

www.srb.b.nl

December 2015 - Jaargang 19 - Nr. 12

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*

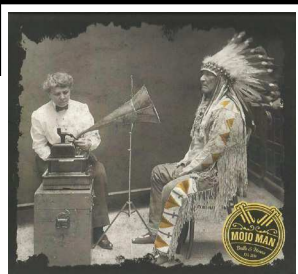


CD
VAN DE
MAAND
DECEMBER



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

DEC.

MOJO MAN BALLS & HORNS

“Got my mojo working! I've got my mojo working!” 1957. Muddy Waters zingt de longen uit zijn lijf. De nieuwe beat overvalt Amerika in razendsnel tempo. Een jaar later gaat ook Europa plat. Festivals staan in lichterlaaie. Jim Morrison stookt begin jaren zeventig het vuur nog hoger op. “Mister Mojo Risin....”, kreunt hij tijdens zijn stroperstocht door het hart van Los Angeles. De woeste aantrekkingskracht van de “Mojo Man”!

Rondhangen, kilometers vreten, ontdekken en spelen. Het leven van een muzikant. Een bandje beginnen, een bandje eindigen, maar toch weer doorpakken. Muzikanten moeten nu eenmaal creëren en spelen. Altijd op zoek naar de chemie van het moment. De opwindende van de muziek, het “grooven” tot in de late uurtjes, de wil om tot het uiterste te gaan en de boel op te zwepen. In 2014 komt in Nederland een uniek gezelschap samen.

De basis voor Mojo Man wordt gelegd door tenorsaxofonist Reinier Zervaas en zanger/gitarist Marcel Duprix. Beiden ervaren muzikanten en altijd op zoek naar “die speciale klik”. Plannen en ideeën ten overvloede. “Het moet groots en swingend” zijn, vinden ze. De eerste stappen worden gezet. Materiaal schrijven voor een opzwevende nieuwe band. Al snel maken drummer Rick van der Vlist, bassist John Aponno

en gitarist Theo van Niel de band compleet. Bijna compleet.

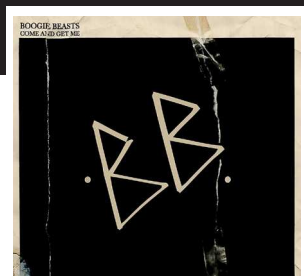
Maar het moet groter. De honger naar iets speciaals is groot. Geen toetsen. Nee. Maar blazers! Drie, vier; Robert Boogaart – trompet, Marco Muusz – trompet, Robert van der Laarse – tenor sax en Henk Brüggemann – baritone sax worden aan de band toegevoegd. Totaal telt de band maar liefst vijf blazers! Met arrangeur Joost van Gastel aan boord ontstaat een unieke en kleurrijke sound en komt het negenkoppig “music monster” tot leven. Geen gemakkelijke opgave. Maar waar Reinier en Marcel naar zochten en het harde werken werpt uiteindelijk zijn vruchten af. De chemie is daar. De puzzelstukjes vallen op zijn plaats wat resulteert in een puur, ongepolijst recht-voor-zijn-raap collectief. Rhythm & Blues, Blues, Rock, Koperwerk, Ritme en Vuurwerk tot in de late uurtjes.

Ruim een jaar na het ontstaan staat Mojo Man in de Basement Studio in Den Haag. Om hun debuutalbum “Balls & Horns” op te nemen. En het motto “balls & horns” is hoorbaar!! Een stevige pot Rock (‘n roll) met diversen invloeden, recht uit het hart met een flinke blazersectie knalt je huiskamer in! Lekker!!! Een energieke sound van een goed op elkaar ingespeelde band die tot doel heeft van elk optreden een feest te maken!! Vette Aanrader!!

Monic Chaigneau

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





BOOGIE BEASTS COME AND GET ME

De ex-leden van Voodoo Boogie en Stinky Lou & The Goon Man verenigd, bedachten de term Withete punkboogie voor hun muziek en die geeft goed weer wat we hier te horen krijgen; Een geniale crossover tussen slepende blues, stevige jazz en dampende rock. Behalve bier komt er nu nóg meer goeds uit België.

Jongens wat een passie spat er van deze plaat af. Het is hun eerste, maar naar ik hoop zeker niet de laatste. Ik hoop ook niet dat het een autobiografisch album is, want dan hebben deze jongens nogal wat meegemaakt als je naar de soms tragische en melancholieke teksten luistert. Nou boeien teksten mij meestal niet zoveel, zeker niet wanneer de muziek je niet pakt, maar dat doet ie op deze cd wel. Dan ga je dus ook maar eens voor de teksten zitten, die bovendien volgens de persinfo belangrijk zijn. En verrek, dat is inderdaad niet het standaard She Left Me Alone On The Couch Without A Bottle Of Whiskey On The Shelf, of dat soort geneuzel.

Een briljant detail: bij het persen zijn de pauzes

tussen de nummers minimaal gelaten. Je krijgt de kans niet om even de pauzeknop in te drukken om het noodzakelijke biertje-erbij-gevoel in de praktijk te brengen. Dat draagt er aan bij dat deze schijf je opvreet en je er ook niet bij stil kan zitten. Een nummer wat nog boven de anderen uitstijgt (bijna niet mogelijk, maar okee) is Coming Home To You. Het springt er qua tekst weer net niet uit, maar muzikaal vind ik het een van de beste nummers die ik de laatste jaren heb gehoord. Pure spanning tussen gitaren en harmonica, met een dikke vette pluim voor de mix van Mathias Dalle. Tijdens Do Her Thing moet ik aan Dr. Feelgood denken; vreemd, want daar lijkt de rest van de plaat niet op. Toch is dit nummer geen buitenbeentje. Knap gedaan dus.

Deze mannen zullen iedere kroeg op hun kop zetten. Ik hou ze in de gaten; zodra ik zie dat ze in de buurt spelen zal ik er zijn. En die groepsnaam, Boogie Beasts? Die dekt erg goed de lading.

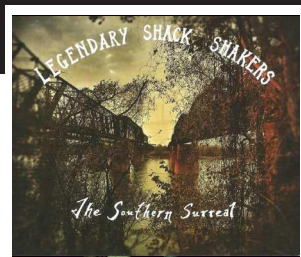
Ton Odijk.

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



THE LEGENDARY SHACK SHAKERS THE SOUTHERN SURREAL

Als je op zoek bent naar een band die écht alle stijlen door elkaar mengt, zoek dan niet verder want dan ben je bij de Legendary Shack Shakers aan het juiste adres!

Deze band brengt een mengelmoes van zuidelijke, gothic, swamp rock, punk, blues, rockabilly, rock 'n' roll en country. Het is onmogelijk om een label op hun muziek te plakken. Zoals de titel al zegt bijna "surreal".

De opener: "Cow tools" begint met natuurgeluiden, gevolgd door een snelle gitaarriff; het hele nummer duurt slechts 29 seconden en je denkt dat hiermee de sfeer wordt bepaald voor de verdere nummers, maar dat is bedrog want het wordt gevolgd door "Mud" een vet swamp rock/country nummer. Met "Miss America" gooien ze het weer over een andere boeg, garagerock, met een lekkere vette gitaarsolo. "The Grinning Man", is een kort en angstaanjagend intro voor het volgende nummer "Cold", een catchy gothic-rockabilly lied, wat alles behalve koud is!

"Dead bury the dead", is een heftig punkrockblues nummer. Het is echt verbazingwekkend hoeveel stijlen ze door elkaar weten te mixen. Wat een creatie van unieke en boeiende muziek is dit. Ik hou daar wel van!

"The one that got away", een country-achtige song met aanstekelijke gitaarpartijen, wat in combinatie met de tekst zorgt voor een te gek nummer. "Young

Heart, Old Soul", is dan weer een leuk up-tempo rockabilly nummer, waarbij je niet stil kan blijven zitten.

Met "Fool's Tooth", gooien ze het roer wéér om: een mix van veel harmonica en drums. "The Dog Was Dead", een nummer wat alleen uit gesproken tekst bestaat en is ingesproken door niemand minder dan Billy Bob Thornton.

Met spacey gitaargeluiden op de achtergrond, vertelt hij een verhaal over een 19-jarige jongeman die tijdens zijn werk aan de snelweg een stervende hond vindt en vervolgens de hond uit zijn leiden verlost door hem dood te slaan. Een beetje een luguber verhaal als je het zo leest. Sommigen zullen denken dat dit een zinloze toevoeging op het album is. Maar ik vind het wel perfect in het geheel passen. Het hele album is een beetje vreemd en bizar maar wel lekker. Er zijn zoveel verschillende geluiden te horen en de band weet ze allemaal samen te smelten tot één geheel. Knap gedaan! Er staan 15 tracks op dit album wat totaal 35 minuten duurt. "The Southern Surreal" is een goed album wat de titel eer aan doet. Een vreemde reis die je echt zelf moet ondergaan en beluisteren!

Monic Chaigneau



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



THE BOOM BAND

THE MOON GOES BOOM

The Boom Band laat er geen gras over groeien. In het voorjaar van dit jaar verscheen het debuutalbum van deze uitzonderlijke band, dat unaniem lovende kritieken kreeg. In veel recensies werd het woord “supergroep” gebruikt. Wat niet verwonderlijk is want het zijn stuk voor stuk uitstekende muzikanten. The Boom Band speelde al een aantal keren in Nederland. Vorige maand nog in De Boerderij in Zoetermeer waar dit nieuwe live album werd gelanceerd. Ook speelde ze o.a. op festivals als Huntenpop en Moulin Blues.

Sinds hun debuut optreden in The Half Moon Putney te Londen op 8 maart 2014 hebben de vier gitaristen Jon Amor (The Hoax/solo), Marcus Bonfanti (solo/Ten Years After), Mark Butcher (Bill Wyman/Albert Lee), Matt Taylor (Snowy White/The Motives) en op toetsen Paddy Milner (Tom Jones/Jack Bruce/solo) een goede reputatie ontwikkeld als een geweldige live band, die onlangs werd beschreven als: “The Allman Bros ontmoet Little Feat ontmoet The Beatles”, wat niet alleen hun blues invloeden weerspiegelt maar ook hun capaciteiten als songwriters. Ze benaderen de blues en roots

muziek op een meer melodische manier.

Op 4 September j.l. gingen ze terug naar The Half Moon om dit live album op te nemen.

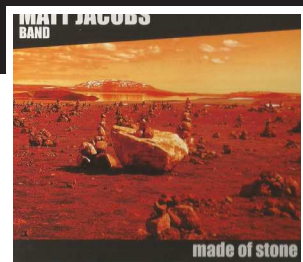
Samen met top muzikanten Jon Noyce (Gary Moore/Jethro Tull) op bas en Evan Jenkins op drums (Neil Cowley trio/Matt Schofield). The Moon Goes Boom bevat nummers van hun debuutalbum zoals; Diamonds in the rust, Under the skin, Moonshine, Waste my time, When you come home. Maar ook klassiekers van o.a. Dr. John, Steve Winwood, Lightnin’ Slim, Huey ‘piano’ Smith, All Green en Blind Faith. Dit album bewijst dat de Britse Blues & Roots scene momenteel opleeft met verfrissende energie en creativiteit. Zoals je misschien al verwacht met vier gitaristen in een band zijn er gitaarsolo’s in overvloed maar dat gaat niet ten koste van het totaal geluid. Dat is prachtig op elkaar afgestemd. The Boom Band schotelt ons een overvloed aan lekkernijen voor. Zowel vintage en modern met blues invloeden van beiden kanten van de Atlantische Oceaan. Geweldig kwalitatief uitgevoerd met een flinke dosis humor en plezier.

Monic Chaigneau



webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



MATT JACOBS BAND

MADE OF STONE

De eerste boreling van dit bluesrocktrio telt 7 tracks; zes eigen en één cover (Just Got Paid). Dat hadden er van mij best wat meer mogen zijn. Bij het beluisteren van het eerste nummer Good Together viel mij de live-sound op, wat een juiste indruk is. De basis is live opgenomen en de solo's zijn er later overheen gelegd. Dat hebben ze heel goed gedaan; het mag onderhand bekend zijn bij de trouwe lezers van Track dat ik een live-(achtige)sound weet te waarderen. Nadeel is hier wel dat het af en toe rommelig wordt; in Just Got Paid lijken ze even de draad helemaal kwijt te zijn. Met name de drums maken het in dit nummer nodeloos ingewikkeld. Dit nummer vraagt om een strakke begeleiding, niet om een drummer-van-kijk-eens-wat-ik-allemaal-kan. Maar goed, dat is ze vergeven.

De instrumentale ballade Karen is welhaast filmisch; je ziet bij wijze van spreken zo Clint Eastwood voorbij komen. Matt Jacobs laat hier zeker horen te weten wat je allemaal kan met een gitaar. Spannend nummer, ondanks een hoog oja-gehalte in het begin. Doet me denken aan? Ja, waaraan? Geen idee, ik kom er niet op. Dus zit het erg goed in elkaar.

Made Of Stone is een nietszeggende shuffle dus zeg ik daar ook niets over.

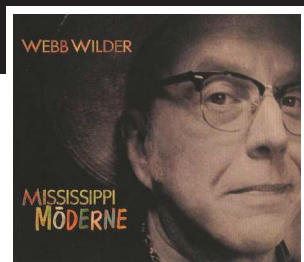
Miss You, knap nummer en knap gespeeld, maar smeekt om een piano of blazer. Er is af en toe een leegte te horen die in de produktie niet is opgevuld. Wellicht hebben ze de live-sound willen behouden, en daar is zeker wat voor te zeggen, maar had dan bij de opname een pianist laten komen. Het nummer mist nu elke vorm van spanning en wordt zelfs saai. Jammer, want de compositie is sterk.



Reach For The Sky. He he. Nu hebben ze me te pakken. Drums: functioneel zoals het hoort, de bas grooved erop los, de zang is zuiver en goed verstaanbaar (overigens ook in de andere nummers), en gitaarsolo's waar het kan.

Dan het Outro: Nog even laat Matt Jacobs horen hoe goed hij gitaar kan spelen en dat kan hij best. Deze cd is door crowdfunding gefinancierd; op zich geweldig dat er mensen bereid zijn gevonden om hier geld in te steken, maar ik denk dat ze de lat te laag hebben gelegd. Laat ik er een metafoor op los laten: wanneer je door crowdfunding een auto bij elkaar wilt krijgen, kan je zeggen dat je voor een Mercedes gaat. Je kan ook tevreden zijn met een tweedehands Skoda en als je dat bent is het prima, maar wanneer je dan naar buiten wilt treden kan je beter met niet minder dan een mooie Renault genoeg nemen als de Mercedes niet haalbaar blijkt. Deze jongens rijden nu toch rond in hun Skoda. Volgende keer dus beter doorsparen en een pianist en arrangeur inhuren, of een pianist aan de line-up toevoegen en dan komt het wel goed.(O, jee nu zal ik alle Skoda-rijders wel over me heen krijgen....)

Ton Odijk



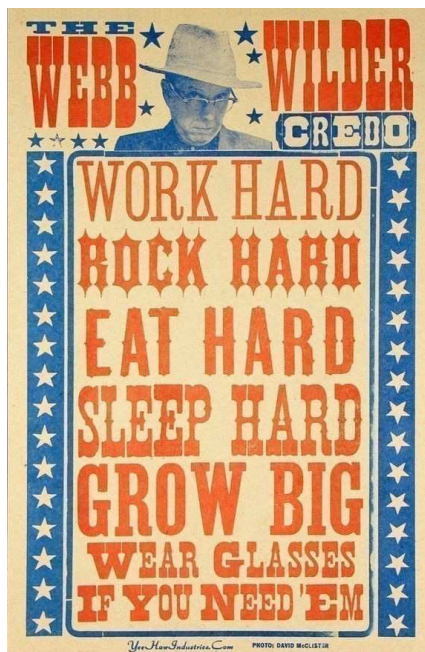
WEBB WILDER

MISSISSIPPI MODERNE

Webb Wilder geldt als een veteraan onder de roots rockers. In 2011 is hij opgenomen in de Mississippi Musicians Hall Of Fame. Dus als hij met een nieuwe plaat komt, dan verwacht je ook wat. Bij voorbaat durf je uit eerbied daar geen slecht woord over te schrijven. Op deze plaat, zijn eerste sinds 2009, traditionals, covers (o.a. I Gotta Move van The Kinks) en eigen werk. Ik ben benieuwd.....

Het intro slaan we even over, maar dan gaat hij gelijk los. In Rough And Tumble Guy (doet Hank The Knife daar op mee? Zal wel niet, maar ik hoor toch een six-bass...) pakt hij me gelijk bij mijn kokosnoten. Uitschieter is voor mij de ballad Who Will The Next Fool Be; dat nummer krijgt van mij een 11 in een schaal van 1 op 10; de rest schommelt tussen de 9 en de 10. Dit is een cd die je niet wilt missen! Waar wacht je nog op?? Ik zeg verder niks over de afzonderlijke nummers; onderga ze maar.

Ton Odijk





**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

CONCERT-RECENSIE

ROOTS MIX #7

Locatie: Azotod, De Meern,

7 November 2015



Eens per anderhalf jaar organiseert Utalpo (het Utrechtse archief voor alternatieve popmuziek) de Roots Mix avond in De Meern, dit in samenwerking met Azotod en de stichting Lagniappe.

Op basis van de beschrijving trok het geboden programma mij wel en ik ken Lenny Laroux, de gedreven, uiterst sympathieke man achter Utalpo, al erg lang. Het zou leuk zijn om hem en zijn eigen band weer eens te zien.

Vijf bands stonden in deze volgorde geprogrammeerd: Crimson Inc., Kalio Gayo, Accidental Gap, Allez Mama en The Scrapheap Daddies, op twee podia, en de bands gingen naadloos in elkaar over. Strak georganiseerd!

Crimson Inc.: volgens eigen zeggen een roots-band met wortels diep in de Americana, Country Folk, Bluegrass en Singer Songwriter. Toen wij binnen kwamen stonden ze al te spelen; sterker nog, wij hebben maar drie nummers meegemaakt. Meegemaakt ja; nauwelijks gehoord. De techniek sloeg de plank volkomen mis door, de toch ruim toereikende, P.A. veeel te zacht te laten staan. Daardoor sloeg de ons-kent-ons sfeer in de zaal onverbiddelijk toe; er werd veel en luid gepraat. Slechts op zeer nabije afstand van het podium kon je de band verstaan. Zonde. Want er werd erg goed gespeeld, met name door de contra-bassist en de

dobro-speler. Wat er nog voorbij kwam waren covers, waaronder Bob Dylan. En dat ging ze erg goed af. Ter plekke al gedaan en hier nog een keer: een groot compliment voor de styling (kleding) van de band. Dit maakte het een zeer sfeervol optreden.

Dan het kwartet Kalio Gayo. Global Parti Folk volgens hun website.

De gitariste kondigde aan dat er gedanst mocht worden en dat ze hoopte dat dat ook zou gebeuren. Dat zou je met hun muziek misschien best kunnen bereiken, maar dan wel door enthousiasme in plaats van met zelfingenomenheid. De arrogantie spatte door de houding van de gitariste en de bassist (kan het nog nonchalanter? Ik denk het niet) van het podium af. Verder was de setopbouw ook vreemd; het ging maar door in dezelfde trant. Een ballade halverwege en hup daar ging het weer. Je kon dit ook merken aan het publiek. Dat kwam pas aan het eind van hun set goed los, en ik kan dat begrijpen.

Vervolgens de beurt aan Accidental Gap; naar bleek een reunie van een New Wave band uit de jaren 80 uit het Utrechtse, met 130 jaar podiumervaring, en dat kon je merken. Deze mannen bleken nog steeds te weten wat entertainment is en gingen er vol vuur tegen aan. Volgens presentator

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

**GENUINE**
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577

4700 BN Roosendaal

T 0165 - 55 31 15

E info@genuinemusic.nl



Lenny met invloeden van Joy Division, The Cure en Echo & The Bunnyman. Absoluut goed verteerbaar. De mannen hadden ook duidelijk veel zin in deze eenmalig bedoelde grap, maar van mij mogen ze vaker uitrukken.

Hierna bleek dat de avond feitelijk viel onder de noemer - Allez Mama speelt een thuiswedstrijd. - Ik hoorde van Lenny ook dat alle bands voor een zeer bescheiden vergoeding optraden en veel vrijkaarten kregen, maar dat er zeker 100 tot 150 man speciaal voor Allez Mama kwam (zij stonden ook op Roots Mix 6). Hoe komt dat??? Simpel: we kennen Lenny Laroux ook als de charismatische voorman van Allez Mama, de bekende wereldbeat-zydeco band. Ook heeft hij solo-cd's gemaakt; de nieuwe komt eraan. Er werd enthousiast geput uit hun laatste cd Lagniappe, waarmee Allez Mama het begrip coveren een nieuwe dimensie geeft. Hun eigen werk (Je Liegt dat Je Barst was een grote hit) mis je dan niet. Bruce Springsteen's Jack Of All Trades wordt de Werkmansblues, Blauw blijft Blauw, Marije heet nog steeds Marije, maar Deeper Shade Of Soul van Urban Dance Squad wordt dan weer Funky Zydeco. Luidkeels werd er mee gezongen, en de tent ging op zijn kop. Heerlijk optreden. Op weg naar huis de cd gedraaid in de

auto; die is een tikje vlak geproduceerd, maar de sfeer wordt gepakt. Als je Lagniappe ergens tegenkomt: kopen!

Afsluiter The Scrapheap Daddies hadden met hun Indie Rock-covers daarna een ondankbare taak. Maar dat pakten ze erg goed op. Weliswaar met een totaal ander repertoire, maar zij slaagden erin om de sfeer van Allez Mama mee te nemen naar het andere podium. Werk van CSNY en soortgelijke werd strak gespeeld en vol vuur gebracht. Goede communicatie met het publiek. Helaas verder van deze band niet veel meegekregen; ondergetekende kan niet een hele avond staan en ik hield het niet meer vol.

Samengevat: een erg goed opgeleukt feest van Allez Mama; Kalio Gayo moet eens kijken naar de andere bands om het verschil tussen hun, en echt enthousiasme te vinden; Crimson Inc. volgend jaar weer programmeren om ze een welverdiende herkansing, met voldoende volume, te geven. Het geheel was zeker de rit waard. Roots Mix 8 zal in maart 2017 plaats vinden. Hou dat in de gaten!

Ton Odijs

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender December 2015

01 dec.	Guy Verlinde & Ina Forsman,	Verkadefabriek ,	's Hertogenbosch NL
01 dec.	Tower of Power,	De Effenaar ,	Eindhoven NL
03 dec.	CCC Inc.	MEZZ ,	Breda NL
03 dec.	Bregje Sanne Lacourt & friends,	Het Zwijnshoofd ,	Bergen op Zoom NL
03 dec.	Sven Hammond,	013 ,	Tilburg NL
04 dec.	Beans & Fatback,	Bibelot ,	Dordrecht NL
04 dec.	Big Pete Bluesband,	DJS ,	Dordrecht NL
04 dec.	Maison du Malheur, Tiny Legs Tim,	Gebouw T ,	Bergen op Zoom NL
04 dec.	Laurence Jones Band,	De Groene Engel ,	Oss NL
05 dec.	David Gogo,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
05 dec.	Jo Harman,	Paradox ,	Tilburg NL
05 dec.	Wildmen Blues band, Shakedown Tim & The Rhythm Revue,	Qotello ,	Mol B
06 dec.	The Mike Wheeler Band, BluesDongen,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
06 dec.	Mike & The Mellotones,	P-79 ,	's Hertogenbosch NL
06 dec.	Mr. Boogie Woogie,	Le Jambon ,	Uden NL
06 dec.	Mojo Man,	Cultuurcafe CHV ,	Veghel NL
06 dec.	The Dogs Atomic Blues,	Muziekcentrum De Bosuil ,	Weert NL
06 dec.	Kelly Rucker,	Danscafé 't Goor ,	Gooreind B
06 dec.	Shakedown Tim & The Rhythm Revue,	café Mombasa ,	Antwerpen B
07 dec.	Jo Harman,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
08 dec.	The Wailers,	MEZZ ,	Breda NL
10 dec.	Trixie Whitley,	Gebouw T ,	Bergen op Zoom NL
11 dec.	Joakim Thinderholt & His Band,	DJS ,	Dordrecht NL
11 dec.	Andy Frasco,	De Effenaar ,	Eindhoven NL
12 dec.	Boogie Woogie, Tribute to Fats Domino,	De Bussel ,	Oosterhout NL
12 dec.	My Baby,	Heijhoef Backstage ,	Tilburg NL
12 dec.	King King,	Paradox ,	Tilburg NL
12 dec.	Wildmen Blues band,	Jeugdcentrum Elzenburg ,	Vught NL
12 dec.	Andy Frasco,	Bibelot ,	Dordrecht NL
12 dec.	Lightnin' Guy & Mighty Gators,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
13 dec.	The Blues Bones,	Cafe 't Vermaeck ,	Rijen NL
13 dec.	Fat Harry & the Fuzzy Licks,	Bluescafé Kerkzicht ,	Roosendaal NL
13 dec.	The Dynamite Bluesband,	Cafe de Gouden Leeuw ,	Nispen NL
14 dec.	Nathan Bell & Simon Kempston,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
15 dec.	Nathan Bell, Blueroom,	Verkadefabriek ,	's Hertogenbosch NL
16 dec.	Jannah Bell,	Paradox ,	Tilburg NL
17 dec.	Mister & Mississippi,	Bibelot ,	Dordrecht NL
18 dec.	Jannah Bell,	MEZZ ,	Breda NL
18 dec.	Mister & Mississippi,	W2 ,	Den Bosch NL
18 dec.	D-Tale,	Danscafé 't Goor ,	Gooreind B
19 dec.	De Mannen van Maandag,	cafe Bel-Air ,	Breda NL
19 dec.	Trash Hombres,	cafe Lambiek ,	Tilburg NL
19 dec.	Wildmen Bluesband,	Folk Club Terminus ,	's Hertogenbosch NL
19 dec.	Little Hook,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
19 dec.	Bibber Blues ,	Diverse locaties,	Eersel NL
	Guy Verlinde, The Bluesbones, The Snakedogs, The Vibrokrings, The Blues Vision, Granddaddy's Bad Bones, The Snappin' Turtles, Jean Paul Rena Band, Big Bayou Bandits,		
20 dec.	Tin Pan Alley,	cafe De Kiosk ,	Loon op Zand NL
20 dec.	Arthur Ebeling,	café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
20 dec.	The First Lady,	P-79 ,	's Hertogenbosch NL
21 dec.	The Watchman,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
24 dec.	The Weepers,	Bluescafé Kerkzicht ,	Roosendaal NL
27 dec.	The Juke Joints,	Bluescafé Kerkzicht ,	Roosendaal NL
27 dec.	Memo Gonzales & The Bluescasters, BluesDongen,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
27 dec.	Fossen & Struijk Band,	zaal Thijssen ,	Vliedren NL
27 dec.	The Dynamite Blues band,	P-79 ,	's Hertogenbosch NL
28 dec.	Barrelhouse,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

20^e



**ST. JAN'S
BLUES
KROEGEN
TOCHT**

**23-24
januari**

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

HET VERHAAL ACHTER...



... Allen Toussaint

A tribute to : Allen Toussaint, New Orleans 14-01-1938 – Madrid 9-11-2015.

Allen Toussaint was een Amerikaans muzikant, pianist, zanger, componist, producer, arrangeur, performer en een New Orleans Legende.

Toussaint begon op zevenjarige leeftijd met piano spelen en brak tijdens zijn tienerjaren al door in de muziekindustrie, toen hij werd benaderd voor een opnamesessie die een andere New Orleans grootheid (Fats Domino) moest afzeggen. Later dook Toussaint de studio in samen met Fats Domino die hem vroeg voor opnames. Ook Smiley Lewis en Lee Allen werkten graag samen met Toussaint. Op zijn 22ste werd hij de belangrijkste songwriter bij Minit Records. Waar hij zijn eerste hit schreef voor Ernie K-Doe "Mother in law". Na een korte periode in militaire dienst ging hij werken voor Production Company Sansu, waar hij samenwerkte met Marshall Sehorn; ze werden grote vrienden.

Hun samenwerking resulteerde in de hits voor Lee Dorsey: Ride your pony, Working in the coalmine en Holy cow.

Ook speelde Toussaint een cruciale rol in het formuleren van een unieke stijl van soul, funk en

R&B wat symbool werd van New Orleans. Hij werd producer van The Meters, een band die begon als backing band van Toussaint, maar die uitgroeide als een van de grootste funkbands van New Orleans.

Toussaint en Sehorn bouwden hun eigen studio "Sea-Saint" in New Orleans. Wat al snel de favoriete plek werd van lokale musici als Dr. John en de Neville Brothers. Maar ook internationale supersterren zoals Paul McCartney en Paul Simon weten de studio te vinden. Paul McCartney nam er delen op van het in 1975 verschenen Wings album "Venus en Mars". Patti

Labelle nam er "Lady Marmalade" op wat ook werd geproduceerd door Toussaint.

In 1970 bereikte Allen Toussaint een piek in zijn



DOK 19
BRED

zijn solo carrière met de albums *From a whisper to a scream* en *Southern Nights*.

De Grammy-winnende Toussaint was een van de meest invloedrijke, geliefde en iconische muzikanten van New Orleans. Hij schreef ontelbare hits en zijn liedjes werden o.a. opgenomen door Jerry Garcia, Ringo Starr, Little Feat, Robert Palmer, The Yardbirds, Glen Campbell, Bonnie Raitt, The Band, Warren Zevon, The Rolling Stones, The Pointer Sisters en vele, vele meer!

In 1998 werd Allen Toussaint geïntroduceerd in de Rock & Roll Hall of Fame, The Louisiana Music Hall of Fame en The Blues Hall of Fame.

Voor al zijn bijdragen aan de muzikale erfenis uit New Orleans, werd er in het park aan Bourbon Street een levensgroot bronzen beeld van hem geplaatst.

Helaas werd zijn woning en atelier in 2005 verwoest door orkaan Katrina, waardoor hij noodgedwongen moest evacueren en alles verloor. Maar optimist als hij was ("I've got the optimism Blues")



is ook een van zijn songs), begon hij niet veel later weer met touren.

In 2006 maakte hij samen met Elvis Costello het album *The River in Reverse*.

In 2013 werd hij bekroond met een National Medal of the Arts.

Nadat zijn geboortestad werd gehavend door orkaan Katrina en hij moest vluchten, deed hij iets wat ontzettend belangrijk was voor zijn stad: Hij ging terug! President Barack Obama zei tijdens zijn prijsuitreiking: "Allen heeft zijn muzikale talent gewijd aan de wederopbouw van zijn stad. Hij reist de wereld rond om geld bij elkaar te sprokkelen om de mensen van New Orleans te helpen en hij doet er alles aan om de legendarische ziel van New Orleans te laten herleven. Daarom ben ik zeer vereerd dat hij vandaag hier op het podium staat".

Zelfs op het moment van zijn dood, stond een benefiet-optreden gepland samen met zijn vriend Paul Simon. Ze zouden optreden voor New Orleans Artists, tegen de honger voor de daklozen. Een liefdadigheidsinstelling die Toussaint met hart en ziel steunde. Een bijzonder nobel mens is heengegaan. Een gentleman met het hart op de juiste plaats. De legende van New Orleans; Rest in peace Allen Toussaint.

Monic Chaigneau



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

CD EN DVD NIEUWTJES



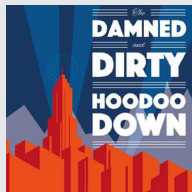
THE COMPLETE THEM 1964-1966

De definitieve 3CD Anthology van Van Morrison's baanbrekende eerste opnames. Opnieuw ge-remastered met State-of-the-Art geluid. Deze meest uitgebreide collectie met Van's vroege werk die ooit is uitgebracht, bevat alle tracks die opgenomen waren voor THE ANGRY YOUNG THEM (1965) en THEM AGAIN (1966) Plus: singles, demo's, live sessies, rariteiten en alternatieve opnames uit 1964-1967, waarvan de meeste nooit eerder uitgebracht.



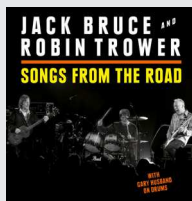
The Damned and Dirty - "Hoodoo Down" (20 nov.)

Met hun eerste drie albums wonnen de twee muzikanten even zo vaak de titel Best Dutch Blues Cd. Hun albums barsten van de blues, maar met elke nieuwe plaat kwamen nieuwe ideeën en nieuwe experimenten. Dit jaar slaan de mannen definitief een nieuwe richting in met een veel breder palet aan muziekstijlen.



Jack Bruce & Robin Trower - "Songs from the road "

Al meer dan 40 jaar zaten beide heren in het vak en schreven historie in de Rock 'n Roll wereld; Zanger en bassist Jack Bruce van Cream, en de zeer getalenteerde gitarist van Procol Harum, Robin Trower. Toen zij voor het eerst samen live gingen optreden was dat dan ook wereldnieuws en moest er natuurlijk een cd van uitgebracht worden. Wij blij !



Tedeschi Trucks Band - "Let Me Get By " (CD / LP rel. 29 jan. 2016)

Is het derde studio album van de Tedeschi Trucks Band, met tien nieuwe originele songs die samen als een huis staan met de ziel en zaligheid van dit hechte 12-mans gezelschap. Gedreven door Susan's rijzende, spiritueel geladen vocalen en Derek's meesterlijke slide-gitaar; Het muzikale talent van deze band wordt hier in volle omvang getoond!



info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

CD EN DVD NIEUWTJES



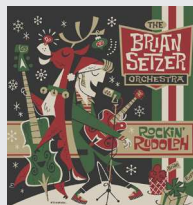
Sharon Jones & The DapKings - "It's A Holiday Soul Party"

Dat kerst en soul heel goed samen gaan bewijzen Sharon Jones & The DapKings met It's A Holiday Soul Party. Heerlijk eindelijk weer eens een kerstalbum te horen dat er toe doet. Een album met nieuwe eigen songs en bekende kerstklassiekers maar dan wel volledig door de onverslijtbare Daptone-blender gehaald en hoorbaar met super veel plezier gemaakt.



The Brian Setzer Orchestra - "Rockin' Rudolph"

Kerstliedjes spelen is voor Brian Setzer even natuurlijk als rockabilly met zijn hele bontgekleurde palet. Maar hij was toch niet helemaal zeker of het repertoire nog een studio-album zou kunnen vullen, totdat hij besloot om het hele Brian Setzer Orkest in de arm te nemen voor "Rockin' Rudolph....."



Leslie West - "Soundcheck"

Soundcheck is het zestiende solo album van de legendarische rock gitarist Leslie West. Leslie legt er zijn meest geïnspireerde muzikale magie in sinds tijden, dit met assistentie van de Britse rock royalties: Peter Frampton en Brian May, ex-Jeff Beck keyboard-virtuoos Max Middleton, vocalist Bonnie Bramlett en de' late great' Cream bassist, Jack Bruce.



Jimmy Reiter - "Told You So"

Jimmy Reiter (D) presenteert met Told You So zijn tweede album. In Duitsland staat deze gitarist en zanger al jaren bekend als een van de betere bluesgitaristen. Hij heeft zijn voeten duidelijk in de traditie van de jaren '40-'60 van de vorige eeuw, maar houdt daar niet dogmatisch aan vast en creëert met zijn bandleden zijn eigen nummers waarin ondermeer funky New Orleans-achtige invloeden doorklinken.



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

NIEUWTJE!

Eindelijk gaat het dan toch gebeuren: Er komt een [Nationaal Blues Museum](#) in St. Louis, Missouri.

Er is nu een datum vastgesteld voor de officiële opening van het Amerikaanse Nationale Bluesmuseum: 2 april 2016 moeten de deuren openen.

Dit project heeft als doel om de geschiedenis van de Blues te verspreiden, middels tentoonstellingen en andere activiteiten om daarmee de Amerikaanse gemeenschap te laten zien wat de Blues heeft bewerkstelligd en dat deze nog steeds van grote betekenis is voor de hedendaagse muziek, waar dagelijks naar geluisterd wordt.

Het project werd al meer dan twee jaar geleden opgestart en kende vele tegenslagen. Nu zit er eindelijk schot in de zaak en is er via 'fundraising' en de steun van diverse enthousiaste liefhebbers



genoeg geld bij elkaar gespaard voor de realisatie. Het museum zal een oppervlakte beslaan van meer dan 2000 m² in het gebouw van de Mercantile Exchange, in het centrum van St. Louis. Vele bluesmuzikanten en beroemdheden, zoals b.v. Buddy Guy, Jack White en John Goodman ondersteunen het project.

Een van de bestuursleden, Rob Endicott, vertelt: "We hebben het balletje nu goed aan het rollen, samen met de ontwerpers die momenteel uiterst sterke ontwerpen hebben gerealiseerd". "We gaan nu proberen te vertalen wat er op papier staat en dat om te zetten naar hoe we het "met hamers en spijkers voor elkaar kunnen krijgen."

Dion Brown, de ex-directeur van het BB King museum in Indianola, is aangesteld als uitvoerend directeur.



Mailen naar: info@qprintbreda.nl
Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

*Wij wensen u prettige Kerstdagen
en een voorspoedig 2016*



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV

van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda

T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857

E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monic Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®