

www.srbbs.nl
December 2013 - Jaargang 17 - Nr. 11

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

**Meeneem
EXEMPLAAR**

Track is het magazine van de
SR&BB en verschijnt maandelijks
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via mail

In deze
TRACK

**CD van de
MAAND**

The Holmes
Brothers

CD TIPS

John F Klaver Band

Dr. Groove's
Blues Kalender



THE HOLMES BROTHERS *brot*

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



ANDERS OSBORNE PEACE

Al jong begon werd Osborne gegrepen door de blues van Robert Johnson en opnames van Afrikaanse drummers. "Blues connected everything together for me," herinnert Osborne zich. "The early rock, the R&B, the jazz, the singer-songwriters. Blues was like a thread running through everything." Zijn naam werd gevestigd in de jaren tachtig toen hij met Keb' Mo' op diens album Slow Down. Tegelijkertijd werden ook de eigen albums van Osborne ervaren als expressief en gevarieerd, ongepolijst en vol emotie.

Met zijn nieuwste album Peace, alweer het derde voor Alligator Records, zet Osborne zijn spirituele zoektocht voort die begon met American Patchwork en Black Eye Galaxy.

Zelf geeft hij aan dat Peace licht in de duisternis is en dat alle nummers vanuit een beschouwende en positieve instelling zijn geschreven: geen oordeel, slechts feiten. De muziek klinkt vrij en natuurlijk en is daarmee één van zijn beste albums geworden zoals hij zelf zegt.

Anders Osborne guitar, vocals and piano

Eric Bolivar drums

Carl Dufrene bass, vocals

Brady Blade drums

John Gros b3, piano, french horn

Jason Mingledorff baritone, tenor saxophone, clarinet

Justin Tocket background vocals

Susan Cowsill background vocals

Warren Riker percussion

info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

CD VAN DE MAAND



THE HOLMES BROTHERS Brotherhood



Dit roots-trio heeft heel wat fans en critici voor zich gewonnen met hun tijdloze combinatie van in gospel gedrenkte blues, soul, funk en country, bijeengehouden door schitterende samenzang.

Al sinds hun debuutalbum In The Spirit brengen de heren hun sprankelende roots-mix; voor een hemelse boodschap vol aards genoeg moet je al jaren bij The Holmes Brothers zijn.

In de afgelopen veertig jaar brachten The Holmes Brothers verschillende albums uit die de voor hen zo typerende combinatie van eigenzinnig gespeelde covers en harmonieuze eigen nummers bevatten. Dit nieuwe album zet die lijn verder door, acht eigen liedjes afgewisseld met sprankelende covers van nummers van Ike Turner, Booker T. en Ted Hawkins.

Hoewel de mannen al een respectabele leeftijd hebben bereikt is er van indutten geen sprake. Van de veertien nummers schreef Wendell er zes en Sherman twee. Er wordt vrolijk geopend met het up-tempo nummer "Stayed At The Party"

Vervolgens het in bijna a capella gezongen "I Gave Up All I Had" van Ted Hawkins. De prachtige samenzang van het trio en de kracht van de stemmen komen hier mooi tevoorschijn en ze worden subliem begeleid door Chris Bruce op gitaar. "Passing Through" en "You've Got To Lose" van Ike Turner zijn weer lekker swingende nummers met John Ellis op de sax, die het zo heerlijk laat "grooven". Daarna volgen de rustpunten van deze uitstekende CD met "Lickety Spliy" en "Soldier Of Love", vervolgens is het album zorgvuldig en vakkundig afgemaakt met de nummers "Gone For Good" "Loving You From Afar", "My Word Is My Bond" het mooie donkere, sombere "Drivin' In

The Drivin' Rain" van Curtis Salgado, "My Kind Of Girl" van Bell en Booker T Jones, "Darkest Hour" en het kortste nummer van de CD "Last Man Standing",

Een ijzersterk album zonder zwakke plekken, met als hoogtepunt en afsluiter hun geheel eigen versie van Amazing Grace.

Bert Lek/Dr.Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





TWEEVOUDIG WINNAAR VAN DUTCH BLUES CHALLENGE LIVE TE ZIEN OP SR&BB SPONSORAVOND

De Amsterdamse John F. Klaver Band heeft tijdens de Dutch Blues Challenge in Nieuw-Vennep op 6 oktober jl. voor de tweede keer gewonnen.

De band won eerder in 2011 en zal opnieuw naar Memphis gaan om Nederland te vertegenwoordigen tijdens de International Blues Challenge, die van 21 tot en met 25 januari 2014 zal plaatsvinden. Daarnaast neemt de winnende band deel aan de European Blues Challenge, die op jaarlijks wisselende locaties wordt gehouden. De plaats voor de editie van 11 en 12 april 2014 is Riga, Letland. De band zal bovendien begin mei optreden tijdens Moulin Blues in Ospel, één van de grootste bluesfestivals in Nederland. Bij het in ontvangst nemen van zijn prijs als winnaar van de Dutch Blues Challenge was Klaver dermate geëmotioneerd dat hij geen woord meer kon uitbrengen. Bassiste Iris Sigtermans bedankte de Dutch Blues Foundation, de jury en het publiek. Klaver en zijn band lieten zeven bands achter hen.

THE COMING MAN

De John F. Klaver Band heeft meerdere prijzen in de wacht gesleept. O.a. die van "beste Dutch blues Cd" in 2011 voor de CD "Coming back for more". Gitarist/zanger John F. Klaver mag zich de 'coming man' in het bluescircuit noemen. Om te beginnen in Nederland, waar hij met zijn begeleidingsband (Hammond orgel, bas en drums) op gerenommeerde festivals als Moulin Blues, Big Rivers en Jazz in Duketown speelde en bovendien als support fungeerde voor Johnny Winter, Matt Schofield en Dana Fuchs. Maar inmiddels ook buiten onze landsgrenzen. Zo trad hij onder meer op tijdens de International Blues Challenge in Memphis, ook tijdens de Europese evenknie van dit festival in Berlijn en als hoofdact van het Blues and Jazz an der Buerg festival in Luxemburg. Volgens Matt Schofield is John F. Klaver "the most interesting guitarist out of Holland".

NIET IN EEN HOKJE TE STOPPEN: "John F. Klaver, a Dutch little secret that's now surviving as a jewel" (Arrow Classic Rock Radio).

Het zijn echter niet alleen de mooie albums en de meeslepende live-concerten die Klaver bijzonder maken. Zijn muziek heeft namelijk een zeer eigen sound doordat Klaver zijn pedalen en versterkers zelf bouwt. Klaver is een artiest die zijn eigen flow creëert en zich niet in een hokje laat plaatsen. Sterker nog: hij is al niet meer in een vakje te stoppen omdat zijn songs een zeer smakvolle mix van blues, rock en soul vormen. Hij kan het allemaal aan en zet het naar eigen hand.

"Every show we play with much intensity and expressiveness", "Hit people in the heart, not the head". Een mooiere introductie kunnen we niet hebben voor de sponsor- en donateuravond op zaterdag 14 december a.s. vanaf 22.00 uur. Voor sponsors en donateurs: ben erbij om deze zeer talentvolle band live aan het werk te zien!



Locatie: Café de Beyerd
Datum: Zaterdag 14 december 2013
Aanvang: 22.00 uur
Entrée gratis

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

www.genuinemusic.nl



ERIC BIBB JERICHO ROAD

Wie gedacht had dat Eric Bibb het zichzelf gemakkelijk zou maken met zijn volgende cd en rustig een vervolg zou zitten breien aan zijn meesterwerk "Deeper In The Well" zal verbaasd opkijken na het beluisteren van zijn nieuwste release "Jericho Road".

Het is intussen al het negentiende studio album van deze fantastische bluesartiest en zijn productiviteit gaat gelukkig niet ten koste van kwaliteit. De man houdt van verrassingen, schuwt de risico's niet en is tegelijk ook een garantie voor kwaliteit.

De songs die op dit album prijken zijn het resultaat van zijn ervaringen doorheen diverse landen en culturen.

Zoals de titel al laat vermoeden zijn de onderlinge relaties van mensen de bron van inspiratie. Boodschappen kan je altijd wel vinden in 's mans uitstekende teksten, het is alleen een kwestie van je er voor open te stellen en aandachtig te luisteren.

Opener "Drinking Gourd" is een heerlijke trage akoestische song met gospelinvloed. Het daaropvolgende "Freedom Train" kan je eerder Afrikaanse country noemen. En hier eindigt het niet bij, Bibb laat veel invloeden in zijn muziek sluimeren. Je kan evenzo niet naast de jazz invloeden kijken op pakweg "Have A Heart". En dat bedoelen we nu met dat verrassingseffect bij hem.

Als totaalalbum is deze nieuwe iets minder toegankelijk dan de voorganger maar na enkele beluisteringen wordt het opnieuw een dankbare, warme plaat. Omschrijf het wat mij betreft zelfs als wereldmuziek. Jazz, Soul, Blues, Folk, Gospel, het zit er allemaal in.

Wereldsongs als het bijzonder zwaar op de maag liggende "Death Row Blues" vragen inspanning van de luisteraar maar zijn zo mooi. Uiteraard zal een nummer als "The Lord's Work" zich makkelijker in je geheugen gaan nestelen met de rake blazers en zacht rockende gitaar. En uiteraard wordt elke pure bluesliefhebber van zijn sokken geblazen door het fantastische "With My Maker I Am One" dat ondergetekende alweer als wereldsong wil catalogeren.

Maar het is vooral het totaalbeeld wat weer zo indrukwekkend is. De afwisselende ritmes die, zoals gezegd, inspanningen zullen vragen maar als je de moeite doet een formidabele beloning opleveren. De uitstraling, de intensiteit, het is zoeken naar woorden om die correct te benoemen.

Iets minder enthousiast zijn de wat verborgen bonus tracks. We zijn nooit echt onder de indruk geweest van dit gegeven en toch... het is alsof Bibb wil zeggen dat de innerlijke reis nooit mag stoppen.

Op zijn eigenzinnige manier levert deze klassebak een haast therapeutische plaat af. Zijn typische akoestisch gitaarspel, zijn briljante teksten. De charismatische Bibb heeft het weer mooi voor elkaar.

Geschreven door
Luc Meert, rootstime.be



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



CopynetBreda
Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit
Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat
Complete afwerking

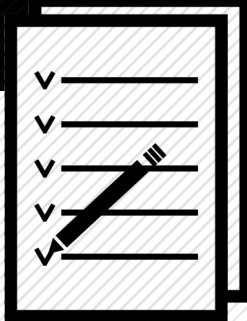
Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl



SR&BB Agenda



29 november
The Holmes Brothers (USA)
Support Act: Billy & Bloomfish (B)
Jupiler zaal, MEZZ, Keizerstraat 101, Breda
20:00 u. entree €16,-
www.mezz.nl



1 december
"2nd Annual Robb Bouterse tribute"
v.a. 15:00 u. Café De Bruine Pij, Kerkstraat 7 Breda
Gratis entree !
www.srb.nl



14 december
SR&BB sponsor & donateursavond
m.m.v. The John F. Klaver Band
(Winnaar Dutch Blues Challenge 2011 en 2013!)
v.a. 22:00 u. café De Beijerd, Boschstraat 26 Breda
Gratis entree (wel donateur worden natuurlijk !)
www.srb.nl



Vrijdag 24 t/m zondag 26 januari 2014
18^e editie St Jans Blueskroegentocht
Eerste namen: Jan de Bruijn, Kaz Lux, The Fatsoos, Charlie & The Welfare,
Chivy & the BluZicians. Diverse locaties, Centrum Breda www.srb.nl



Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



Royal Southern Brotherhood Songs from the Road (CD/DVD)

Vorig jaar trad RSB op tijdens het 'Cross-roads Festival' in Bonn; een concert wat ook in 'Rockpalast' uitgezonden werd. Voor Ruf Records is dit opnieuw een vervolg van hun live cd-reeks: 'Songs From The Road', waar o.a. Jeff Healey en Luther Allison hen in voor- gingen. Het album opent met 'Fired Up' en dit nummer is hier als smaakmaker de juiste keuze. Cyril Neville staat met conga's als oudste centraal op het podium en leidt de dans / Devon Allman spint op zijn Gibson Les Paul uitgebreid zijn lange solo's door de Latino klanken van de ritmesectie. Het melodieuze "Gotta Keep Rockin'" moet het ook hebben van de harmonieuze samenzang en de solo's van gitaristen Allman & Zito. Moonlight Over The Mississippi": Op aangeven van drummer Yonrico Scott start een ode aan deze fascinerende rivier en de maan die er met zijn mysterieuze licht over schijnt. "Fire On The Mountain" (speelduur: 13:07) is een nummer van "Grateful Dead" uit 1973.

Na de intro van Mike Zito starten de harmonieën van deze eindeloze song met knappe duetten van Zito en bassist Charlie Wooton, die telepathisch contact houdt met zijn maat Scott achter de drums. Daarna, rug aan rug, neemt Devon Allman over van Wooton, wat deze tribute nog mooier en boeiender maakt. Ways About You" is een ballade met veel soul, pijn en vertwijfeling. Op de Latino Rocker: Sweet Jelly Donut" doen de slides van Zito de stroop van de zoete oliebol afdruipten. "New Horizons" gaat na een lang intro in koor over in enkele diepe, zwaar jammerende uitroepen in hun smachtend verlangen naar een nieuwe toekomst; Devon Allman neemt daarna crescendo over met snijdende gitaar riffs en dito pedal wah-wah's. De afsluiter "Gimme Shelter", is een nummer uit het album "Let It Bleed" van de "Stones", het staat symbool voor het ongelukkige verloop van het 'Altamont Free Concert' in december 1969, waarbij Hells Angels de bewaking verzorgden en iemand in het publiek door messteken kwam te overlijden. Het is ook de symbolische teloor- gang van de idealen van de sixties generatie. De extra kers op de taart "Sweet Little Angel" staat helaas alleen op de DVD en is het enige minpuntje aan dit album.

En nu als grote fan wachten op het nieuwe studioalbum dat voor 2014 gepland is!

Eric Schuurmans, rootstime.be



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076-5208738

Als je een CD wil aanschaffen ben je soms goedkoper uit door een tijdschrift te kopen waar er gratis een bij zit. Zo kocht ik onlangs "The Blues Magazine". 130 pagina's dik en prachtig full colour verzorgd. Goed voor op je salontafel, als tenminste zo'n meubelstuk bij TRACKers voorkomt. In het tijdschrift wordt aandacht besteed aan 15 Bluesgroepen, en van die groepen staat telkens één track op de bijgevoegde CD. Hier zijn er acht om de feestdagen door te komen, als je zit te wachten op je surprises, je kalkoen/fondue/rollade beproeving of de verlossende twaalf klokslagen.

Beatles verbluest:

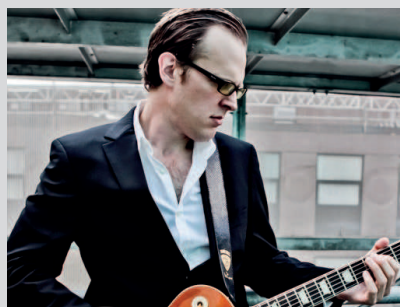
Come Together – The Hoax BRBF Peer2010

www.youtube.com/watch?v=I9YCAOtnJs8



Een vol uur Joe Bonamassa, goed voor een flinke portie oliebolletjes (advies: dippen in Cognac): Joe Bonamassa Live At The North Sea Jazz Festival 2007 Full concert

www.youtube.com/watch?v=jTw0-rx_nfl



Een volledig concert, 2 uur, van de North Mississippi Allstars. Dat duurt dus pakweg 8 pijpjes bier. North Mississippi Allstars Live at Workplay Theater 12-28-2010 Full show

www.youtube.com/watch?v=FqcHgRTAZmE



Cyril Neville, ja, broer van Charles, Aaron en Art, New Orleans; Cyril Neville – Brand New Blues

www.youtube.com/watch?v=m1r-CGR_BAA



Joanne Shaw, een vrouw met kloten: "Time Has Come" Joanne Shaw Taylor (Best Version)

www.youtube.com/watch?v=kUNHIE3XxYA



En hier een special line-up met Rhythm Box. "Skin and Bone" door een dame die goed in haar vlees zit:

BabaJack – Skin and Bone

www.youtube.com/watch?v=U0ueCfJFVQ0



The Real Thing, en dat vindt hij duidelijk zelf ook; een vol uur Buddy Guy: Buddy Guy Live From Red Rocks 2013 FullHD 3D (Optional)

www.youtube.com/watch?v=7wdoK0dyLwY



En als toetje:

Sunday Wilde "Show me a man"

Cameron House, Toronto Live

www.youtube.com/watch?v=3KaUI5sEtrk



In "The Blues Magazine" wordt ook veel aandacht besteed aan de optredens van Howlin' Wolf in London, waarvan Eric Clapton zegt: "For the first couple of days I was scared of him". Daarover later !

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender December 2013

01 Dec.	"2nd Annual Robb Bouterse Tribute" Walter Laven, Willem Scholten, Edwin van Boven, Fons Havermans e.v.a.	cafe De Bruine Pij	Breda NL
01 & 02 Dec.	Chicago Blues Festival 2013 Linsey Alexander, Fabrizio, Breezy, Rodio, James Wilson, Ronald Simmons, Harmonica Hinds, Nellie tiger Travis	Banana Peel	Ruiselede B
01 Dec.	Bluesfestival Farstreet, Kees Schipper, Ad Landa, Jan de Bruijn trio	De Commerce	Kruisland NL
01 Dec.	Hamilton Loomis	Crossroads café	Antwerpen B
01 Dec.	Louisiana men	Concert café Cambrinus	Horst NL
01 Dec.	Chivy & the BlueZicians	t Vermaeck	Rijen NL
01 Dec.	David Savage	Sijf	Rotterdam NL
01 Dec.	Fossen & struijk band	muziekcafé de Fles	Spijkenisse NL
01 Dec.	The Antones	Café de Plaats	Tilburg NL
01 Dec.	Temporary roads	muziekcafé Dens	Spijkenisse
01 Dec.	Rosco Leevee & the southern slide & Desperados D'Amour	W2	Den Bosch NL
04 Dec.	Steve Crawford & Spider McKenzie	t groen koffiehuis	Geldrop NL
05 Dec.	Bradleys Circus	Herberg de Taamvenhoeve	Valkenswaard NL
06 Dec.	X-Ray Blues	DJS	Dordrecht NL
06 Dec.	Bas Paardekooper & The blue crue	Groene Engel	Oss NL
06 Dec.	Mojo hand	Café Hoogtij	Eindhoven NL
06 Dec.	The Tighttropes	Mezz	Breda NL
07 Dec.	Sean Webster	L'Esprit	Rotterdam NL
08 Dec	Bluesrock Afternoon Joost de Lange, Bas Paardekooper & the blue crew Patch Biggles Band	De Bosuil	Weert NL
08 Dec.	Chivy & the BlueZicians	muziekcafé Dens	Spijkenisse NL
08 Dec.	12 Bar bluesband	De Boerderij	Zoetermeer NL
08 Dec.	Crapshoot	Café de klomp	Etten leur NL
08 Dec.	The Chicago hot rods & Sugar boy and the sinners	De gouden leeuw	Dongen NL
08 Dec.	Sherry Sunday	Bird	Rotterdam NL
08 Dec.	Howlin'Bill	Café De Fles	Spijkenisse NL
08 Dec.	Jan de Bruijn	Café de Coop	Sprundel NL
08 Dec.	Robert den Hartigh	Café Wilhelmina	Eindhoven NL
08 Dec.	Juke Joints	Porgy & Bess	Terneuzen NL
12 Dec.	The Belgian Blues Express feat. Marc T & Big Dave	Muziekodroom	Hasselt B
12 Dec.	Hamilton Loomis & Dynamite bluesband	W2	Den Bosch NL
12 Dec.	The Freeborn Brothers	The Rambler	Eindhoven NL
13 Dec.	The Hoax & Well hung heart	De Boerderij	Zoetermeer NL
13 Dec.	Innes Sibun	DJS	Dordrecht NL
14 Dec.	Blacktop	The Rambler	Eindhoven NL
14 Dec.	JennBBlues	Bar de huifkar	Sliedrecht NL
14 Dec.	The Hoax & Well hung heart	Groene Engel	Oss NL
14 Dec.	Lightnin'Guy & the Mighty gators	De Weegburg	Roermond NL
14 Dec.	Little Devils	L'Esprit	Rotterdam NL
14 Dec.	Mike & the mellotones	De gouden leeuw	Nispen NL
14 Dec.	King Mo	Parkstad theater	Heerlen NL
14 Dec.	John F Klaverband	Café de Beijerd	Breda NL
14 Dec.	Blue Clay	Café de Rijnvaart	Sas van gent NL
15 Dec.	Battle of blues	Dolhuis	Dordrecht NL
15 Dec.	Hills of harlem	De rode pimperl	Den Bosch NL
15 Dec.	Jan de Bruijn & Kaz Lux	Café de Klomp	Etten leur NL
15 Dec.	Smokin'cadillac	muziekcafé Dens	Spijkenisse NL
15 Dec.	Giant Tiger Hooch	Café Wilhelmina	Eindhoven NL

<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

15 Dec.	The Hoax –	De Bosuil	Weert NL
15 Dec.	The blues bones	muziekcafé de Fles	Spijkenisse NL
15 Dec.	Andy Irvine band	Café t Goor	Gooreind B
16 Dec.	Donald Ray Johnson	Banana peel	Ruiselede B
19 Dec.	Ray Bonneville	Vestzak theater	Bergen op zoom
20 Dec.	The Belgian Blues Express	De gouden leeuw	Dongen NL
20 Dec.	Ben Caplan	013	Tilburg NL
20 Dec.	Mr. Boogie Woogie	Theater de Schalm	Veldhoven NL
21 Dec.	12 Bar bluesband	L'Esprit	Rotterdam NL
21 Dec.	B-Stoned	muziekcafé De Fles	Spijkenisse NL
22 Dec.	Lightnin'Guy & the mighty gators	muziekcafé De Fles	Spijkenisse NL
22 Dec.	Jan de Bruijn & Kaz Lux	Café Oud brabant	Oosterhout NL
22 Dec.	Midnight Rambler	muziekcafé Dens	Spijkenisse NL
22 Dec.	X-ray bluesband	De Baron z'n vriendin	Breda NL
22 Dec.	8^{ste} BRUL party The Freewheelers, Howlin'stone, Guy Smeets band	De Weegburg	Roermond NL
23 Dec.	Barrelhouse	Meneer Frits	Eindhoven NL
24 Dec.	Granddaddy's bad bones	the Rambler	Eindhoven NL
26 Dec.	Johnny Clark & the outlaws feat. Ben Bouman	Café/zaal De witte –	Tegelen NL
26 Dec.	Blue Clay	The wicked	Vlissingen NL
26 Dec.	Jan de Bruijn	Het kaffee	Rijsbergen NL
26 Dec.	Kerstblues Mylk, Cool O'Keefe, Uncle Junior	Muziektheater Royal Irene	Blerick NL
27 Dec.	Stackhouse	De Canse poort	Gorinchem NL
27 Dec.	Jan Akkerman & friends	De Boerderij	Zoetermeer NL
27 Dec.	Jan de Bruijn	Witte raaf	Rucphen NL
28 Dec.	Jan de Bruijn	Witte raaf	Rucphen NL
29 Dec.	Jan de Bruijn	Witte raaf	Rucphen NL
28 Dec.	King Mo	L'Esprit	Rotterdam NL
28 Dec.	The Antones	Hall of fame	Tilburg NL
28 Dec.	The hellhounds	Eetcafé de Compagnie	Hasselt B
29 Dec.	The Belgian Blues Express	De gouden leeuw	Dongen NL
29 Dec.	Spider & the fly	De Sjoes	Roosendaal NL
29 Dec.	Bas Paardekooper & The blue crue	Muziekcafé de Toegift	Deurne NL
29 Dec.	Gino & the buldoze bluesband	muziekcafé De Fles	Spijkenisse NL



HET VERHAAL ACHTER...



MERRY CHRISTMAS BABY

Omdat we tegen de kerst aanlopen een blues klassieker met een toepasselijke titel!

De meest bekende versie is die van Elvis Presley. The king opgegroeid in het bluesrijke Tupelo, Mississippi en later in Memphis. Het belangrijkste centrum van de zwarte platenindustrie in het Zuiden, zong vaker bluesnummers. Hij nam dit nummer in 1971 op voor zijn album; *Elvis sings the wonderful World of christmas*. Begeleid door het geïnspireerde gitaarspel van James Burton, de instrumentale solo is een meesterwerk van bluescreativiteit. Het verscheen ook op single met 'O come all ye faithful op de b-kant.

Johnny Moore liep in 1944 Charles Brown tegen het lijf, Ja die zelfde Charles Brown van *Driftin' Blues*. Moore wist Brown te strikken voor zijn band The Three Blazers; Johnny Moore – Gitaar, Eddie Williams – Basgitaar, Charles Brown – Pianist, zanger en componist. Johnny Moore schreef samen met Lou Baxter; *Merry Christmas Baby*. Het werd een grote hit voor The Three Blazers. Het haalde nr 3 in the Billboard R&B juke box chart in December 1947.

Echter was de samenwerking van Brown en Moore niet van lange duur, in 1948 verliet Charles Brown de band en ging solo. In 1956 nam hij *Merry Christmas Baby*, nogmaals op. Wat wederom weer een grote hit werd. Elvis was niet de enige grote artiest die het nummer opnam. Chuck Berry, James Brown, Otis Redding, BB King, Christina Aguilera, Melissa Etheridge, Bruce Springsteen & the E street band, Etta James, Cee lo Green, Rod Stewart, Bonnie Rait e.v.a.

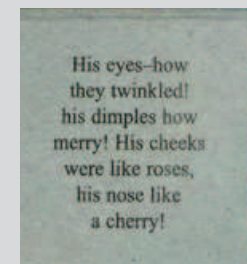
Colbie Caillat nam het nummer in 2012 op voor haar album; *Christmas in the sand*, met Brad Paisley op gitaar. Waaruit blijkt dat het een tijdloos nummer is en oprecht een blues klassieker.

Fijne kerstdagen allemaal!



*Merry, merry Christmas, baby
Sure did treat me nice
I said merry Christmas, baby
Sure did treat me nice
Gave me diamond rings for Christmas
Now I'm living in paradise*

*Well, I'm feeling mighty fine
Got good music on my radio
Well, I'm feeling mighty fine
Got good music on my radio
Well, I want to kiss you, baby
While you're standing 'neath the mistletoe*



Elvis Presley



The Three Blazers

Geschreven door
Monique Chaigneau



250 verschillende bieren



Het
Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



Michael Jerome Brown

De Canadees Michael Jerome Brown. MJB, geboren in South Bend, Indiana USA, is een toonaangevend rootsartiest en multi-instrumentalist. Hij is de zoon van een Engelse professor, die door zijn liefde voor muziek en poëzie, zijn negenjarige zoon in hun nieuwe thuisstad Montreal, Canada, mee nam naar jazz, folk en blues clubs. De veertienjarige MJB was jong al een bekende in de folk scene en speelt banjo, viool, mandoline, gitaar en mondharmonica. Hij speelt een ruime variatie aan muziek, van de Appalachen tot de Chicago blues. Of hij nu slide speelt op zijn National gitaar, een Cajun wals op zijn viool, of op zijn banjo tokkelt; MJB's passie en virtuositeit zullen altijd éérs komen. Zijn optredens inspireren de luisteraars om te gaan zoeken naar de verbanden tussen de culturen en naar plaatsen waar de Amerikaanse rootsmuziek zijn oorsprong vond. Ondertussen heeft hij opgetreden en/of opgenomen met de zussen Kate & Anna McGarrigle, Taj Mahal, Eric Bibb, Jordan Officer, Guy Davis en Susie Arioli. MJB werd drie keer genomineerd voor een

JUNO award (in Canada de jaarlijkse belangrijkste muziekprijzen, uitgereikt door de 'Canadian Academy of Recording Arts and Sciences'). In reviews wordt MJB omschreven als 'een knap, gevat straatarchivaris en een absolute ontdekking'.

Mr. Michael Jerome Browne, je bespeelt vele instrumenten en mixt ook veel stijlen. Hoe zou je jezelf als muzikant omschrijven?

Soms noemen ze me een roots muzikant, dan weer een folk muzikant, maar ik denk zelf dat roots muzikant het meest de lading dekt. Dit sluit ook het beste aan met de instrumenten die ik bespeel: gitaar, banjo, viool. Uiteindelijk spelen wij als muzikanten allen ergens muziek met dezelfde basis, die waarvan de roots terug te vinden zijn in het zuiden van de USA. In het boekje van je cd "The Road Is Dark" is er een gedetailleerd overzicht toegevoegd van alle gebruikte instrumenten (de 'guitar corner').

Moet ik jou dan ook een 'gitaar nerd' noemen? Waarom vaak oude gitaren?

Neen niet direct een 'nerd', maar men mag wel zo over me denken. Ik heb dit vooral gedaan, omdat heel veel mensen hier naar vroege. Ze willen precies weten welke gitaar ik in welk nummer hoe gebruikt heb. Vanwaar de voorkeur voor oude gitaren? Voor mijn muziek moet ik het vaak doen met oude gitaren, omdat ik het juiste geluid niet vind in de nieuwe. Zelden vind ik onmiddellijk de juiste sound op een nieuw instrument.

Ik las ergens dat je meerdere blues stijlen speelt: van de 'Appalachen' (mountains) blues, tot en met de Chicago blues. De eerste stijl is geen alledaagse, wat maakt deze zo speciaal?

De stijl is minder bekend omdat ze van blanke origine is, maar is uiteindelijk ook gebaseerd op de blues van de zwarten. In deze stijl wordt vaak een banjo gebruikt. Deze muziek is even oud als de blues van de Afro Amerikanen. Mij interesseert deze stijl omdat ze zeker zoveel emoties bevat als de bekendere blues stijlen.

Als je de hoes van je laatste album "The Road Is Dark" in detail bekijkt, zie je meerdere keren (al dan niet herkenbaar) "een" man met een gitaar, een weg en in detail een geraamte. Is MJB een 'donker' persoon? Of is alles slechts een 'understatement'?

Ik denk dat dit voor een gedeelte zo is. Kijk maar naar de keuze van de nummers. Als je het nummer "Graveyard Blues" of de titelsong neemt, dan zijn dit inderdaad 'dark songs'. Uiteindelijk is het leven zo, want iedereen zal ooit eens sterven.

Op het album staan acht eigen nummers en zes van andere, vaak oudere muzikanten. Wie zijn hier het voorbeeld, de inspiratiebronnen? Dat zijn er veel te veel om op te

noemen... één iemand noemen? Dan is het zeker de Amerikaanse blueszanger, gitarist en liedjesschrijver JB Lenoir (1929-1967). Hij was een geweldig muzikant! De opener "Doin' My Time" is een nummer van de bluegrass pionier Jimmy Skinner. Over dit nummer schrijf je zelf: "blues is one of the key elements in bluegrass". Ik vind dat je dit nog verder moet aanvullen met "bluegrass is also a mix of black and white music". Je hebt gelijk. Want in bluegrass is het zwarte gedeelte ook blues. De uitvinder van de bluegrass Bill Monroe verwijst altijd naar de mensen van wie we deze stijl leerden. Hij leerde bluegrass spelen van een oude zwarte man die in de bergen leefde. In de solo's hoor je precies hoe sterk de invloed van de blues ook hier aanwezig is. De meeste bluegrass muzikanten zijn blank, maar de zwarte invloed blijft overwegend aanwezig, ook al willen zij dat zelf vaak niet graag erkennen.



In je eerste set zong je "Sing Low", een nummer over de onderdrukking van de vrouwen in Afghanistan. Ook "G20 Rag" op het album gaat over ongelijkheid. Denk je dat een muzikant de wereld kan verbeteren?

Ik denk dat alle muzikanten en vooral de zangers een bepaalde macht of invloed hebben. Hoe groot deze invloed is, weet ik niet. Wij kunnen wel de ogen openen van de luisteraars en hopen dat de 'geleerde' mensen dit ook horen.

Wat zijn de toekomstplannen?

We werken aan een nieuw album, dat meer de folk richting zal uitgaan met bluesy accenten. Alles is nu nog verre van definitief.

Als er aan iets nieuws gewerkt wordt, wie voegt wat wanneer samen? Tekst, muziek...

Meestal schrijft mijn vrouw eerst de teksten en ik daarna de muziek. Soms, als de stijl bepalend moet zijn schrijf ik eerst de muziek en zal mijn vrouw proberen, nadat ze de melodie meerdere keren gehoord heeft, om een passende tekst te schrijven. Het is ook al eens gebeurd dat we teksten hebben, maar dat we (nog) niet de juiste muziek hebben kunnen vinden... Soms zijn er ook kleine tekstwijzigingen nodig om een song beter zingbaar te maken. Dat doen we dan meestal in goed overleg samen.

Kan je begrijpen dat je soms een "clever and witty street archivarus" genoemd wordt?

Wauw... ik meen te weten, dat een journalist uit Montreal dit schreef... Ik denk dat ik hem begrijp en ik beschouw dit eerder als een compliment. Ik blijf zoeken in oude nummers, om ze als nieuw te kunnen brengen.

Zou je zonder de muzikale basis en steun van je ouders ook muzikant geworden zijn?

Ik denk het wel want dit is genetisch bepaald... Omdat mijn ouders ook muzikanten zijn, is alles veel eenvoudiger gegaan. Soms zegt mijn vrouw dat mijn ouders ook onverantwoordelijk zijn geweest, omdat ze me niet verplicht hebben om een ander vak te leren. Een muzikant kent immers maar één stiel... Ik begrijp haar, maar in mijn situatie heb ik de kans gekregen om me voor 100% op mijn muziek te concentreren en hoefde ik geen 'sideman' te worden, die ook een deel van zijn tijd in zijn andere job moet steken. Ik ben hen daar heel dankbaar voor. In mijn familie is mijn broer soms bassist, mijn zus is helemaal niet muzikaal.

Laatste vraag: Met wie wil je zeker nog ooit eens optreden?

Pff, dat zijn er velen maar er schiet me nu niet echt een naam te binnen. Ik doe veel shows, kom vele andere muzikanten tegen en we zien wel, wat er op het pad komt... Het voordeel van onze shows zijn de workshops, hier leg je snel heel veel contacten.

Bedankt MJB voor dit gesprek!

Eric Schuurmans



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!

- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar DONATEURS. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen.

In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op 1006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srb@ziggo.nl

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srb@xs4all.nl

ADVERTENTIES

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

Het Bierhuis -Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra -Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda / www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda
Tel.: 0031-765149838 / Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music ,Voor al uw Blues & Roots cd's
Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij, Kerkplein 7, Breda
T 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal Meerten Verhoffstraat 10-08,
4811 AT Breda / www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.
cafédebruinepij®