

www.srbbl.nl
april 2013 - Jaargang 17 - Nr.4

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail.

THERE'S
A TIME

DOUG
MACLEOD



A PROF. JOHNSON 24-BIT  RECORDING

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbbl.nl

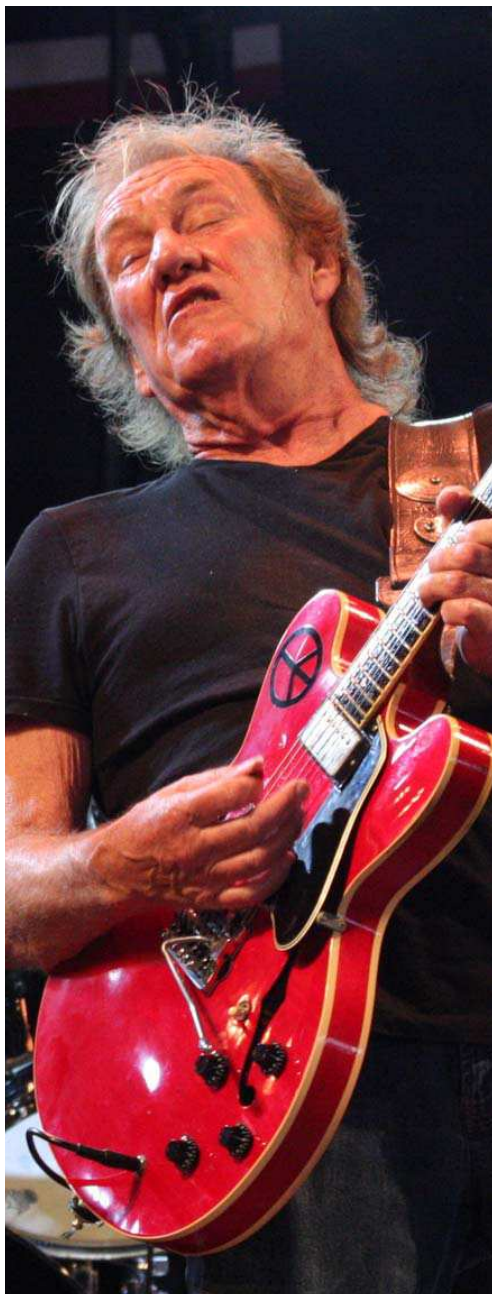
R.I.P. Alvin Lee

19 december 1944 - 6 maart 2013

Een leven lang trouw aan rauwe blues- en folkrock., dat was het kenmerkende en principiële muzikale standpunt van Alvin Lee. Die rauwe bluessound was een hoogtepunt in de Woodstock-festivalfilm (1970), met misschien wel het prachtigste intro ooit in rockgeschiedenis. In *I'm Going Home* start Lee op zijn rode Gibson met vredessymbool furieus en het nummer staat met die intro meteen als een huis. Graham Alvin Barnes, zoals hij echt heette, werd geboren in Nottingham en richtte met Leo Lyons (bas) in 1960 een bandje op dat in 1966, na een reeks naamswijzigingen, bekend werd als Ten Years After. De naam verwees naar 1956, het doorbraakjaar van Elvis Presley, Lee's grote idool. Blues, jazz en rock-'n-roll waren de ingrediënten van het titelloze debuutalbum dat verscheen in 1967. Ten Years After maakte vooral naam als live-band, eerst in Engeland en Europa en na Woodstock ook in de VS, waar de band in zeven jaar tijd 28 keer op tournee was.

Albums als *Sssh* (1969) verkochten uitstekend, maar slechts enkele singles boekten bescheiden hitsucces: in Engeland kwam *Love Like A Man* (1970) het hoogst, in Nederland de live-versie van *I'm Going Home* (1971), in de VS *I'd Love To Change The World* (1971). Allemaal Lee-composities. Vanaf 1971 voer Ten Years After een toegankelijker koers. Dat was voor Lee reden om in 1973 de band te verlaten: hij wilde rauwe blues- en folkrock blijven maken. Zijn eerste album na Ten Years After was het succesvolste: *On The Road To Freedom*, een samenwerking met Mylon LeFevre en met gastbijdragen van George Harrison, Steve Winwood, Mick Fleetwood en Ronnie Wood. De titel van zijn laatste soloplaat (2012) verwijst ernaar terug: *Still On The Road To Freedom*.

(Anton Verbeek)



NACHT VAN DE BLUES

Op 30 april vindt alweer de 28e Nacht van de Blues plaats in Wuustwezel.

Zoals gebruikelijk een gevarieerd programma met een pittige mix van jong aanstormend talent en meer gevestigde waarden.

Locatie: P.C. St.-Godelieve Achter D'Hoven 63 Wuustwezel, in het centrum van Wuustwezel, niet ver van de kerk.

Time schedule:

20.30 – 21.20 Tiny Legs Tim.

21.40 – 22.40 The Reverend Peyton's Big Damn Band.

23.00 – 00.10 The Revolutionaires.

00.30 – 01.40 Doghouse Sam & His Magnatones.

<http://www.nachtvandeblues.be/>

NACHT VAN DE BLUES

Noteer alvast
in de agenda:

Programma 'Blues@TheBeijerd'

(tijdens Breda Jazz Festival 9-12 mei)

Donderdag 9 mei:

Billy & Bloomfish

TinyLegsTimTrio

Vrijdag 10 mei:

Big Bo

John F. Klaver Band.

Zaterdag 11 mei:

Long Tall Danny & His Blues Combo

The Electrophonics

Zondag 12 mei:

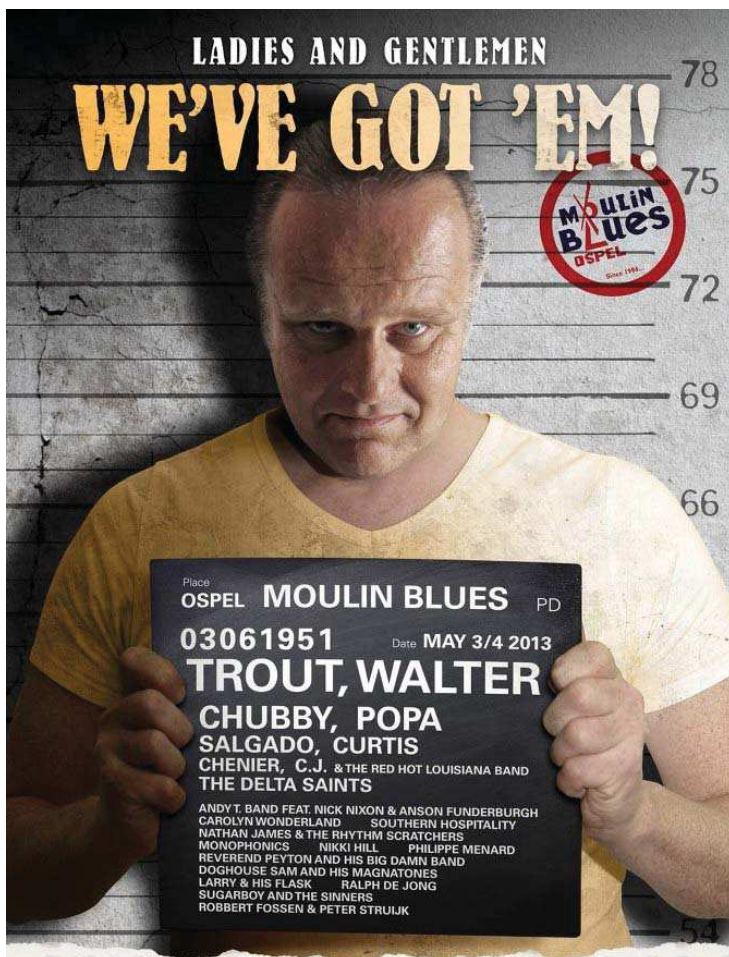
SchemerkelkTrio+JandeBruijn+StellaDomazos



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl



 **CopynetBreda**
Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
48111 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl





Record Store Day is een internationale feestdag voor platenzaken, artiesten en muziekliefhebbers. Alleen op deze dag zijn er zeer exclusieve vinyl releases verkrijgbaar en treden er meer dan honderd artiesten op in de onafhankelijke platenzaken.

Met dit jaar weer:

- speciale uitgaven op CD en Vinyl,
- instore optredens
- gratis CD en/of single
- linnen tases
- RSD t-shirts
- slipmatten
- speciale draagbare pick-ups

En voor Breda in de avond:

'Record Store Day' after party in concertzaal Mezz.

Hier kun je genieten van bands die overdag in-store gedaan hebben en nu Mezz met een bezoekje verblijden. O.a. Jungle by Night en Pim Pam Pettes DJ'ettes zorgen voor een groot feest. Entree gratis, aanvang 20.00 uur..

Deelnemende record stores in Breda:

Roots Mail Music,	van Goorstraat 4
Tunesville,	Haagdijk 15
Velvet,	Tolbrugstraat 12

<http://www.recordstoreday.nl/>



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

SHOP & MAILORDER

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

CD van de maand

Doug MacLeod - There's a time

(Release Maart 2013 - Reference recordings)



De eeuwige Blues Music Award Nominee Doug MacLeod, is een singer-songwriter in de Amerikaanse traditie. Hij is een reizende artiest die originele songs schrijft en zingt die gebaseerd zijn op zijn eigen leven en ervaringen.

Hij leerde van de oude meesters, leefde de muziek, en houdt een waardevolle traditie in ere met zijn unieke, onorthodoxe en krachtig ritmische akoestische gitaarstijl. In meer dan 29 jaar, heeft hij 19 studio-albums uitgebracht, een aantal live-platen, compilaties, een blues gitaar instructie DVD en een live DVD.



Nu een nieuw album "There's a Time", met 13 songs, allen van Doug's eigen hand..

Rosa Lee – Black nights – The up song – My in-laws are outlaws – The entitled few –

A ticket out – Run with the devil – St. Elmo's rooms and pool – I'll be walking on – East Carolina woman – The night of the devil's road – Dubb's talking religion blues – Ghost.

Een subliem album dat live is opgenomen op een groot podium in Skywalker Sound, Marin Country California; Niks geen "overdubs", we zaten met z'n allen in een grote kring, Jimi Bott op Drums, Denny Cray op Bas en ik; zei Doug.

De nummers zijn stuk voor stuk juweeltjes, hoogtepunten van de bovenste plank.

In "The up song", herinnert Doug ons dat er een tijd is om op te staan, wakker te worden, om ons zelf te laten horen en zeker nooit op te geven!

"Run with the devil", is een diepe, broeierige blues, met lekkere slide-gitaar, dat een subtiele knipoog geeft naar het verhaal van Robert Johnson en zijn beruchte "deal" met de duivel.

"My inlaws are my outlaws", is het enige niet waargebeurde verhaal volgens Doug.

Maar wel een verhaal met humor! Het album sluit af met "Ghost", waar Doug ons vraagt om te stoppen met spoken na te jagen en dingen te laten gaan zoals ze soms gaan. Al met al een zeer interessant akoestisch blues album met magie en veel verschillende gitaar geluiden en stijlen. Het leeft, is eerlijk en ontroerend en biedt ook een vleug humor. Als blues fan kan je je niet meer wensen toch?!

(Monique Chaigneau)

De CD van de maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music, cafe De Kleine Wereld en SR&BB



Bradley's Circus - Kicking but not High

De nieuwste plaat van Bradley's Circus en we kunnen meteen iedereen die ook maar enige twijfel gehad heeft over het slaagplan van deze nieuwste, gerust stellen. Het album heeft hetzelfde niveau, méér nog, het is verdomd nog sterker geworden dan het vorige. Mattanja en André verdelen de songs netjes onder hun beiden. Vijf van de hand van Bradley en zes op Van den Boogaart's naam. Twee andere schreven ze samen. Dertien songs in totaal dus en allen nergens minder dan uitstekend. Het begint met het heerlijk hamerend, bonkend, beukende "I Want You", een fantastisch meestampbaar nummer en met het even boeiend rockende "Honey" krijg je een subliem vervolg. Je verwacht elk moment dat de song zal gaan ontploffen. Het dreigende, muzikale karakter wordt echter netjes binnen de spannende, lijnen gehouden. Je zou haast gaan denken dat de groep haar sublieme onvoorspelbaarheid wat terzijde heeft gelegd. Niets is minder waar als je daarna getraakteerd wordt op "Perdido na loucura", met de blazers een Zuid-Amerikaans ritme aandoend. De inspiratie van dit indrukwekkende nummer vond André van den Boogaert bij een vriend van hem die op een eilandje woonde in Brazilië, verslaafd raakte aan dope en overleed toen zijn vriendin zwanger was van hem. Het refrein "Perdido na loucura. Encountrei tudo o que procurava. Menos o caminho de casa" betekent "Verloren in de waanzin vond hij alles wat hij zocht behalve zijn weg naar huis" (we hebben het ook moeten navragen hoor) en onderstreept ook wat een formidabel tekstge-



schrijf deze release siert. Dat is een van de leuke zaken bij deze band; In hun songs verwijzen ze soms speels naar vorige releases dan wel naar hun erkentelijkheid ten opzichte van John Snyder, die ook nu weer fantastisch productiewerk aflevert. Ik laat het je zelf ontdekken, het verzorgde bijhorende boekje zal je helpen. De plaat blijft netjes een mengelmoes van verschillende genres. Stevige rock, een scheut country, een snuijfe blues, een vierkante tegelplakker. Live moeten deze songs echter spetters geven. We kunnen ons zo al de reactie van het publiek voorstellen bij het wilde "Taking Care Of Business" of het snijdend scherpe "The Back Porch Of My Dreams". Bij deze gedachte kan je er ook niet omheen "60 Minute Lover" waar na André's smeekbede "So Come On Circus" de bandleiden serieus loos mogen gaan. Live zal dit ongetwijfeld wat uitgesponnen worden en de massa probleemloos naar een kookpunt tillen. Tussen al het geweld vallen er ook enkele rustpauzes te ontwaren. Het met ondermeer cello en viool bestuifde, wat zweverige maar te korte "Cold Lonely Dark Times" mag dit illustreren. We kunnen ons geen minpuntje voor de geest halen

bij deze release. Bradley's Circus scoort een loepzuivere hatrick met deze plaat. Wij zijn geneigd daar aan toe te voegen dat de groep er nog beter op geworden is en met deze "Kickin' But Not High" een grootse plaat heeft afgeleverd.

Luc Meert

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Het verhaal achter.....: "Big Boss Man"

Een bluesklassieker van Jimmy Reed, een man die alle regels leek te tarten. Zijn muziek bestond bijna geheel uit puur ritme : lome boogie klanken die als dromerige dronkenschap schenen op te stijgen. Hij klonk ook dronken, wat hij waarschijnlijk ook was vanwege zijn alcoholprobleem of op zijn minst vergeet-achtig, alsof zijn optreden elk moment kon ontsporen in wanorde of hilariteit. Maar dat gebeurde nooit! Zijn muziek bleef altijd intrigerend en opwindend.



Big boss man, werd samen met Luther Dixon geschreven door Al Smith (Jimmy Reeds manager en producer) "voor zover ze er althans uitkwamen", merkte Jimmy ooit al grappend op, "want ze kregen het maar half af. Toen heb ik me ermee bemoeid en nadat ik er hun rommel had ingepropt, rijmde het teminste!" Maar een goeie plaat werd het wel! De opname vond plaats op 29 Maart 1960, met Lefty Bates en Lee Baker (alias Guitar Junior en alias Lonnie Brooks) op gitaren, Willie Dixon op bas

en Earl Philips op drums. In dit geval is de achtergrondzangeres zeker zijn vrouw Mary Lee Reed. Zoals ze zelf trots zei ; "Op Big Boss Man zing ik echt!". Het is een van Reeds bekendste en meest gecoverde nummers. Het bekendste is de versie die Elvis Presley coverde. Verder werd deze kraker o.a. ook gecoverd door : The Rolling Stones, The Animals, Grateful Dead, Jimmy Witherspoon, Jerry Lee Lewis, B.B. King, Koko Taylor en nog vele anderen. De betekenis van de song is vrij duidelijk; Het gaat over de onvrede van de werkende slaven op de katoenplantages. De "big boss", de grote baas had het hoogste woord. Er moest gewerkt worden de klok rond zonder enige pauze voor een glas water. Jimmy had het lef om hier tegenin te gaan zoals hij zing : " Well, you ain't so big, you're just tall, that's all", je mag dan wel de grote baas zijn en het hoogste woord hebben maar verder stel je niet zoveel voor. Je ziet Jimmy zo zitten in Mississippi onder de "willow tree", met zijn gitaar en zijn harmonica zijn onvrede van zich af zingend dat hij wel op zoek gaat naar een andere baas die hem wel goed behandelt.

(Monique Chaigneau)



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

King of the World - Can't go home



Een blues & roots project van formaat, op zijn zachtst gezegd. Na vijftientig jaar samenwerking met blueslegende Harry 'Cuby' Muskee komt gitarist Erwin Java met King of the World. En het zijn niet de minste muzikanten die hij om zich heen heeft verzameld: Fokke de Jong (Normaal) op drums, Ruud Weber (Barry McCabe, Snowy White) als zanger/bassist en Govert van der Kolm (The Backbones, Matt Schofield) op toetsen.

Een veelzijdig album, alle standen en stijlen komen voorbij en worden goed beheerst door de ervaren muzikanten. Deze klassebakken tillen de blues en rootsmuziek de crisis door en bewijzen eens te meer dat echte muziek, gespeeld op echte instrumenten, door echte muzikanten toch nog steeds 'the real thing' is en nooit zal verdwijnen. Het album ligt vanaf 30 maart 2013 in de schappen. Don't miss it !

(Dr.Groove)

Er kan dus gerust gesproken worden over een Nederblues superformatie. De mannen produceerden eind vorig jaar dit debuutalbum 'Can't Go Home' en het werd opgenomen en gemixt door Erik Spanjers.

10 eigen songs (leeuwendeel voor rekening van Ruud Weber) en 3 covers

De eerste track, "Bluesified" is een gevoelige en "Evil Thing" is een echte Blues kraker in de traditie van BB, Freddy en Albert. "Help me find the way" meer een popsong met mooie close-harmony vocalen. "Gone gone gone" in de beste New Orleans traditie en het jazzy Mr. Big Shot, overall klinken de prima vocalen van Ruud, het uitstekende gitaarwerk van Erwin en de fantasische piano en Hammond klanken van Govert, samen als een geroutineerd geheel met de niet minder geweldige ritme sectie.

"Learn how to cry" een gevoelige ballad waarbij de licht-hese stem van Weber uitstekend uit de verf komt. "Wrong side of life" een stevige rocksong met dito gitaarwerk van Erwin en allengs wordt het steviger: "Better leave while you can" doet me zelfs denken aan ZZ Top. Vervolgens een heerlijk lome sfeer in "Broke & Lonely" (Johnny Otis / Johnny 'guitar' Watson) met overtuigend piano en Hammond-spel. Lekkere vlotte jump blues met "She's a burglar" en een prima uitvoering van "Let's go get stoned".

Sluitstuk is de huiveringwekkend mooie titelsong "Can't go home", als ode aan Cuby.



King of the World Live:

5 april Hedon, Zwolle;
6 april café Hingstman, Zeyen;
14 april De Amer, Amen
26 april Atak, Enschede;
27 april De Oosterpoort, Groningen;
17 mei P60, Amstelveen
19 mei Ribs & Blues, Raalte;
31 mei Iduna, Drachten

Dr.Groove's Blues 'n Roots kalender April 2013

01 april	Mr. PC & The Uploaders,	café Eijsbouts,	Ommel(Asten) NL
01 april	The Sharpees,	café De Weegbrug,	Roermond NL
01 april	Paasblues Astén, Mr. PC & The Uploaders, Tiny Legs Tim, Boot Hill.	diverse locaties	Astén NL
03 april	Lamm Grey Blues band,	café Honky Tonk,	Brielle NL
04 april	Nico Wayne Toussaint,	The Lane	Oostburg NL
04 april	DeWolff,	W2,	's Hertogenbosch NL
05 april	Nico Wayne Toussaint,	De Oranjeboom	Goes NL
05 april	The Antones,	café Schuttershof,	Baarle-Hertog B
05 april	Sonny Hunt & Dirty White Boys,	De Kletskop,	Asch NL
05 april	Krissy Matthews,	DJS,	Dordrecht NL
05 april	Eastside Blues Festival, Chivy and The BlueZicians, Shaggy Dogs, Old Boys Blues Network, Bradley's Circus	De Vereeniging,	Nijmegen NL
06 april	Rusty Nuts,	café Lambiek,	Tilburg NL
06 april	Shake 'm on Down,	café Willem Slok,	Utrecht NL
06 april	DeWolff,	De Bosuil,	Weert NL
06 april	Joost de Lange Blues Experiénts,	café De Weegbrug,	Roermond NL
06 april	The Taildraggers,	café Mustang Sally,	Sittard NL
06 april	Bluezy Blues Festival, Joe Louis Walker, Nico Wayne Toussaint, Julian Sas, King Mo', The Veldman Brothers, Twelve Bar Blues band, UB! Dolls.	De Fakkél,	Ridderkerk NL
07 april	Jan de Bruijn & Jan Pistorius & Friends,	café De Plaats,	Tilburg NL
07 april	Freewheelers,	café DenS,	Spijkenisse NL
07 april	Steelyard Blues,	café De Fles,	Spijkenisse NL
07 april	Eilen Jewell Band + Alexa Woodward,	Het Zwijsenhoofd,	Bergen op Zoom NL
07 april	JPK Band,	Gonzo bar	Tegelen NL
07 april	Nico Wayne Toussaint –	café't Goor Blues	Goorleind - B
11 april	J.W. Jones Band,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
12 april	Robert Smith Bluesband,	Broeder Liplap	Goirle NL
12 april	Avond van de Blues, Barrelhouse, Gene Taylor, Fried Bourbon, Little Louis, Rusty Roots	Theater aan de Schie,	Schiedam NL
12 april	Blues Route Terneuzen, Doghouse Sam & His Magnatones, The Road, Trash Hombres, The Choax, Trouble No More, OdRockin'Blues Band, The Blues Vision, Blues on Bootz, Maxwell Street, Betty's Doghouse, Herman Brock jr.& The Eurocasters.	diverse locaties	Terneuzen NL
13 april	Dutch Blues Awards, King Mo', The Veldman Brothers, The Juke Joints	De Rustende Jager,	Nieuw-Vennep NL
13 april	Midnight Rambler,	café Holy Cow,	Schijndel NL
13 april	Danny Bryant's Redeye Band,	The Blues Bones,	De Bosuil, Weert NL
13 april	Farstreet,	café De Weegbrug,	Roermond NL
13 april	Mojo Hand,	café Mustang Sally,	Sittard NL
13 april	Motel Kingz,	L'Espirit,	Rotterdam NL
14 april	Nico Wayne Toussaint Band, Robert Smith Band,	De Voorste Venne zaal Utopia,	Drunen NL
14 april	Chivy & The BlueZicians,	Muziekcafé DenS	Spijkenisse NL
14 april	Hurricane Bob,	café De Fles,	Spijkenisse NL
14 april	The Veldman Brothers,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
14 april	The Messieurs Blues,	De Blaauwe Wolk ,	Zottegem B
15 april	Tim Lothar Petersen,	café De Wipschutter,	Kontich (B)
16 april	Tim Lothar Petersen,	Cultuurhuis,	Heerlen NL
17 april	Tim Lothar Petersen,	Rozenknopje,	Eindhoven NL
18 april	Adam Faucett + Ben Bedford,	Het Zwijsenhoofd,	Bergen op Zoom NL
18 april	Tim Lothar Petersen,	café Rinie & Nico,	Venlo NL
18 april	Eric Johnson,	Arenberg schouwburg,	Antwerpen B
19 april	Midnight Rambler,	Eet & Drinkerij 5,	Rotterdam NL
19 april	The Hellhounds,	Bluesklup Flamingo,	Hoogvliet NL
19 april	Tim Lothar Petersen,	Blues Oan Daa Stoazze,	Hamme (B)
19 april	The Delta Saints	j.c. De Klinker,	Aarschot B

20 april	Tim Lothar Petersen,	Cafe Willem Slok,	Utrecht NL
20 april	Duketown Dogs,	cafe 't Oude Pothuys,	Utrecht NL
20 april	Tony Spinner Band,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
20 april	Miss Betty,	De Nieuwe Brug,	Schiedam NL
20 april	Blues on Bootz,	café De Huifkar,	Sliedrecht NL
20 april	Nolles Blues Band, Doghouse Sam & His Magnatones,	cafe De Gouden Leeuw,	Nispen NL
20 april	Delirium Blues Festival, The Delta Saints, My Dynamite, Steve 'Bluestooth' Wilkinson, Krissy Matthews, Scrappy Tapes, Thomas Beardslee, Filiep ' Boogie Phil' Ketels, Wishbone Ash, Long Tall Danny's Blues Combo.	zaal Lichtenhove,	Lichtervelde B
21 april	Sunday Blues, The Antones, Rollin'Men, The Blue Monkeys, overig programma t.b.a.	Diverse locaties,	Oosterwijk NL
21 april	The Bluestalkers,	cafe Bourbon Street,	Breda NL
21 april	Ruben Hoeke Band,	't Vermaeck,	Rijen NL
21 april	Tim Lothar Petersen,	De Zwaan,	Heeze NL
21 april	Rob Tognoni,	cafe Wilhelmina,	Eindhoven NL
21 april	Fat Harry & The Fuzzy Licks,	café De Fles,	Spijkenisse NL
22 april	Egidio Juke Ingala,	Bananapeel,	Ruiselede B
26 april	Fossen & Struijk Band,	DJS,	Dordrecht NL
26 april	The Fortunate Sons,	De Bosuil,	Weert NL
27 april	The Blues Bones,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
27 april	Bas Paardekooper & The Blew Crue,	De Toekomst,	Langbroek NL
27 april	Backyard Blues, Hideaway, Ganashake, Blues Doctors, King Size	cafe The Other Side,	Peer B
28 april	Blueshaker,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
28 april	Bas Kleine & His Harmaniaccs,	café De Plaats,	Tilburg NL
28 april	Hans Theessink,	Casa del Arte,	Schijndel NL
28 april	The Mighty Ya Ya,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
28 april	Mariella Tiroto & The Blues Federation,	Blueslife,	Susteren NL
28 april	Rollo Markee & The Tailshakers,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL
28 april	Blues Moose Festival, Danny Bryant's Redeye Band, Smokin' Joe Kubek & Bnois King, Tony Spinner, Big Pete Blues Band, Joanne Shaw Taylor, Jimmy Bowskill, Bart Walker Band.	De Wolfsberg,	Groesbeek NL
29 april	Rusty Nuts,	café Bourbon Street,	Breda NL
29 april	The Paladins,	De Bosuil,	Weert NL
29 april	Blow Ya Top,	Gonzo bar	Tegelen NL
29 april	Smokin' Joe Kubek & Bnois King,	Bananapeel,	Ruiselede B
30 april	Full Whack,	zaal Overberg,	St. Michielsgestel NL
30 april	Night Ramblers,	Lugano,	Valkenswaard NL
30 april	7th Street Men Band,	café Sergeant Peppers,	Uden NL
30 april	Rusty Knuckle Band,	café Op Den Hoek,	Veghel NL
30 april	Miss Betty,	café Mustang Sally,	Sittard NL
30 april	Nacht van de Blues, Tiny Legs Tim, The Reverend Peyton's Big Damn Band, The Revolutionairs, Doghouse Sam & His Magnatones.	p.c. St. Godelieve,	Wuustwezel B



Boz Scaggs – Memphis



Voor zijn nieuwe plaat 'Memphis' dook Boz Scaggs eindelijk weer eens de studio in, en wel met Producer Steve Jordan, die tevens de drums bespeelt op dit album. Ook de rest van de band bestaat uit louter sterren: Ray Parker Jr. (gitaar), Willie Weeks (bas), Lester Snell (strijk-arrangementen) en Spooner Oldham op toetsen. Met zijn eerste album sinds 5 jaar, kijkt Scaggs terug op de Southern Soul van de jaren '70, in een twaalfstal songs die naadloos aansluiten bij de omgeving: de sfeer van de stad Memphis die hier alom aanwezig is.

Het grootste gedeelte van de muziek op dit album kan betiteld worden als 'laid back' Memphis Soul, maar er zitten ook een paar Blues nummers tussen en er zijn verschillende uitblinkers te bespeuren. "So Good To Be Here" klinkt heel erg als een Al Green song: goede beat, prachtige rhythm-gitaar-ondersteuning, zoete gitaar-riffjes op de juiste momenten en dan de fantastische stem van Scaggs, die nog altijd in top-conditie verkeert. Mooi is ook die perfecte timing van een artiest die daar zijn handelsmerk van heeft gemaakt. De blues-klassieker "Corrina Corrina" is omgevormd tot een trage, deels- Willie Nelson, deels-Muddy Waters ballad. Ronduit verrassend zijn de twee Willy DeVille covers: "Mixed Up Shook Up Girl" en "Cadillac Walk". Het gitaar-hoogtepunt komt van Keb Mo's slide op de trage shuffle blues "Dry Spell" waar zijn solo tevens mooi wordt aangevuld door de versterkte mondharmonica van Charlie Musselwhite. Op 'Rainy Night In Georgia' laat Scaggs eens te meer horen dat zijn stem nog ongelooflijk goed is. "You Got Me Crying" is een lome stroperige blues met goed gespeelde en mooi in elkaar verstrengelde gitaar partijen (Scaggs op lead gitaar).



Dit is echt een sfeer en stemmings plaat. De muzikanten klinken perfect, Scaggs is strakker dan ooit en ook de geluidskwaliteit en productie zijn dik in orde. Boz Scaggs "Memphis" is een blijvertje !

(Dr.Groove)



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

April Mae and the June Bugs – Boogie!



Boogie! is de tweede plaat van dit trio uit Moorestown, New Jersey. Met wortels in de blues is April Mae een typisch product van de muziek-geschiedenis van de VS. Aangetrokken door de mystiek en geschiedenis van het genre trok ze veelvuldig naar het Zuiden om daar kennis te maken met de plaatselijke, rijk gevarieerde muzikale haute cuisine. Een broeierig zwoele melting pot is het resultaat van deze talloze muziekreizen,

Mae (vocals en washboard), Dave 'Catfish' Fecca (op cigar box gitaar, mandoline en banjo) en JJ Culpepper op staande bas. Een reis die begint met het opzweepende gitaarloopje van het met rockabilly tunes omgeven Kiss Me, maar waar de prachtig omlijste stem van Mae je mee lijkt te trekken in een rokerige jaren '30 jazzclub in New Orleans, begeleidt door een heerlijk ritme wat in handen van Fecca en Culpepper in uitstekende handen blijkt. Special of The Day wordt gedragen door de trombone van Chapman Sowash en maakt het inderdaad tot het speciaaltje van de dag. Warme, zwoele en vooral zuidelijke tonen, nog eens extra benadrukt door de sexy, theatrale vocalen van Mae, worden afgewisseld met een messcherpe bluessolo van Fecca op zijn sigargitaar. En net als de gedachte opkomt dat je met Bye Bye Baby een traditioneel rockabilly nummer te pakken hebt zet Fecca met een solo zijn bluesinvloeden weer in, waardoor het spectrum van het nummer een geheel andere dimensie krijgt. Het wasbord van April Mae krijgt alle aandacht in het met bluegrass en folk door-



althans voor diegene die de tijd en moeite neemt om zijn oren wagenwijd open te zetten. Boogie! is een album dat ontdekt moet worden, laat dat voorop gesteld zijn. Eerst het idee loslaten dat je te maken hebt met het zoveelste rockabilly trio dat zijn sound op plaat weet vast te leggen. April Mae & The June Bugs maken geen traditionele rockabilly, maar leggen op gedetailleerde wijze vast hoe de geschiedenis van wat men heden ten dage 'roots' noemt, is ontstaan. In die zin is Boogie! meer een muzikale documentaire dan een cd van het zoveelste rootsbandje. Wie dat eenmaal heeft ontdekt, ondergaat een zeer aangename reis onder deskundige reisleiding van April

spekte I Don't Know. Het blijkt een sterk en krachtig ritme-instrument en past naadloos in het leukere 'up' tempo van het liedje. I Chop Wood zou zo maar een eerbetoon aan Derrol Adams kunnen zijn; een Amerikaanse singer-songwriter die op banjo een brug sloeg tussen Europese (lees: Ierse) folk en Amerikaanse muziekstijlen. Het album wordt grandioos afgesloten met lome swing (Pin Up Girl) en het instrumentale Moonlight Paradise, wat lijkt weggeslopen te zijn uit een film van David Lynch. Een absolute must-have voor de rootsfijnproever.

(Ferenc Koolen / rootstime.be)

Nieuwtjes



The Cash Box Kings – Black Toppin'

The CBKs worden de 'jonge Turken' genoemd van de Chicago blues scene. Ze brengen in hun muziek de geest van de jaren '40 en '50 na oorlogse Chicago blues en de Delta blues van de jaren '20 en '30.

Aan deze mix voegen ze hun energie, hun frisheid en eigen ideeën toe, om te komen tot hun karakteristieke sound.

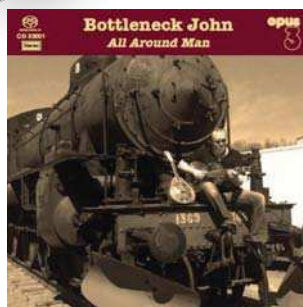
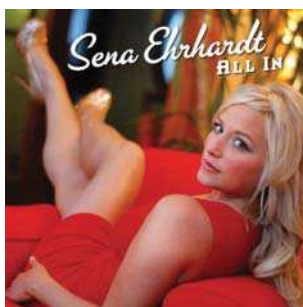
Sena Ehrhardt – All in

Als opkomende artieste heeft Sena ontegensprekelijk een van de meest krachtige stemmen in de huidige blues scene. Met haar begeesterde en passionele stem en haar jeugdige frisheid pakt ze het publiek genadeloos in.

Bottleneck John – All around man

Bottleneck John's debuutalbum bij Opus 3 Records. Een ongewoon goed en uniek Blues album,

"Johan Eliasson is not yet famous, but his train has arrived at blues junction!. Open the damned door and get him a seat. The blues from Sweden is here and it ain't going back"



Nieuwtjes



Het nieuwe album **"Blues With A Mood"** (2003) is Big Bill's derde album. Met het album "Blues With A Mood" bewijst Morganfield dat hij nog verder gegroeid is als muzikant, als gitarist en als songwriter.

Coming soon:

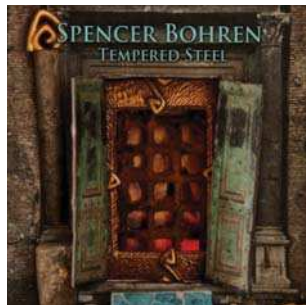
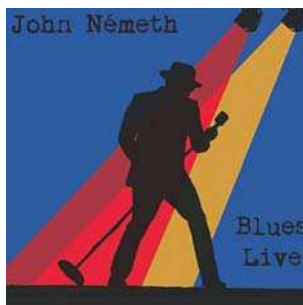
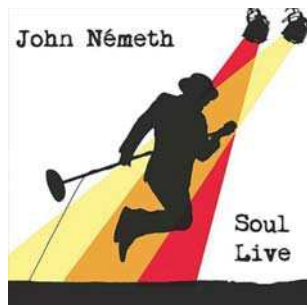
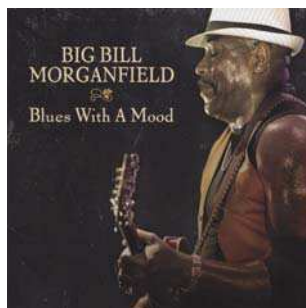
Spencer Bohren – Tempered Steel

Een dwarsdoorsnede van zijn repertoire, alleen nu elke song op 'lap steel gitaar'

"It's a slippery ride, so fasten your seatbelt!"

Zanger en mondharmonica-virtuoos **John Németh** had er gewoon zin in om materiaal uit vorige albums eens in een Live versie uit te brengen. Het resulteerde in twee aparte cd's door Németh zelf geproduceert: 'Soul Live' en 'Blues Live'.

Met beide albums krijg je twee volle uren luisterplezier, als zat je middenin in één van die volgeboekte etablissementen met hoogoplopende temperatuur.



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

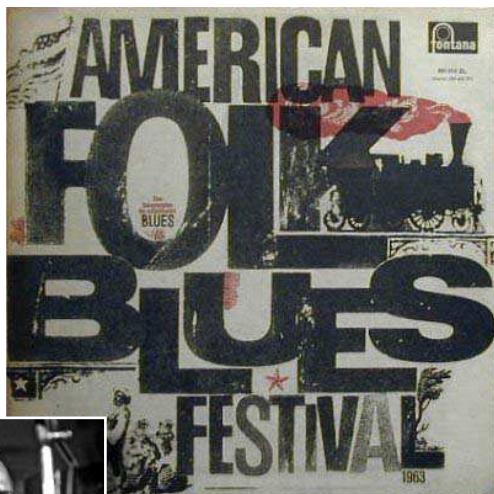
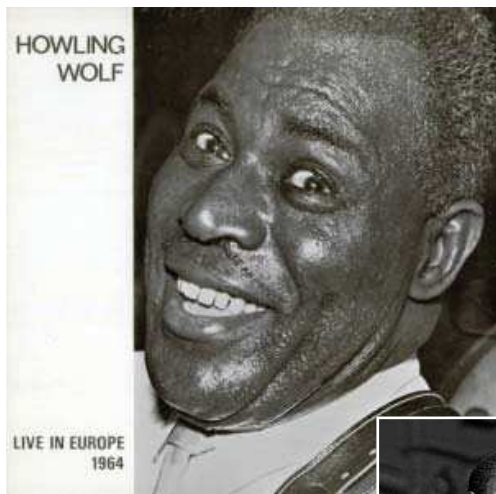
Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

(door Joep Peeters)

Als ik dit schrijf, pardon, tiep, moet de Breda Blues Night nog komen. Dus ik mag ervan uit gaan dat het een groot feest is geweest. De Blues Night heeft in het verleden wat voorgangers gehad, wel niet in Breda, maar wél in Nederland en de rest van Europa. Van 1962 tot 1969 kwam er jaarlijks een hele Bluesbende naar Europa. Het idee kwam van Jazzpaus en auteur Joachim-Ernst Berendt en de promotors Horst Lippmann en Fritz Rau organiseerden het. Ze werden geadviseerd en geholpen door Willie Dixon, bassist en componist in Chicago. Het werd een grandioos succes, overal

volle zalen, dus geld genoeg om zowat de hele Amerikaanse zwarte Blues-scene naar Europa te brengen. En de mannen en vrouwen wilden wel: als vorsten behandeld, minder discriminatie en drank en wiet volop. Maar dat gold voor meer van die reizende muziekcircussen: het was ook de glorie tijd van de Europese versies van Jazz At The Philharmonic en het Newport Jazz-festival.





In Wikipedia, waar ik de gegevens vandaan heb gehaald, staan meer dan veertig namen van de voornaamste artiesten van het American Folk Blues Festival. Nou, probeer maar eens je favoriete zwarte Bluesartiesten op te hoesten, je zult merken dat ze allemaal hier zijn geweest.

Van zwart naar blank: wie zaten in Londen met open mond naar al die legendes te kijken: Mick Jagger, Eric Burdon, Eric Clapton, Stevie Winwood plus de rest. Weinig Beatles denk ik, maar wel heel veel Stones, per slot van rekening zat Charlie Watts in 1962 nog in de band van de Engelse Bluespionier Alexis Corner.

Van 1962 tot 1969 was het de ene succesvolle versie na de andere. Tot 1972 zakte het toen wat af, helaas mede door de concurrentie van de blanke en dus wat beschaafdere collega's. Van 1980 tot 1985 was er nog een oprisping, maar met veel minder succes.

Gelukkig is er van de eerste acht jaar heel veel vastgelegd op film, toen video, daarna DVD. En dat kun je allemaal zien op YouTube. Maar voordat je begint: eerst wat bier en chips klaarzetten en de mobiel uit want het gaat hier om dik VIER UUR genieten. En als je dan nog bier en

chips over hebt kun je nog naar de Londense versie kijken, dan weet je ook wat Jagger en consorten hebben gezien.

The American Folk-Blues Festival 1962-1966
vol.1: (<http://youtu.be/TYznztesRIM>)

The American Folk-Blues Festival 1962-1966
vol.2: (<http://youtu.be/pVO8bHVpdDc>)

The American Folk-Blues Festival 1962-1966
vol.3: (<http://youtu.be/ftnX-kgvSyY>)

The American Folk-Blues Festival 1962-1966
vol.4: (<http://youtu.be/LQVWPpzuEJ8>)

De hele hap in één keer:

The American Folk-Blues Festival 1962-1969:
(<http://youtu.be/xcJHjX882ml>)

De Londense versies staan in partjes als: American Folk-Blues Festival:

The British Tours 1963-1966. Zelf YouTubelen.

Hallo, ben er nog?wat dacht je van:

American Folk Blues Festival 1982 – complete German TV Show:

(<http://youtu.be/cg6XG0WGFr8>)

Pffff, je zou er bijna de Blues van krijgen.

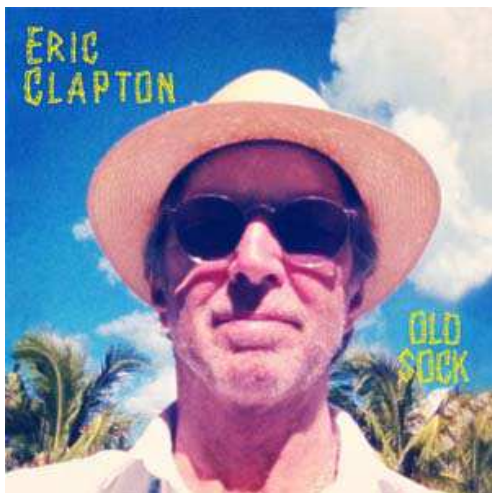
Eric Clapton - Old Sock



Wij vinden dat Eric Clapton nog heel lang mee kan, ondanks dat hij een oude sok aan het worden is. Dat is althans de titel van zijn nieuwe album, dat op 12 maart is verschenen.

Old Sock is de opvolger van het album 'Clapton' uit 2010 en bevat een collectie liedjes die hij tot zijn favorieten rekent. Het zou daarmee een afspiegeling zijn van Clapton's smaak vanaf zijn jonge jaren tot en met het heden. Dat resulteert vooral in veel bluesnamen, hetgeen weinigen zal verrassen. De 67-jarige Brit covert onder meer Leadbelly, J.J. Cale, Peter Tosh, Gary Moore en Taj Mahal. Er staan met Every Little Thing en Gotta Get Over twee nieuwe nummers op de plaat. Met Doyle Bramhall II als co-writer, klinkt dit album erg vrolijk en smooth en op sommige momenten toch ook wel slaapverwekkend. ("Born to Lose" bijvoorbeeld)

Nummers die gespeeld en gezongen zijn door artiesten uit een ver verleden als Billie Holiday, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, ("All of Me") en Gene Kelly ("Our love is here to stay" uit de film An American in Paris) en artiesten uit een minder ver verleden als Peter Tosh (Till Your Well Runs Dry) worden door Eric vertolkt op een manier waaruit blijkt dat hij na een turbulent leven duidelijk in een fase in zijn leven is gekomen waarin hij rust heeft gevonden als family man (zijn dochters zijn ook te horen op dit album). Ondanks dat, klinken de nummers toch iets spannender dan de originele uitvoeringen. Het al eerder genoemde "All of Me" klinkt door de Fuzz gitaar beter dan ooit. Verder wil ik ook vooral de Gary Moore cover "Still Got The Blues" noemen. Als eerbetoon aan zijn



overleden collega, hoorde ik Clapton dit nummer akoestisch vertolken in de Royal Albert Hall in 2011, maar de versie op dit album geeft mij toch ook nu weer kippenvel. Ook staan op Old Sock een aantal interessante samenwerkingen, zoals met Paul McCartney (All Of Me). Op het nummer Angel zingt en speelt J.J. Cale mee, Chaka Khan doet backing vocals op Get On Over en oude bekende Steve Winwood laat zijn hammondorgel door Still Got The Blues gieren.

Het 21e album van Clapton zal zeker niet iemands leven veranderen of hoog in de charts komen te staan, maar na een indrukwekkende carrière van 50 jaar hoeft je niet meer zo nodig vernieuwend te zijn en kan je doen wat je wilt.



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda

www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal

www.genuinemusic.nl

STICHTING RHYTHM & BLUES BRED A

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar DONATEURS. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op 1006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

Adverteren in de Track?

We hanteren de volgende

tarieven op jaarbasis:

1/3 - A5 pagina €180,-

1/2 - A5 pagina €250,-

1/1 - A5 pagina €450,-



Boekeningen:

srb@ziggo.nl

Tel. +31(0)6 51530443

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®