

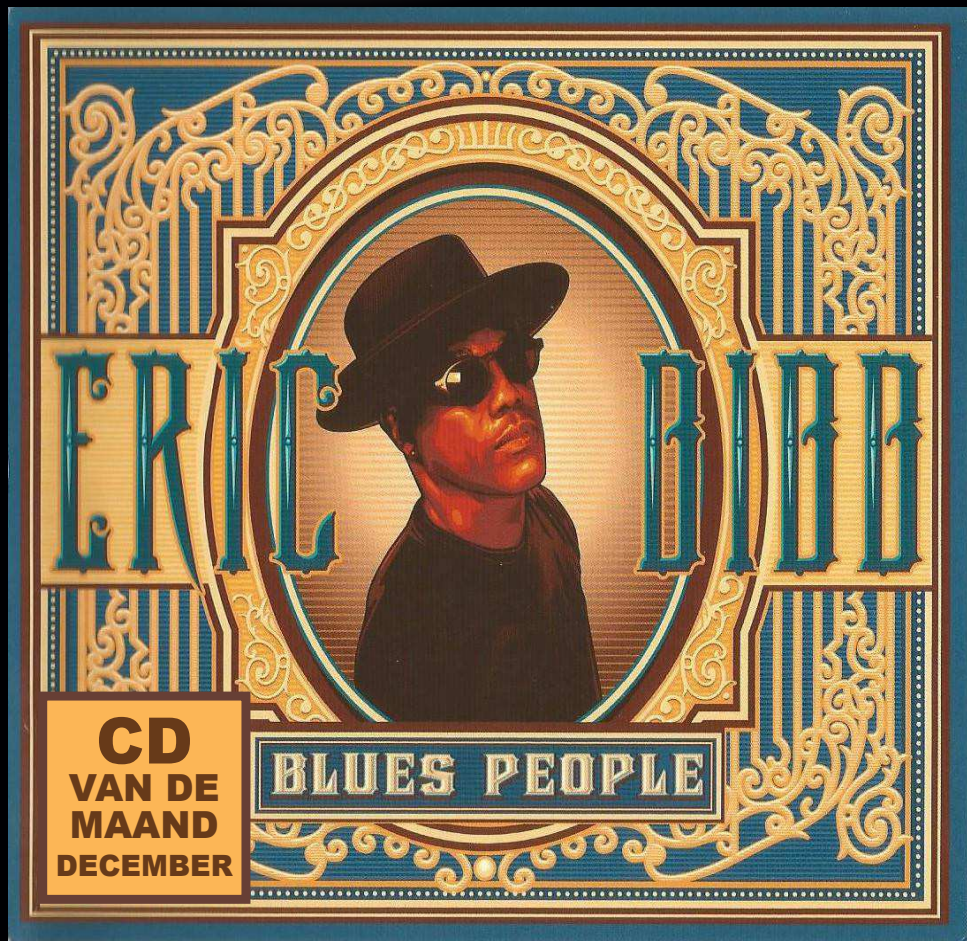
Meeneem Exemplaar

www.srb.nl

December 2014 - Jaargang 18 - Nr. 11

TRACK

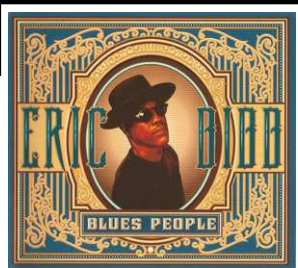
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA





CD VAN DE MAAND

DEC.

ERIC BIBB BLUES PEOPLE

De 63-jarige Eric Bibb heeft inmiddels in zowel Europa als Amerika een groot publiek weten te bereiken. De belangrijkste aantrekkingskracht van deze blues troubadour is denk ik, zijn altijd positieve hoopvolle houding, zijn warme stem en zijn authentieke traditionele gitaarspel. Hoewel opgegroeid in de New-Yorkse folkscene tijdens de jaren zestig, slaagt Bibb er steeds weer in om met nieuw materiaal te komen waarbij de inspiratie wordt gehaald uit het werk van de oude en dikwijls vooroorlogse bluesmeesters. Hij blijft ons keer op keer verbazen, zoals nu weer met dit nieuwe album, dat gemakkelijk betiteld kan worden als "beste bluesplaat ooit gemaakt"!

Het concept voor "Blues People" kwam een jaar geleden toen Eric Bibb werd omringd door zijn muzikale vrienden tijdens de Blues Foundation Awards in Memphis. Het inspireerde hem tot het schrijven van een verzameling liedjes over geschiedenis, verandering en hoop.

"Mijn bedoeling met deze songs is om de aandacht te vestigen op de geschiedenis van de Afro-Amerikanen, de spirit of the blues", het is een hommage aan Dr. Luther King. Daarnaast is het ook een tribute voor het klassieke boek "blues people" geschreven door Amiri Baraka (aka Le-Roi Jones)

– The path the slave took to "citizenship" is what I want to look at" – zegt Eric Bibb.

Het album geproduceerd door Guy Davis bevat

15 nummers, een aantal van Eric solo maar ook voor dit album heeft hij weer een aantal blues vrienden uitgenodigd.

The Blind Boys of Alabama, Taj Mahal, J.J. Milteau, Popa Chubby, Ruthie Foster, Harrison Kennedy, Leyla McKella, André deLange.

Een aantal nummers die er uitspringen zijn; "I heard the angels singin" - ft. J.J. Milteau en The Blind Boys of Alabama een gevoelig en prachtig gospel nummer. "Chocolate man" - ft. Guy Davis. Een gewaagd, dubbelzinnig, grappig nummer. Zeker nu rascisme weer in het nieuws is. "If you like my chocolate, I don't mind. You can eat my bonbons two at a time". Gezongen door twee Afro-Amerikanen!! Gedurfd!

"Home" - ft. André de Lange, een prachtig nummer met Afrikaanse roots.

Om het album uitgebreid nummer voor nummer te analyseren heeft weinig zin, daarvoor moet je "dit verhaal over de blues" zelf maar van het begin tot het einde gaan luisteren.

Een muzikaal hoogstandje! Eric's onovertroffen akoestische gitaarspel gecombineerd met het samenspel van zijn muzikale bluesvrienden, maken dit een heerlijk luisteralbum.

Maar soms moet je ook spontaan omhoogspringen voor een dansje, met de volumeknop flink open. Overheerlijk en een vette aanrader!

Monique Chaigneau

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goornstraat 4
4815 HJ Breda (NL)
Tel. 076-522235
Fax. 076-5200205
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

SHOP & MAILORDER



STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



JOHN F. KLAVER BAND THE EDGE 2014

Om een lang verhaal kort te maken: John Klaver heeft met zijn vierde langspeler "The Edge" bewezen dat zijn hoge ambitieniveau waargemaakt gaat worden. John F. is een begenadigd gitarist en songwriter die, naar het voorbeeld van Matt Schofield, zijn naam wil

vestigen door sterke songs te maken die vakkundig gemusiceerd zijn en de bluesliefhebbers aanspreken. Ja en "the Edge" bewijst dat deze band bestaande uit John F. Klaver (Guitar, Vocals) Iris Sigtermans (Bassguitar), Eric Dillisse (Drums) en Pascal Lanslots / Bob Fridzema - Hammond B3, Vocals, deze potentie aan het waarmaken is.

Het album is een mix van diverse stijlen gaande van swing tot zelfs een beetje soulblues en is een album dat niet gaat vervelen. De uitstekende muzikanten ondersteunen zijn gepassioneerde gitaarwerk en zijn prachtige stem benadrukt de klasse van dit album. Ook de jazzy sound die zijn bluesmuziek kleurt geeft een heel warm en flegmatisch gevoel waardoor je intensief betrokken

ken blijft genieten van de songs. De kracht van het album is, naast de jazzy uitvoering van de songs, ook terug te vinden in de arrangementen van de songs zelf. De elf songs zijn van eigen hand en dat getuigt van "geloof in eigen kunnen". Dit geloof hoor je continue terug in de songs en de parallel met Matt Schofield (wat een compliment is) hoor je ook sterk terug.

Geen gitaar macho solos maar smaakvolle songs die diversiteit uitademen en lekker eigentijds smeuïg gespeeld zijn. Het wordt tijd voor een concertje in de Mezz: John F. Klaver Band met Schofield als opwarmertje.

Johan Dirven

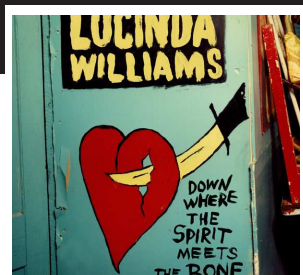
ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl


GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



LUCINDA WILLIAMS

DOWN WHERE THE SPIRIT MEETS THE BONE

Met 'Down Where the Spirit Meets the Bone' - een dubbelaar - heeft Lucinda Williams een van de beste platen uit haar omvangrijke discografie gemaakt. 'Down Where the Spirit Meets the Bone' is haar twaalfde plaat. De songs - twintig in totaal, waaronder een cover van J.J. Cales 'Magnolia' - werden zonder franjes opgenomen met een stel superieure gastmuzikanten die net zo goed soul en blues in de vingers hebben als groezelige countryrock. Onder hen Jakob Dylan (The Wallflowers, zoon van) en Ian McLagan (The Small Faces) maar ook de ritmesectie van Elvis Costello, stergitarist Tony Joe White en singer-songwriter Jonathan Wilson. Zo'n lijstje namen is uiteraard alleen een pluspunt als de nummers van niveau zijn, en dat is gelukkig het geval. De melange van southern rock, Memphis soul en donkere blues zorgen ervoor dat deze twee platen blijven boeien. Met het als uitsmijter opgespaarde 'Magnolia' houdt ze het mooiste tot het laatst. 'Down Where

the Spirit Meets the Bone' is niets minder dan een statement van een zangeres die intussen met gemak naast iconen als Emmylou Harris of Dolly Parton mag staan.

Songs met een weemoedig hart

Lucinda Williams (Los Angeles 1953), dochter van een Professor Engelse Letterkunde/ dichter en fan van Hank Williams, heeft van huis uit de liefde voor het woord meegekregen. Haar vaders liefde voor Hank was bijna even sterk was als haar eigen liefde voor Dylan. Devotie en passie voor muziek en tekst die ook in haar songs terug te horen is. Wie haar oeuvre een beetje kent, weet dat Lucinda Williams veel meer is dan zomaar de zoveelste countryzangeres. Met 'Car Wheels on a Gravel Road' (1998) leverde ze al een neo country meesterwerk af, en tien jaar eerder werd haar titelloze tweede plaat ook al een cultsucces. Zwakke platen heeft ze sindsdien niet gemaakt en



webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

haar talent als songschrijfster zorgde ervoor dat ze nooit van de radar verdween. Maar het is vooral die knik in haar stem waar je niet onverschillig bij kunt blijven. En die rauwe, doorleefde toon waar keer op keer een nauwelijks te peilen weemoed uit spreekt. Weemoed over verloren liefdes vooral die ze op smaakvolle wijze met "roots muziek" als country, blues, cajun, southern rock en soul opvult, zodat het geheel je meteen pakt. Een song van Williams is niks voor op de achtergrond. Het is een miniatuurtje waar je voor moet gaan zitten en die je met haar moet meebelevén.



Cultstatus of icoon?

Een icoon in de popmuziek is een integer fenomeen wat talent heeft omgezet in vakmanschap en mensen recht in het hart weet te raken. Een kunstenaar dus die vooral blijvende songs schept waarin je de emotionele belevingswereld van hem of haar echt leert kennen. Lucinda Williams is zo'n bijzondere artiest die leeft voor haar muziek. Als jong talent werd zij eind jaren 70 al opgemerkt in het cultcircuit maar het heeft lang geduurd voor ze haar cultstatus had ingeruild voor een volwassen artiestenbeeld. Haar perfectionisme maakte dat er veel tijd tussen de eerste albums zat. Lucinda Williams is een integere artiest die tot in detail haar eigen muzikale visie en dichterlijke teksten wil samensmelten tot een perfect geheel. En dat maakte dat ze pas in 1988 het fenomenale "Lucinda Williams" uitbracht. Een meesterwerk dat moest rijpen als goede wijn, met songs die inmiddels ook door vele anderen zijn opgemerkt en gecovered. Vanaf 1988 is de kwaliteitslijn doorgezet. Geen vernieuwing maar vooral versterking van kwaliteit en songschrijverschap.

Lucinda Williams heeft altijd achter haar songs en geluid gestaan en heeft tijdloze albums gemaakt. Een icoon ja, omdat de sfeer van de muziek en de poëzie van haar teksten eigen is aan Lucinda en maakt dat haar songs zullen voortleven in de harten van velen.

Johan Dirven



CopynetBreda
Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit
Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat
Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreds.nl | www.copynetbreds.nl



**CURTIS HARDING
SOUL POWER**



CD TIP

CURTIS HARDING SOUL POWER

Na het uitkomen van zijn debuut album "Soul Power" is deze Amerikaanse soulzanger één van de verrassende nieuwkomers van 2014. Dat deze man soul ademt blijkt wel uit zijn uitspraak dat soul geen gevoel, geluid of beweging is, maar een verbinding. De muzikale achtergrond van deze in Michigan geboren soulzanger is klassiek te noemen. Opgevoed door zijn gelovige moeder kreeg de kleine Harding de liefde voor soul en gospel al met de paplepel ingegoten.

Als hij in zijn tienerjaren naar Atlanta verhuist, zingt Harding in het achtergrondkoor van Cee Lo Green en komt hij naast de soul ook in aanraking met de garage- & rockscene.

Curtis Harding weet zijn broeierige soul dan ook een extra rauwe dimensie mee te geven door hier een dosis rhythm & blues aan toe te voegen met groovy gitaren, swingende koortjes en opzweepende blazers. En uiteraard een heerlijk soulvol stemgeluid.



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

SR & BIB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Presenteert

Vrijdag 16 t/m 18 Januari 2015

St. Jan's 19th Blues Kroegen Tocht

Line-up wordt z.s.m. bekend gemaakt
www.srbbs.nl

HET VERHAAL ACHTER...



... Me and Bobby McGee

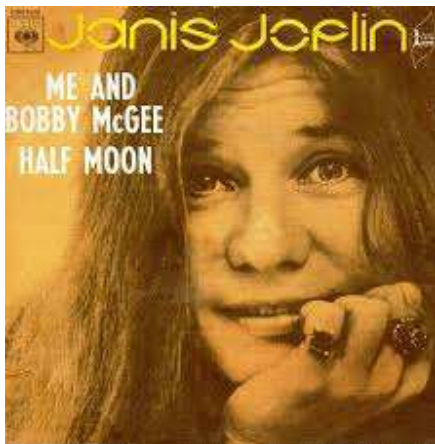
Ik hoor je denken, maar dit is toch geen blues-klassieker? Dit is country-muziek!

Oppervlakkig gezien lijkt country-muziek ook niets te maken te hebben met de blues. Maar een snelle blik op de Amerikaanse muziekgeschiedenis wijst uit dat de twee muziekvormen elkaar tientallen jaren gezelschap hebben gehouden. De emotionele lading van de songteksten is misschien dan ook wel de sterkste link tussen country- en bluesmuziek. Of een song nu gaat over liefdesverlangens, een voorbijgeleefde, bedrog en mishandeling, vreugde, pijn, verdriet en overwinning. De blues en country-muziek benaderen hun onderwerpen op dezelfde manier, eerlijk en recht door zee. Het gaat over iets universeels.

Zo kan je de songtekst van *Me and Bobby McGee* blues van de bovenste plank noemen, terwijl de muziek puur country is.

We kennen deze song allemaal van Janis Joplin, die deze plaat opnam enkele maanden voor haar dood (4-10-1970) voor het album "Pearl" wat postuum werd uitgebracht in 1971.

Met *Me and Bobby McGee* scoorde ze een nummer 1 hit. Helaas heeft ze dit zelf nooit mee kunnen maken.



Oorspronkelijk werd dit lied voor het eerst uitgebracht in Juli 1969 door Roger Miller en hij haalde er de 12e plaats op de US Country Chart mee. De song werd geschreven door Kris Kristofferson en Fred Foster (producer en oprichter van Monument Records) kwam met het idee van de titel. Kristofferson vertelt:

"Fred belde me op een avond op en zei; ik heb een titel voor een song voor je, *Me and Bobby McKee*. Ik dacht dat hij zei McGee. Bobby McKee was de secretaresse van Boudleaux Bryant. (n.v.d.r.: songschrijvers-echtpaar Felice en Boudleaux Bryant schreven samen meer dan 3000 songs, waaronder talloze onsterfelijke hits, zoals o.a. "Love Hurts" en b.v. de Everly Brothers hits "All I Have to Do Is Dream" "Wake up Little Susie" en "Bye Bye Love").

Bryant werkte samen met Fred in hetzelfde gebouw. Toen zei Fred; "de clou van Bobby McKee is dat het een vrouw is. Hoe komt dat bij jou over? (lacht)" Ik zei; "uh, ik heb nog nooit een lied geschreven in opdracht, maar ik zal het proberen" Het kostte me een tijdje om over na te denken.

Kris Kristofferson vond inspiratie voor het schrijven van Me and Bobby McGee bij het luisteren van Mickey Newbury's – Why you been gone so long en in het script van de Italiaanse roadmovie "La Strada" van Fellini.

De song werd een verhaal over twee zwervers, de verteller en zijn vriendin Bobby McGee (vriendje in de versie van Janis Joplin). Ze liften met een diesel truck naar New Orleans en zingen samen met de chauffeur de hele weg lang. De twee vinden onderweg liefde en vriendschap. Ze groeien steeds meer naar elkaar toe en helpen elkaar door de ontberingen van het leven heen. In het laatste couplet, word Bobby het zwervend bestaan moe en besluit zich te settelen. Ze gaan uit elkaar, de verteller kan zich niet losmaken van zijn zwervende bestaan. Hoewel hij misschien nooit meer zo gelukkig zal zijn zonder Bobby.

Graag zou hij zijn volgende dagen ruilen voor een dag van gisteren om Bobby weer te kunnen knuffelen en liefkozen.

*"Freedom's just another word for nothin' left to lose
And nothin' ain't worth nothin' but it's free
Feelin' good was easy, Lord, when Bobby sang the blues
And feelin' good was good enough for me
Good enough for me and my Bobby McGee".*

Het zwaard dat vrijheid heet snijdt langs twee kanten; Hij was vrij toen hij Bobby achterliet maar het maakte hem kapot.

Kris Kristofferson nam zelf Me and Bobby McGee op voor zijn debuut-album Kristofferson (1970). Veel nummers op het album waren al hits, gecoverd door andere artiesten.

KRIS KRISTOFFERSON ME AND BOBBY McGEE



Ondanks dit, was het album in eerste instantie een commerciële teleurstelling. Het album werd opnieuw uitgebracht onder de titel Me and Bobby McGee in 1971, onmiddellijk na het succes van Janis Joplin's versie, en Kris zijn tweede album. Deze keer met meer succes: het album werd goud. In 2001 kwam er een album re-release uit op CD met vier bonus tracks.

De lijst van artiesten die Me and Bobby McGee coverden is inmiddels erg lang, enkele namen zijn: The Greatful Dead, Kenny Rogers, Willie Nelson, Buck Owens, Johnny Cash, Melissa Etheridge, LeAnn Rhimes, Pink, Dolly Parton, Tori Amos e.v.a.

Monique Chaigneau

van KruysdijkAuto's
 Mobiliteit gemakkelijk maken



Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
 Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender december 2014

01 dec.	Desi, Cody & Gene Williams,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
01 dec.	Chicago Blues Festival,	Bananapeel.	Ruiselede B
02 dec.	Jeffrey Foucault, Billy Conway & Caitlin Canty,	Verkadefabriek.	's Hertogenbosch NL
03 dec.	Dayna Kurtz,	De Cultuurboerderij.	Westelbeers NL
04 dec.	Admiral Freebee,	MEZZ.	Breda
04 dec.	Dayna Kurtz,	Zeeuwse Concertzaal.	Middelburg NL
04 dec.	New Cool Collective,	Lantaren/Venster.	Rotterdam NL
05 dec.	The Juke Joints,	DJS.	Dordrecht NL
05 dec.	Tangled Eye feat. Dede Priest,	Listwaar.	Oud-Heverlee B
05 dec.	Blues Night,	c.c. De Werft.	Geel B
	King King, Hideaway, Blues Fried		
06 dec.	Lightnin' Guy,	Heyhoef Backstage.	Tilburg NL
06 dec.	Mason Rack Band (AUS),	Cafe De Noot.	Hoogland (Amersfoort) NL
06 dec.	Rootbag,	cafe Willem Slok.	Utrecht NL
06 dec.	Phil Bee's Freedom,	L'Esprit.	Rotterdam NL
06 dec.	Reunion Blues Festival.	Zaal Reunie,	Geleen NL
	Ben Poole, The Veldman Brothers, The Handsome Fellows, Stennes, The Revival, Danville Train		
06 dec.	PleireBlues.	De Drie Fontijnen,	Vilvoorde B
	Les Generals Jack, Babajack, Toby Walker, Joey Gilmore Band		
06 dec.	Bryan Adams,	Sportpaleis	Antwerpen B
07 dec.	King King,	Bluesdongen, De Gouden Leeuw.	Dongen NL
07 dec.	Butterfly Blues band,	Cafe De Klomp.	Etten-Leur NL
07 dec.	Dayna Kurtz,	Herberg Tiengemeten.	Tiengemeten NL
07 dec.	Twelve Bar Blues band,	cafe De Fles.	Spijkenisse NL
07 dec.	A.J. & The Wildgrooves,	cafe DenS.	Spijkenisse NL
07 dec.	Fossen & Struijk Band,	De Boerderij.	Zoetermeer NL
07 dec.	Howlin' Stone,	Den Heilige Cornelius.	Roermond NL
07 dec.	Bill Wyman & The Rhythm Kings,	Het Depot.	Leuven, B
07 dec.	Joey Gilmore Band,	cafe 't Goor.	Gooreind (Wuustwezel) B
08 dec.	Jeffrey Foucault, Billy Conway & Caitlin' Canty,	Crossroads Radio/ Het Zwijsnshoofd	Bergen op Zoom NL
08 dec.	Wolf in Loveland & Bear Traa,	Meneer Frits.	Eindhoven NL
10 dec.	Joey Gilmore Band,	Muziek-o-Droom.	Hasselt B
11 dec.	Tinariwen,	Cultureel Centrum.	Hasselt B
12 dec.	Ray Bonneville,	Xinix.	Nieuwendijk NL
12 dec.	Manu Katché,	Lantaren/Venster.	Rotterdam NL
12 dec.	Morblus,	DJS.	Dordrecht NL
12 dec.	Scrappy Tapes,	MEZZ.	Breda NL
12 dec.	Julian Sas,	Groene Engel.	Oss NL
12 dec.	Fortunate Sons,	De Pul.	Uden NL
13 dec.	Blind 'B' & The Visionairs,	SR&BB & Cafe De Beyerd.	Breda NL
13 dec.	Fortunate Sons,	De Bosuil.	Weert NL
13 dec.	King of the World,	Kroepoekfabriek.	Rotterdam NL
13 dec.	De Bloesbroers,	L'Esprit.	Rotterdam NL
13 dec.	Guy Smeets Band,	cafe Havana.	Sliedrecht NL
13 dec.	Jan Akkerman & The Juke Joints,	Gebouw T.	Bergen op Zoom NL
13 dec.	Morblus,	De Gouden Leeuw (Nispen Blues)	Nispen NL
13 dec.	Montoya,	cafe Post Besoijen.	Waalwijk NL
13 dec.	Peter Green Tribute Band,	De Cacaofabriek.	Helmond NL
13 dec.	Barrelhouse,	Porgy & Bess.	Terneuzen NL
13 dec.	Blues Traffic.	De Wieksjlaag,	Helden-Beringen NL
	Howlin' Stone, Mike & The Mellotones, Fossen & Struijk Band.		

Dr. Groove's Blues 'n Roots Kalender december 2014

14 dec.	Blues-o-Feel,	Cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
14 dec.	Dayna Kurtz,	Lux,	Nijmegen NL
14 dec.	StLouis Slim,	Cafe Ut Fust,	Stevensbeek NL
14 dec.	Ray Bonneville,	Grenswerk,	Venlo NL
14 dec.	Black Street Blues,	cafe DenS,	Spijkensisse NL
14 dec.	Lightnin' Guy,	cafe De Fles,	Spijkensisse NL
14 dec.	Lumberjack,	cafe De Hommel,	
Vlaardingen NL			
15 dec.	Mathijs Leeuwis Band & Roland Verstappen,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
15 dec.	Morblus,	Bananapeel,	Ruiselede B
18 dec.	Champagne Charlie,	De Spot,	Middelburg NL
18 dec.	New Cool Collective,	Muziekgebouw,	Eindhoven NL
18-21 dec.	Bibberblues,	Diverse lokaties,	Eersel NL
	o.a. Roland van Campenhout, Twelve Bar Blues Band, Zoomatics, Shakedown Tim & The Rhythm Revue, Rootbag,		
18 dec.	The Blues Vision, Highway to Blues, (halve finale BluesRally)	Bananapeel,	Ruiselede B
19 dec.	King of the World,	De Effenaar,	Eindhoven NL
20 dec.	Undercover,	L'Esprit,	Rotterdam NL
20 dec.	Ralph de Jongh & Crazy Hearts,	cafe De Noot,	Hoogland (Amersfoort) NL
20 dec.	Southern Edge,	Catch22,	Breda NL
20 dec.	Kwadendamme Indoor Festival,	De Burcht,	Kwadendamme NL
	Little Boy & Nightingale, Fossen & Struik Band, The Juke Joints, Doghouse Sam & His Magnatones		
20 dec.	Turnhout Rootsnight #7,	De Warande,	Turnhout B
	Paul Ansell's Number Nine, Urban Pioneers ft. Freeborn Brothers, Sugaree, dj Rudy		
21 dec.	The Vintage Brothers,	Biercafe Hoegaarden,	Tilburg NL
21 dec.	Blueswheel,	Aqua Rest,	Heeswijk-Dinther NL
21 dec.	Duketown Dogs,	P79,	's Hertogenbosch NL
21 dec.	Nolles Blues Band,	Cafe Goei Volluk,	Cuijk NL
21 dec.	The Tin Stars,	Den Heilige Cornelius,	Roermond NL
21 dec.	Shaggy Dogs,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL
21 dec.	Bluesbreakers,	cafe DenS,	Spijkensisse NL
22 dec.	Ad van Meurs & Friends,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
22 dec.	Antwerp Gospel Challenge,	De Roma,	Antwerpen B
26 dec.	Bas Paardekooper & The Blew Crue,	P79,	's Hertogenbosch NL
27 dec.	King of the World,	De Bosuil,	Weert NL
27 dec.	Ruben Hoeke Band,	L'Esprit,	Rotterdam NL
27 dec.	Jan Akkerman & Friends,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
28 dec.	Memo Gonzalez & The Özdemirs,	Bluesdongen,	De Gouden Leeuw, Dongen NL
28 dec.	Crapshoot,	cafe De Sjoes,	Roosendaal NL
28 dec.	The Rhythm Chiefs,	zaal Thijssen,	Vierden NL
		(Keeping the Blues Alive)	
28 dec.	Uncle Junior,	Den Heilige Cornelius,	Roermond NL
28 dec.	Hellhounds,	cafe DenS,	Spijkensisse NL
29 dec.	Barrelhouse,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
29 dec.	Spider & The Fly,	Razzmatazz,	Oost-Souburg NL

<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

SR&BB's jaarlijkse Sponsor & Donateursavond
(toegankelijk voor iedereen, gratis entree. Donaties zeer
welkom!)

Zaterdag 13 december,
22:00 uur, Cafe De Beyerd,
Boschstraat 26 Breda

Feestelijke avond met een hapje & een drankje en

Top-Live entertainment met: Blind 'B' & The Visionairs

Line-up:

Mondharp & zang:

Drums:

Gitaar & zang:

Bas:

'Sugar' Boy Vielvoye (Sugarboy & The Sinners)

Frankie Duindam (Sugarboy & The Sinners)

Sander Kooiman (o.a. Drippin' Honey, The Backbones, Big Pete
Band en MOCT)

'Blind' Bart Kamp' (waar hij al bij heeft gespeeld is te veel om op te
noemen, is meer zoiets als onze nationale bas-hoer, excusez le mot)

Boy en Frankie beiden uit de zeer succesvolle 'jonge honden' band Sugarboy & The Sinners, die in enkele jaren tijd al de nodige Awards en nominaties in de wacht sleepten:

Awards:

Winner Dutch Blues Challenge 2012

3rd place European Blues Challenge 2013

Semi-finalist International Blues Challenge in Memphis, USA

Winner Blues & Wine Festival Award, Sicily (It)

Best Dutch Blues Harmonica Player 2013 (Boy Vielvoye)

Nominaties:

Frankie Duindam for Best Dutch Blues Drummer 2013

"Sugar" Boy Vielvoye for Best Dutch Blues Harmonica Player 2013

BLIND B & THE VISIONAIRS

BOY VIELVOYE

Vocals & Bluesharp
Sugarboy & The Sinners

FRANKY DUINDAM

Drums
Sugarboy & The Sinners

SANDER KOOIMAN

Vocals & Guitar
Drippin' Honey

BART KAMP

Bass
Monti amundson
Eugene Hideaway Bridges

DE BEYERD

BOSCHSTRAAT 26 BREDA



13
December

info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Sander Kooiman:

Gitarist, zanger en songwriter Sander Kooiman maakt sinds de negentiger jaren deel uit van de top van de Nederlandse bluesscene en is wel het meest bekend van de band

Drippin' Honey:

Eind jaren 90 maakte Drippin' Honey naam in de blueswereld. De band bracht drie albums uit, waarvoor Sander Kooiman de meeste songs schreef. Ze speelden op elk toonaangevend (blues)festival in Europa, zoals b.v. Lowlands, North Sea Jazz en in een uitverkocht Paradiso. En toen stopte de band uit het niets. Sander Kooiman (gitarist/zanger) richtte zich op zijn studie, aan de Erasmus Universiteit, Roland Luttkink (bassist) maakte een soloplaat, Kim Snelten (harp/zang/percussie) nam een sabbatical van tien jaar en Joost Tazelaar (drums) speelde in diverse andere bands. Een optreden van Big Pete in 2012, waar alle bandleiden aanwezig waren, deed het heilige vuur weer oplaaien. En dus staat Drippin' Honey weer op de planken. Drippin' Honey refereert aan bands als The Paladins, The Red Devils, en Lester Butler's 13, bij wie zij regelmatig het voorprogramma verzorgden, en legt bruggen tussen blues, bluesrock, rockabilly en rock 'n' roll.

Quote: "de gitaarsoli van Sander zorgen voor dampende hoogtepunten" (Bluesbreeker.nl)

Bart Kamp:

Wie kent hem nog niet en met welke muzikanten toerde hij nog niet?

In 2013 genomineerd als beste Blues bassist van NL bij de Dutch Blues Awards. Sinds jaren een vertrouwd gezicht op de (Inter)nationale podia met diverse artiesten. Opgegroei in muziekstad Breda met bands als KC Jack & the Bishops en Mc.Anthony's Bluesgang. Vanaf 1999 tot 2001 bassist van de Ana Popovic Band. Doorgegroei naar een veel gevraagd musicus door Amerikaanse en Europese artiesten zoals Monti Amundson (Portland, USA), Sultans of Slide, Eugene Hideaway Bridges (TX, USA), Boyd Small (USA) als vast lid van hun bands. Daarnaast vele tours met o.a. David Gogo, Roscoe Chenier, Percy Sthrother, Alan Haynes e.v.a.

Festivals in de USA o.a. Waterfront Festival Portland en Memphis Beale street Festival. Festivals in Europa o.a. Blues Passions Cahors, BRBF Peer, Kwadendamme, Tiel, en natuurlijk Breda.

youtube:

Sugarboy & The Sinners:

<https://www.youtube.com/watch?v=rhhAzAojruY&list=PL0hNu2C83mHXL6Gac2g16AVWN6-wPiHzD>

Sander Kooiman in Drippin' Honey: <https://www.youtube.com/watch?v=x1i3x5JM09Q>

Bart Kamp met Eugene 'Hideaway' Bridges: <https://www.youtube.com/watch?v=40VzeygO6iM>

<https://www.youtube.com/watch?v=os8NGBUCj8c&list=PL2F397D14C6C11436>



GREEN TERMINAL
taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

In gesprek met Mason Rack **Interview**

In 2009 zagen wij ze al op het Kitchener Blues Festival in Canada, waar ik, zoals velen met mij, compleet omver werd geblazen door deze band. Terug in NL heb ik toen geprobeerd een tour in NL voor elkaar te krijgen, maar niemand van de organisatoren was echt geïnteresseerd of durfde het aan. In 2012 gaven ze een indrukwekkende performance op het Grolsch BluesFestival te Schöppingen (D). Richard Hoelscher, de organisator aldaar, heeft ook een bijzonder goede neus voor (nog) onbekend talent en tevens wel het lef om dit soort kwalitatieve acts naar Duitsland te halen. Zo haalde hij b.v. Joe Bonamassa, Big Daddy Wilson en Layla Zoe naar Schöppingen die daar hun internationale carrière zijn begonnen. Na dit concert in Schöppingen, mocht de Mason Rack Band eindelijk een keer naar NL voor een kort optreden in de VIP tent tijdens Highlands in Amersfoort. Het selecte groepje aanwezigen aldaar werd zoals ik al voorspelde, ook compleet weggeblazen, voor hen was dit een optreden om nooit te vergeten. Dit jaar was dit Australische trio, wat in eigen land bekend staat als één van de hotste live-acts, in juni in Nederland, als onderdeel van een eerste echte tour door Europa, met veel optredens in zowel Nederland als in Duitsland. Aangezien de SR&BB dus al vanaf 2009 warm is voor deze band, willen we alles weten van deze sympathieke, ruig ogende muzikant en kan een interview niet uitblijven (met dank aan Nineke Loedeman/blues magazine.nl). Het eerste Nederlandse optreden van de tour is bij NiXenMeeR in Enschede. Tussen soundcheck en optreden schuiven we aan op de loungebank voor een gesprekje. Terwijl drummer Joel Purkess vast iets te eten haalt, neemt bassist Jamie Roberts plaats naast Mason Rack, die me eerst vriendelijk vraagt of ik er bezwaar tegen heb als hij rookt. Het duurt even voor hij daadwerkelijk zijn peuk aansteekt, want er moet eerst nog uitgelegd worden waarom ze eigenlijk zo vroeg zijn gearriveerd vandaag. De tour behelst ruim 20 optredens in een maand tijd. Al een dag eerder zijn de mannen ingecheckt in een hotel in de buurt en hebben daar afgelopen nacht heerlijk uitgeslapen. Om vervolgens op hun gemakje naar Enschede te komen, echt relaxed dus.

Na de gebruikelijke welkomstwoorden vraag ik Mason of hij zich nog die keer in Amersfoort kan herinneren. In eerste instantie antwoordt hij ontkennend en ik schrik even als hij mij vertelt dat zijn geheugen ernstig is aangetaald door overmatig drugsgebruik op jonge leeftijd. Geïnjage dus en gelukkig weet hij nog hoe het er tijdens het Highlands Festival aan toe ging. Mason: "Yeah, the gig at the VIP tent, dat weet ik nog wel. Het publiek werd gek en bleef maar roepen we want more. Dat was echt geweldig, net als kort ervoor in Schöppingen. Het is fijn om nu weer terug te zijn, we hebben ons hier erg op

verheugd. Europa is tof om te toeren en is voor ons net een sprookje. We worden hier gewoon erg fijn behandeld. Ten opzichte van 'back home', is het publiek hier anders, erg enthousiast en het gaat er hier wat relaxter aan toe. Zo gaat het ook in Canada overigens, waar we inmiddels al zes keer hebben getoerd. Voordeel in Europa: de kortere reis-afstanden; zó zit je in Duitsland, de volgende dag in Nederland en dan eigenlijk ook zo weer in Parijs. Dan sta je onder de Eiffeltoren, bezoek je het Louvre en eet je escargots! Veel afwisseling dus. Nu houd ik best wel van toeren, hoewel ik ook graag bij



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

de familie ben. Als ik thuis ben heb ik hele andere verantwoordelijkheden dan wanneer ik op tour ben. Dan leef ik uit mijn koffer, rijd rond in een busje in plaats van een gewone auto en heb hele andere dingen waar ik me mee bezig moet houden. Kortom, het toerleven is totaal anders. Zo ook het Australische publiek, ze zijn daar wat minder enthousiast en dus moet je er simpelweg harder voor werken. Maar dat is voor mij absoluut geen punt."

Hoe oud was je toen je met muziek bezig ging en door wie heb jij je muzikaal laten beïnvloeden?

"Als zevenjarig jongetje begon ik al op te treden samen met mijn vader, jazzmuzikant Billy Rack. Hij, maar ook de jazzmuziek die hij speelde, is van grote invloed op mij geweest. Ook het publiek beïnvloedt mij, evenals muzikanten als Ben Harper, Tom Waits, Led Zeppelin en Jeff Beck. En," wijzend op zijn bassist, "ook door Jamie en drummer Joel. Ik groeide op in Palm Beach in het oosten van Australië waar ik nog steeds woon. Al vroeg speelde ik ieder weekend op de bongo's tijdens de optredens met mijn pa, in een familierestaurant. We brachten een soort van variété show, compleet met danswedstrijd, ballonnen, etc. Gigs voor de hele familie dus en als de kindertjes rond 21.00 uur dan op de stoelen in slaap vielen, begon mijn vader met zijn muziek voor de ouders: kissy kissy music voor op de dansvloer. Die familieavonden waren een groot succes, het restaurant zat altijd vol en de reserveringen kwamen vaak al zes maanden van tevoren binnen. Dat was leuk en immens populair toentertijd."

Hoe zou jij jullie muziekstijl omschrijven en wat is je belangrijkste drijfveer om te performen?

"Ik noem het altijd alternatieve Blues Rock, zeg maar een soort van kaleidoscoop van muziekstijlen. Ik zie

het graag dat iemand onze show leuk vindt of hij nu van jazz, country, rock, blues of weet ik wat houdt. Het visuele aspect is ook belangrijk voor ons. Ik wil graag een reactie van het publiek ontlokken, zo ontstond dit concept ooit. Voor het publiek moet het een soort van avontuur zijn, echt iets totaal anders. Het dient ook een formule te zijn die werkt op de langere termijn. Daarom zijn we continu bezig om dingen te veranderen en afwisseling in onze shows aan te brengen. Daar houden we het spannend mee voor zowel het publiek als voor onszelf."

Je hebt een hechte band met je medebandleden, hoe moeilijk is het om dit soort muzikanten te vinden?

"Joel en Jamie zijn multi-getalenteerde performers en het is best moeilijk dat soort mensen te vinden. Je moet zeker gelijkgestemden hebben en soms kan ik ze iets leren, door ze b.v. te laten zien dat een bepaald iets echt werkt. We oefenen iedere week en proberen dan dingen uit en in het weekend doen we dat op het podium."



Hoe zien de plannen er uit voor de rest van 2014 en daarna. Is er al een nieuw album in de maak?

"Inmiddels hebben we vier albums en de dvd 'Live At Solbar' uitgebracht. Momenteel zijn we druk bezig met een nieuwe schijf die we dit jaar nog hopen uit te brengen. Zodra we weer thuis zijn na deze tour, gaan we verder met opnemen. Voor de meeste teksten ben ik verantwoordelijk en gezamenlijk zetten we daar de muziek onder. Hoewel we soms wel covers on stage doen, komen die nauwelijks op een album terecht. Zelfs op het podium pakken we iedere keer weer andere covers. De fans zijn erg belangrijk voor ons en we doen er alles aan om feedback van ze te krijgen. Ook doen we veel op het gebied van sociale media als Facebook en Twitter; we hebben een app ontwikkeld en organiseren zelfs win-acties. We hebben nu een goede sponsor gevonden in het Australische VASE versterkers. Zij hebben het mogelijk gemaakt om in Europa rond te touren en de aangeschafte tourbus is gewoon hier gebleven, om die nu weer op te pakken. We zijn blij met de goede samenwerking met onze agent Muddylives, die hier onze optredens verzorgt."

Een van je gitaren is een Weissenborn, een uitzonderlijke lapsteelgitaar.

"Klopt, het is een zogenaamde akoestische lapsteelgitaar, waar er tegenwoordig wel weer meer van gemaakt worden. Deze gitaar wordt veel gebruikt in de hawaiiaanse- en country muziek. Een van mijn grootste muzikale voorbeelden Ben Harper liet me kennismaken met dit instrument, maar ook Xavier Rudd en John Butler spelen de Weissenborn. Het dichtst staat deze gitaar bij de cello: de klankkast is helemaal hol. Daardoor ontstaat het speciale dynamische geluid en kun je elementen toevoegen zoals het ritmische betikken van de kast."

Hoe staat het met werken in de muziekscene van Australië, kun je er je boterham mee verdienen?

"We spelen gelukkig erg veel, we werken er ook hard voor en moeten veel reizen. We spelen voornamelijk in het oosten van Australië. Wat van belang is, is om een originele en afwisselende show samen te stellen. Daarbij komt nog dat je als muzikant niet al te brutaal moet zijn, een goede zelfdiscipline hebben dus, zoals niet te laat komen e.d. Vergeet niet, dat het een baan is. Je kunt de beste band ter wereld zijn, maar als je te luidruchtig bent en telkens ergens te laat verschijnt, krijg je uiteindelijk nergens meer werk."



Wie de band al live heeft meegemaakt, ziet een rauwe, sexy frontman die het publiek bespeelt met mooie humorvolle verhalen, intense oerkreten en gepassioneerd spel. Hij leest als het ware iedere keer het publiek en past daar dan zijn show op aan. Een show die bol staat van opwindende acties waarbij het publiek rechtstreeks betrokken wordt, zoals b.v. het bespelen van de Weissenborn gitaar waarbij Mason een vrouwelijke bezoeker 'les' geeft. Mason: "Ik deed vroeger wel eens show zonder enige interactie maar ik hou er gewoon van dat mensen lachen, dus dat heb ik aangepast. Eerst dacht ik ook dat men niet op mijn verhaaltjes zat te wachten, maar soms voel ik de noodzaak om sommige nummers uit te leggen en dat blijkt meestal toch in goede aarde te vallen. En ja, een sexy imago? Ik heb dat ook wel eens gehoord (lacht), maar het is eigenlijk niet echt belangrijk. Tuurlijk, het is leuk en eerlijk gezegd hou ik best wel van die aandacht. En ik geef het toe: 'sex sells'."

De Mason Rack Band is nu terug op de Nederlandse podium! Zie het tourschema hieronder.

23 November – The Shack, Oude Meer

3 December – Drumclinic Joel Purkess, NiXenMeeR, Enschede

6 December – De Noot, Hoogland

10 December – NiXenMeeR, Enschede

Dr.Groove / Nineke Loedeman

CD EN DVD NIEUWTJES



Tinsley Ellis - MIDNIGHT BLUE

In 2013 Tinsley launched his own label, Heartfixer Music with the release of the all-instrumental GET IT!, and in 2014 released MIDNIGHT BLUE. Both CDs are now available in the Alligator store.

Order MIDNIGHT BLUE by Tinsley Ellis for the sale price of \$14.98 (includes FREE U.S. shipping) and receive an autographed copy.



Erin Harpe & the Delta Swinger - Love Whip Blues

2014, 2012 & 2010 Boston Blues Challenge Competition

Winner Erin Harpe has it all. The looks, the chops, the voice, the presence and the band all add to an aura that mesmerized the crowd..." –The Alternate Root Magazine



Eric Sardinas And Big Motor - Boomerang

Ik moet zeggen, met Boomerang levert Eric Sardinas en zijn band Big Motor kwalitatief weer gewoon een top album af. Sardinas blijft een meester in het bespelen van de resonator gitaar en zangtechnisch is zijn rauwe, met whiskey doordrenkte stem ook niet een van de minste. Dit alles wordt prima ondersteund door zijn sterke en goed geoliede ritmesectie die als geen ander hun vak verstaan.



Jack Bruce - Rockpalast - The 50th Birthday Concerts

Jack Bruce - Rockpalast: The 50th Birthday Concerts will be available on special edition DVD/CD as well as other formats on December 2nd. This Cologne performance shows an impressive width of a remarkable career.



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



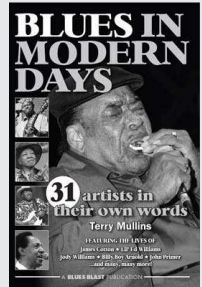
Senior Blues Blast Writer Terry Mullins' debut book!

Featuring the stories of 31 modern blues masters, in their own words,
Including:

Jody Williams, Billy Boy Arnold, Sugar Pie Desanto, Matt 'Guitar' Murphy, James Cotton, Lonnie Brooks, Ronnie Baker Brooks, Wayne Baker Brooks, Kenny 'Beedy Eyes' Smith, Diunna Greenleaf, Willie 'Big Eyes' Smith, Mud Morganfield, Phil Wiggins, Teeny Tucker, Kenny Neal, Lurrie Bell, Johnny Rawls, Lady Bianca, Sugar Blue, Willie 'The Touch' Hayes, Billy Branch, Zora Young, John Primer, Dave Riley, Magic Slim, Lil' Ed Williams, James 'Super Chikan' Johnson, Guitar Shorty, Eric 'Guitar' Davis, Eddie 'Devil Boy' Turner and Toronzo Cannon.

Get yours today! only \$15.95 plus \$5 US shipping. - Buy Now

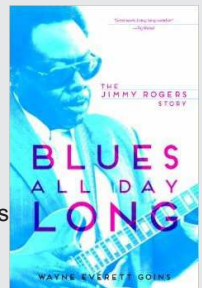
Voor verzending buiten de USA, mail naar: info@bluesblastmagazine.com



Blues All Day Long: The Jimmy Rogers Story (Music in American Life)

Als lid van de legendarische Muddy Waters band in de jaren 1940-1950, pionierde Jimmy Rogers al in de Blues-gitaar stijl waarmee hij zo bekend werd. Rogers heeft daarnaast een belangrijke carrière gehad als solo-artiest voor Chess Records, waar ook zijn eerste singles "That's All Right" en "Walking By Myself." werden uitgebracht. In Blues All Day Long, doet Wayne Everett Goins verslag van 57 uur interviews met de familie van Jimmy Rogers, muzikanten waarmee hij samenwerkte en lotgenoten waaruit een leven lang in de Blues wordt opgetekent. Hieronder natuurlijk ook over zijn tour met Eric Clapton en de Rolling Stones. Dit boek vult een gat op in de 20e eeuwse Blues geschiedenis!

Paperback \$ 26,10 <http://www.amazon.com/Blues-All-Day-Long-American/dp/0252080173>



Big Mama Thornton: The Life and Music Paperback – Michael Spörke

You ain't nothing but a "Hound Dog" ... met deze woorden in de microfoon, zal Big Mama Thornton altijd worden herinnerd. Wie was deze voruw die deze mega-hit zong, voordat Elvis Presley er bekend mee werd? En wie schreef "Ball & Chain" de song die Janis Joplin naar haar grote doorbraak leidde? Het verhaal begint met Thornton's eerste muzikale pogingen in de "Hot Harlem Revue, als meisje van 14. Het boek volgt haar reis van haar ontmoeting met Johnny Otis, met wie ze haar grootste succes "Hound Dog" op plaat zette, via haar strijd om het hoofd boven water te houden in de vroege 60's naar haar indrukwekkende comeback in de hippie tijd. Hoe ze haar draai vond in clubs en op festivals in de US en Europa, tot aan haar uiteindelijke dood. E-ISBN 978-1-4766-1422-9 \$ 31,50 <http://www.amazon.com/Big-Mama-Thornton-Life-Music/dp/0786477598>



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®