

www.srbbl.nl
mei 2013 - Jaargang 17 - Nr.5

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail.

BLUES & JAZZ @ DE BEYERD

Do 9 mei 16:30 U. BILLY & BLOOMFISH
22:00 U. TINY LESS TIM TRIO

Vr 10 mei 16:30 U. BIG BO
22:00 U. JOHN F. KLAVER BAND

Za 11 mei 16:30 U. LONG TALL DANNY
& HIS BLUES COMBO
22:00 U. THE ELECTROPHONICS

Zo 12 mei 16:30 U. SCHEMERKELK TRIO
FEAT. JAN DE BRUIJN
& STELLA DOMAZOS



**Café De Beyerd,
Boschstraat 26, Breda**

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Donderdag 9 mei, middag, 16.30 uur

BILLY & BLOOMFISH (B)

Het is al bijna twintig jaar dat de muzikale wegen van dit duo elkaar kruisen en de viering van dit jubileum neemt concrete vormen aan, met een uitgebreide tournee langs cultuurcentra en andere zalen met goede smaak. Ook de artiesten waarmee ze gedurende al die jaren een warme band hebben opgebouwd zullen zich niet ongemoeid laten, want bij de vraag of deze zich bereid voelden om als bijdrage elk een nummer te schrijven ter ere van deze hartsvriendinnen, lokte enkel enthousiaste reacties uit. Oververdiend natuurlijk, want qua inleving en overtuiging hebben we hier te maken twee rasechte blues madammen die op het grootste respect kunnen rekenen van de muzikale kringen die je in Belgenland en Zuid Nederland gerust als adellijk mag bestempelen. Zij die deel uitmaken van de favorieten van de Belgische Godfather van de blues, Roland Van Campenhout, mogen zich terecht trots op de borst slaan. De eindeloze serie ronkende namen waarmee het duo samenwerkte zoals o.a. Beverly Jo Scott, Kommilfoo, Arno, The Electric Kings, Guido Belcanto, Bruno Denecere, Guy Swinnen, Rick De Leeuw, Anneke en Jan de Bruyn, Pieter Van Bogaert en hun eigen projecten met o.a. The Blues Angels, About The Queens of Blues en Fetch hoeft zeker geen verdere uitleg. Vanmiddag gaan Billy & Bloomfish resoluut voor hun eigen toekomst en hebben zich als eerste doel een debuutplaat in het voorjaar van 2014 voor ogen gesteld. Ondertussen is het zoveel mogelijk optreden en repeteren geblazen en dat dit nu al zijn vruchten afwerpt, maakt de toekomst alleen maar veelbelovender. We zien en horen hier twee perfect op elkaar ingespeelde artiesten aan het werk, waar het speelplezier met stralende glimlach vanaf spat. De versmelting van hun stemmen klinkt harmonisch perfect



en de combinatie van de akoestische gitaar van Billy en de Chinese mandoline gitaar van Bloomfish geeft het geheel de juiste rootsound. Aan afwisseling is er bij Billy & Bloomfish zeker geen gebrek. De cross-over van de reeds genoemde stijlen maakt hun songs enkel rijker. Talent zit duidelijk in de genen. Deze dames kunnen werkelijk alles en hebben er ook nog een hart voor.



Donderdag 9 mei, avond, 22.00 uur

TINY LEGS TIM TRIO (B)

De voorbije jaren trok Tiny Legs Tim met zijn One Man Blues Band door zowat het volledige Europese continent, speelde in het voorprogramma van Peter Doherty, John Mayall en Ian Siegal, stond op menig bluesfestival en werd vorig jaar uitgenodigd door niemand minder dan Kurt Overbergh (Ancienne Belgique) om te spelen tijdens Stoemp v/d Chef. Na het unaniem geprezen debuut 'One Man Blues' stelt deze Gentse blues man met trots zijn tweede full album 'TLT' voor. In tegenstelling tot de eerste plaat, die live werd opgenomen, trok Tim deze keer naar 'On The Moon' studio in Drongen en liet hij zich bijstaan door Erik Heirman (Drums) en Mario Vermandel (Contrabas). Het album bestaat volledig uit eigen werk, nog steeds sterk geïnspireerd door de oude delta blues traditie, van puur akoestisch, over One Man Band tot groovy trio. In afwachting op dit tweede album bracht Tiny Legs Tim onlangs de single 'Cortisone Blues #1 & #2' uit. Hierop verwijst hij naar de verschrikkelijke ziekte waarmee hij ooit te kampen heeft gehad en de invloed die dit medicijn op zijn lichaam heeft gehad. Ironie is Tim niet vreemd, getuige de hoes waar hij met een vreemd soort masker getooid als het ware een opgeblazen hoofd weergeeft. Diezelfde, bijwijlen pijnlijke, ironie vind je ook terug in de tekst die netjes op de achterkant

van de hoes staat afgedrukt. Muzikaal alweer bijzonder sterk ook in de beste vooroorlogse traditie. Hij lijkt er een patent op te hebben om die zo raak weer te geven. Lees vooral wat Roland van Campenhout over deze jonge blues man te vertellen heeft: "Ever since dah blues crawled out of the southern muddy waters, the men spreading the word had special names. We had a Blind Lemon, a Sleepy John, there was a giant human being called Leadbelly, and many more.... Their recordings went all over the globe, influencing popular music and young musicians from London to Singapore, From India to Africa... So now we have a young man from Belgium who calls himself Tiny Legs Tim, and just with his six strings and a stomping foottap board he brings back the ghost and magic from Bukka White and Robert Johnson. Sit back and let the ol' magic take hold. Those tiny legs sure take a lot o' burning blues around!"

Vorig jaar solo in Café de Beyer, vandaag als trio waar-
bij veel nummers van de nieuwe cd voorbij zullen komen.

Vrijdag 10 mei, middag, 16.30 uur

BIG BO (NL)

Bo Brocken speelt zijn blues echt met hart en ziel. Met zijn ongepolijste, soulvolle stem begeleidt hij zichzelf op akoestische en elektrische gitaar, steel dobro, mondhar-



PROGRAMMA

JAZZ & BLUES @CAFE DE BEYERD

9-10-11-12 MEI 2013

Donderdag 9 mei, middag, 16.30 uur

BILLY & BLOOMFISH (B)

Donderdag 9 mei, avond, 22.00 uur

TINY LEGS TIM TRIO (B)

Vrijdag 10 mei, middag, 16.30 uur

BIG BO (NL)

Vrijdag 10 mei, avond, 22.00 uur

JOHN F. KLAVER BAND (NL)

Zaterdag 11 mei, middag, 16.30 uur

LONG TALL DANNY

& HIS BLUES COMBO (B)

Zaterdag 11 mei, avond, 22.00 uur

THE ELECTROPHONICS (NL)

Zondag 12 mei, middag, 16.30 uur

SCHEMERKELK TRIO

featuring JAN DE BRUYN

& STELLA DOMAZOS



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek

Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520

www.vankruysdijkautos.nl



monica en bassdrum. Naast zijn eigen werk speelt hij blues-klassiekers uit de jaren '30, '40 en '50, waarbij onversneden en vaak obscure Delta-Blues de boven-ton voert. Zijn songs, vol bezieling gebracht, worden doorspekt met virtuoos spel op slide-gitaar en rudimentair fingerpicking-werk. Het is fascinerend om te zien hoe deze man één wordt met zijn muziek. In het eigen werk, maar ook in de vertolkingen van traditionals klinkt altijd de eigen hand door en dat maakt Big Bo tot een unieke artiest. Het leven heeft zich aan Bo niet altijd van zijn mooiste kant laten zien. Deze levenservaring weet hij te vertalen in de gepassioneerde uitvoering van zijn muziek. Op twaalfjarige leeftijd pakte Big Bo de gitaar op. Dan wordt hij voor het eerst geconfronteerd met de Blues. Zijn ouders zijn fanatieke liefhebbers van het genre en als hij een plaat hoort van John Lee Hooker is hij op slag verkocht. Een intensieve muzikale levens-



studie en werk met verschillende muzikanten volgt. Eind jaren tachtig komt Bo terecht in Amsterdam, waar hij voornamelijk in kroegen en op straat optreedt. Hij ontmoet onder meer Ronald Abrahams, een vakkundig Bluesartiest uit Chicago, die hem de kneepjes van het vak laat zien. Na deze intensieve periode in Amsterdam, waar hij zijn bijnaam krijgt vanwege zijn "Big sound", keert de dan 26-jarige, gelouterde Bluesman terug naar Den Bosch. Daar ontmoet hij de mondharmonica-speler Mr. Bas. In de vijf jaar daarop ontwikkelt dit duo zich tot één van de meest toonaangevende Bluesacts in Nederland. Begin jaren '90 wint het duo de prestigieuze eerste prijs in de talentenjacht "Bluestrain".

Sinds 1996 gaat Big Bo als solist verder met inmiddels een indrukwekkende staat van dienst: succesvolle cd-releases en optredens op gerenommeerde podia in binnen- en buitenland, onder meer in The Slow Club te Parijs, tournees door Europa en Scandinavië, Amsterdam Bluesfestival, Bluesroute Utrecht, Jazz In Duketown Den Bosch en zelfs een succesvol optreden in de Svetlanov Music Hall van Moskou. Van kleine podia tot grote festivals, steeds weer laat Big Bo een onuitwisbare indruk achter. In 2011 maakte Bo een reis door de Mississippi waar hij succesvol optrad in de lokale Juke Joints. In september 2012 wordt Bo uit 43 aanmeldingen geselecteerd om mee te doen aan de Dutch Blues Challenge. Hij geeft die dag een indrukwekkend optreden dat bij de bezoekers nog lang is blijven hangen. Naast zijn werk als solist was Big Bo twaalf jaar lang zanger-gitarist in de powerblues formatie Slow Blow Fuse. Met meer dan

 **CopynetBreda**
Méer dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl



duizend optredens op zijn naam is hij nog altijd een zeer gewaardeerde gast op de binnen- en buitenlandse podia. Met zijn ervaring en inmiddels op 45-jarige leeftijd klinkt Bo authentiek en doorleefd, een ervaring die men niet snel vergeet.



Vrijdag 10 mei, avond, 22.00 uur

JOHN F. KLAVER BAND (NL)

John F. Klaver is gitarist, zanger, componist en muziekdocent. Zijn gitaarstudie begon hij op elfjarige leeftijd, waarbij Gary Moore, Robben Ford en Jimi Hendrix zijn grote voorbeelden waren. Na op zeventienjarige leeftijd het VWO-diploma te hebben behaald, besloot John een jaar in Amerika te gaan studeren. Hij volgde daar lessen als "senior" op de Stagg Highschool en kreeg als privé-student gitaar- en muziektheorielessen op The University of the Pacific. Terug in Nederland studeerde hij aan het conservatorium van Amsterdam, waar hij les kreeg van Jesse van Ruller, Martijn van Ijerson en Eef Albers. In 2007 richtte hij vervolgens het John F. Klaver Trio op, dat later de John F. Klaver Band zou worden. Bijgestaan door

Iris Sigtermans (bas), Eric Dillisse (drums) en Bob Fridzema (Hammond) speelt John met deze band moderne blues met een authentieke feel. Het eerste wapenfeit was de CD "Jetpepper", die in 2008 verscheen. Het tweede album "Coming Back For More" kwam uit in april 2011 en sleepte meteen de prijs Best Dutch Blues CD 2011 in de wacht. Bennie Veldman en Rob Mostert fungeren als gastmuzikanten op deze plaat. Ook bekende muziek-tijdschriften als Gitarist en Music Maker wijdde artikelen aan de band, en aan de versterkers en effectpedalen die John zelf onder de naam 'Klaver' bouwt. Nu met het derde album 'Wheels in Motion' (november 2012), met daarop als gastmuzikanten Big Pete (Nederlands beste Bluesharpist 2011), Evan Jenkins (Matt Schofield Band) en Rob Mostert, is de band uitgegroeid tot een formatie van wereldklasse. Na het winnen van de Dutch Blues Challenge in 2011 en het behalen van een halve finaleplek in de International Blues Challenge te Memphis is de band klaar voor de internationale podia. Matt Schofield zei al: 'John is one of the most interesting Guitarist out of Holland'. John F. Klaver speelde met zijn band al op festivals als Moulin Blues, IBC Memphis, EBC Berlijn, Big Rivers, Jazz in Juketown, Oosterhout Blues Festival, Blues Aan Zee en nog vele meer. Ook stond de John F. Klaver Band in het voorprogramma van onder anderen Dana Fuchs, Matt Schofield, Julian Sas, Johnny Winter.

Zaterdag 11 mei, middag, 16.30 uur

LONG TALL DANNY & HIS BLUES COMBO (B)

Onder de naam 'Long Tall Danny' bied ik u no-nonsense blues aan gebaseerd op de zwarte blues uit de jaren '50, aangevuld met elementen uit country, jazz, soul en funk die uit diezelfde periode voortvloeiden. De keuze voor het genre leunt dicht aan bij de leefwereld van mijn grote helden zoals Muddy Waters, Son House, Big Bill Broonzy, John Lee Hooker, Elmore James en nog vele anderen.



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**



Blues ligt me na aan 't hart en ik wil dit met liefhebbers en geïnteresseerden delen. Long Tall Danny's Blues Combo biedt u zowel een akoestische als een elektrische formule. De akoestische formule kadert vooral in de intieme sfeer, waar het verhaal van de blues een belangrijke plaats inneemt. Het elektrisch programma daarentegen biedt broeierige, pompende blues geleverd door een full band waarbij giganten als BB King, Freddie King, Albert King en Howlin' Wolf nooit ver weg zijn ! Long Tall Danny himself! Vanmiddag kunt u genieten van de akoestische variant.

Zaterdag 11 mei, avond, 22.00 uur

THE ELECTROPHONICS (NL)

Van de foto van deze zes deftige heren in een stijlvolle salon zou je op het eerste gezicht niet vermoeden dat zij, als ze hun instrumenten opgepakt hebben, kunnen swingen als losgeslagen veulens, net ontsnapt uit de corral. Frontman Stephan Hermesen, contrabassist Ronald Roodbol, drummer Peter Stienen en pianist Ivo Sieben maken er een erezaak van om met hun mix van retro/swing en jump de wilde gloriejaren van de fifties te laten herleven. Het blazersduo André De Laat en Evert Hoedt met hun tenor en baritonsax zorgt ervoor dat de op hol geslagen sneltrein nergens ontspoord. Stephan Hermesen die op het debuutalbum 'Feels Like A Million' anno 2006 harmonica speelde grijpt nu naar de gitaar, wat de sound meer in jazzy richting stuwt. Hierdoor wordt het in alle opzichten een feestelijk gebeuren met een koortsachtige zaterdagavondgloed waar geen enkele techno-party tegenop kan. Je vermoedt dat de leden ooit snuffelden in bakken met kostbaar vinyl waaruit zij het beste selecteerden om zich de groove eigen te maken. Want dat is wat je hier terugvindt: een vintage groove, versmolten met de eigen moderne composities. De Phonic horns maken het een extra lust voor het oor die je bloeddruk constant omhoog jaagt. Maar ook



Ivo Sieben drijft met zijn pianospel het tempo op. De langs alle kanten vrijkomende energie zoekt zich een weg tussen de jubelende klanken en baslijnen door en zou zelfs bevroren voeten ontdooien. Al tien jaar lang spelen deze Nederlandse toppers uit Nederweert met veel overgave hun eigensoortige rhythm & blues die in alle voorbije jaren niets aan spontaniteit heeft ingeboet. Zij stonden al op de festivalpodia in Peer, Ospel, Kwadendamme en (Ge)Varenwinkel waar zij met hun retroswing het vuur oppoekten. In het spoor van Louis Jordan, Jack McVea, Big Joe Turner en Clarence 'Gatemouth' Brown en in de staart van de jaren vijftig swingbands maakt dit Nederlands sextet zijn eigen springerige afdruk in de jubelende swingroute. They make me really feel the groove!

*Zondag 12 mei, middag,
16.30 uur*

**SCHEMERKELK TRIO
featuring JAN DE BRUIJN
& STELLA DOMAZOS**

De naam Schemerkelk is vrij vertaald uit het Zuid Afrikaans waarin het woord skemerkelkie wordt gebezigd, hetgeen cocktail betekent of in ieder geval iets zwaar alcoholisch tijdens de schemering, met een vette knippoeg naar ons Nederlandse Cocktail Trio natuurlijk, hoewel de enige raakvlakken van deze band het aantal muzikanten en, gedeeltelijk, het instrumentarium zijn. Traditionele afsluiter in De Beijerd van het

4-daagse programma Jazz & Blues: Schemerkelk Trio, wat al jaren geen trio meer is, want wederom wordt aangevuld met de geweldige stem van Stella Domazos en het fijne gitaarspel van Jan de Bruijn. Zij spelen muziek die moeilijk omschreven wordt, maar duidelijk elementen heeft uit bebop, folk, blues, swing, gypsy en valsemusette. Er kan net zo gemakkelijk een song van Ry Cooder of John Hiatt passeren, maar de grote spil is toch de swing-jazz en dan met name die van de Hot Club de France zoals die gespeeld werd in de jaren 30-40 door de legendarische gitarist Django Rheinhardt. Line-up: Gitaar: Gregor 'Django' de Jong; 2e gitaar & vocalen: Jan de Bruijn; Accordeon: Kees Schoone; Up-right Bas: Hans de Vos; Lead vocals: Stella Domazos.



ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Cold Beer Good Time

'A world-class singer and guitarist who deserves even greater recognition', aldus de typering van Preston Shannon door het toonaangevende blad Blues Revue. Gitarist en zanger Preston Shannon, ook bekend als 'King Of Beale Street' uit Memphis, is sterk beïnvloed door gitaristen als B.B. King, Albert King en T-Bone Walker. Preston maakte zijn cd debuut met 'Break The Ice' in 1994, gevolgd door 'Midnight In Memphis' in 1996. Zijn derde cd 'All In Time' uitgebracht in 1999 werd genomineerd voor maar liefst drie Grammy Awards. Op deze cd staat het nummer 'Cold Beer Good Time', een mengeling van blues en soul. Naast Preston horen we enkele bekende musici uit Memphis zoals bassist Leroy Hodges, drummer Steve Potts en tenorsaxofonist Jim Spake. In 2006 verscheen zijn vierde cd 'Be With Me Tonight', met nummers als 'Fools Way Out' en 'Goin' Back To Memphis'. Deze laatste titel is veelzeggend voor zijn liefde en verbondenheid met Memphis.



Salade van oogbonen, kerstomaatjes en peultjes

Ingrediënten voor 4 personen:

250 gram oogbonen (black-eyed peas), uit pot of blik

2 sjalotjes

8 kerstomaatjes

150 gram verse peultjes of dunne sperziebonen

2 eetlepels dunne reepjes rode paprika

6 eetlepels olijfolie, extra vierge

2 eetlepels limoen- of citroensap

2 theelepels bloemenhoning

75 gram gemengde sla, met rucola, snijbiet
peper uit de molen en zout naar smaak

Bereiding:

Sjalotjes schillen en in stukjes snijden. Oogbonen laten uitlekken en samen met de stukjes sjalot kort om en om bakken in 2 eetlepels olijfolie. Op smaak brengen met peper en zout en laten afkoelen. De peultjes beetgaar koken en laten uitlekken. Vier eetlepels olijfolie, limoen- of citroensap en bloemenhoning met een staafmixer mengen. Op smaak brengen met peper en zout. Gemengde sla en dunne reepjes rode paprika over borden verdelen en de oogbonen en stukjes sjalot, peultjes en gehalveerde kerstomaatjes erop rangschikken. De dressing erover verdelen. Met ciabatta of stokbrood serveren. Een goede

gekoeld glas witbier of Weissbier of blond bier tussen 5 en 7 vol% erbij drinken.

Han Hidalgo, Jazzcookin

In: Han Hidalgo: The Taste Of Bier, Jazz & Blues (www.bier-magazine.nl)

Gerechten geïnspireerd door jazz en blues tijdens het Bredda Jazzfestival in restaurant De Beyerd, vanaf 9 tot en met 12 mei 2013. Informatie: www.beyerd.nl



Beer Bottle Boogie

Koko Taylor, 'The Queen Of The Blues', zette de traditie van zangeressen als Bessie Smith, Ma Rainey en Memphis Minnie op luisterrijke wijze voort. Met haar krachtige, doorleefde stem geeft ze een levendige vertolking van 'Beer Bottle Boogie'. Dit nummer staat op het album met de veelzeggende titel 'Queen Of The Blues' uit 1975 en krijgt extra kleur door de krachtige ritmiek van de piano en het zwierige gitaarspel. Koko Taylor vestigde in 1965 haar naam als blueszangeres met 'Wang Dang Doodle', een compositie van Willie Dixon. Haar welluidende interpretaties zijn doortrokken van soul en hier en daar gospel. Vooral in de albums 'I Got What It Takes' en 'Jump For Joy' komt haar voorliefde voor soul duidelijk tot uitdrukking. Het nummer 'Beer Bottle Boogie' is ook bekend geworden in de uitvoeringen van onder meer Johnny Otis, Rufus Thomas en Marilyn Scott. Op haar laatste album 'Old School' bewijst Koko haar vitaliteit met gepassioneerde vertolkingen van bekende bluesnummers. Met gitarist B.B. King is Koko Taylor ook opgetreden in de film 'Blues Brothers 2000'.



Broccoli met kastanjechampignons en kaassaus

Ingrediënten voor 4 personen:

300 gram broccoliroosjes
150 gram kastanjechampignons
100 gram belegen kaas, in stukjes
4 eetlepels crème fraîche
2 eetlepels olijf- of zonnebloemolie
1 dl gevogelte- of groentebouillon
2 theelepels roze peperkorrels
2 eetlepels gegrilde rode paprika, dunne reepjes
peper uit de molen en zout naar smaak

Bereiding:

Broccoliroosjes afspoelen, in een vergiet laten uitlekken en in een stoomdasje beetgaar stomen. Uit de pan halen en laten afkoelen. De

harde onderkant van de kastanjechampignons afsnijden, halveren, beetgaar koken en laten afkoelen. Bouillon in een pannetje verwarmen, crème fraîche en stukjes belegen kaas al roerend laten smelten. Op smaak brengen met peper en zout. Broccoliroosjes en kastanjechampignons op voorverwarmde borden rangschikken en de kaassaus erover verdelen. Met dunne reepjes gegrilde rode paprika en roze peperkorrels garneren. Met stokbrood of ciabatta serveren, vergezeld van een goed gekoeld glas witbier of Weissbier of een blond bier of amber tussen 5 en 7 vol%.

Gerechten geïnspireerd door jazz en blues in Restaurant De Beyerd tijdens het Breda Jazzfestival vanaf 9 tot en met 12 mei. Reserveren is gewenst (www.beyerd.nl).
Jazzcookin www.jazzcookin.net
Han Hidalgo

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Dr.Groove's Blues 'n Roots kalender Mei 2013

02 mei	Jaimi Faulkner & guests,	MEZZcafe,	Breda NL
02 mei	Lightnin' Guy,	De Bunker,	Gemert NL
3-4 mei	Moulin Blues Festival, Reverend Peyton's Big Damn Band, Hoodoo Monks, Philippe Menard, Nathan James & The Rhythm Scratchers, Carolyn Wonderland, Papa Chubby, The Delta Saints, Sugar Boy and The Sinners, Robert Fossen & Peter Struijk, The Monophonics, Nikki Hill, Andy T. & Nick Nixon Band ft. Anson Funderburgh, Doghouse Sam and His Magnatones, Larry & His Flask, CJ Chenier & His Red Hot Louisiana Band, Curtis Salgado, Walter Trout, Southern Hospitality	Festivalterrein, Platte Peeldijk,	Ospe! NL
3-5 mei	Zydeco Festival Front Row Zydeco, Zydeco Fever, Lil Jim's Big Squeeze, Chanky Chank, ZydeGoNutz, Down Town Cajun Band, River Zydeco Band & Guests, Allez Mama, Lil' Wayne & Same Ol Two Step, Red Kidney Beans, Des Fais Do Do, Pain d'Maïs.	Raamsdonksveer NL	
03 mei	Joep Pelt,	DJS,	Dordrecht NL
03 mei	The Jon Spencer Blues Explosion,	Trix,	Antwerpen B
04 mei	The Rude Move,	café De Klomp,	Etten-Leur NL
04 mei	The Hellhounds,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
05 mei	Ian Siegal & The Mississippi Mudbloods,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
05 mei	The Night Ramblers,	De Rode Pimpernel,	Den Bosch NL
05 mei	Johnny Clark & The Outlaws,	The Rambler,	Eindhoven NL
05 mei	The Zoomatics,	café Willem Tell,	St. Lenaarts B
05 mei	Atomic Road Kings,	café BP,	Mortsel (Antwerpen) B
07 mei	Van Dyke Parks,	Arenberg schouwburg,	Antwerpen B
09 mei	Bjørn Berge, 19.30 uur	MEZZ i.s.m. SR&BB	Breda
9-12 mei	Blues at the Beijerd, tijdens Breda Jazz Fest. Do 9 mei 16:30 u. Billy & Bloomfish, 22:00 u. Tiny Legs Tim Trio Vr 10 mei 16:30 u. Big Bo, 22:00 u. John F. Klaver Band Za 11 mei 16:30 u. Long Tall Danny & His Blues Combo. 22:00 u. The Electrophonics Zo 12 mei 16:30 u. Schermerkelk Trio feat. Jan de Bruijn & Stella Domazos.	Café De Beijerd	Breda NL
9-12 mei	Breda Jazz Festival, Jan de Bruijn & Fernando Lewis, The Blues Bones, Allez Mama, King Mo, Rob Mostert Hammond Groep, Robert Fossen & Peter Struijk, CC Jerome's Jetsetters & Louis King, Smoking Joe Kubek & Bnois King, Catfish, Tipitina, Fried Bourbon, Zydegonutz TJ Johnson Band, Preston Shannon, Fabulous Boogie Boys, T-Bear & the Dukes of Rhythm BB & the Blues Shacks, Mike Sanchez Band, Sugarboy & The Sinners, Chicago Hot Rods, Bad Mules, Jive Aces, Laura Vane & the Vipertones, Smokey Midnight Gang, e.v.a.	Diverse locaties centrum Breda NL	
09 mei	Camille Bloom,	Crossroads cafe,	Antwerpen B
10 mei	Mr Boogie Woogie,	theater De Willem,	Papendrecht NL
10 mei	Flight,	DJS,	Dordrecht NL
10-11 mei	Kwadendamme Blues Festival, T-Bear & The Dukes of Rhythm, The Mofo Party Band, Michael Katon, Smokin' Joe Kubek & Bnois King, Big Pete Blues Band, Sugarboy & The Sinners, Ben Poole, Eugene Hideaway Bridges, Rachelle Plas, Big Pete Pearson & The Gamblers.	Festivalterrein,	Kwadendamme NL
11 mei	The Blackhawks,	café Het Pandje,	Deurne NL
11 mei	Joe Cocker,	Klokgebouw,	Eindhoven NL
12 mei	Twelve Bar Blues Band,	café De Dijk, Hellevoetsluis	NL
12 mei	Gregory Page Trio,	Het Zwijnshoofd (Crossroads radio)	B.op Zoom NL
12 mei	Grey & Grumpy,	De Rode Pimpernel,	Den Bosch NL
12 mei	Duketown Dogs,	Jesus Volt, De Bosuil,	Weert NL
12 mei	Mr. Boogie Woogie,	Munt theater,	Weert NL
12 mei	Crapshoot,	café DenS,	Spijkenisse NL
12 mei	Mark Knopfler,	Sportpaleis,	Antwerpen B
12 mei	Mofo Party Band,	café BP,	Mortsel (Antwerpen) B
14 mei	Antje Duvekot & Edie Carey,	Het Zwijnshoofd (Crossroads radio)	B. op Zoom NL
16 mei	Mattanja Joy Bradley, The New Shining,	De Effenaar, Eindhoven NL	
17 mei	Qeaux Qeaux Joans,	Mezz	Breda NL
17 mei	Enrico Crivellaro Band,	Morrison's Irish pub,	Rossum NL
18 mei	Dimestore Hoodoo,	café De Klomp,	Etten-Leur NL
18 mei	Steelyard Blues,	café Lambiek,	Tilburg NL
18 mei	Chivi & The Bluezicians,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
18 mei	Matt Schofield,	Porgy & Bess,	Terneuzen NL

18 mei	Miss Betty,	Muziekcafe,	Helmond NL
18 mei	Jan de Bruijn, Pascale Michiels, Kathleen VandenHoudt & Roland,	De Barge,	Gent B
18-20 mei	Ribs & Blues, Festivalterrein,	Domineeskamp,	Raalte NL
	DeWolf, 10 CC, Level 42, Kat men, Tom Veltien Band, Giant Tiger Hooch, King of the World, Barrelhouse, Atri 'Assouf, Nick Waterhouse, The Heavy, J.J. Grey & Mofro, Trampled Under Foot, Matt Schofield, Qeaux Queax Jones, Popa Chubby, Twelve Bar Blues Band, Drippin' Honey, Larry & His Flask, Treetop Flyers, Big Boy Bloater, Saint Jude, Beans & Fatback, Walter Trout.		
19 mei	The Hellhounds,	De Rode Pimpernel,	Den Bosch NL
19 mei	The Harmony Two Tones,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
19 mei	Blues 'm Nuenen,	Het Park,	Nuenen NL
	Hootenanny Jim, Jeremy & the Groovebreakers, Deep & the Dudes, Nolles Blues band		
19 mei	The Blackhawks,	Limuscene,	Liempde NL
19 mei	Duketown Dogs,	café Holy Cow,	Schijndel NL
19 mei	The Widgeon Holland Trio,	café Spinners,	Cuijk NL
19 mei	Bloyatop, Smokin' Joe Kubek & Bnois King,	café Rinie & Nico,	Venlo NL
19 mei	Doug McLeod,	Crossroads cafe,	Antwerpen B
20 mei	Little Birdie,	Crossroads cafe,	Antwerpen B
22 mei	Moreland & Arbuckle,	De Bosuil,	Weert NL
23 mei	Ian Siegal,	Crossroads,	Olen B
24 mei	Eric Bibb Band,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
24 mei	La Bluza,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
24 mei	Dudley Taft Band,	DJS,	Dordrecht NL
24 mei	Michael Katon,	De Bosuil,	Weert NL
25 mei	The Antones,	café Lambiek,	Tilburg NL
25 mei	DrBloezz,	Madstock,	Nuland NL
25 mei	The Widgeon Holland Trio,	café De Keizer,	Venlo NL
24-25 mei	Highlands Festival,	StadsparkSchothorst,	Amersfoort NL
	Ten Years After, Kris Pohlman, Eamonn McCormack, Dirty Napkinz, Black Bottle Riot, Pat Travers Band, Vasti Jackson, Toronzo Cannon – Khalif Wailin' Walter, Ben Poole Band, Ryan McGarvey, Ruben Hoeke, Moreland & Arbuckle, Blues Lee		
25 mei	KWF Blues Benefiet, Elektra, Sliedrecht NL		
	The Veldman Brothers, Bluesmotel, Cuban Heels		
26 mei	Mojo Hand,	café De Plaats	Tilburg NL
26 mei	BlueShaker,	zaal Overberg,	St. Michielsgestel NL
26 mei	Eric Bibb,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
26 mei	Chivy & The Bluezicians,	café De Weegbrug,	Roermond NL
26 mei	Trampled Under Foot,	café Rinie & Nico,	Venlo NL
26 mei	Todd Wolfe,	café De Fles,	Spijkenisse NL
26 mei	Steelyard Blues,	café Willem Tell,	St. Lenaarts B
26 mei	Moreland & Arbuckle,	café 't Goor,	Gooreind, B
27 mei	Ian Siegal,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
28 mei	Ian Parker,	Extase,	Tilburg NL
28 mei	Laneway,	De Brouwerij,	Asten NL
28 mei	Steve Earle & The Dukes,	De Effenaar,	Eindhoven NL
30 mei	Mattanja Joy Bradley,	The New Shining, Bibelot,	Dordrecht NL
31 mei	Lucinda Williams,	Muziekgebouw	Eindhoven NL



Southern Hospitality - Easy Livin'



“Easy Livin’ is het debuutalbum van Southern Hospitality. Het album is geproduceerd door Tab Benoit, zelf winnaar van drie “Blues Music Awards” en hij werkt ook aan enkele van de nummers mee. Zelden dekt een titel van een album zo de lading: een hangmat vol relaxte muziek met voor het merendeel opgewekte nummers.

Southern Livin’ is de titelsong en een luie opener (stijl “Little Feat”) en de toonzetter voor de rest van het album. “Long Way Home” van JP Soars gooit de deuren open met rock & roll en een gezellig stukje honky tonk piano van Victor Wainwright. Het is de weg naar huis waar de glimlach op je wacht. “Kind Lies & Whiskey” is een ongecompliceerd nummer van Damon Fowler, rocke- rig en uptempo. Dansbaar en speels, wat moet het meer zijn? “Mile After Mile” is een jachtige snelle country-song met de energie van een rij- dende trein en stevig op smaak gebracht met flitsende duels tussen lap steel en piano. “Certi- fied Lover” is de eerste uitzondering op de regel van dit album; Het is een traag kruipend nummer met heel veel soul. Een rustige piano en enkele gitaarsolo’s doen een geweldige finale. “Fried Neck Bones and Home Fries” (Wat een titel! Eet smakelijk!) is een instrumentaal die opent als een Mexicaanse deun op gitaar, maar is de Muscle Shoals versie van Samba Pa Ti. Als je de ogen sluit, hoor je ook de echte Santana. “Shoestring Budget” rockt op hoog tempo met onvervalste jump and jive en Wainwright laat hier horen dat hij zijn piano awards waard is. “Don’t Feel Like Going There Today” is ook easy livin’ maar dan Jamaica-style. Verrassend! Na het zonnebaden en slenteren is het tijd voor actie, voor rock & roll. “Come Back Home” rolt aan beide kanten van de stereo, pompend en vol energie de luidspre- kers uit. “Don’t Boogie Woogie” vliegt er na wat aanloop stevig in, met veel powerakkoorden en een strak tempo. De gitaarsolo’s ontbreken niet



en nemen tijdig over van de piano. Opnieuw een party, opnieuw stroomstoten; pure rock & roll.

“Sky Is What I Breathe” is de prachtige en jan- kende afsluiter van de plaat in de geest van The Band en doet bij vlagen soms even denken aan de klassieker “Wild Horses”.

“Easy Livin’ is een heerlijk relaxed album. Het verzamelt meerdere muzikale stijlen als soul, blues en rock, maar klinkt toch als een geheel. Met de Zuidelijke vriendelijkheid nodigen deze geroutineerde mannen je uit in hun wereld vol muziek en, als je na het beluisteren van de plaat weer buiten staat in je eigen wereld, voel je je blij. Heel blij en zucht je eens diep!

(Eric Schuurmans / rootstime.be)

De CD van de maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music, cafe De Kleine Wereld en SR&BB



King King - Standing in the Shadows



Toen Nimmo Brother Alan een side-project begon onder de naam King King en in 2010 met een EP (Broken Heals) kwam waren de verwachtingen hoog gespannen.

Het eerste full album (Take My Hand) kwam er in 2011 en werd met overweldigend succes ontvangen in de pers, met als gevolg dat de band door Europa ging toeren als gekken, waarbij Nederland niet werd overgeslagen. Nu is er het 2e album van deze Schotse band, meestal het moeilijkste om uit te brengen na zo'n succes van het eerste. Maar met "Standing In The Shadows" zijn ze er in geslaagd het eerste album te overtreffen. Met de meeste nummers geschreven door Alan Nimmo en bassist Lindsay Coulson zijn de mannen verder gegaan op de ingeslagen weg, waarbij hun stijl verder is aangescherpt en gepolijst. Het album opent krachtig met de bluesrocker "More Than I Can Take" en gaat daar in verder met "Taken What's Mine". Net als je denkt dat het wel eens een heel stevig album kan gaan worden, gaat de band in de 'ballad modus' en komt "A Long History Of Love" voorbij. Een slowblues van 7.18 minuten, waarin de gitaarkwaliteiten van Nimmo weer tot de verbeelding spreken en hij zeer subtiel wordt ondersteund door Bennett Holland op orgel. De ballad-modus blijft nog even aanstaan met de cover "Jealousy" en "What Am I Supposed To Do" voor er weer een lekkere rocker voorbij komt met "One More Time Around". Tegen het einde van het album gaat het toch weer de wat rustige kant op. "Can't Keep From Trying" is een vrolijk aanstekelijk nummer en

de poppie song "Coming Home (Rest Your Eyes)" is een lekker in het gehoor liggend midtempo liedje. In de 2e cover op het album, het softrocknummer "Heavy Load" horen we weer wat steviger gitaarwerk. Afsluiter "Let Love In" brengt de soukiant van de band naar boven waardoor het album een swingend einde krijgt. Door de mix van rock, blues en ballads is King King er in geslaagd een zeer gevarieerd album te maken, dat meer dan lekker in het gehoor ligt en waarmee ze live ongetwijfeld weer het dak van elke zaal zullen afblazen. Lang leve de King in tweevoud!

(Bert Vethaak/drGroove)



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

Danny Bryant- Hurricane

(release 19 April 2013, Jazzhaus Records/Coast to coast)



Danny Bryant, slechts 32 lentes jong en al aardig naam gemaakt in de Europese blues scene. Samen met zijn Red Eye Band bestaande uit vader Ken op bas en Trevor Barr op drums, zorgde hij voor vele hoogtepunten in uitverkochte clubs en op tal van grote festivals in Europa waar hij de podia deelde met artiesten als Joe Cocker, Carlos Santana, Buddy Guy en Peter Green om er maar een paar te noemen! Danny werd geboren in Hertford, Engeland, 26 Juli 1980. Hij begon op zijn 15de gitaar te spelen en werd al gauw een “gitaar-wonderkind” genoemd. Slechts 3 jaar later op zijn 18de ging hij professioneel spelen. Na een decennium van hard werken krijgt hij nu de erkenning die hij verdient.

Niet verwonderlijk want op deze nieuwe cd “Hurricane” maakt hij het iedereen naar de zin. Het album barst los met “Prisoner of the blues”, waarmee meteen duidelijk wordt dat hij een telg is uit de Trout stal. De splijtende gitaarsolos, scheuren, beuken en janken door je boxen als een orkaan. Een goed begin! Gevolgd door een funky-bluesrock ala Jimi Hendrix gemengd met een snufje Lenny Kravitz, “Greenwood 31”.

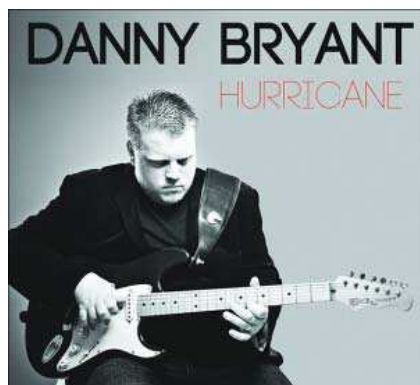
De eerste gevoelige ballad is “Can’t hold on”, die rustig begint met een zingende gitaar en toetsen op de achtergrond en uitloopt in een lange gitaarsolo.

“Hurricane”, een toegankelijk nummer dat het als single nog ver kan schoppen in de hitlijsten. “Devil’s got a hold on me”, Een lekkere boogie, wat uitzonderlijk is in zijn repertoire. Gevolgd door nog 3 prachtige ballads met herkenbare lange gitaarsolo’s, eindigt het album met “Painkiller”, wat begint met rustig gitaarspel en toetsen op de achtergrond. Zijn stem doet mij hier een beetje denken aan Axl Rose.

Zoals het album begon, eindigt het ook met een rui-ge gitaarsolo. Conclusie : Top cd!!!

Zéker als je ook Joe Bonamassa, Julian Sas en Walter Trout in de kast hebt staan, mag deze niet ontbreken!

(Monique Chaigneau)



Nieuwtjes



The Mighty Mojo Prophets – Flying Home From Memphis

Met hun eertse album verdienden zee en trip naar Memphis als genomineerden voor beste nieuwe artiesten debuut. Op weg naar huis werd de basis gelegd voor de nieuwe cd van deze Mighty Mojo Prophets. Het staat bol van verschillende stijlen Blues, maar wel op de manier van de MMP...

James Hunter – Minute by minute

Yes, the production is grand, the band tight, and the songs are clever, but Hunter's voice is the main attraction here. He sings with an ache that never breaks, even though he always seems to be reaching for a note just out of range. He teases the listener into thinking that he's so overcome with emotion that he can barely go on—but he always goes on and takes one higher (or lower). Hunter doesn't want to make you laugh or cry as much as he just wants to make you feel every minute. He does that superbly, minute by minute.

Andy T & Nick Nixon Band – Drink, Drank, Drunk

Het album is een eerbetoon aan de bluesmuziek die gespeeld is (wordt) van Texas tot Chicago, met een korte stop in New Orleans. In de muzikwereld bestaat er een lange rij van geweldige 'partnerships', waaraan we het duo Andy T & Nick Nixon nu zonder meer kunnen toevoegen. Moet vervolgd worden!

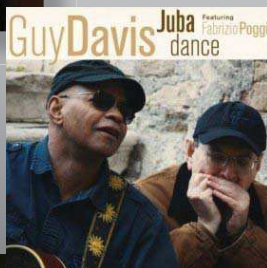
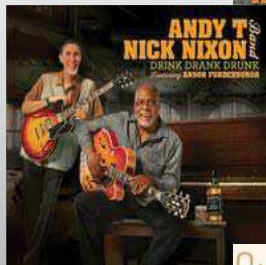
Guy Davis – Juba Dance

Bijna een uur onvoorstelbare schoonheid krijg je gepresenteerd. Voeg daarbij nog het bijzonder verzorgde boekje met uitleg over de songs en je bestelling moest al onderweg zijn! Je kan ook niet naast de aanwezigheid van Lea Gilmore. Het trage "Some Cold Rainy Day" is een perfecte symbiose tussen blues en gospel, puur genieten!

Robert Randolph presents: The Slide Brothers

Dit album bundelt top steel gitaristen van meerdere generaties en top gasten als Billy Cox (Jimmy Hendrix), Shemekia Copeland en Jimmy Carter ("The Blind Boys Of Alabama"). Robert Randolph heeft hiermee de cirkel gesloten als co-producer, muzikant en presentator. Dit is in dit genre een top aanrader!

**NEW CD
RELEASE**



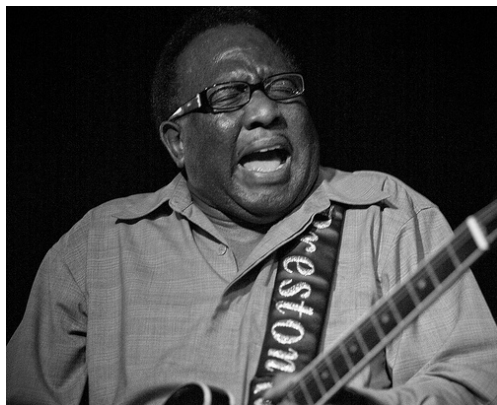
You(p) Tube Werk aan de Blueswinkel!

(door Joep Peeters)

Dat wordt genieten en weinig thuis zijn in mei. Wat dacht je van Jazz Festival Breda, 9-12 mei?

SR&BB heeft in Café de Beyerd zijn vaste stek. Maar het Jazz Festival pakt ook uit met een tof Bluesprogramma. En dat kun je vinden op de Festival website. Daar kun je uit het programma (200 concerten!) je eigen voorkeur aanklikken. Voor de TRACKers dus: www.bredajazzfestival.nl/programma-overzicht/genres/blues. Hier volgt mijn eigen selectie, want ik vind scheurende trombones, honkende saxen en vlijmscherpe trompetten toch wel heel tof. Hier zijn dus mijn bands met toeterblues Jackson Sloan & His Rhythmtones met baritonsax en tenorsax. (<http://youtu.be/oYpgZf2dhe8>) Supercharge met trompet, sax en trombone: Het nummer is A Good Fool Is Hard To Find: nou, ik weet er wel een paar. (<http://youtu.be/b8-AYI7p-hk>)

Labelous staat ook op YouTube, en nog wel met een clip van Festival Breda 2012. Drie blazers én een zangeres, het moet niet gekker worden (<http://youtu.be/HeEXhgrPcKc>) Als je trompet of sax speelt kun je het beste bij Preston Shannon solliciteren, want Preston is constant aan het woord en



de blazers doen af en toe een riffje, tenminste in de Bluesnight van Zingem (<http://youtu.be/JcDP3GgOmNQ>). En dan tot slot een band zonder blazers maar wél met drie zangeressen: De Hans Lafaille

Showbizz Bluesband met een compilatie (<http://youtu.be/pTfhHm-XrMo>).



TRACKers zijn lafaards.

Tenminste als ze net zo zijn als ik: muzik liefhebbers op en top, maar dansen ho maar. Vandaar dat ik niet zeker weet of jullie 3, 4, 5 mei naar Raamsdonksveer (Ut Fèèr) durven, want bij Zydeco en Cajun wordt er ge-line-danst bij het leven. Dus TRACKERINNEN, sleur hem mee, dit is jullie kans. Op www.zydecocity.nl vind je alle info. Hier alvast wat lekkermakers. Het Festival vindt plaats in een circustent, ooit overgenomen van Willem Ruys. En ik heb een Circus Blues gevonden maar dan de Picadilly Circus Blues van het metrostation in Londen. Tof stukje bluesharp (<http://youtu.be/LH-wbxTR0eIY>) Cajun Blues kun je ook vinden, van AJ Primeaux & The Bayou Bros (<http://youtu.be/X-k7SiIRVHg>) En de onvermoeibare kracht achter het Veerse Festival is Jo van Strien, accordeonist van de River Zydeco Band.

Vandaar voor hem Joe, ja ook een Jo, Joe Mouton met Joe's Blues, een accordeonsolo (http://youtu.be/Q-1o8z4_DS0) Let the Good Times Roll!



Joep Peeters

Het verhaal achter.....: "Stormy Monday Blues"

T-Bone Walker's Stormy Monday Blues is een klassieker van de bovenste plank.

Heel veel artiesten, waaronder Albert King, Eva Cassidy, Lou Rawls, Yethro Tull, Eric Clapton, Gary Moore, The Allman Brothers Band, e.v.a. hebben het nummer op allerlei verschillende manieren vertolkt. Het is zo'n veelzijdige song dat elke artiest er zijn eigen stempel op kan drukken. T-Bone Walker nam het op in 1947 bij Black & White Records en werd geproduceerd door Ralph Bass. Gebaseerd op een standaard 12-bar blues, gekenmerkt door de rokerige trompet van sideman Terry Buckner, werd het Walker's doorbraak en bereikte nummer vijf op de R&B charts in 1948. T-Bone Walker is één van de ware grondleggers van de moderne blues. Als pionier van de elektrische gitaar domineerde hij in de jaren na de Tweede Wereldoorlog de bluescultuur van de Westkust. Als zanger, tekstschrijver en gitarist is hij een bluesarchitect. Wiens ontwerpen nauwkeurig bestudeerd zijn door talloze musici.

BB King heeft gezegd dat het nummer hem inspireerde om te beginnen met het spelen van de elektrische gitaar. Niet zo verwonderlijk toen T-Bone Walker eenmaal begon met zijn lenige, strakke muzieklijnen, brak hij de oude patronen van de bluesgitaar tot de grond toe af en bouwde hij een nieuwe stijl op, die helder, scherp en hip was. Jazz-akkoorden....een volle toon.....een nieuw ontspannen gevoel voor timing.....zoiets was in de blues nog niet eerder vertoond. Dan nu de definitie van de songtitel. Het gaat over iemand die een gebroken hart heeft en gescheiden is van zijn geliefde, er elke dag van de week last van heeft en gek word van ellende. Gepijnigd door schuldgevoelens over wat hij gedaan heeft, op vrijdag en zaterdag los gaat in de kroeg. Op zondag gaat hij weer naar de kerk en bidt om vergeving. Hij blijft wanhopig op zoek naar een manier om zijn geliefde terug te vinden.

Als dat geen blues klassieker is!

(Monique Chaigneau)

*They call it Stormy Monday
But Tuesday's just as bad
They call it Stormy Monday
But Tuesday's just as bad
Wednesday's worse
And Thursday's also sad*

*Yes the eagle flies on Friday,
And Saturday I go out to play
Eagle flies on Friday*

*And Saturday I go out to play
Sunday I go to church
Then I kneel down and pray*

*Lord have mercy,
Lord have mercy on me
Lord have mercy
My heart's in misery
Crazy about my baby
Yes, send her back to me*



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

Bjørn Berge

Tien studio albums heeft de uit Noorwegen afkomstige Bjørn Berge al op zijn naam staan, waarvan Stringmachine uit 2001 en Illustrated Man uit 2002 zelfs een Grammy hebben gewonnen. Zijn laatste album Mad Fingers Ball kwam op 22 februari 2013 uit. Op dit album heeft hij zijn eigen interpretatie van zowel onbekende als bekende nummers gemaakt. Hiernaast staan er ook vijf zelfgeschreven instrumentale nummers op. Ook op dit album staat het unieke vingerspel van Bjørn Berge centraal, aangevuld door zijn ruwe en lage stem.

Tijdens zijn carrière heeft hij een excellente reputatie als gitarist opgebouwd. De laatste 15 jaar werkte hij voornamelijk als solo artiest, wat hem ruimte gaf voor zijn eigen interpretaties en improvisaties in de studio en live op het podium. Hij combineert verschillende genres zoals folk, jazz en blues met elementen van rock en funk. Mijn zijn speciale vingertechniek werd Bjørn Berge al snel een populaire solo-artiest op verschillende podia in Europa. Ook buiten Europa heeft hij een sterke reputatie opgebouwd. Zo speelt hij vaak in Canada, de Verenigde Staten en Rusland op rock, jazz en blues gitaar festivals en uiteraard op ons eigen popfestival Breda Barst.

Live speelt Bjørn voornamelijk zijn eigen composities, maar ook interpretaties van artiesten als Red Hot Chili Peppers, John Butler Trio, Joni Mitchell en Motörhead. Hij is moeilijk in een 'hokje' te stoppen maar zowel pop- als bluesliefhebbers komen aan hun trekken bij deze alleskunner op gitaar. In het voorprogramma Rita Lynn.



Locatie: Mezz Concert & Dance (zaal)
Zaal open: 19.30 uur
Aanvang: 20.00 uur
Entree 15 euro (www.mezz.nl)

in samenwerking met



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda
www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal
www.genuinemusic.nl

STICHTING RHYTHM & BLUES BRED A

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar DONATEURS. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op 1006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

www.srbb.nl

TRACK
STICHTING RHYTHM & BLUES BRED A

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Opgevoerd 600 gratis exemplaren
na 1250 digitaal via e-mail.

BLUES & JAZZ @ DE BEYERD

Do 9 mei	16:30 U. BILLY & BLOOMFISH 22:00 U. TIMY LESS TIM TRIO
Vr 10 mei	16:30 U. BIG BO 22:00 U. JOHN F. KLAVER BAND
Za 11 mei	16:30 U. LONG TALL DANNY & HIS BLUES COMBO 22:00 U. THE ELECTROPHONICS
Zo 12 mei	16:30 U. SCHEMERKELK TRIO FEAT. JAM DE BRUIJN & STELLA DOMAZOS

Café De Beyerd,
Boschstraat 26, Breda

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BRED A

Adverteren in de Track?
**We hanteren de volgende
tarieven op jaarbasis:**
1/3 - A5 pagina €180,-
1/2 - A5 pagina €250,-
1/1 - A5 pagina €450,-



Boekeningen:

srbb@ziggo.nl

Tel. +31(0)6 51530443

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srbb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®