

DOK19
BREDAS



in de States en Canada met R&B band: "The Supernaturals". In 1994 ontmoet ze bassist Aron Burton, met wie ze lang samenwerkt en haar debuutalbum opneemt. In 1997 toert ze voor het eerst door Europa en in 2011 richt ze haar eigen label "Blue Kitty Music" op. Liz is journaliste voor de 'Chicago Blues Guide'. Verder is ze ook nog bezig met schilderen, haar "food for the soul", computer-kunst (wat dit ook zou mogen zijn) en juwelen. Momenteel treedt ze op met de "Blue Points". Liz is ook lid van de 'Chicago Women in the Blues'. In 2005 en 2008 werd ze beloond als 'Best Songwriter' en in 2013 werd Liz geïntroduceerd in de 'Chicago Blues Hall of Fame'.

Zelf zegt Liz dat ze beïnvloed is door Muddy Waters, Koko Taylor en Luther Allison, die, tijdens een optreden dat ze van hem bijwoonde, haar ervan overtuigde dat de Blues haar muziek was.

Ze staat bekend om haar levendige, soms humoristische podium-act, en wordt omschreven als:

"A high voltage performer" en "A Red Hot Mama". (ze is overigens ook roodharig....) Ook voor haar nieuwste studio album "Heart 'O' Chicago" (dit is tevens de naam van een iconisch motel in Chicago) schreef Liz alle songs zelf en die zijn een selectie uit negentien songs, die ze met haar man maakte en schreef, nadat ze er al negen voor collega Shirley Johnson, had geschreven voor diens nieuwe album. Jim Godsey, haar favoriete studio engineer, met wie ze al langer samenwerkt, is ook de man die het nieuwe album van Liz afwerkte in de studio. Het is ook haar tweede samenwerking met bassist Darryl Wright. Gitarist Minoru Maruyama stond al veel langer op haar verlanglijstje, naast mondharmonica spelers Billy Branch (was ook te horen op haar "Back In Love Again" cd) en debutant en Harley fanaat Dizzy Bolinski. Verder zijn ook de legendarische saxofonist Eddie Shaw en pianiste / toetsenvrouw





GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

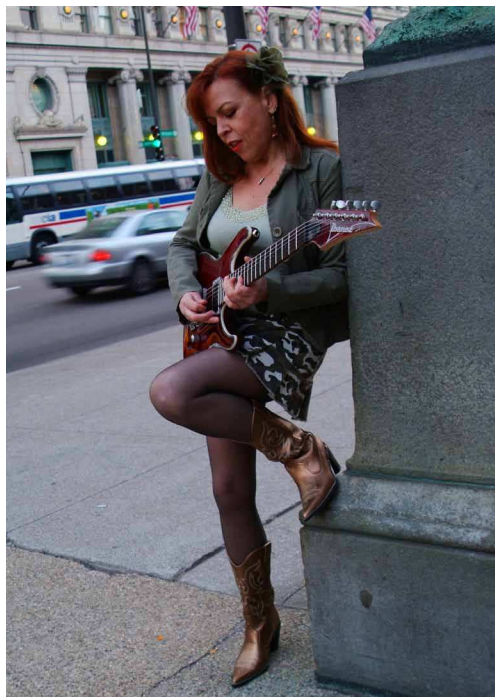
www.greenterminal.nl

Joan Gand weer op de afspraak. De leider van de blazers is trompettist Wade Baker.

Al vanaf de opener "Cloud Of Love" wordt de trend gezet. Met deze uitstekende muzikanten, de strakke blazers-sectie en een krachtig zingende Liz, wordt alles in pure Stax stijl neergezet. Het wordt door de piano van Joan Gand even wat meer bluesy in "These Blues", om daarna in R&B stijl met "Don't Doubt My Love" verder te gaan in het eerste duet van Liz en Charlie Love. De gitaarsolo is hier van Minoru Maruyama. Mondharmonica-speler Billy Branch neemt over in "So Called Best Friend". Deze funky track wordt gedragen door de harmonica-melodie en keurig afgewerkt door Maruyama. Met "Quit Me On A Voice Mail" is het slow time en horen we hoe Eddie Shaw, voor de tweede keer zijn sax grooves de duistere zaal in blaast. Billy Branch is er nogmaals in "Party At The End Of Time", een tweede uptempo bluesy rock track. Liz zingt als een nasale crooner in "Silver Lining" (Shirley's Blues), waarna "Tic Tok" met enthousiaste blazers voorop, de funk-straat inslaat. Als we van de titel uit gaan, zou "Why Would A Woman Sing The Blues?" de blues-track van het album moeten zijn, maar door de funky blazers en de betere gitaarsolo's van Liz, wordt er net naast dat doel geschoten. We gaan naar het einde toe met "Smart Women Foolish Choices", het tweede duet met Charlie Love en enkele trompetsolo's van Wade Baker. De echte afsluiter (en mijn favoriete track) is "(Life Is Like A) Wave". De solo's zijn van de andere mondharmonica-speler Dizzy Bolinski, die opvallend goed uit de hoek komt en Liz zelf, die haar gitaar eindelijk los laat op de blues...

Dit zesde album van Liz Mandeville staat waar een muziekalbum voor moet staan: "butt-rockin' music, that shakes your shimmy and gets you wiggle..."["muziek, die je kont doet schudden en je laat swingen en wiebelen..."] In deze opdracht is Liz Mandeville duidelijk cum-laude geslaagd, alhoewel ze voor mij, toch iets meer haar blues-tanden had mogen laten zien, maar dat is natuurlijk persoonlijk.

(Eric Schuurmans, bewerking Dr.Groove





van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

DR.GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER FEB. 2015

01 febr.	Sugar Mama,	cafe De Klomp.	Etten-Leur NL
01 febr.	StLouis Slim,	cafe De Noot,	Dordrecht NL
01 febr.	Philip Kroonenberg & Arthur Lijten,	cafe Sijf.	Rotterdam NL
01 febr.	Mr. Boogie-Woogie,	C5-Jazz,	Rotterdam NL
01 febr.	Buddy Friends,	cafe DenS.	Spijkenisse NL
01 febr.	Spider & The Fly,	cafe Hoegaarden,	Tilburg NL
01 febr.	The Nimmo Brothers,	Goorblues/cafe 't Goor,	Goorleind (Wuustwezel) B
01 febr.	Mike Morgan & Little Steve & the Big Beat,	cafe Crossroad,	Olen B
02 febr.	Rogier Pelgrim & Case Mayfield,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
04 febr.	Eric de Vries & Kim de Beer,	Roots in 't Groen,	Geldrop NL
04 febr.	Big Bang Boogie,	cafe Honky Tonk,	Brielle NL
04 febr.	Rusty Apollo,	't Rozenknopje,	Eindhoven NL
06 febr.	Duketown Dogs, Gundogs,	De Groene Engel,	Oss NL
06 febr.	Mississippi Mud Pie,	DJS,	Dordrecht NL
07 febr.	JKP Band,	De Klepel,	Asten NL
07 febr.	The Juke Joints,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
08 febr.	Matt Jacobs Band,	cafe DenS.	Spijkenisse NL
08 febr.	Robert Smith Bluesband, Merijn Bevelander Project,	De Gouden Leeuw.	Dongen NL
08 febr.	Twelve Bar Blues band,	't Vermaeck,	Rijen NL
12 febr.	Paul Osher & The Big Pete Band,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
13 febr.	Cindy Peress & the Blues Heretics,	DJS,	Dordrecht NL
13 febr.	Joan Armatrading,	De Roma,	Antwerpen B
14 febr.	JP Rena band,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
14 febr.	Raymond vh Groenewoud 65 !,	De Roma,	Antwerpen B
15 febr.	Flat Tyre,	cafe DenS.	Spijkenisse NL

17 febr. Fat Tuesday Party, De Gouden Leeuw, Dongen NL
Chip Taylor, John Platania, Steven van der Nat, Wouter Kiers,
Floor Kraayvanger, Sander Kooiman, Richard van Bergen,
Rob Geboers, Fokke de Jongh, Bart Kamp, Arthur van Pelt

20-21 febr. De Koninck Bluesfestival, Div. locaties, Delft NL
Livin' Blues Xperience, Sugar Boy & the Sinners, Dynamite Blues Band, Veldman Brothers,
The Blues Bones, Little Boogie Boy, Ralph de Jongh, Homesick & the Louisiana Men,
Little Steve & the Big Beat, Guy Smeets Band, Blood, Sweat & Kiers, Big Bo, Dave Chavez,
Arthur Ebeling, 69 Comeback, Shakedown Tim, Ruben Hoeke, The Antones, La Blusa,
44 Shakedown, The Zoomatics, Slapback Johnny, Feather & the White, Farstreet,
Hellhounds, Jean Paul Rena, Backstreet Crawl, Deep & The Dudes, Scotch, No Soda ! ,
Damned & Dirty, Trouble No More e.v.a.

22 febr.	Arthur Ebeling,	cafe De Klomp.	Etten-Leur NL
22 febr.	Julian Sas,	cafe Wilhelmina,	Eindhoven NL
22 febr.	The Choax,	Shafraht,	Nuenen NL
22 febr.	Doghouse Sam & His Magnatones,	zaal Tijssen,	Vierden NL
22 febr.	Chip Taylor & John Platania,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
22 febr.	The Vibro Kings,	cafe DenS.	Spijkenisse NL
23 febr.	Amelia Curran,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
24 febr.	Chip Taylor,	Het Zwijsenhoofd,	B. op Zoom NL
26 febr.	JW Roy,	Puur Wit,	Terheijden NL
26 febr.	Stu Larsen,	Muziekgebouw,	Eindhoven NL
26 febr.	The Bluesbones (cd-pres.)	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
27 febr.	A.J. & The Wild Grooves,	cafe De Noot,	Dordrecht NL
27 febr.	Barrelhouse,	DJS,	Dordrecht NL
27 febr.	Stu Larsen,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
28 febr.	Rusty Nuts & Robert den Hartigh,	Heyhoef Backstage,	Tilburg NL
28 febr.	Carvin Jones,	Muziekcafe	Helmond NL
28 febr.	Nolles Blues band,	cafe Royal,	Mill NL
28 febr.	Loes Swinkels (cd-pres.),	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
28 febr.	B-Master,	DJS,	Dordrecht NL
28 febr.	Levee Dwellers,	L 'Esprit,	Rotterdam NL

28 febr. Hookrock Indoor, Diepenbeek B
Paralyzers, Barrelhouse, Ina Forsman Band feat. Lightnin' Guy

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GERDRGROOVE.VANLEENT](https://www.facebook.com/GERDRGROOVE.VANLEENT)

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV
van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda
T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

CHRIS REA

Van jaren 80 hitparade pop naar blues tot op het bot

(door Johan Dirven)

Een van de grootste artiesten die Groot Brittannië ooit heeft voortgebracht is Chris Rea (4 maart 1951). Zijn hits uit de jaren '80, zoals "Josephine", "I can hear your heartbeat" en "Fool if you think it's over" zorgden voor de eerste aanzet tot een plaatverkoop van 30 miljoen schijfjes. "Driving home for Christmas" was voor veel popliefhebbers het deuntje wat maakte dat Chris Rea eind jaren tachtig niet meer voor vol werd aangezien. Ten onrechte welteverstaan.



De jaren 80

Persoonlijk was voor mij als 14 jarige, het nummer "I can hear your heartbeat" een eerste

kennismaking. Een heerlijk popnummer met lekkere gitaarriffs dat nooit verveelde. Zijn albums tot dan toe vond ik minder pakkend en die liet ik dan ook links liggen. Totdat in 1985 het magistrale "Shamrock diaries" verscheen. Een klassieker! Chris Rea had een album gemaakt waarbij zijn prachtige stem en pakkende "slide-achtige" gitaargeluid verpakt werden in passende songs. "Stainsby Girls", "Love turns to lies" en "Josephine" zijn tot op de dag van vandaag tijdloze popklassiekers. Ook daarna wist Rea te verrassen met enkele tijdloze popalbums die allen een eigen gezicht hadden en gekenmerkt werden door een eenheid van ijzersterke songs. Mijn favoriete albums daarna zijn "On the beach" (1986), "The Road to hell" (1989) en het prachtige ingetogen en gevoelige album "Auberge" uit 1990.

Rea en the Blues

In de jaren '90 verloor ik de ontwapenende romanticus uit het oog. Zijn albums waren beduidend minder en hadden niet meer die pakkende meeslependheid uit de jaren '80. In 2001 kreeg hij alvleesklierkanker en overleefde

info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

de ziekte op wonderbaarlijke wijze. Rea balanceerde op het randje van de dood, vocht voor zijn leven en wilde terug naar de kern van zijn muzikale gevoel. Terug naar de muziek die de basis was voor zijn inspiratie en die het meest treffend aansloot bij zijn overlevingsdrang: de Blues. "The Stony Road" uit 2002 was zijn eerste blues album en liet mij na een eerste luisterbeurt ademloos achter. Hier triomfeerde echtheid. De remmen van zijn ingetogen gitaarspel waren los en Chris Rea had een overtreffende trap bereikt. Deze pure blues songs vielen in zijn leven op z'n plek en etaleerden ongekend goed gitaarspel. Op "Stony Road" liet Rea horen dat hij sprankelend, onbevangen en virtuoos zijn vertrouwde gitaarklanken kon transformeren tot een diepgang en afwisseling die weinigen hem nadoen.

Farewell tour?

Ook in de jaren na 2002 bleef Rea doen waar hij zin in had. Hij maakte "Blue guitars", een CD box met 11 schijfjes die ieder een eigen Blues stijl bevatten. Velen noemen dit een mijlpaal in zijn oeuvre, ik vond het echter wat veel van het goede omdat enkele stijlen (New Orleans en lerse blues) niet uit de verf kwamen. Maar Rea had ook geslaagde projecten in de 21 e eeuw zoals het Santo Spirito project en the Fabulous Hofner Blue Notes. Door de grote hoeveelheid aan platen verloor ik weer wat interesse tot mijn muziekmaat mij erop attendeerde dat Chris Rea naar Antwerpen kwam om op te treden. Dit verbaasde mij omdat ik dacht dat hij zijn farewell tour al in 2008 had gedaan. Nieuwsgierig als ik



was naar zijn Blues performance wilde ik dit meemaken en we gingen op 23 november naar de Lotto Arena. "Het schijnt dat zijn gitaarspel vooral live onnavolgbaar goed moet zijn", was ons motief voor de tickets.

23 november 2014

Het optreden was prachtig! Een artiest die midden in het leven staat en zonder schroom oude nummers en latere nummers vertolkte met grote bezieling. Chris Rea overtuigde in ieder nummer, of het nu een oude hit was, een akoestische folk-blues song of vette elektrisch aangezette slide-solo's. Maar wat vooral opviel was dat je nooit het idee had dat de Rea uit de jaren 80 een andere artiest was dan de Rea van de blues. De passie en het natuurlijke spelplezier lieten geen ruimte voor dat oordeel! Chris Rea wist in ieder nummer te ontroeren en je te raken met zijn stem en fabelachtige gitaarspel. Het blijkt dat dit nu echt zijn laatste tournee was. Bedankt Chris Rea voor dit onvergetelijke en oprechte optreden!



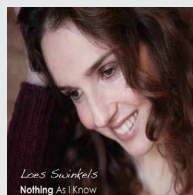
CD EN DVD NIEUWTJES



Loes Swinkels – Nothing as I know

De roots van singer-songwriter Loes Swinkels liggen in Limburg, maar dat had net zo goed Texas kunnen zijn. Met haar krachtige, bluesy stem neemt ze je mee naar verlaten autowegen, versleten spijkerbroeken, of een stil plekje in de natuur. 'Met mijn liedjes wil ik hoop en liefde de wereld inzingen', aldus Loes.

Dertien zelfgepende liedjes op het snijvlak van Blues/Soul en Americana. M.m.v. Richard van Bergen, BJ Baartmans, Rob Geboers en Gabriel Peeters. CD-presentatie op 28 februari in Roepaen, Ottersum.



The First Lady – Nobody There

The First Lady had in 2013 een vliegende start in de Nederlandse blues wereld. Hun eerste optreden was op Culemborg Blues. Ze speelden daar maar liefst twee shows en beide keren trokken ze zoveel bezoekers dat een deel buiten door het raam de show moest volgen. De jonge bluesmuzikanten hebben in het afgelopen anderhalf jaar een live-reputatie opgebouwd en geschreven aan eigen nummers. De nummers die ze geschreven hebben voor hun EP, een CD met vijf nummers, zijn toegankelijk en modern. Blues met een jeugdige spirit, maar met ouderwetse passie. De EP kan besteld worden via de website www.thefirstlady.eu

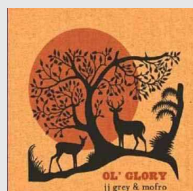


J.J. Grey & Mofro – Ol' Glory

Met zijn roots in de Southern Rock, Blues, Funk en Soul en residerend in Jacksonville Florida, valt de muziek van JJ Grey moeilijk in een hoekje te stoppen of te categoriseren. Het inmiddels negende album "Ol' Glory" komt op 24 februari uit, maar je kan al een eerste track beluisteren op:

<https://www.youtube.com/watch?v=x-yt-ts=1421828030&v=YsWP9BWTP4Q&x-yt-cl=84411374>

JJ Grey & Mofro treden op in Nederland: 27 maart 2015 – [Paradiso, Amsterdam](#)
28 maart 2015 – [Paard, Den Haag](#)



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

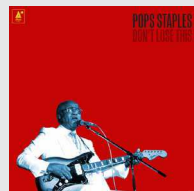
The Juke Joints kondigen aan:

Ons nieuwe album: "Heart on Fire" is klaar en nu verkrijgbaar in onze [webshop](#) maar zal vanaf half februari in de platenwinkels liggen. Verder starten we met een promotietour: 7 febr. in L'Esprit Rotterdam, 14 febr. in De Piek, Vlissingen en 20 febr. in Paradiso, Amsterdam



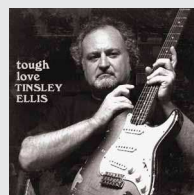
Pops Staples – Don't Lose This,

een album met tot op heden onuitgebracht materiaal van wijlen Pops Staples zal worden uitgebracht door dBpm/Anti- Records op 16 febr. Het bevat 10 songs die oorspronkelijk werden opgenomen en geproduceerd door Pops in 1999, maar onafgemaakt op de plank waren blijven liggen na zijn dood in 2000. Nu opnieuw geproduceerd door Mavis Staples en Jeff Tweedy (Wilco) en met een aantal nieuw ingezongen vocalen van Mavis. De titel verwijst direct naar de instructies die Pops vlak voor zijn dood aan zijn dochter gaf: "Don't Lose This"



Tinsley Ellis – Tough Love (releasedatum 16 febr.)

Gitaar-veteraan en Bluesrocker Tinsley Ellis kondigt zijn nieuwe cd "Tough Love" aan, met 10 eigen composities. De band bestaat uit een aantal ex-leden van de Delbert McClinton band: keyboard whiz Kevin McKendree (Brian Setzer), bassist Steve Mackey en drummer Lynn Williams (John Hiatt). Tough Love combineert eerste klas muzikaal vakmanschap met de jarenlange expertise van Tinsley zelf, als producer.



Robin Trower – Rock goes to college 1980 (rel. datum UK 25 febr)

Deze DVD/CD-combinatie is een nieuwe worp uit de 'Repertoire-serie' en put uit de archieven van de BBC. Met gerestaureerde concert-opnames op een regio-vrije NTSC-dvd (stereo en 5.1 surround sound) plus gremasterde cd en een 20 pagina's tellend boekwerkje met daarin o.a. een interview met Trower.

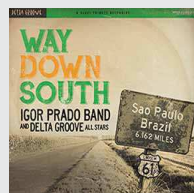


Igor Prado Band – Way Down South

(releasedatum 17 febr. Delta Groove Music)

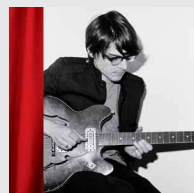
"West Coast Blues is alive & well and living in Brazil !

Twijfelaars hoeven maar de Igor Prado Band te draaien ! m(- Blues Revue)



Tiny Legs Tim – Stepping up.

Met het unaniem geprezen debuut 'One Man Blues' en het even enthousiast onthaalde tweede album 'TLT' verdiende Tiny Legs Tim zijn status als nieuwe topper in de Belgische blues en roots scene. Eind februari verschijnt zijn 3^{de} full album 'Stepping Up', waarop hij gaat bewijzen dat hedendaagse blues veel meer kan zijn dan het herkauwen van de bestaande vormen.



HET VERHAAL ACHTER...

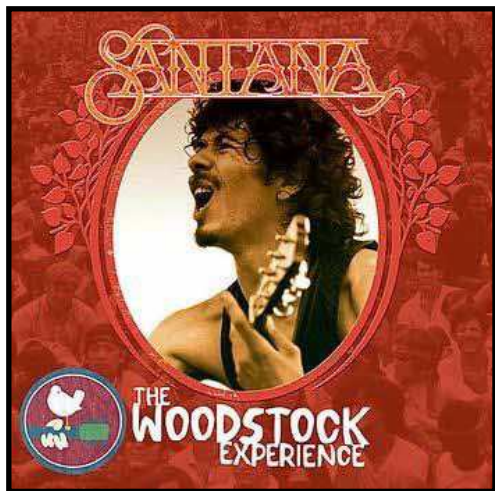


BLACK MAGIC WOMAN

door Monique Chaigneau

Woodstock, 15, 16, en 17 Augustus 1969.....ruim 45 jaar geleden.....500.000 jonge mensen kwamen bij elkaar voor drie dagen van vrede, liefde en muziek.

Een Mexicaanse man, nog maar net 23 jaar jong, zal een levende legende worden, na zijn indrukwekkende optreden met zijn band op dit festival. Zijn naam? Carlos Santana.

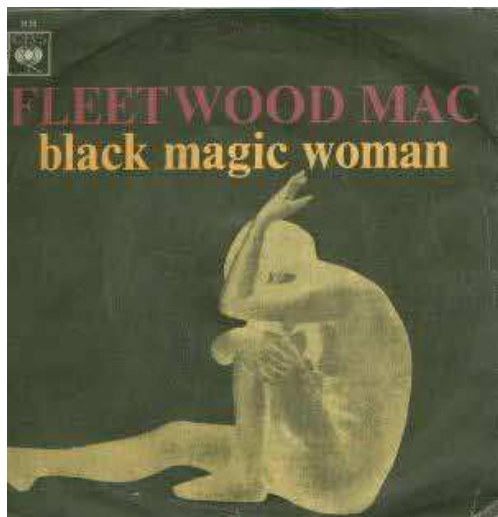


Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



Met dank aan Bill Graham die een genie was in het promoten van nieuwe bands (zoals hij deed voor de Grateful Dead, Rolling Stones, Rod Stewart etc.) hij zorgde ervoor dat de wereld kennis maakte met de muziek van Santana, via het podium van Woodstock.

Een optreden dat zeker als een van de hoogtepunten van het festival gezien mag worden. Het virtueuze gitaarspel van Carlos en een percussie sectie om van te smullen plus dan ook nog een solo van drummer Mike Shrieve tijdens "Soul Sacrifice" zorgen voor de grote doorbraak van Santana.



In 1970 nam Santana de cover, Black Magic Woman op (geschreven door Peter Green) een versie gebaseerd op een latin ritme gezongen door keyboard speler Gregg Rolie en met het instrumentale einde van "Gypsy Queen" (1:49) geschreven door de hongaarse jazz gitarist Gabor Szabo.

Black Magic Woman werd één van de vele hits voor Santana. De single bereikte # 4 in de Billboard Hot 100 in Januari 1971. En hun tweede album "Abraxas" stond weken op nummer 1 in de hitlijsten en haalde zelfs in 1986 viervoudig platina mede dankzij het succes van Black Magic Woman.

Zoals ik al eerder vermeldde werd Black Magic Woman geschreven door Peter Green, gitarist en mede oprichter van Fleetwood Mac. Hij schreef het nummer in 1968. De originele versie is gebaseerd op een blues song die hij schreef voor Fleetwood Mac's debuut album "I love another woman". Mick Fleetwood zegt over de originele versie: "drie minuten sustain/reberb gitaar met twee uitmuntende solo's van Peter."

Na de single-release in 1968 van deze song, vertelt Christine McVie tijdens een interview aan Rolling Stone Magazine, dat Peter Green bevriend was met een aantal mensen die zich bezig hielden met zwarte magie en dat hij daardoor ver-





slaafd raakte, wat weer zou hebben geleid tot de breuk met Fleetwood Mac.

Of dit verhaal waarheid is valt zwaar te betwijfelen, zoals ook de betekenis van de songtekst. Het gaat over een vrouw met een speciale kracht: zwarte magie, die ze gebruikt om een man bij haar te houden. De magische spreuk maakt hen onafscheidelijk.

De vrouw zelf is de drug, ze is mooi en gevaarlijk en ze heeft het lichaam en de geest van de man in haar macht.

Black Magic Woman werd een bescheiden hit in de U.K. voor Fleetwood Mac. Het haalde de 37ste plaats in de hitlijst. De eerste LP waarop Black magic woman wereldwijd verscheen was het album The pious bird of good omen. Later, in 1975, was het ook te vinden op het verzamelalbum Vintage years.



*I got a black magic woman
I got a black magic woman
Yes, I got a black magic woman
She's got me so blind I can't see
But she's a black magic woman and
She's trying to make the devil out of me*

*Don't turn your back on me baby
Don't turn your back on me baby
Yes, don't turn your back on me baby
Don't mess around with your tricks
Don't turn your back on me baby
Cause your might just wake up my magic sticks*

*You got your spell on me baby
You got your spell on me baby
Yes, you got your spell on me baby
Turnin' my heart into stone
I need you so bad
Magic woman I can't leave you alone*

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®