

www.srbbl.nl
Oktober 2014 - Jaargang 18 - Nr. 9

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



VR 10 OKTOBER BLUES NIGHT BRED A

OMEZZ

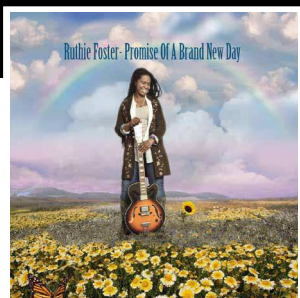
HAMILTON LOOMIS (US) +
JOANNE SHAW TAYLOR (UK) +
THE SUNSET TRAVELLERS

ism **SR & BB**
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA





CD VAN DE MAAND

Okt.

RUTHIE FOSTER

PROMISE OF A BRAND NEW DAY

Ruthie Foster's nieuwe plaat heeft de optimistische titel *Promise Of A Brand New Day* meegekregen en na beluistering van de plaat kan ik dit optimisme alleen maar delen: Een heerlijke mix van blues, soul, folk en gospel.

Meshell Ndegeocello produceerde niet alleen het album zij speelt ook basgitaar. Verder werkten op het album mee: Jebin Bruni (Aimee Mann) op keyboard, Chris Bruce (Sheryl Crow) op gitaar, Ivan Edwards op drums, Nayanna Holley – backing vocals en twee bijzondere gastmuzikanten: gitarist Doyle Brahall II en zangeres Toshi Rea Reagon.

Misschien heb je nog nooit van deze dame gehoord ze is echter geen kleine in het Bluescircuit want van 2011 – 2013 haalde ze drie belangrijke awards binnen. Zeven van de twaalf liedjes zijn geschreven of mede-geschreven door Ruthie Foster, waarvan de meeste met een boodschap. "Dat is belangrijk en dat is wat ik doe", legt ze uit.

Ruthie groeide op in Gause, Texas, een kleine plaats ten noordoosten van Austin, in een familie vol gospel zangers. Het is dan ook niet ver-

wonderlijk dat die invloed duidelijk te horen is. Zelf zegt ze hierover; "Ik ben opgegroeid met de muziek van Mavis Staples en veel andere sterke vrouwen. Allemaal grote zangeressen met een boodschap. Ze geven je iets, ze hebben iets te zeggen wat je raakt".

En dat is precies wat Ruthie ook doet met haar krachtige unieke stemgeluid! Een stem die flink kan uithalen maar ook kan doseren. Een vaardigheid waar de meeste jonge soulzangeressen van het moment nog nooit van gehoord hebben. Vanaf het begin tot het einde van deze cd ben je door haar gegrepen.

Worden er dit jaar betere rootsplaten gemaakt dan *Promise Of A Brand New Day* van Ruthie Foster? Ik denk het eerlijk gezegd niet. Een meesterwerk dat zeker een Grammy verdient! En: Welke organisator haalt haar nu eindelijk eens naar de lage landen?

Monique Chaigneau

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



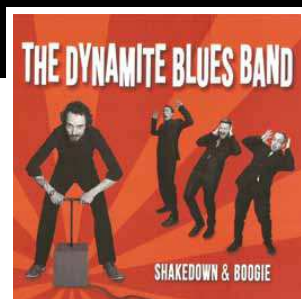
ROOTS MAIL MUSIC
Van Goonstraat 4
4815 HJ Breda (NL)
Tel: 076-5422295
Fax: 076-5200206
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

SHOP & MAILORDER



SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



THE DYNAMITE BLUES BAND

SHAKEDOWN & BOOGIE

En dan is daar The Dynamite Blues Band. Drie leden Wesley van Werkhoven – vocals & harmonica, J.J. van Duijn – gitaar, Niels Duindam – drums zaten voorheen in de band Big Blind. Een bluesband die een jaar of zeven geleden als een raket uit de startblokken ging, twee albums uitbracht, op alle grote genrefestivals in de Benelux speelde, o.a. Moulin Blues afsloot. Maar ook in Duitsland op Berminale stonden deze mannen en zelfs in England boekten ze succes. In ons kikkerlandje waren ze zelfs live bij 3FM te gast en bij Raymann is laat op de nationale beeldbuis te bewonderen. Aardig en niet gek voor een Nederlands bluesbandje! Jammer genoeg was het van korte duur!

BANG! Ze zijn terug met een andere groepsnaam en een andere bassist: Renzo van Leeuwen. De band is volwassen geworden en klinkt beter dan ooit tevoren. 13 September j.l. kwam hun debuut album uit; Shakedown & Boogie. Voorzien van dertien nummers door de band zelf geschreven.

Dit is smerige, rauwe en opwindende blues die je oren.....nee alle poriën van je lijf binnendringt, je raakt in de hartstreek en onderbuik en je ademhaling overneemt. Als je deze band ooit live gaat bewonderen: je bent gewaarschuwd. Veiligheidsbril, helm en oordoppen verplicht! Real dynamite dus!

De band is duidelijk beïnvloed door Howlin' Wolf, Albert King, Lester Butler (the Red Devils), Stevie Ray Vaughan en The Hoax. Het album begint zoals je al verwacht stevig, pas bij nummer twaalf nemen ze gas terug met de ballad "black magic", om vervolgens in stijl stevig te eindigen met "shakedown & boogie" de titeltrack van het album, die z'n naam eer aan doet want stil zitten kan je niet bij deze muziek. Eerlijke, heerlijke "recht voor z'n raap" blues van eigen bodem! Een vette aanrader!

Monique Chaigneau

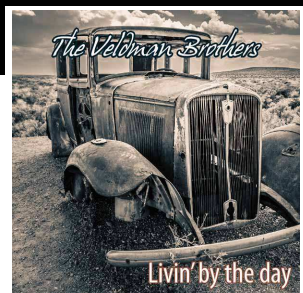
ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl


GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



THE VELDMAN BROTHERS

LIVIN' BY THE DAY

The Veldman brothers laten zich niet in een hokje duwen. Blues, Rhythm & Blues, Swing blues, Delta blues, blues met een rock randje, blues met een soul of funk randje. Ze beheersen het allemaal en word met veel passie samengesmolten tot een eigen stijl, die recht uit het hart word gespeeld. De band rondom de twee broers Gerrit (slide gitaar en vocals) en Bennie Veldman (Organ, Keys, harmonica en vocals) is al geruime tijd aan de weg aan het timmeren in het Bluescircuit. Dit met veel succes! In 2011 ontvangt de band de Dutch Blues Foundation Award voor beste band en dat is slechts één van een aantal indrukwekkende onderscheidingen en nominaties, die hen in de loop der jaren ten deel mochten vallen.

Hun tienjarig bestaan word gevierd met dit nieuwe album; Livin 'by the day. Elf nieuwe nummers, allemaal van de hand van Gerrit Veldman.

Met uitzondering van "Real deal", waarvoor Bennie Veldman de muziek schreef. Alle nummer zijn live opgenomen in de studio met hier en daar wat toevoegingen. Gerrit zingt en speelt diverse gitaren, Bennie zingt en speelt Hammond, Rhodes piano en harmonica. De ritmesectie bestaat als vanouds uit Donald van der Goes op Bas en Marco Overkamp op drums.

Het is een ijzersterke cd geworden die vanaf het eerste nummer de typische Veldman sound kenmerkt. Alles komt voorbij; slide gitaar, Hammond, harmonica, pittige (wahwah) gitaar, intense zang, pompende baspartijen, en krachtige drums. Dit is een klasse album van eigen bodem! Een absolute aanrader! Als je de kans krijgt ga deze band dan ook zeker live meemaken, hou de blues en roots kalender daarvoor maar in de gaten!

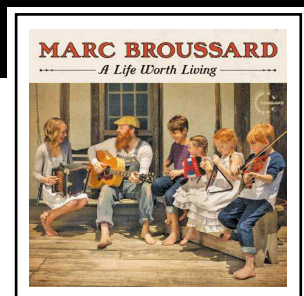
Monique Chaigneau

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



MARC BROUSSARD

A LIFE WORTH LIVING

De nogal zoetsappige cover van Marc Broussard's *A Life Worth Living* riep bij mij onmiddellijk associaties op met een moderne remake van *The Sound Of Music*, maar gelukkig verdwenen die als sneeuw voor de zon toen de muziek van deze muzikant uit Lafayette, Louisiana, eenmaal uit de speakers kwam. Met de buitengewoon lekker in het gehoor liggende openingstrack lijkt Broussard een dikke hit in de dop te pakken te hebben. Na deze opener, gaat het roer echter om en pakt hij flink uit met rauwe blues. Opeens valt alles op zijn plaats. Broussard klinkt geïnspireerd en doorleefd, maakt indruk met zijn rauwe soulstem en levert songs af die je niet alleen vermaken maar ook raken. Hoewel hij de rauwe blues in de derde track weer verwisselt voor een meer toegankelijke folky rocksong, slaagt hij er in om het hoge niveau vast te houden. Dat doet hij ook in de tracks die volgen, waarin Broussard nog een paar keer andere wegen in slaat.

Het maakt van *A Life Worth Living* een bijzonder veelzijdige plaat. Persoonlijk hou ik wel van een lekker consistent geluid, maar als je rauwe blues en soul kunt vertolken als Broussard en ook nog eens met je stem uit de voeten kunt in prachtig ingetogen folksongs, dan moet je het niet laten. Het zijn vooral deze ingetogen songs, die hier overigens verreweg in de meerderheid zijn, die uiteindelijk de meeste indruk op me maken. Marc Broussard put uit de rijke muzikale erfenis van het Zuiden van de Verenigde Staten, die hij als jonge snaak grotendeels door vader en muzikant Ted Broussard met de paplepel kreeg ingegoten. De songs zijn nu voorzien van de diepgang en



emotie die in het verleden nog wel eens ontbraken. De instrumentatie is keer op keer stemmig en verzorgd, of rauw wanneer dat moet, maar het is de stem van Marc Broussard die de meeste indruk maakt. Hij kan prachtig ingetogen zingen, maar ook een heerlijke soulstrot open trekken, wat zijn songs flink wat dynamiek meegeeft. Met zo'n stem is de verleiding waarschijnlijk groot om continu voluit te gaan, maar Broussard laat op *A Life Worth Living* goed horen hoe groot de kracht van doseren is. Met dit album treedt Marc Broussard toe tot de grotere singer-songwriters in het genre en is hij, pas 32 jaren jong, nu echt een grote belofte voor de toekomst.

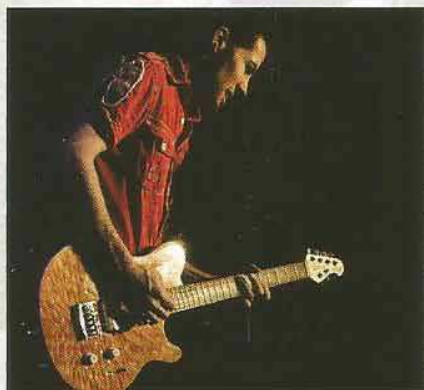
Erwin Zijleman

VR 10 OKTOBER BLUES NIGHT BRED A

Een avond vol topmuzikanten! Met twee jonge bluestalenten uit het buitenland en een doorgewinterde muzikant met zijn band uit eigen land.

En deze editie heeft een extra feestelijk tintje want we vieren ook meteen het 25-jarig jubileum van de **Stichting Rhythm & Blues Breda**.

Het Amerikaanse talent **Hamilton Loomis** bevindt zich precies in het midden van de driehoek blues, rock en soul.



Gitaarwonder **Joanne Shaw Taylor** wordt gezien als een van de 'hottest young names' in het Britse blues circuit.



The Sunset Travellers is een rhythm & blues-formatie rondom toetsenist en zanger Roel Spanjers (ex-JW Roy & The One Night Band).

MEZZ

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

ZAAL OPEN 19.30
TOEGANG €20,00

KEIZERSTRAAT 101 BREDA WWW.MEZZ.NL **JOIN THE MUSIC!**

HAMILTON LOOMIS



De Amerikaanse gitarist Hamilton Loomis is aan het toeren door Nederland en België en doet op vrijdag 10 oktober Breda aan. Hij speelt dan in het kader van het 25-jarig jubileum van de SR&BB, in de Mezz, op de Blues Night Breda, mede georganiseerd door de Stichting Rhythm & Blues Breda.



Innovatie in plaats van imitatie

De geboren- en getogen Texaan, Hamilton Loomis komt uit een rasechte muziekfamilie. Bij hem thuis lagen de instrumenten voor het oprapen en hij kon van jongsaf aan naar hartelust pionieren. Innoveren en niet imiteren is sinds jaar en dag zijn benadering van het gitaarspel. En dat bleef niet onopgemerkt want Loomis deelde al op zestienjarige leeftijd het podium met zijn mentor Bo Diddley en dat betekent dat je een veelbelovende bluesgitarist in de dop bent! Loomis profileert zich ook als een authentieke bluesgitarist, maar weet tegelijkertijd funk-, soul- en pop-invloeden te omarmen. Zijn ietwat vlakke stem klinkt wat onwennig bij zijn bluesy gitaargeluid maar is tegelijkertijd weer een welkome binnenkomer als het in zijn nummers om pop en funk gaat.

Voor zijn laatste album "Give it back" uit 2013 is volwassen en veelzijdig door een verbreding van stijlen. Loomis geeft aan dat hij zich niet wil beperken tot de blues alleen of zich wil laten vastpinnen door "old skool" blues principes. Blues is wel de basis van zijn songs maar hij probeert juist door een bredere scope meerdere stijlen te verwerken om daarmee ook een jong publiek aan te kunnen spreken.

CopynetBreda

Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl



Loomis live

Naast "Give it back" is Live in England (2010) een mooi hoogtepunt in het oeuvre van Loomis. Met zijn vierkoppige band speelt hij lekker strak en swingend en laat op gezette tijden de mondharmonica scheuren.

Heel vernuftig worden er door saxofonist Doyle koortjes geblazen door middel van een stukje electronica dat je nauwelijks hoort. Live in England is een mooie opwarmer voor een prachtig optreden in de MEZZ! Op 10 oktober.

Johan Dirven



van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

JOANNE SHAW TAYLOR



INTER
VIEW

OVER BLUES, GITAREN EN HET EINDE VAN EEN TIJDPERK

Monique Chaigneau

(Bron: Joe Bosso – www.musicradar.com)

Hoewel ze slechts drie studio-albums heeft uitgebracht (2009 - *White sugar*, 2010 *Diamonds in the dirt*, en vorig jaar *Almost always never*) blues – rock gitariste en zangeres Joan Shaw Taylor noemt haar laatst verschenen live-album: “*Songs of the road*” het einde van een tijdperk.

“Dat geeft waarschijnlijk een verkeerde indruk”, lacht ze. “Ik ga nu niet opeens een acid – jazz album maken ofzo hoor. Maar ik ben een groot voorstander van beoordeling, terugkijkend op wat ik heb bereikt zodat het me doet nadenken hoe ik mezelf kan verbeteren. Ik denk dat, dat de enige manier is om vooruit te komen. Dus, ja, de live-cd voelt alsof ik een boek dichtsla en aan iets nieuws ga beginnen”.

Joan geeft toe dat de recente dood van haar moeder, die zes weken voor opname van haar album *Songs of the road* is gestorven, er mede toe bij heeft gedragen dat het voelt als een einde van een tijdperk.

In een recent interview waarschuwde Bill Wyman nieuwe bluesfans om saai en vervelende muziek te vermijden.



Muziek die een depressie zou kunnen veroorzaken.

(lacht) “nou dat kan wel kloppen!”

Natuurlijk adviseerde hij mensen om vooral te luisteren naar Muddy Waters, Elmore James, Little Walter en Jimmy Reed. Wat denk je – goede suggesties?

Nou ten eerste, Bill kan zeggen wat hij wil want hij is een levende legende. Ten tweede, ik ben bij hem thuis geweest en ik kan je vertellen dat hij



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



een enorme muziekcollectie heeft en een groot liefhebber is van de blues. Dus, petje af voor hem. Maar ik denk dat als je je als jong kind voor het eerst gaat verdiepen in de blues, je beter zou kunnen beginnen met luisteren naar grote spelers als Stevie Ray Vaughan, Jimi Hendrix en Joe Bonnamassa.

Als kind had ik de muziekcollectie van mijn vader tot mijn beschikking. Hij was een harmonica-speler en daardoor kwam ik op jonge leeftijd in aanraking met de muziek van Sonny Terry, Brownie McGee en Big Bill Broonzy. Maar toen ik de muziek van Stevie Ray Vaughan voor het eerst hoorde begon het pas echt voor mij. Zijn muziek was toegankelijker, aanstekelijk en populair. Pas veel later ben ik gaan luisteren naar de oude meesters zoals Booker White en Robert Johnson. Voor een 14-jarige is dit een te grote stap. Dus ik zeg begin eenvoudig met de grote elektrische jongens.

Wat mij altijd al fascineert is de mate waarin Britse muzikanten de Amerikaanse blues artiesten eren. Het gebeurde al

in de jaren "60 met de Rolling Stones en het is nu nog steeds het geval....Net zoals jij zelf doet!

(lacht) Ik denk dat dat zeker altijd al zo is geweest. Maar de VS heeft ook gekeken naar de UK. Er was in de jaren "60 een britse invasie en alle bands in die tijd volgden die golf. Ik denk dat het komt omdat het voor een deel exotischer is wanneer iets uit een ander land komt. Maar neem Hendrix, zijn carrière kwam in de VS niet van de grond, hij komt naar de UK en wordt ontdekt door Chas Chandler en binnen een mum van tijd is hij een wereldster en wordt gebombardeerd tot de beste gitarist ooit ! Je moet natuurlijk ook niet vergeten dat de blues een Amerikaanse muziekstijl is dus zo verwonderlijk is het uiteindelijk niet.

De laatste tijd speel je vaak op een Gibson Les Paul gitaar?

Jah dat klopt, maar ik speel ook nog steeds Fender telecaster en stratocaster. Het hangt er een beetje van af wat voor geluid ik nodig heb in een nummer. En dat is tegenwoordig voornamelijk Gibson Les Paul.



Wat trekt je aan in een Gibson Les Paul? Was het een bepaalde gitarist die je bewondert?

Dat is echt een beetje een vreemd verhaal. Tien jaar lang was ik een diehard telecaster-speler en speelde nooit iets anders. Mijn belangrijkste gitaar was een Esquire uit 1966. Een gitaar met een grote sentimentele waarde want het was mijn eerste echte gitaar. Nadat hij een paar keer was gevallen en beschadigd door de overijverige medewerkers van diverse luchtvaartmaatschappijen, heb ik besloten om hem voortaan thuis te laten. Ik gebruik hem alleen nog als ik in de UK tour. Ik had nog nooit op een Les Paul gespeeld, hoewel mijn vader er één had, maar ik kon er niet op spelen. Het was me te log ik vond het een zwaar ding met een te brede nek. Maar op een gegeven moment heb ik besloten om het toch maar eens te proberen. Dat was tijdens de opname van mijn laatste studioalbum. We hadden een rock-song "tied & bound", en we zochten daar een bepaald geluid voor. Ik kocht er eentje die iets lichter was dan de rest, met een type "60 nek

die wat smaller was. Ik was er gelijk verliefd op. Na enige tijd oefenen voelde het goed, ik speelde ook beter en strakker. Deze Les Paul is nu mijn favoriete gitaar. Hij is niet zo veelzijdig als een telecaster of strat, en hij geeft een groot, zwaar, dominant geluid, maar dat is nu waar ik enorm van hou.

Omdat je ook rock speelt, heb je dan ook het gevoel alsof dat je toestaat om meer vrijheden te nemen met de blues?

Je bent geen traditionalist.

Ik weet het niet. Nee, ik ben geen traditionalist. Ik ga ook geen grenzen verleggen zoals bijvoorbeeld Jack White dat doet. Ik denk dat ik een mengeling ben van invloeden. Ik ben niet voorname-lijk een bluesspeler maar het heeft duidelijk een grote invloed op me. Er is ook rock en classic rock zoals Free, Paul Kossoff, Gary Moore, Clapton en allerlei "60's muziek. Het geeft je een

mooi groot gebied om uit te putten als songwriter. Ik luister naar veel verschillende stijlen, Soul, Prince, Motown en dat probeer ik dan weer terug te laten komen in mijn eigen muziek.

Laten we praten over Dave Stewart. Hij was heel belangrijk voor je zeker aan het begin van je carrière, hij nam je in zijn band op jonge leeftijd. Hoe oud was je, een jaar of 16?

Jah dat klopt. Dave was echt heel belangrijk. Hij gaf me mijn eerste kans in de muziek en begeleidde me in de ontwikkeling van songwriter en gitarist. Een van de dingen die hij zei is me altijd bijgebleven. "Je kan de beste gitarsolo in de wereld spelen maar als het geen goed nummer is zal er nooit iemand naar luisteren". En dat is waar! Hij heeft mij laten luisteren naar de muziek van o.a. Bonnie Rait en heeft me op weg geholpen toen ik begon met touren.



Zoals je weet zijn er nog niet echt veel grote vrouwelijke gitaristen. Zeker geen vrouwelijke bluesgitaristen. Brengt dat voor jou een bepaald gevoel van verantwoordelijkheid mee om een voorbeeld te zijn voor andere vrouwelijke gitaristen?

Ja ik denk het wel, maar niet op een dominante slechte manier. Zo nu en dan zal een vader zijn dochter meenemen naar een van mijn concerten omdat hij fan is en zij pas begonnen is met gitaarlessen en die vader denkt dat dit haar zal inspireren. Dat is leuk! Om in termen te spreken van vrouwelijke gitarist, het instrument is altijd door mannen gedomineerd. Maar in vergelijking met toen ik begon zijn er vandaag de dag steeds meer vrouwen die de gitaar oppakken. Een vrouw kan de deur openen maar om dat te doen moet ze zo goed kunnen spelen als Hendrix. Het beste worden van een generatie. Ik weet niet wie dat zal worden. Maar dat gaat zeker geen eeuw meer duren.

Nou ja, misschien ben jij die vrouw wel!

(lacht) Ik weet het niet. Het kan ook iemand zijn die op dit moment zit te oefenen op haar slaapkamer. Je weet maar nooit!

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender oktober 2014

01 okt.	Roger McGuinn,	Muziekgebouw	Eindhoven NL
01 okt.	Ralph de Jongh,	't Rozenknopje	Eindhoven NL
03 okt.	Hugh Cornwell,	Kroepoekfabriek	Vlaardingen NL
03 okt.	JD Walker,	The Jack	Eindhoven NL
03 okt.	Foorroots, o.c. De Djoelen, Oud-Turnhout B		
	Los Fabulous Frankies, The Baboons, Slipmates, De Hukkelfukkers		
03 okt.	Chastity Brown,	Listwaar	Oud-Heverlee B
4 -5 okt.	Kingsnakes Festival,	Maasdiik, Trapveldje, Rossum NL	
	De Wet, Little Steve and the Big Beat, The Rhythm Chiefs, The Eminent Stars,		
	DJ Jazzy Bronze ,The Limboos, 48 Special.		
04 okt.	Dave Chavez band,	Ouroboros	Vlaardingen NL
04 okt.	Kozmic Blue,	L 'Esprit	Rotterdam NL
04 okt.	The Fortunate Sons,	Poppodium W2	's Hertogenbosch NL
04 okt.	Joost de Lange,	Het Spektakel	Asten NL
04 okt.	Maytree Rhythm & Blues band,	café D'r Bok	Heerlen NL
05 okt.	Joanne Shaw Taylor,	zaal De Zwerver	Leffinge B
05 okt.	Blackmarket III,	Den Heilige Cornelius	Roermond NL
05 okt.	Ted Russel Kamp,	Sijf	Rotterdam NL
05 okt.	Midnight Rambler,	café Den S	Spijkenisse NL
05 okt.	Chastity Brown,	Lux	Nijmegen NL
05 okt.	Groovetakers,	café Die Twee	Bergen op Zoom NL
05 okt.	Dutch Blues Challenge,	De Rustende Jager, Nieuw-Vennep NL	
	Ralph de Jongh, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Mr. Boogie Woogie, Leif de Leeuw Band,		
	Howlin' Stone, A.J. & The Wild Grooves, Mariella Tirotto & The Blues federation,		
	Zippy Leaps, Schipper & Landa, Guy Smeets band		
05 okt.	Joe Bonamassa,	Lotto Arena	Antwerpen B
06 okt.	Martyn Joseph,	Meneer Frits	Eindhoven NL
07 okt.	Ted Russell Kamp (USA), Eric de Vries,	Het Zwijsenhoofd/Crosroads radio	Bergen op Zoom NL
07 okt.	Chastity Brown,	Verkadefabriek	Den Bosch NL
08 okt.	Jimmy LaFave Band,	De Boerderij	Zoetermeer NL
08 okt.	Rod Piazza & The Mighty Flyers, special guest Alex Schultz,	Cultuurhuis Leliendaal	Hombeek B
09 okt.	Jo Harman,	Poppodium W2	's Hertogenbosch NL
09 okt.	The Red Phone,	café Altstadt	Eindhoven NL
09 okt.	Ted Russel Kamp,	café De Komedie	Rotterdam NL
09 okt.	Joanne Shaw Taylor,	De Roma	Antwerpen B
09 okt.	Rod Piazza & The Mighty Flyers, special guest Alex Schultz,	Muziek-o-Droom	Hasselt B
10 okt.	Mary Gauthier,	Meneer Frits	Eindhoven NL
10 okt.	Jamie Faulkner,	theater de Wegwijzer	Nieuw- en St. Joosland NL
10 okt.	Champagne Charlie & Del Rey,	De Spot	Middelburg NL
10 okt.	Jo Harman,	De Boerderij	Zoetermeer NL
10 okt.	Mojo Mann,	DJS	Dordrecht NL
10 okt.	25 Jaar SR&BB & Blues Night Breda,	MEZZ, Breda NL	
	Feestelijke avond in het kader van het 25-jarig		
	SR&BB-jubileum met drie Top-bands voor de prijs van 1		
	Hamilton Loomis,		
	Joanne Shaw Taylor,		
	The Sunset Travelers		
11 okt.	Spider & The Fly,	café Hoegaarden	Tilburg NL
11 okt.	Bradley's Circus,	013 poppodium	Tilburg NL
11 okt.	Jimmy Lafave,	De Effenaar	Eindhoven NL
11 okt.	De Wet,	café de Bel	Rotterdam NL
11 okt.	Guitar Eef,	L 'Esprit	Rotterdam NL
11 okt.	Aynsley Lister,	café De Noot	Hoogland NL
11 okt.	Rod Piazza & The Mighty Flyers, special guest Alex Schultz,	City Theater	Brugge B
12 okt.	Rod Piazza & The Mighty Flyers, special guest Alex Schultz,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
	Harp Mitch & The Bluescasters		
12 okt.	Mary Gauthier,	theater De Stoep	Spijkenisse NL
12 okt.	6° Bergs Blues festival,	Gebouw T,	Bergen op Zoom NL
	Sugarboy & The Sinners, Ralph de Jongh & Jan de Bruijn, Chantel McGregor,		
12 okt.	Red Dirt Skinkers,	Sijf	Rotterdam NL
12 okt.	Fat Harry & The Fuzzy Licks,	café De Fies	Spijkenisse NL
12 okt.	Back in Town,	café Havana	Sliedrecht NL
12 okt.	The Electroponics,	café De Belsj	Maastricht NL

<https://www.facebook.com/gerdr groove.vanleent>

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender oktober 2014

13 okt.	Matt Andersen,	Vreewijk cultuur,	Rotterdam NL
13 okt.	Jaimi Faulkner,	Het Zwinshoofd/Crosroads radio,	Bergen op Zoom NL
13 okt.	Chastity Brown,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
16 okt.	Henrik Freischlager,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
16 okt.	Gregory Page,	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
16 okt.	Royal Southern Brotherhood,	La Tentation,	Brussel B
17 okt.	The Red Phone,	café Lambiek,	Tilburg NL
17 okt.	Henrik Freischlager,	De Groene Engel,	Oss NL
17 okt.	Matt Andersen,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
17 okt.	Cats on the Corner,	café Take Five,	Venlo NL
18 okt.	Ramblin' Roots Festival,	Tivoli-Vredenburg,	Utrecht NL
	Robert Cray Band, Lee Fields & The Expressions, Greg Trooper, Thomas Dybdahl, Gemma Ray, Mary Gauthier, Memo Gonzalez ft. special guest Holland K. Smith, Dave McGraw & Mandy Fer, Gregory Page, Eric Sardinas en Otis Gibbs.		
18 okt.	Little Devils,	L'Esprit,	Rotterdam NL
18 okt.	The Blues Bones,	Elektra,	Slidrecht NL
18 okt.	Def Americans,	Heyhoef backstage,	Tilburg NL
18 okt.	Mojo Hand,	café De Ossenkop,	St. Oedenrode NL
18-19 okt	Zilst Blues,	Diverse lokaties,	Zeelst (Veldhoven) NL
	Mike Fantom & The Bop a-Tones, Bas Paardekooper & The Blew Crue, Mike and the Mellotones, Veldman Brothers, Deep & The Dudes, Bullfrog Taste Express, The Spunboys, Eightball Boppers, Slapback Johnny, Route 66.		
18 okt.	Black Street Blues,	café De Concurrent,	Vlissingen NL
18 okt.	Blues Party Mook,	v.o.f. De Poort	Mook NL
	Johnny Clark & The Outlaws, Blue Monday, Sweet Bourbon		
18 okt.	Baeker Blues Side,	café Auwt Baek,	Beek NL
	Kozmic Blue Band, Guy Smeets Band, The Choax, Tommy Allen & Johnny Hewitt,		
19 okt.	Bag of Bones,	café De Klomp,	Etten-Leur NL
19 okt.	The Rude Move,	café DenS,	Spijkenisse NL
19 okt.	Back in Town,	café De Fles,	Spijkenisse NL
19 okt.	Rusty Roots,	De Bosuil,	Weert NL
19 okt.	Robert Cray band,	Parkstad theater,	Heerlen NL
19 okt.	Tony Dowers Hellhounds,	Den Heilige Cornelius,	Roermond NL
19 okt.	Ray Fuller & The Bluesrockers,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL
19 okt.	Little Devils,	café BP,	Mortsel (Antwerpen) B
20 okt.	Kreg Viesselman & Steve 'Blabbermouth' Folk,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
23 okt.	American Aquarium,	Poppodium W2,	's Hertogenbosch NL
24 okt.	Lisa Stansfield,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
24 okt.	Crawling Toddlers,	café De Noot,	Dordrecht NL
24 okt.	Chuck Prophrt,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
24 okt.	Rusty Roots 10 jaar,	Het Poorthuis,	Peer B
25 okt.	Otis Taylor,	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
25 okt.	Cee Cee James,	L'Esprit,	Rotterdam NL
25 okt.	A.J. & The Wild Grooves,	De Gouden Leeuw,	Nispen NL
25 okt.	Crapshoot,	café Time Out,	Roosendaal NL
25 okt.	Barrelhouse,	Paradox,	Tilburg NL
25 okt.	Rusty Knuckle Blues band,	café Op Den Hoek,	Veghel NL
25 okt.	The Choax,	café Royal,	Mill NL
25 okt.	Ian Siegal Band,	Royal Irene,	Venlo-Blerick NL
25 okt.	Hoeve Blues,	De Witte Hoeve,	Venray NL
	Dan Baird & Homemade Sin, Guy Smeets band, The Southern Bluesrock		
25 okt.	Tangled Eye,	Carte Postale,	Geel B
26 okt.	Walt Wilkins & The Mystiqueros,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
26 okt.	Virgin BB,	café Overberg,	St. Michielsgestel NL
26 okt.	The Hoax,	De Bosuil,	Weert NL
27 okt.	Eric Taylor (USA) + Bregje Sanne Lacourt (NL),	Het Zwinshoofd/Crosroads radio,	Bergen op Zoom NL
27 okt.	Walt Wilkins & The Mystiqueros,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
27 okt.	Henderson, Berlin & Chambers,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
28 okt.	Walt Wilkins & The Mystiqueros	„Puur Wit,	Terheijden NL
28 okt.	The Hoax,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
31 okt.	Danny Bryant,	De Bosuil,	Weert NL
31 okt.	Stevie Nimmo Trio,	DJS,	Dordrecht NL



Al 30 jaar laat hij zich inspireren door verschillende stijlen muziek. Rootsgitarist Richard van Bergen is dan ook van alle markten thuis, en dat bewijst hij regelmatig op de binnen- en buitenlandse podia. In de loop der tijden heb ik Richard in veel verschillende bands gezien en gehoord, en iedere keer ben ik weer onder de indruk van de muzikaliteit van deze uiterst sympathieke man. De hoogste tijd om hem te vragen naar die afgelopen 30 jaar...

Hoe is het allemaal begonnen voor je, dat gitaarspelen?

"Als zeventienjarig jochie was ik alleen maar bezig met m'n eerste liefde: samen met een kameraad het opknappen en oppimpen van crossbrommers, waarmee we dan gingen crossen in het bos. Op een gegeven ogenblik werd de hele handel gestolen, alles was weg. Toen was er dus geen hobby meer over en dan ga je iets anders bedenken. Tja, mijn oudere broer luisterde toen veel naar BB King's Live at The Regal, John Mayall & The Bluesbreakers en meer van de muziek van die tijd. Ik kreeg daar natuurlijk via hem veel van mee. Maar het was uiteindelijk het nummer Papa Was a Rolling Stone, van de Temptations (met die wah-wah erin), wat mij triggerde om zélf muziek te gaan maken, en gitaar te gaan spelen.

Met het Ted Oberg-instructie-gitaarboek op schoot, begon ik te oefenen en te oefenen...Ach, als het dan lukt, ga je bandjes vormen met vrienden, waarbij je alles zelf uitzoekt, ieder akkoord en iedere greep. Dan draaiden we een singletje op lage toe-

ren, want dan kon je goed horen hoe het precies in elkaar stak. En maar blijven oefenen... Na mijn studietijd aan de Pedagogische Academie pield ik, samen met twee gelijkgestemde vriendjes eindeloos op de gitaar. Fingerpicking, akoestisch, alles deden we.

Wat betekent Freddie King voor je?

"Freddie King is, samen met Ray Charles, een groot voorbeeld voor mij, zeker qua zang. Ook een belangrijke invloed heeft BB King op me gehad, en dan vooral zijn vroegere werk. Natuurlijk ook die andere King, Albert. Dat was een man die maar een paar licks nodig had, en die daarbij een ongelooflijk vette sound creëerde en met heel veel gevoel speelde. Grappig, maar als je veel naar Albert luisterde, dan wist je altijd hoe hij een nieuw nummer ging spelen. Hij was, zeg maar, prettig voorspelbaar in zijn gitaarspel. En daar is niets mis mee, eigenlijk best wel aangenaam. Het gaat er tenslotte om of iets goed is en met veel gevoel gespeeld wordt, want niets is zo saai als slecht gespeelde blues."



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

Wat vind je van de hedendaagse invloeden?

Zelf zie ik het liefst dat muzikanten hun eigen ding doen, maar dan wel met die invloeden van vroeger, waarbij ik overigens wel van een gemeen rauw randje houd. Muzikanten als een John Mooney, die op zijn album *Against The Wall* zijn rauwe delta blues verweeft met invloeden van New Orleans ritmes. Hij was zeker mijn inspiratie voor Rootbag. Maar ik hou ook van nieuwe gasten als een Gary Clark Jr. die, duidelijk beïnvloed door Jimi Hendrix, een lekkere, rauwe stijl heeft ontwikkeld. Een stijl met een beetje rhythm & blues, en een beetje blues. Maar al zijn sommige muzikanten technisch nóg zo goed en steekt het geheel perfect in elkaar: het belangrijkste is en blijft of muziek, in welke vorm dan ook, me raakt. Dat kan zijn dat je er kippenvel van krijgt, of tot tranen toe geroerd raakt, misschien er zelfs door geïrriteerd raakt. Het gaat allemaal om het gevoel."

Je speelt, en hebt gespeeld in diverse bands en in verschillende hoedanigheden, maar altijd met zichtbaar veel enthousiasme en passie. Hoe kun je alles nog combineren, werk en muziek?

"Ik werk 3 dagen in de week, want alleen van de muziek leven, is maar voor weinigen weggelegd. Zeker als je de keus maakt om alleen datgene te spelen wat je leuk vindt. Ik heb met groten als Roscoe Chenier en

Byther Smith gewerkt. Hoogtepunt uit mijn carrière was toch wel in Austin, Texas waar Jack (Hustinx) en ik een uitverkocht Antone's platspeelden met soulzanger Malford Milligan. Ik heb eigenlijk altijd in diverse bands en formaties gespeeld, zo ben ik ooit Rootbag begonnen met Dick Wagenveld op bas en Jeroen Goossens op drums. De Shiner Twins, met Jack Hustinx, en nu met Jody van Ooijen en Roelof Klijn bestaat al ruim 10 jaar. Daarbij wordt ik regelmatig gevraagd om in te vallen, zoals door Lighntnin' Guy voor zijn Hound Dog Taylor tour, met de Sultans of Slide of bij Big Monti Amundson. Geweldig leuk en afwisselend om te doen, en altijd verrassend. Wat ik zelf erg belangrijk vind, is de menselijke interactie in een band, zowel naar elkaar als naar het publiek. Ik heb er moeite mee als iedereen maar iets voor zichzelf staat te doen, of een onderling wedstrijdje houdt van "kijk mij eens even goed staan te spelen?" Een andere passie van mij is, om aan een heel mooi liedje, alleen maar dát toe te voegen, wat het nodig heeft. Dus de zanger/ zangeres de kans geven om dat liedje goed te brengen. Ik deed dat overigens voor het eerst in 1995, in een band met singer/songwriter JW Roy. Bijzonder leuk was dat."

Het is inmiddels drie jaar geleden sinds het overlijden van maatje en medemuzikant Dick Wagenveld. Wil je daar iets over zeggen, wat voor een impact dat op je gehad heeft?



van links naar rechts: Nico Heijligers, Jeroen Goossens, Roel Spanjers, Richard van Bergen

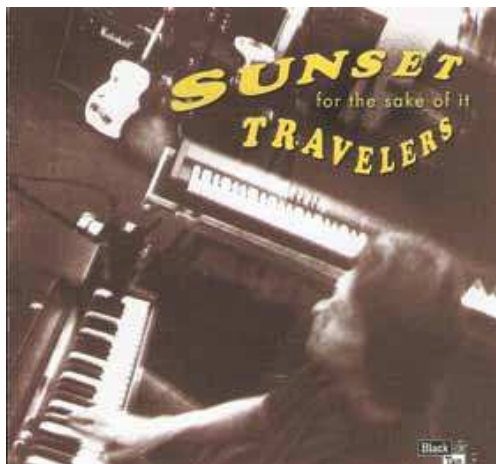
“Weet je, Dick en ik kenden elkaar 27 jaar, en naast het feit dat ik de meeste bandjes met hem speelde, was hij ook een hele goede vriend. Altijd gingen we samen naar concerten, waarbij ik hem dan vaak ophaalde met m'n bestelautootje, tja noem maar op. Dat was ineens voorbij. Het gebeurde natuurlijk ook heel heftig: tijdens een optreden van Rootbag, notabene tijdens het nummer I Saw The Light (Hank Williams), overleed hij op het podium. Echt krankzinnig. We hadden net de nieuwe cd afgerond van de Shiner Twins, en de cd-presentatie stond al gepland. Maar Dick's vrouw stond erop, dat die presentatie doorging. En dat gebeurde ook, maar ik kan niet beschrijven hoe heftig dat voelde. Bij Rootbag nam Andert Tijsma het stokje over en bij de Shiner Twins was dat Roelof Klijn. Twee goede bassisten, die beiden met hun eigen stijl en op hun eigen manier, de draad oppakten. Maar nog steeds voelt het gek, en bij vlagen komt het ineens weer binnen. Bijvoorbeeld als ik langs zijn huis rijd, richting een optreden...”

Tot slot Richard, wat zijn jouw verdere plannen?

“Kijk, ik kan niet zonder deze stijl van leven. Ik speel in verrekte leuke bands, met leuke mensen en daar wil ik dus graag mee doorgaan.. Eindelijk ga ik nu ook de CD van Rootbag uitbrengen. Toen Dick nog leefde hebben we 12 nummers min of meer afgekregen.

Maar na zijn overlijden kwam het er niet van om daar verder mee te gaan, nu eindelijk wel! (releasedatum: oktober 2014). Ook staat er nu dus weer een reunitourtje met de Sunset Travelers op het programma en doe ik regelmatig een Peter Green Tribute-optreden. Ach plannen, plannen...

Het liefst wil ik gewoon fijne muziek met fijne mensen maken, voor een publiek wat er écht naar wil luisteren.”



We besluiten dit bijzonder prettige gesprek, en namens Track en BluesMagazine bedank ik Richard van Bergen hiervoor.

Release (en toernee) van de nieuwe CD van Rootbag: 25 oktober 2014 in DB's Utrecht en Richard van Bergen in de Sunset Travelers, 10 oktober live op de Blues Night Breda.

<https://www.facebook.com/rootbag>

<http://www.monkeyman.nl/sunsettravellers.html>

<https://soundcloud.com/black-and-tan-recrods/walk-a-mile-in-my-shoes-sunset-travelers>

Nineke Loedeman



webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Voorgeschiedenis:

De SR&BB is eigenlijk een voortvloeisel uit de Breda Blues Promotion (Berry Brouwers, Arna & Paul Drewe, Ben & Jannie Mulders en Edwin van Boven) Zij waren de grondleggers voor de Blues-scene van Breda e.o. in de jaren '70.

Door vele bekende artiesten te programmeren, hebben zij met evenzovele gedenkwaardige concerten Breda destijds op de Blues-kaart gezet. Koko Taylor, Clarence Gatemouth Brown, Sugar Blue, Robert Lockwood, Johnny Shines, Champion Jack Dupree, Big Joe Williams, Big John Wrencher, Juke Boy Bonner, Blind John Davis, Billy Boy Arnold, Eddie Clearwater, JB Hutto, Hubert Sumlin, Katie Webster, Sam Meyers, Cousin Joe Pleasant, David "Honeyboy" Edwards, om wat legendarische namen te noemen. Ook de zydeco werd voor het eerst in Breda (en ik denk zelfs als eerste in Nederland) geïntroduceerd met acts als: Queen Ida, Al Rapone & The Zydeco Express, Fernest Arceneaux & The Thunders. Lisa Hailey, etc. Na vele succesvolle jaren, kwam er mede door dramatische prive-omstandigheden, waarover we hier nu niet gaan uitwijden, een vrij abrupt einde aan de BBP.



De Blues bleef echter kriebelen bij veel liefhebbers:

Via voorverkoop voor, en reisjes naar festivals als b.v. BRBF en Moulin Blues, die georganiseerd werden door een aantal van deze fanatiekelingen, werd uiteindelijk, na jaren, het idee geopperd om weer iets meer op poten te zetten, iets professioneler; zelf concertjes organiseren en zo. Veel plannen werden gesmeed, maar er kwam niet veel tastbaars uit. Totdat het

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

lumineuze idee werd gelanceerd om een vereniging of een stichting op te richten. Zo gezegd, zo gedaan en de SR&BB was geboren. Omdat ze toch al vaak aan de bar hingen bij Cafe de Scarabee, werd er een samenwerkingsverband aangegaan met dit cafe, waar Robb Bouterse de uitbater van was.

Robb was ook een fervente Blues-man en heeft samen met Karel vd Pol, Jurgen Blommaert, Dick Meijvis en nog een paar anderen, enorm geïnvesteerd om allerlei vette Blues-acts op het kleine podium neer te zetten en hiermee nieuw leven in de scene te blazen.

Memorabel waren de optredens van b.v. Jimmy Thackery & The Drivers, Eric Bibb, About The Queens of Blues, Hans Theessink, Ian Siegal, Nico-Wayne Tous-saint, Popa Chubby, The Blue(s) Angels, Barbara Dane, The Nimmo Brothers, Ian Parker, Guy Forsyth, Albert Lee & Hogan's Heroes, Jon Amor, The Hoax, Omar & The Howlers, Grayson Capps, Bobby Mack, om er een handjevol te noemen. En we gaan er nog steeds mee door!

Track:

Over muziek moet natuurlijk geschreven worden en publiciteit moet er ook zijn; Wat kun je dan nog beter doen, dan een eigen club-blad maken? Van een A5 foldertje is de Track uitgegroeid tot een mini-magazine, doelbewust in zwart/wit gehouden, maar met de komst van het digitale tijdperk én na vele jaren sukkelen, is er een simpele, doch mooie website gekomen en is Track ook in kleur te downloaden van deze site. (www.srb.nl) Gebrek aan goeie schrijvers voor leuke, interessante en vlot leesbare artikelen in de Track, is en blijft echter een eeuwigdurend probleem. Bij deze dus een oproep aan hen die maandelijks een aardig verhaaltje over muziek en/of cd- of concert-recensie, interview of wat dan ook denken te kunnen produceren. Het zou me een zucht van verlichting doen slaken als er nu eindelijk zich eens een paar goeie volhouders aandienen.

Het einde van de Scarabee:

Na vele top-jaren kwam er een einde aan een deel van de lol; de sluiting van De Scarabee was een drama, maar tevens het begin van een nieuwe periode. Er werd naar andere mogelijkheden gezocht en er werd besloten om voortaan in verschillende locaties optredens te gaan verzorgen, zodat er ook meer mogelijkheden kwamen v.w.b. de grootte van de act, waarbij de oppervlakte van de lokatie natuurlijk een belangrijke rol speelt. De filosofie was, en is, om de kroegbazen de

organisatie hiervan uit handen te nemen, zodat hij kan doen waar hij goed in is en wij ook.

De jaarlijkse StJans Blueskroegentocht :

Deze ontstond uit een samenwerking met 3 cafe's (in de StJansstraat, vandaar de naam) spontaan, toen er zich meer deelnemers voor meldde en is inmiddels een begrip. De 19e editie zit er aan te komen! (derde weekend van januari)

Blues Night Breda:

Ook dit is een jaarlijks terugkerend evenement geworden, dit i.s.m. Poppodium MEZZ, erg leuk !



Blues is bij ons een ruim begrip:

vandaar ook de naam Stichting Rhythm & Blues. Ons idee van Blues leunt meer aan bij het Amerikaanse idee, wat veel meer inhoudt dan 12 maten en drie accoorden. In de USA maken ze niet zo'n onderscheid in muzikale genres dan in Europa. Daar is alles wat geen hiphop is zo'n beetje Blues en Jazz (bij wijze van spreken). Misschien moeten we er Stichting Roots & Blues van maken? Een neus voor nieuw en aanstormend talent hebben wij altijd al gehad; dat is een van de sterke punten van deze club vind ik. Dit heeft duidelijk te maken met de muzikale kennis en interesse van de mensen binnen onze gelederen, zonder hierover te willen snoeven.

Diverse grote namen van nu (en bijna niet betaalbaar meer) werden en worden vaak in hun beginperiode op de Bredase podia door ons geprogrammeerd. Ik herinner me b.v. nog goed de allereerste keer dat Ian Siegal in Breda kwam spelen; er was toch zeker 25 man op af gekomen, want niemand die hem toenkende en wist wat voor kwaliteit hij in huis had; inmiddels heeft hij al een keer of vijf in Breda gespeeld, maar staat nu vaak op podia als Blues Peer en North Sea Jazz!



Samenwerking:

is tegenwoordig het sleutelwoord op alle fronten, maar ook dat hadden wij al enkele jaren geleden begrepen. Toch zijn er nog veel individuen die denken alles op eigen houtje beter te kunnen en dat steekt me wel eens; maar och, vroeger of later komen ze er zelf wel achter.

Dit jaar vieren we ons 25-jarig bestaan:

tegelijk met de Breda Blues Night op 10 oktober. Een behoorlijk vet programma voor onze begrippen; d.w.z. een paar echte (en dure) Top-bands: de Joanne Shaw Taylor band (UK/USA) en aanstormend talent: Hamilton Loomis (USA), en van eigen bodem: The Sunset Travelers, bestaande uit louter Nederlandse topartiesten. Dit wordt geheid een feest !

De Annual Robb Bouterse Tribute:

En dan hebben we eind november voor de derde keer alweer de muzikale estafette Jam-sessie, die ontstaan is na de begrafenis van Robb, toen een aantal bevriende lokale/regionale artiesten spontaan een muzikaal afscheidssaluut voor hem organiseerden in cafe De Bruine Pij, alwaar Robb ooit zijn horeca-carrière is begonnen.

Toekomst? Wensen? Plannen? Dromen?:

Rustig aan verder te kunnen gaan, al is het moeilijk in deze tijd: proberen verder uit te bouwen, de Blues doorgeven aan de jeugd en deze levend houden voor toekomstige generaties; meer samenwerking, meer doelgerichte vrijwilligers bij de club zien te betrekken.; Mensen die de drive hebben om er meer van te maken, zoals b.v. iemand die echte PR gaat doen, meer met de Bredase kroegbazen gaat praten, adverteerders en fondsen gaat werven, meer donateurs gaat aantrekken, enz. enz. Een (eventueel jaarlijkse) Blues-cruise in de Bredase wateren, is nog een van mijn grote wensen; die moet er echt een keer komen. Sponsors: Meld je! En verder: Dromen van meer donateurs, van volle zalen met Blues-liefhebbers, dromen van een dikke portemonnee, zodat ik b.v. de muzikanten die jaarlijks gratis op de Robb Bouterse Tribute komen spelen eens zou kunnen belonen en ook alle artiesten die ik zelf graag eens naar NL zou willen halen, zou kunnen betalen enne... dan meteen maar een secretaresse die mij kan ondersteunen bij het runnen van de stichting (en liefst ook bij de huishoudelijke prive-perikelen), zodat ik weer meer tijd heb (nog meer?) voor de muziek, fotografie, redactie van de Track en alle aanverwante bezigheden....

Ger van Leent

Stichting Rhythm & Blues Breda



HET VERHAAL ACHTER...



...SMOKESTACK LIGHTNING

Chester Athur Burnett, een grote man met een grote, norse stem, werkte onder de pseudoniemen Big Foot en Bull Cow voor hij Howlin' Wolf werd. Hij werd op 10 Juni 1910 in West Point, Mississippi, geboren in een gezin van zes kinderen en bracht zijn jeugd door op de Young and Myers Plantation bij Ruleville. In de jaren '30 werkte hij in het hele gebied van de Delta. Zo kwam hij regelmatig in contact met Sonny Boy Williamson, Robert Johnson en anderen grondleggers van de blues die in die omgeving werkten. Ook werkte hij vaak samen met Robert Jr. Lockwood, de stiefzoon van Robert Johnson.



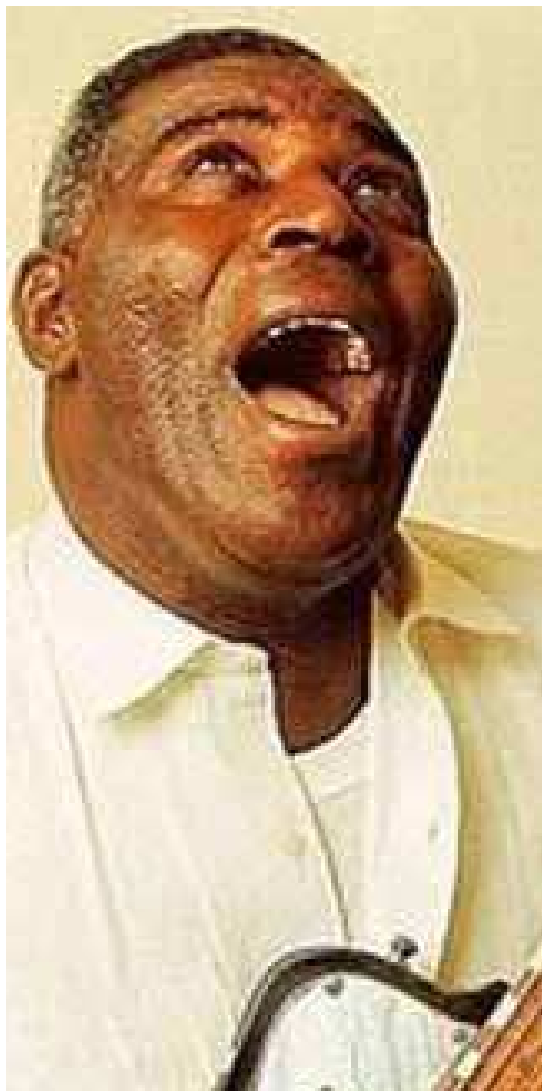
Na zijn dienstitijd van 1941 tot 1945 ging hij weer terug naar de Mississippi Delta. Hij werkte overdag als boerenknecht en maakte 's avonds muziek. Vervolgens werd hij reclameverkoopster, producer en dj bij KWEM Radio in Memphis. Zijn eerste opnamen voor Sun Records in Memphis werden verhuurd aan Chess records. Het label waarmee hij over de hele wereld bekend zou worden. Dankzij een continue stroom van gedenkwaardige klassiekers. Zoals Smokestack Lightning een lied wat hij zelf schreef (of Smoke



Stack Lightning zoals vermeld op de originele single, maar Smokestack Lighting op latere releases).

In 1956 nam Howlin' Wolf het nummer op, het werd een van zijn meest populaire en invloedrijke liedjes. Het lied heeft de vorm van een voortstuwende improvisatie van één accoord. Gitarist Hubert Sumblin neemt het krediet voor zijn rekening van die kenmerkende gitaarlijn. Howlin' Wolf op mondharmonica en zang, Hosea Lee Kennard op piano, Willie Johnson op gitaar, Willie Dixon op basgitaar, Earl Phillips op Drums. Smokestack Lightning bereikte nummer 11 in de Billboard R & B Chart. Toen het in 1964 werd uitgebracht door Pye International Records in de U.K., piekte het op de 42ste plaats in de single chart.

Howlin' Wolf had Smokestack Lightning echter al in de vroege jaren '30 in een andere vorm uitgevoerd. Toen hij optrad met Charley Patton in



een van de vele kleine Delta gemeenschappen. Het lied is gebaseerd op eerdere blues, zoals Tommy Johnson's – Big road blues (1928), de Mississippi Sheiks – Stop, listen blues (1930), en Charley Patton – Moon going down (1930) en werd hij geïnspireerd door het kijken naar de treinen in de nacht. "We zaten in het weiland te kijken naar de treinen die voorbij kwamen razen. Er kwamen vonken uit de schoorsteen dat was Smokestack lightning!"

In 1951 nam Howlin' Wolf het lied Crying by daybreak op wat de volgende tekst bevat; O-oh smokeback lightnin' shinin' just like gold, oh don't you hear me crying.

In 1985 werd Smokestack Lightning opgenomen in de Blues Foundation Hall of Fame in de Classics of Blues recordings categorie. In 1999 ontving Smokestack Lightning een Grammy Hall of Fame Award ter ere van haar blijvende historische betekenis.

In 2009 werd Smokestack Lightning geselecteerd voor permanente bewaring in de National Recording Registry van het Amerikaanse Library of Congress.

Smokestack Lightning is vele malen gecovered door vele muzikanten en bands zoals; the Yardbirds, the Animals, the Who, Grateful Dead, Muddy Waters, Jimmy Rogers, John Lee Hooker, John Mayer, Bob Dylan, Soundgarden, George Thorogood, Aerosmith, Creedence Clearwater Revival e.v.a.

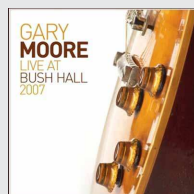
Monique Chaigneau



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Gary Moore - Live At Bush Hall 2007

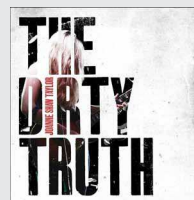
The late Gary Moore was one of the finest and most respected guitarists of his generation. This show, recorded at London's Bush Hall on May 17th, 2007, was originally broadcast by Planet Rock radio. This is the first time the recording has been made available outside of this original broadcast. The concert features a number of tracks from Gary's then newly released 'Close As You Get' album, many of which he rarely played live after this, alongside classics from his extensive back catalogue. Gary Moore was a great live performer and this CD will be a welcome addition to any fan's collection.



Joanne Shaw Taylor - The Dirty Truth

Joanne Shaw Taylor is pleased to announce details of her fourth studio album "The Dirty Truth" released on Monday 22nd September on Joanne's boutique labelAxehouse Music. The highly anticipated new album sees Joanne reunited with Jim Gaineswho produced her 2009 debut album "White Sugar."

"I wanted to go back into the studio in Memphis with Jim to retain the same vibe that we captured on the first album," says Joanne. "The new album is a combination of rock and blues. It's an exciting collaboration, and hopefully my fans will love the more stripped down sound."



Mink DeVille - Live At Rockpalast 1978 & 1981

Voor de echte liefhebbers wordt er door "Repertoire Records" een speciale uitgave aangekondigd van twee Rockpalast concerten van onze grote vriend Willy 'Mink' DeVille. Een DVD met twee concerten er op, eentje uit 1978 opgenomen in Keulen en het andere uit 1981in de Grugahalle in Essen. Plus 2 audio-cd's, alles in ge-remasterde opnames. Verkrijgbaar in een 'Double Value Pack' DVD + 2 cd's.De releasedatum staat aangekondigd voor 27 oktober in de UK en later in het jaar belooft men ook nog zo'n setje van 2 concerten uit 1995 en 2008. Wij zeggen: SUPER !



<http://www.repertoirerecords.com/artists/mink-deville/mink-deville-live-at-rockpalast-1978-1981/>
Visit Willy DeVille Social Network at: http://willydeville.ning.com/?xg_source=msg_mes_network

Soul Brothers - Otis Clay & Johnny Rawls

Catfood Records announces an October 21 release date for Soul Brothers, the new album featuring Blues Hall of Fame singer Otis Clay and Blues Music Award winning vocalist Johnny Rawls for what promises to be one of the musical highlights of the year.



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®