

www.srbbs.nl

september 2014 - Jaargang 18 - Nr.8

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitale via e-mail.

JOANNE SHAW TAYLOR

SONGS FROM THE ROAD



In deze
TRACK

CD VAN DE MAAND:

JOANNE SHAW TAYLOR

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA





CD VAN DE MAAND

SEPT.

JOANNE SHAW TAYLOR SONGS FROM THE ROAD

De nu zevenentwintig jarige Joanne Shaw Taylor start het concert zoals we van haar gewend zijn, stevig met haar Gibson in de aanval. 'Soul Station' uit haar laatste studio album 'Almost Always Never' is het perfecte nummer om de vier muzikanten dadelijk aan het werk te zetten. Een nummer met een super grungy riff, die gecombineerd wordt met die hese, zwoele stem van Joanne. Neem daarbij de uitdagende en jankende gitaar en je hebt een super opener.

Het toetsenwerk van Jool's Grudgings brengt deze song nog meer tot leven. Joseph Veloz plukt aan zijn bassnaren of zijn leven er vanaf hangt en drummer Tony Dicello zorgt voor een snel en krachtig geluid. Ook in 'Tied & Bound' neemt Jool's Grudging het voortouw.

De Gitaar van Taylor klinkt ook hier weer erg mannelijk. Zelf zegt ze hier regelmatig het volgende over: "I don't want to play easy, I want to play it dirty and rough".

Het breekbare 'Beautifully Broken' begint met stevige bas en weer die heerlijke toetsen. Er zit heel veel emotie in dit nummer. Joanne laat haar

Gibson weer meesterlijk janken in een vette solo. Het bijna tien minuten durende 'Watch'Em Burn' doet terugdenken aan de beginjaren van Deep Purple. De ritmesectie speelt hier weer op een gedreven en zeer hoog niveau en Joanne gaat tot het uiterste, maar vergaloppeert zich niet. Dit is puur genieten. Dit is bluesrock met ballen.

Waar toe het einde van een relatie kan leiden hoor je in 'Diamonds In The Dirt'. Het is wellicht één van de mooiste nummers die Joanne ooit schreef. Het lijkt een zacht golvende stroom, zo relaxed is deze song. Ze combineert het subtiële refrein prachtig met de grimmige verzen.

Ook van een beetje Hendrix is deze dame niet vies. Jimi zou nooit geloven dat deze cover door een vrouw gespeeld werd. Ze maakt 'Manic Depression' vrijwel onherkenbaar, maakt er precies haar eigen nummer van. Je kunt als je dit hoort alleen maar meer respect krijgen voor de gitariste Joanne Shaw Taylor.

Zelf zegt ze ook dat ze zich meer ziet als live gitariste dan als zangeres. Het is pas op het podium dat deze dame zich kan uitleven op haar

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



favoriete instrument en tijdens elk optreden maakt ze daar dankbaar gebruik van en legt ze heel haar ziel en veel passie in haar gitaarspel.

Op de cd staan twaalf nummers en op de dvd vijftien. De opnames vonden plaats op 12 mei 2013 in The Borderline in Londen. Joanne Shaw Taylor is blij met het resultaat. Ze wilde geen gesleuteld product met overdubs en dergelijke, maar een live opname met een verwachtingsvol publiek en een warme band. Ze moest en zou die avond de set van haar leven spelen en dat is erg goed gelukt. Dit cd/dvd album is een must have voor iedere bluesrock liefhebber.

Joanne Shaw Taylor
Live op de Breda
Blues Night,
10 oktober in Mezz
Breda. www.mezz.nl

Dr. Groove



VR 10 OKTOBER
BLUES NIGHT
BREDA

MET O.A. JOANNE SHAW TAYLOR (UK)
EN THE SUNSET TRAVELLERS
ISM SRBB

MEZZ

KEIZERSTRAAT 101 BREDA WWW.MEZZ.NL JOIN THE MUSIC!

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



GUY FORSYTH THE PLEASER

Was zijn vorig album 'The Freedom To Fail' eerder rootsy met wat Americana elementen, op dit album stort zanger/gitarist Guy Forsyth zich opnieuw op het bluesgamma waarbij zijn harmonica's een centrale rol spelen. Het is opnieuw de passie die hij in zijn vertolkingen legt die voor magie zorgt. Hem voorstellen hoeft allang niet meer, want regelmatig staat zijn naam vermeld op de bluesaffiches, zowel in de clubs als op de grote festivals van de lage landen. En het publiek draagt hem op handen of hij nu blues hetzij folk/country speelt zoals vroeger in de periode met de 'Asylum Street Spankers'.

Op een enkele uitzondering na schreef hij alle songs. Alleen het swampy 'Miniskirt' is van de hand van George Rarey met een intrigerende sound. Deze schreef ook mee aan enkele andere songs zoals o.m. het bezwerende 'Nobody Gonna Bail Me Out' dat recent nog op het Blues Peer festival Live te horen was. Ook de bassist werkte mee aan het lome lichtjes aangebrande 'Put A Little Sex In It' met daarbij aanleunend een zwoele sax. Voor het overige putte Guy Forsyth voor zijn composities uit zijn rijke verbeelding die zowel teruggrijpt naar de bluesbronnen als naar zijn eigen waarnemend universum. 'Poverty' met een verstikkend ritme komt over alsof een strop die rond de nek wordt gelegd; het moordlustige 'Carried By Six (Pop's Blues)' swingt erop los en het wervelende 'Jitterbug Adios' met een opzweepende ritmesectie, zet aan tot dansen.

Alleen de soulblues 'Play To Lose', een klassieker van Guy maar nu in een nieuwe versie, herinnert aan zijn vroege periode, waarin de kreet om gehoord te worden nu nog luider opklinkt. De laatste

song 'Time To Move' leunt weer aan bij de spirit van de Delta blues.

De rusteloze Guy Forsyth- die in zijn jeugd vaak verhuisde- kent het woord stilstand niet; door zijn levensdrang en de behoefte om waar hij maar kan met zijn harmonica of gitaar een gevoelsmatige danwel rebelse conversatie aan te gaan, lijkt voortdurend aanwezig. Zelfs op de instrumentale titeltrack 'The Pleaser' kan je dit horen. En in het ironische 'Mechanic' zit mogelijk enige metaforische filosofie verborgen, toevallig een favoriet. Ook bij dit album krijg je er de songteksten weer bij, zodat je aan Guy's springerige literaire geest extra plezier kan beleven.

Marcie / dr.groove



Tegelijk met deze cd is het debuutalbum "High Temperature" en de live-cd "Red Dress Live" uitgebracht. Een mooi pakket om tegelijkertijd aan te schaffen. (8/10) (Small And Nimble Records/Lizard Discs)



ROOTBAG

RICHARD VAN BERGEN'S ROOTBAG

Richard van Bergen's Rootbag is een trio dat zich laat inspireren door de muziek uit het zuiden van de VS. Invloeden van hypnotiserende Delta blues, sexy New Orleans grooves en swampy R&B smelten samen tot een Gumbo soup, Rootbag-style. Rauw, soulful en groovy.

Opgericht in 2010 met Jeroen JJ Goosens op drums en Dick Wagenveld op bas. Na een van hun eerste optredens op de Breda Blues Night 2010, waar het publiek al meteen om cd's te koop vroeg, volgde al snel een hoogtepunt met een optreden op Moulin Blues. Lovende recensies volgden.

Een succesvolle periode met veel optredens leek verzekerd. Er werden opnames gemaakt voor een debuut CD. Toen sloeg de blues echter hard toe.... In december van dat jaar brandde de studio van Erik Spanjers tot de grond toe af.

Een paar maanden later stierf bassist Dick Wagenveld in het harnas tijdens een optreden op Paasblues in Asten. De band was half Knock-out, maar bleef toch optreden. Andert Tijsma kwam als vervanger op bas. In 2014 besloot Richard dat de CD er nu echt moest komen. Het materiaal was te goed en te dierbaar om op de plank te laten liggen.

Met de hulp van Mischa den Haring en Isa Azier werden de opnames afgerond in studio Silvester. De CD bevat 12 originals en zal in oktober uitkomen met als titel Rootbag.

<https://www.youtube.com/watch?v=iM0wNgYesLQ>

De huidige bezetting is:
Richard van Bergen (zang en gitaar)
Jody van Ooijen (drums)
Roelof Klijn (zang en bas)

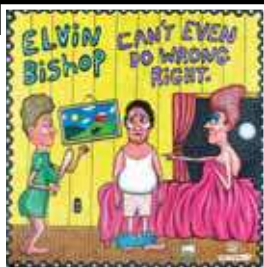
De muzikanten zijn bekend van bands als Shiner Twins, Strikes, Sunset Travelers, Big Pete Blues-band, JW Roy en Qeaux Qeaux Joans.

Met deze bands speelden zij o.a. op Moulin Blues, BRBF Peer, North Sea Jazz, Zwarte Cross en SXSW festival (Austin, Texas).

Verder speelden zij op CD's en als begeleiders van o.a. Malford Milligan, Duke Robillard, Byther Smith, Sugar Ray Rayford, Matt Schofield en Roscoe Chenier.

webpage: www.facebook.com/rootbag





ELVIN BISHOP

CAN'T EVEN DO WRONG RIGHT

Elvin Bishop, groot bluesrockster en slide gitaar meester, is terug bij Alligator Records met een nieuwe cd vol "good-time" blues. Vijf nieuwe songs en vijf covers, waaronder titelsong **Can't Even Do Wrong Right** laten ons kennis maken met het 'feestaspect' in de blues, met aanstekelijke zydeco jams en melodramatische '70s gitaarrock, die vakkundig is gemixt.

Met een lo-fi vibe en de onstuitbare positiviteit van Bishop, schotelt hij ons met zijn band en gastmuzikanten als Charlie Musselwhite and Willie Jordan, een dwarsdoorsnede voor van zo'n beetje alle blues stijlen, met gevoel voor zowel geschiedenis als humor. Bishop's and Bob Welsh's gitaar-licks zijn ironisch, maar niet te, trouw aan de bluestraditie maar reflecteren ook Bishop's lange carrière in de voorste geleerden van de evolutie van de gitaarrock, te beginnen bij zijn werk met de Paul Butterfield Blues Band in de 1960s.

De diep galmende gitaarsolo in Bishop's nieuwe bewerking van de oude Little Walter hit "Blues with

a Feeling" klinkt een ietsje psychedelisch en de begintonen van het gitaarduel in de blues kraker "Everybody's in the Same Boat" geven ons een vleugje van de grot-achtige zes-snaar sound die later uitmondde in de progressieve rock. Bishop en Willie Jordan mogen "Old School," genoemd worden, zoals ze zelf beamen op de gelijknamige song, maar de blues van Bishop voelt tijdloos aan, specifiek op nummers als het smaakvolle instrumentale "No More Doggin'."

Een onverwacht genoeg is de gastbijdrage van zanger Mickey Thomas op de originele soul tune "Let Your Woman Have Her Way."

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



Thomas voorzag destijds ook Bishop's stokoude hit "Fooled Around and Fell in Love" van vocalen en hij is nog uitstekend in vorm bijna 40 jaar later. De klassieker "Dancin'" en de oude Fats Domino tune "Bo Weevil" brengen ons vrolijke Cajun dance grooves en "Honest I Do" roepen tegelijkertijd Hawaï muziek en de Southern rock van Lynyrd Skynyrd en The Allman Brothers op, met gitaarklanken die zowel vervormd als zacht en aangenaam zijn.

Aan de andere kant sluit de plaat af met de shufffle "Hey-Ba-Ba-Re-Bop" die aanvoelt alsof deze uit de jaren '40 stamt. Dit alles samen geeft ons een mooi beeld van Bishop's lachende en glijdende slide-gitaarpartijen en zijn grappige twinkelende stem die samen de tijdloosheid en de ziel van muziek bevestigen in zijn meest essentiële vorm.

Dr. Groove

 **CopynetBreda**

Méér dan kopiëren

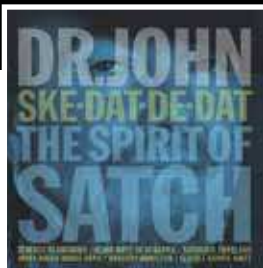
Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl





DR. JOHN

SKE-DAT-DE-DAT The Spirit Of Satch

Louis Armstrong herleeft in volle glorie. Louis Armstrong's songs zijn zo sterk dat een tribute-album al snel geslaagd is als iemand met goede smaak aan de knoppen draait. En dat is precies het geval bij Ske-Dat-De-Dat. Dr. John, overigens zelf ook een grootheid, heeft met respect voor de muzikale erfenis van Armstrong een groep mensen om zich heen verzameld en die gekoppeld aan een song die bij hun muzikale inborst past. Maar er is meer. De uitvoering van de songs an sich, getuigt vooral van een grote mate van verbeeldingskracht die Dr. John heeft ingezet om de songs te laten leven in de glorie die ze al hadden. Met groove en smaak, jazzy gespeeld door zijn magistrale band. Goede songs, smaakvol uitgevoerd. Dr. John gaat recht naar het hart van de songs. "What a Wonderful World," begint met een vocaal intro van the Blind Boys of Alabama en een trompetsolo van Nicholas Payton. Het is de eerste keer dat dit tijdloze nummer een forse funky uitvoering meekrijgt. Zeer geslaagd! "Mack the Knife," met Mike Ladd en

Terence Blanchard is te omschrijven als vette jazz-funk vamp. "Tight Like This" is hervormd naar een langzame Afro-Cubaanse groove met [Telmary](#) en [Arturo Sandoval](#). Op "I've Got the World on a String" speelt de band een swingende, Bluezy melodie waar [Bonnie Raitt](#) opgesierd met een fraaie conga de song volledig naar haar hand zet. Andere hoogtepunten zijn "Sweet Hunk O' Trash", een duet van Dr. John met [Shemekia Copeland](#) die de sfeer van de originele versie uit 1949 uitademt, en [Anthony Hamilton](#)'s vocale inbreng op "Sometimes I Feel Like a Motherless Child". een nummer dat een zeer oorspronkelijke jazz feeling meekrijgt. Ske-Dat-De-Dat: The Spirit of Satch is een zeer geslaagd album waarbij je na beluistering het gevoel hebt dat de ene grootmeester de andere grootmeester eens smaakvol in het zonnetje heeft gezet. Een album dat pure liefde voor muziek uitstraalt.

Johan Dirven



van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



JANIVA MAGNESS

ORIGINAL

“Original” de elfde boreling inmiddels van Janiva Magness is een avontuurlijk maar ook zeer persoonlijk album geworden. Al luisterend voel je dat deze unieke mengeling van roots, blues, soul en moderne muziek dichtbij haar staat. Haar prachtige stem met een bereik van 2 1/2 octaaf, sterke songteksten, waarbij zij zich kwetsbaar opstelt, en een begaafde producent (Dave Darling) staan garant voor een dijk van een plaat. En dat is het geworden! Een uniek album met veel emotie. Niet dat dat op haar vorige werk niet het geval was, maar nu heeft ze een groot deel van het album (mee)geschreven en er staan geen covers op. Vandaar de titel “Original”. “Let Me Breathe”, opener van de CD, klinkt verrassend modern en is geschreven door Janiva en producer Dave Darling. Een heerlijke groove die de kwetsbaarheid van de tekst goed ondersteunt. Na “Twice As Strong” met verfijnd gitaarwerk volgt “When You Were My King”, een hartverscheurende

ballad waarbij alles samenkomt. Het klinkt als moderne muziek, en het is blues tegelijkertijd. De soulvolle stem van Janiva maakt dit nummer perfect. Alle songs op deze CD zijn in essentie blues, maar wijken af van wat normaal onder deze noemer wordt verstaan. Het album borduurt voort op haar invloeden en haar eerdere werk maar gaat veel verder. Soms hoor je nog wat van die invloeden; in “I Need A Man” komt b.v. de gitaarstijl van Bo Diddley terug. Ik heb het album al vaak beluisterd en mijn huidige favoriet is het soulvolle “Badass”, maar ik sluit niet uit dat dit in de toekomst gaat veranderen, want er is zoveel te ontdekken op deze CD. Conclusie: Een geweldige CD, waarvan de titel niet beter gekozen had kunnen worden. Janiva Magness heeft iets heel moois gemaakt. Nu al kanshebber voor de beste CD van 2014.

Door Jan Marius Franzen Bewerking DrGroove



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender september 2014

01 sept.	Blondie,	O.L.T. Rivierenhof , Deurne (Antwerpen) B
04 sept.	Dudley Taft,	poppodium Volt , Sittard NL
05 sept.	Royal Southern Brotherhood ,	North Sea Jazz Club , Amsterdam
05 sept.	Sonny Hunt & The Dirty White Boys,	Gonzo Bar , Tegelen NL
05 sept.	Slobberbone,	Tivoli/Vredenburg , Utrecht NL
05 sept.	Dana Fuchs,	De Piek , Vlissingen NL
05 sept.	Roger McGuinn,	De Roma , Antwerpen B
5-6 sept.	Bluesroute Maarssen , Low Budget Blues band, Maytree Rhythm & Blues band, The Vintage Brothers, Trouble No More, Doghouse Reilly, Kiki Funky Blues Band, Noizeboxx, Sugar Mama, Duketown Slim, JD Blues Band, Delta Cor, Louisiana Men, Blues Boys,	Diverse locaties centrum Maarssen NL
06 sept.	Kleurrijk uit in wijk / Blues in wijk , The Caverns, Wildcard Duke Experience, Sinners' Prayer, Frans van Montfoort, Hoodoo Monks, Higgins Blues, Mojo's Blues & rock band, Firehouse Mama, Blues Treat.	De Veldpoort, Wijk bij Duurstede NL
06 sept.	Bluesrock festival Tegelen , Dana Fuchs, Royal Southern Brotherhood, Slobberbone, Thorbjorn Risager & The Black Tornado, Hamilton Loomis, Ruben Hoeke Band, The Dead Revils, Beans & Fatback.	Openlucht theater De Doolhof, Tegelen NL
07 sept.	Big Pete & The Tax-Free Blues band, Blues Dongen ,	De Gouden Leeuw, Dongen NL
07 sept.	AJ & The Wildgrooves,	Het Vermaeck , Rijen NL
07 sept.	Down & Dirty, Jazz in Foodtown ,	Markt, Veghel NL
07 sept.	MC Blues,	café Die Twee , Bergen op Zoom NL
07 sept.	The Veldman Brothers,	café De Fles , Spijkenisse NL
07 sept.	Dana Fuchs,	Café De Noot , Hoogland NL
08 sept.	Kevin & Dustin Welch,	Meneer Frits , Eindhoven NL
10 sept.	Lightnin' Guy,	tRozenknopje , Eindhoven NL
10 sept.	Dudley Taft,	café Ome Ko , Wijk bij Duurstede NL
11 sept.	John Fullbright,	Lantaren/Venste , Rotterdam NL
12 sept.	Lightnin' Guy,	DJS , Dordrecht NL
12 sept.	King of the World,	De Boerderij , Zoetermeer NL
12 sept.	John Fullbright,	Muziekgebouw , Eindhoven NL
12 sept.	Joe Brozio Blues trio,	Perron3 , Rosmalen NL
12 sept.	Kevin & Dustin Welch,	c.p. Roepaen , Ottersum NL
12-13-14 sept.	Oosterhout Blues & Roots Festival , A Blues Carrousel, Aron Raams & Friends, Blueswheel, Cold Shot, De Blues Brothers, Dishking, Foul Play, Rob Orlemans & Friends, Mike & The Mellotones & Enrico Crivellaro, Rolling Bill & The General, Pebbles, Rootless, The Shaggy Dogs, Butterfly BB, The Rude Move, The South, Vinnies Vice, Magic Frankie & The Blues Disease, River Zydeco Band, Kiss the Cock, Beaujacks	Div. lokaties Centrum Oosterhout NL
12-13 sept.	Castle Rock Blues festival , Broomstick Blues Band, Monroaw, The Handsome Fellows, Raw Blues Experience, Shaggy Dogs, Guy Smeets Band, Archie Lee Hooker Band, Shapeshifted, Matthieu Pesqué & Roll Pignault	Herzele B
13 sept.	Lightnin' Guy,	Lingehuis , Geldermalsen NL
13 sept.	Down & Dirty,	vof De Poort , Mook NL
13 sept.	Rootbag,	L'Esprit , Rotterdam NL
13 sept.	Manfred Mann's Earth band,	De Boerderij , Zoetermeer NL
13 sept.	Nispen Blues , The Damned and Dirty, Blueswheel en Shanna Waterstown	Café De Gouden Leeuw , Nispen NL
13 sept.	Bluesfestival , Aynsley Lister, Electric Gypsies, Jed Thomas, Hundred Seventy Split.	Bluesclub The Lane, Oostburg NL
14 sept.	Twelve Bar Blues band,	De Boerderij , Zoetermeer NL
14 sept.	Hamilton Loomis,	Blues club XXL , Wageningen NL
14 sept.	Rob Orlemans & Half Past Midnight,	De Fles , Spijkenisse NL
14 sept.	Bas Paardekooper & Bles Crue,	café D en S , Spijkenisse NL
14 sept.	Higgins,	café De Hommel , Vlaardingen NL
14 sept.	Dana Gillespie & The London Blues Band, Buckwood Mojo,	Feestzaal Eldorado , Humbeek B
14 sept.	Joan Baez,	Koninklijk Circus , Brussel B
15 sept.	Carrie Elkin Band,	Meneer Frits , Eindhoven NL
16 sept.	Dave McGraw & Mandy Fer, Puur Wit concert,	Witte Kerkje, Terheijden NL
16 sept.	Sean Taylor,	Verkade fabriek (Blue Room Sessions) Den Bosch NL
16 sept.	Percy Sledge,	Parkstad Limburg theater , Heerlen NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender september 2014

17 sept.	Carrie Elkin Trio, Crossroads Radio sessie/	Het Zwijsenhoofd,	Bergen op Zoom NL
17 sept.	Sean Taylor,	t Rozenknopje,	Eindhoven NL
18 sept.	Richie Kotzen,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
18 sept.	Paul Batto,	De Bunker,	Gemert NL
18 sept.	Dave McGraw & Mandy Fer,	c.c. De Breughel,	Bree B
18 sept.	Tommy Castro & The Painkillers, Blues Night,	zaal de Korenbloem,	Zingem B
19 sept.	Julian Sas,	Bibelot,	Dordrecht NL
19 sept.	The Fortunate Sons,	Kroepoekfabriek,	Vlaardingen NL
19 sept.	Mr. Boogie Woogie,	café Tramzicht,	Domburg NL
19 sept.	Richie Kotzen,	De Groene Engel,	Oss NL
19 sept.	James Taylor,	Koninklijk Circus,	Brussel B
19 sept.	Randy Newman,	De Spil,	Roeselare B
20 sept.	King of the World,	Heyhoef Backstage,	Tilburg NL
20 sept.	Down & Dirty,	café Op d'n Hoek,	Veghel NL
20 sept.	The Blackhawks,	De Comsche Hoeve,	Boxtel NL
20 sept.	Sean Taylor,	Theater Walhalla,	Rotterdam NL
20 sept.	Kid Lazy Band,	L'Espirit,	Rotterdam NL
20 sept.	The Blue Clay,	café 't Oude Raedhuis,	Westdorpe NL
20 sept.	Randy Newman,	De Warande,	Turnhout B
20 sept.	Blues Alive,	Boxmeer NL	
	Big Daddy Wilson trio, Deitra Farr & Soul Gift ft. Alex Schultz and Raphael Wressnig,		
	Sugaray Rayford Blues Band ft. Gino Matteo, Grainne Duffy, The Mighty Ya-Ya		
20 sept.	H2O Festival,	Centrum, Helmond NL	
	Joe Brozio Blues Trio, Zydeco Fever, Soul Solution, Pointwood Bigband, Jan Akkerman,		
	Hans Dulfer, John-Boy & The Waltons, Philip Kroonenberg, e.v.a.		
20 sept.	Binkom Blues Festival,	zaal Santro, Binkom (Lubbeek) B	
	Bourbon Street, Boogie Beasts, Paul Reddick & Guitar Ray & The Gamblers,		
	Justina Lee Brown & Morblus, Hamilton Loomis		
20-21 sept.	Breda Barst Festival,	Valkenberg park Breda NL	
	A.J. Croce, I Am Oak, Therapy?, Town of Saints, King Dalton, Afterpartees,		
	Twin Shades, The Rifles, Arno, Jett Rebel, Dotan, Taymir, Hallo Venray,		
	Green Lizard, Knarsetand, Gingerpig, There There, The Greatest Handshake,		
	Melting Time, Disco in the Disco, The Charm The Fury, Psycho 44, Antenna,		
	Flip & de Noormannen, Red Vultures, Jameszoo, De Sluwe Vos, Coco Bryce,		
	Call It Off, White Slice, Dirty Bastards, Stranded7, Zachte G Harde P, Cactus Cowboys.		
21 sept.	Dave Chavez Band,	café De Fles,	Spijkenisse NL
21 sept.	Robert Smith Blues band,	café D en S,	Spijkenisse NL
21 sept.	Cold Shot,	café D'n Heilige Antonius,	Breda NL
21 sept.	Mojo Hand,	café De Plaats,	Tilburg NL
21 sept.	Crapshoot,	café Overberg,	St. Michielsgestel NL
21 sept.	Hidden Treasures,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
21 sept.	The Choax,	Den Heilige Cornelius,	Roermond NL
21 sept.	Paul Batto,	café BP,	Mortsel (Antwerpen) B
22 sept.	Tom Theuns & Paul Russel,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
23 sept.	Paul Batto,	Cultuurhuis,	Heerlen NL
24 sept.	Paul Batto,	t Rozenknopje,	Eindhoven NL
24 sept.	A.J. Croce,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
26 sept.	Little Devils,	DJS,	Dordrecht NL
26 sept.	Midnight Rambler,	café Happy Days,	Breda NL
26 sept.	Scott H. Biram,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
27 sept.	Boyd Small Band feat. Josh Fulero,	L'Espirit,	Rotterdam NL
27 sept.	Lavent Band,	café Stroop,	Bosschenhoofd NL
27 sept.	Sugar Mama,	café Royal,	Mill NL
27 sept.	Venblues,	Festivalterrein, van Coehoornstraat, Venlo NL	
	Cool O'Keefe, Bas Kleine & His Harmaniacs, The Choax, The Bluesbones, 12 Bar Blues Band.		
27 sept.	Paul Batto,	Keizershof,	Turnhout B
27 sept.	Shane Alexander,	N-9 Villa,	Eeklo B
28 sept.	Ben Granfeld,	café De Fles,	Spijkenisse NL
28 sept.	Temporary Roads,	café D en S,	Spijkenisse NL
28 sept.	Paul Batto,	The Lane,	Oostburg NL
28 sept.	The Juke Joints,	Muziekcafé De Toegift,	Deurne NL
29 sept.	Amy LaVere & Will Sexton,	Meneer Frits,	Eindhoven NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

HET VERHAAL ACHTER...



... HOE IK IN AANRAKING KWAM MET DE BLUES

Deze maand geen verhaal achter, zoals jullie gewend zijn. Omdat de Track in het teken staat van het 25-jarig bestaan, lijkt het me leuk om te vertellen hoe ik in aanraking kwam met de blues.

25 jaar geleden had ik nog nooit van de stichting SRBB gehoord, ik zit in November pas 2 jaar bij de stichting.

1989 ; Ik was in de ban van Prince, die nog steeds mijn nr. 1. artiest is. Naast Prince is mijn muzieksmaak heel breed; Rock, Reggae, Funk, Soul,



Pop, Alternative, Country, Soul.) Een kleine greep van mijn favorieten uit die tijd; Lenny Kravitz, Nirvana, Red Hot Chili Peppers, The B-52's, The Cure, The Stone Roses, The Bangles, Simple Minds, U2, Lisa Stansfield, UB40.

Vier jaar eerder in 1985, kwam ik voor het eerst bewust in aanraking met de blues.

Op 13 Juli 1985 organiseerden de muzikanten Bob Geldof en Midge Ure, onder de naam Live Aid tegelijkertijd concerten in het Wembley Stadion in Londen en JFK Stadion in Philadelphia, V.S. met als doel: geld inzamelen voor de hongersnood in Ethiopië.

Zo 'n festival was in die tijd een heel spektakel waar zo'n beetje de hele wereld naar keek!

Net als die miljoenen anderen zat ik aan de buis gekluisterd, met chips en cola op het bijzettafeltje. Toen kwam er een lange man met een gitaar de Bühne op lopen, zijn naam was Eric Clapton. Ik had nog nooit van hem gehoord en zat gefascineerd te kijken en te luisteren, naar zijn 20 minuten durende optreden met Phil Collins op drums, die even speciaal van Philadelphia naar Londen was komen vliegen om met Eric Clapton op te treden en later ook nog mee te spelen met Led Zeppelin.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

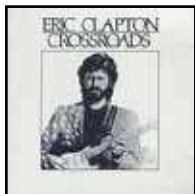
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



Eric speelde drie van zijn grote klassiekers: White Room, She's Waiting en Layla. Geweldig vond ik het! De volgende dag ging ik acuut op onderzoek uit in de bibliotheek, want toen

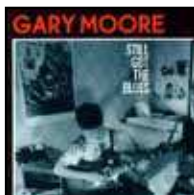
had je nog geen internet! Hihi. Ik vond de cd's; Time Pieces – Best of Eric Clapton, Money & Cigarettes en Behind the Sun. Die ik vervolgens opnam op cassettebandjes en grijs draaide. Later toen ik geld had gespaard, kocht ik de verzamelmelbox Crossroads. Een collectie van zijn hele oeuvre vanaf The Yardbirds, John Mayall's Blues Breakers, Cream, Blind Faith, Delaney & Bonnie & Friends, Derek & the Domino's en zijn solo carrière.



Intussen bestormde John Lee Hooker samen met Bonnie Raitt de hitlijsten met "I'm In the Mood" afkomstig van het album "The Healer", wat ik vervolgens kocht samen met het album "Strong Per-

suader" van Robert Cray. Ik begon verzamelalbums te kopen van Muddy Waters, Howlin' Wolf, Sonny Boy Williamson, John Lee Hooker enzo. Ook kwam ik tot de ontdekking dat de muziek van Elvis voor het grootste deel uit blues klassiekers bestaat, wat dus betekent dat ik eigenlijk al veel eerder met de blues in aanraking kwam zonder dat ik dat zelf besepte! Ik ben nl. zo'n beetje opgegroeid met de muziek van Elvis, die bij ons thuis doorlopend gedraaid werd.

In de jaren '90 kon je sparen voor een serie cd's; The Blues Collection, uitgebracht door DeAgostini. Elke week verscheen er een cd van een andere blues artiest, ik heb ze alle 52 gespaard. En zo kwam ik in aanraking met de oorsprong van de blues. Ik ben de Italianen dus niet alleen dankbaar voor hun pizza's!



Gary Moore bracht dat jaar zijn album "Still got the blues" uit, wat nog steeds een van mijn favoriete albums is. Ook begon ik concerten en festivals te bezoeken, een geweldige tijd was dat!



Mijn oom liet me kennismaken met de muziek van Stevie Ray Vaughan, wat had ik hem graag live willen bewonderen maar helaas hij kreeg een dodelijk helikopterongeluk.

Één concert zal ik nooit vergeten; 17 April 1995 in Ahoy, Rotterdam – Eric Clapton.

De man die me echt liet kennismaken met de blues!



Monique Chaigneau



Barbara Morrison- 'I Love You, Yes I Do'

Rel. datum 15 augustus.

Barbara Morrison heeft inmiddels meer dan 20 opnames op haar naam staan, variërend van jazz naar blues en van gospel tot pop. Haar krachtige stem, met een bereik van maar liefst 2,5 octaaf, zorgt ervoor dat ze vergeleken kan worden met toppers als Etta James, Helen Humes, Irene Reid, en Dinah Washington. Barbara Morrison werkte met grote namen als Dizzy Gillespie, Ray Charles, Cedar Walton en Keb Mo. Op dit album wordt ze begeleid door de unieke Houston Person, wiens tenorsaxofoon de blues van Morrison laat stralen.



DANA FUCHS Songs from the Road

Format: CD + DVD, Label: Ruf Records, Release: 9 September 2014

Recorded Live at Highline Ballroom in New York City.

Dana Fuchs at her best, this singer/songwriter/actress has become one of New York's hottest and best live acts. In NYC her ticket sales are consistently selling out.



DEVON ALLMAN - Ragged & Dirty

Release: 14 October 14, 2014 Label: RUF RECORDS

"For Ragged & Dirty I really wanted to change my entire approach. I had made all my previous records down south, but this time I wanted to record in the electric blues Mecca of Chicago, with cats that live and breathe playing blues based music. I also enlisted Grammy winning producer Tom Hambridge to produce. He custom-wrote songs for me, which was a first and having him quarterbacking the sessions from behind the drum kit was a unique experience for me as well. He was in the trenches with me every step of the way. Tom pulled my essence out on this record and pushed me in a most positive manner."



Marcia Ball - The Tattooed Lady And The Alligator Man

September 23rd release. Alligator Records

Marcia takes listeners on a joyful, thought-provoking and highly-danceable journey filled with instantly memorable melodies and imaginative imagery. Features eleven dazzling new Marcia originals and one stirring cover. Guest artists include Delbert McClinton, Terrance Simien and Mark "Kaz" Kazanoff. "Rollicking roadhouse rave-ups and soulful Gulf Coast R&B" –USA Today

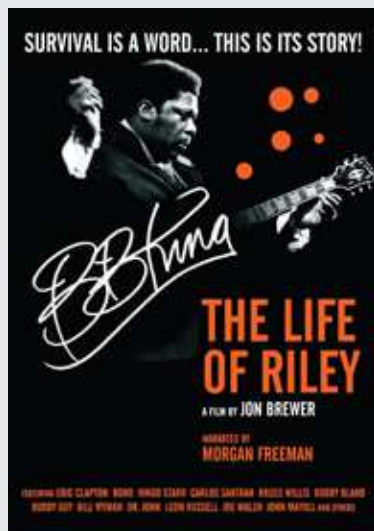


B.B. King – The Life of Riley - DVD

Alligator Records

Narrated by Morgan Freeman and directed by Jon Brewer, this visually stunning picture has an astounding list of contributors (aside from King himself)--Bono, Eric Clapton, Bruce Willis, Bonnie Raitt, Dr. John, Keith Richards, Bill Wyman, and appearances by Mick Jagger and President Obama.

THE LIFE OF RILEY is a no-holds-barred, powerful feature that explores how a black cotton picker from Mississippi turned his life around, battled against all the odds and unrelenting racism to overcome even the toughest critics and become one of the most iconic, influential and beloved musicians in the world. Filmed on location all over the United States as well as in the United Kingdom, this picture was made with the full cooperation of the B.B. King Museum, owners of vaults and archives so precious and immense, that several trips had to be made to revisit the collection and partake of its many gems. An astoundingly beautiful film; extremely informative and visually captivating.



Bonus features include:

- Live at the Albert Hall: See That My Grave Is Kept Clean
- Live at the Albert Hall: The Thrill Is Gone including special guests Ronnie Wood, Susan Tedeschi, Derek Trucks, Mick Hucknall and Slash
- Bonus interviews from Buddy Guy, Mick Hucknall and Ronnie Wood, Bonnie Raitt, Derek Trucks, Bobby Bland, Walter Trout, Susan Tedeschi, Carlos Santana, Joe Bonamassa, Dr. John,
- John Mayall, Slash and Leon Russell.



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

Symbolisch gezegd: 25 jaar geleden pakten een paar enthousiastelingen de draad op, die ergens tussen “ome Jan” en de “Scarabee” was gebroken en knoopten deze eindjes weer aan elkaar vast.

Oftewel : Een nieuwe stichting “SR&BB” genaamd, werd geboren enkele jaren nadat de oude stichting “Breda Blues Promotion” door allerlei redenen, maar vooral dramatische persoonlijke gebeurtenissen was opgehouden te bestaan.

Na een aantal keren reises organiseren van en naar Bluesconcerten en festivals werd het idee geopperd om een Blues club, stichting of vereniging op te richten. Een stichting werd het, met als doelstelling: het promoten en in stand houden van de Blues en aanverwante muziekstijlen.

Er werd een bestuur gevormd en na een tijdje vond men een vast ‘honk’ in café De Scarabee aan de van Goorstraat, met uitbater Robb Bouterse als mede-Blues-enthousiasteling.

Een mooie tijd met vele, vele live-optredens, soms gratis, soms tegen een kleine entree, dit afhankelijk van de prijs van de artiest(en), brak aan. Ja, beste lezer, ook toen al hadden muzikanten een honorarium en terecht natuurlijk.

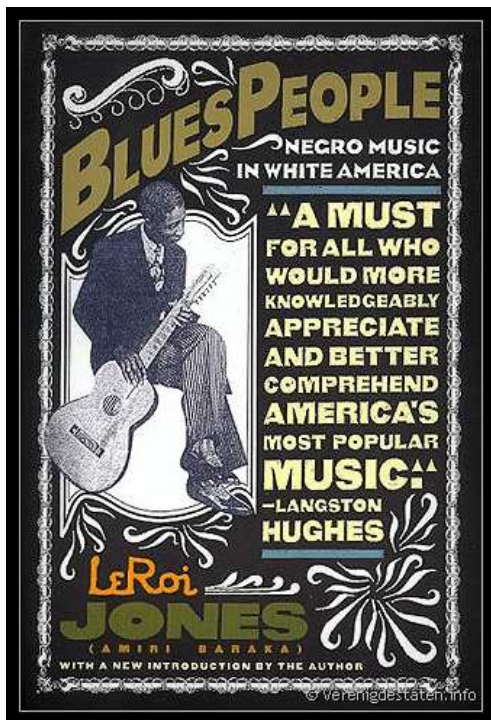
Toentertijd was live muziek in cafés geen algemeen goed zoals nu en het muzikale landschap van Breda was dan ook maar zeer povertjes, net zoals toen de culinaire hoogstandjes in Bredase horeca-etablismenten op een erg laag pitje sudderden. (Je had drie chinese restaurants en dat was het wel zo ongeveer). Na enkele jaren zag ook een heus club-magazine, de “Track” het levenslicht, een A5 formaat boekje in zwart/wit, met allerlei muziek-informatie op het gebied van Blues en Rhythm & Blues. De gedrukte zwart/wit uitgave is er nog steeds, maar heeft inmiddels een digitale dubbelganger in kleur, die op onze website www.srbb.nl is in te zien of te downloaden.

Mede dankzij het streven van deze club enthousiaste muziek-liefhebbers en u, bezoeker van de door ons georganiseerde concerten, heeft dus de Bredase muziek-landkaart zich ontwikkeld tot wat die vandaag geworden is en daar mogen we best trots op zijn.

Breda Blues Night, St. Jans Blueskroegentocht, Breda Barst en Blues@ De Beyerd, zijn vaste waarden in onze stad. Gedurende deze 25 bewogen jaren zijn er uiteraard vele wisselingen in het bestuur geweest en hebben zich dramatische gebeurtenissen afgespeeld,

waarbij we natuurlijk denken aan het overlijden van voorzitter Karel vd Pol en van de hierboven al genoemde drijvende kracht Robb Bouterse.

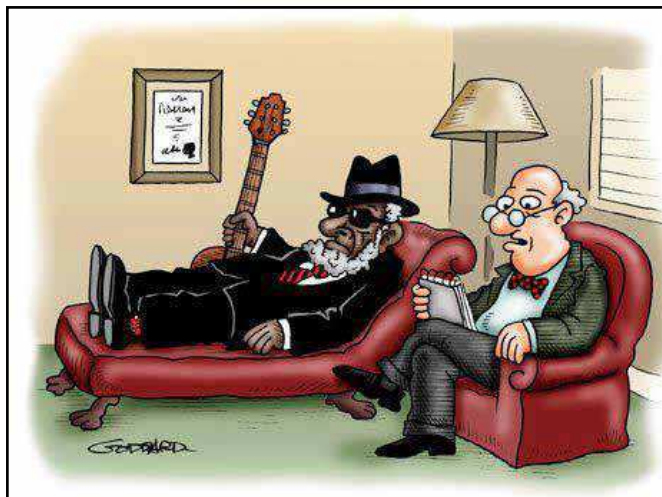
Desalniettemin bestaat ‘de stichting’, nog steeds,



maar het wordt wel steeds lastiger om in deze vreemde tijden het hoofd boven water te houden. Graag zouden wij het Blues-estafettestokje toch doorgeven aan de jeugd, immers de jeugd heeft de toekomst. Onze geliefde muziek verdient het echt om als "Mother of all Music" de toekomst in te duiken en te overleven. Wij hopen ook op uw steun en medewerking om dit streven te verwezenlijken, hetzij in de vorm van uw vaste jaarlijkse donatie, hetzij met het bezoeken van onze concerten en het doorvertellen van deze boodschap aan de rest van de wereld.

Bedankt!

*Het bestuur van
de Stichting Rhythm & Blues Breda.*



**"I see.
So what you're
saying is that
you woke up this
morning
and your woman
had done left
you."**

d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Zo maar een greep uit de vele artiesten die de SR&BB-Podia in de loop der jaren hebben betreden:

Jimmy Thackery & The Drivers, Eric Bibb, About The Queens of Blues, Hans Theessink, Ian Siegal, Nico-Wayne Toussaint, Popa Chubby, The Blue(s) Angels, Barbara Dane, The Nimmo Brothers, Arthur Ebeling, The Crew, Bradley's Circus, Connie Lush, Fernando Noronha, Ian Parker, Guy Forsyth, Albert Lee & Hogan's Heroes, Jon Amor, The Hoax, Omar & The Howlers, Thad Beckman, Grayson Capps, Bryan Lee, Barrelhouse, Chick Rodgers, Ben Prestage, Paul Lamb & The Kingsnakes, Mike Zito, Henrik Freischlager, Monti Amundsen, Shiner Twins, Walter Trout, Michael de Jong, Bobby Mack, Boyd Small Band, Philip Kroonenberg, Big Bo, Tim Wheeler & The Soul Shufflers, Doug McLeod, Lea Gilmore, Double Brown, Philip Walker, Michelle Wilson, Nine below Zero, Mike & The Mellotones, Texan Tail, Candy Kane, George 'Wild child' Butler, Melvin Taylor, Coup de Grace, Eddy The Chief Clearwater, Sherman Robertson, Sista Monica, Eugene Ruffolo & BJ Baartmans, Kaz Lux & John Schuurmsma, Paul Richards, The Rhythm Chiefs, Stinky Lou & The Goon Mat, Blackberry & Mr. Boohoo, River Zydeco Band, Zydegonutz, The Pine Box Boys, Jimmy LaFave, Tom Shaka, Oscar Benton, Kevin Ayers, El Fish, Alan Haynes, Diamond Jim Green, The James Hunter band, Rob Tognoni, Jan James, LeRue, Dave McKenzie Band, Alamo Leal & Bluesville, Chris

Smither, Michael Roach, The Blue Flames, Sunny Fournier, Christine Levine, Eddie Martin, Holland K. Smith, Kent Duchaine, Hideaway, Homesick & The Louisiana Men, The Bob Hall Show, Howard & The White Boys, Gwyn Ashton, Fried Bourbon, Montseras Blues band, Roscoe Chenier, T99, Guitar Ray & The Rhythm Dukes, Drippin Honey, The Harmony Two Tones, Claude Bourbon, Little Roger & The Houserockers, Astrid Young (Ja de zus van), Robert Smith Blues band, Ty Garner & the Multinational Blues Coalition Force, The Electroponics, 123Min, Jenny Kerr Band, The Georgia Satellites, Barry Mc Cabe, John Alex Mason + Hook Herrera & David Wilkenson, Wheatbread Johnson, The Chris Fitz Band, Cindy Peress, Bobby 'Boxcar' Ruthledge, John Alex Mason, Eelco Gelling, Matt Schofield & Friends, Slim Jim Phantom, Ash Grunwald, Do-brojean, C.J. Chenier, Patricia Vonne, Mellow Down Easy, The Holmes Brothers, en natuurlijk onze troetelkinderen : Walter Lavent, Jan de Bruijn, Anneke de Bruijn, Pieter van Bogaert, Pascalle Michiels, Kathleen Vandenhoudt, Bart Kamp, Joep Peeters, Richard van Bergen, Farstreet, Charlie & The Welfare, South Side Blues band, Marcel van Pijlen, Karssien Ooms, Stephen Wilkinson, Marion vd List, Deborah Jacobs, Peter van Dorst, Schemerkelk trio, Willem vd Schoof, Willem Scholten, Stella Domazos, enz. enz. enz. en al degenen die ik nog vergeten ben (neem me niet kwalijk, maar ik wordt ook een dagje ouder)

(deze lijst is slechts een greep uit de historie van de SR&BB en verre van compleet)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher

Druk: CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®