

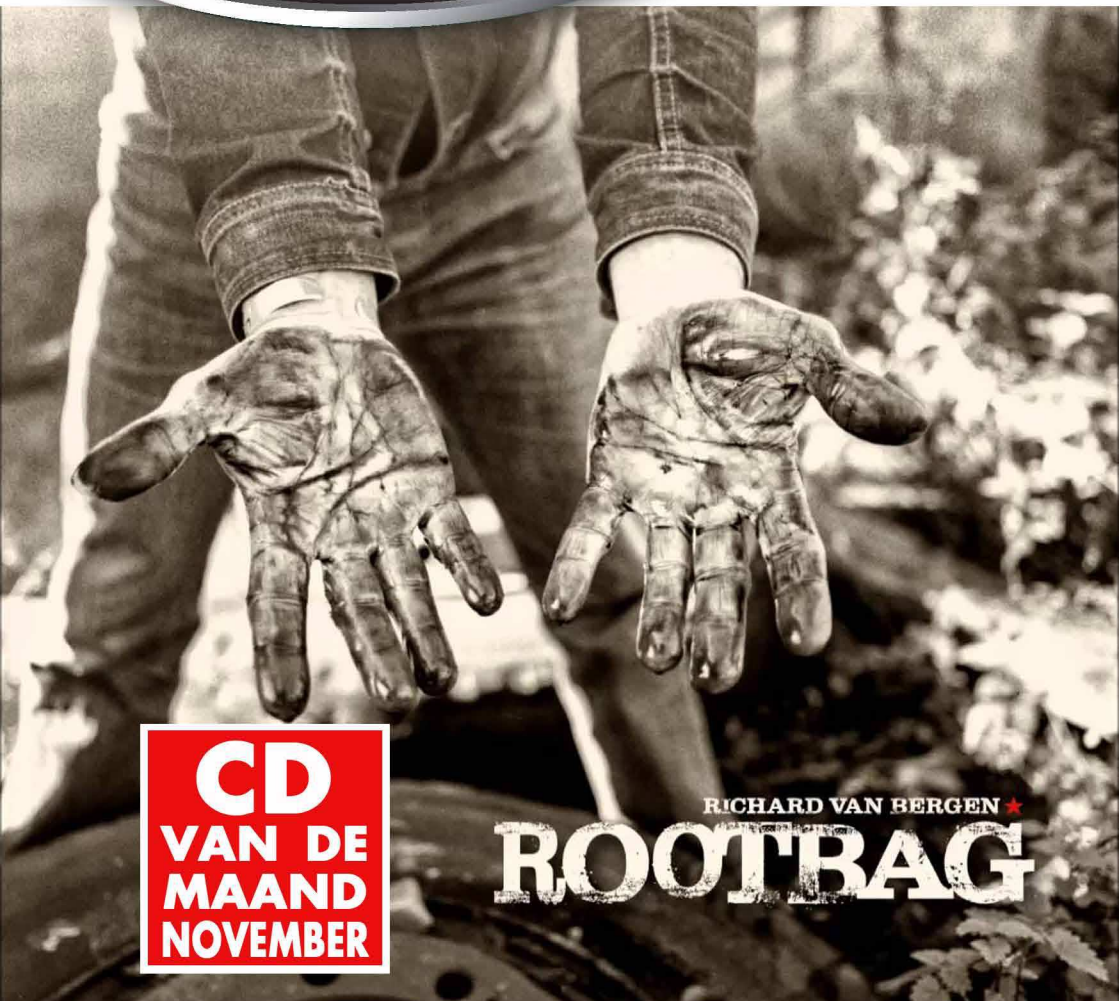
www.srbbs.nl

November 2014 - Jaargang 18 - Nr. 10

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



CD
VAN DE
MAAND
NOVEMBER

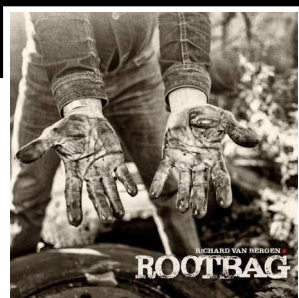
RICHARD VAN BERGEN ★

ROOTBAG

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA





CD VAN DE MAAND

NOV.

RICHARD VAN BERGEN ROOTBAG

Gitarist/zanger Richard van Bergen is al meer dan 30 jaar besmet met het blues-virus. Al vanaf 1975 toert hij met allerlei bands door Europa en bij tijd en wijle ook in de USA.

Vanaf 2010 begon hij ook zijn eigen project "Rootbag", een drie-mans formatie met Jeroen "JJ" Goossens op drums en Dick Wagenveld op bas. Al snel volgden vele boekingen (waaronder de Breda Blues Night) met lovende recensies. De vraag naar cd's was er vrijwel onmiddellijk en er werd dan ook gestart met opnames. Maar toen sloeg de blues hard toe.....

De studio, waar de opnames plaatsvonden, brandde tot de grond toe af. En tot overmaat van ramp overleed een paar maanden later bassist Dick, tijdens een optreden op het podium van Paasblues in Asten.

Na deze klappen enigszins verwerkt te hebben, pakte de band toch de draad weer op; Andert Tijsma nam de bas nu ter hand.

Al die tijd lagen de opnames op de plank, omdat het te emotioneel was er iets mee te doen. Begin 2014 besloot Richard dat het tijd werd om nu eindelijk de debuut CD uit te brengen. Het materiaal was te goed en te dierbaar om op de plank te laten liggen.

Met behulp van Mischa den Haring en Isa Azier werden de opnames afgerond en nu is deze dan eindelijk gelanceerd. De hoes van de cd toont ons al hoe "vet" de sound is door een foto van twee met motorolie besmeurde handen op de cover.

De CD bevat 12 uitstekende nummers (+ 1 "Slight Return"), allen van eigen hand, die op een niet mis te verstane manier de sfeer van de Mississippi en het zuiden van de USA uitademen. De drums zijn 'fatback', de giraarlicks kriebelen over je rug en soms scheuren ze de gordijnen stuk! Het Wah-wah'tje in "Will This Love" is killing!

Ook Richard's stem doet het uitstekend in deze stijlen. Af- en toe hoor je een vleugje invloeden van b.v. Little Feat en DrJohn, dan weer een opzweepend Texas-style ritme ala Double Trouble, maar het blijft allemaal Rootbag.

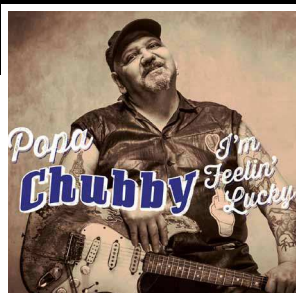
Zoals ze met eigen woorden zeggen: "Hypnotiserende Delta Blues, sexy New Orleans grooves en swampy R&B die samensmelten tot een Gumbo soup". En gelijk hebben ze: Dit is de Rootbag-style! Rauw, soulful en Groovy. Dit is spekkie naar ons bekkie.

Ga luisteren en overtuig jezelf; als je deze cd eenmaal hebt gehoord wil je hem niet meer missen!

Monique Chaigneau/ Dr.Groove

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





POPA CHUBBY I'M FEELIN' LUCKY

Ted Horowitz beter bekend als Popa Chubby, de olijke dikkerd van de blues. Viert dit jaar zijn 25 jarig bestaan van zijn carrière. Met zijn eigen stijl van keiharde blues rock 'n funky soul heeft hij inmiddels zijn stempel gedrukt in de blues scene. Na een lange en ruige weg met o.a. een drugsverslaving is hij blij dat hij er nog steeds is. Dat had dat slechte jongetje met een afro in begin van de jaren '70 niet verwacht! Vanuit zijn eigen studio in de Hudson Valey NY nam hij dit album op. Ondersteund door een groep getalenteerde muzikanten, waaronder bassist Francesco Beccaro, toetsenist Dave Keys en drummer Chris Reddon. Ook zijn er twee speciale gasten te horen namelijk Dana Fuchs (zangeres/songwriter/actrice) op Come to me en Mike Zito (zanger/gitarist en voormalig Royal Southern Brotherhood lid) op Rock on bluesman. Op Three little words speelt zijn dochter Tipitina trompet. Ook heeft hij speciaal een nummer geschreven voor zijn hond I'm A Pittbull (nothin' but love). Hij mag zich terecht gelukkig voelen die Ted!

Wat een geweldig album is het geworden, vol met vette funk/bluesrock en een snuffe soul.

De fans krijgen ook een verrassing, er is een limited edition bonus CD uitgebracht die bij dit album is toegevoegd. Met interessant werk uit het begin van zijn carrière. De pre – Popa Chubby periode, in z'n een-tje maar ook met zijn eerste bandjes Bloodclot en NoXcuse. Zijn muzikale bijdrage aan de New Yorkse dichter Joe Lobelle en werk met Brooklyn Hip Hop/Street docs. Op naar de volgende 25 jaar!

Ter ondersteuning van deze release komt Popa ook de lage landen bezoeken. En wel op:

- 22 Nov. Royal Irene – Venlo
- 26 Nov. Spirit of 66 – Verviers (B)
- 27 Nov. P60 – Amstelveen
- 28 Nov. Iduna – Drachten
- 29 Nov. De Piek – Vlissingen
- 30 Nov. De Helling Utrecht

Monique Chaigneau

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl



GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

HIERBIJ NODIGEN WIJ IEDEREEN UIT DIE DIT INITIATIEF EEN WARM HART TOEDRAAGT EN DIT EERBETOON AAN ROBB WIL MEEBELEVEN. TEVENS NODIGEN WIJ OOK LANGS DEZE WEG NOGMAALS ALLE MUZIKANTEN UIT DIE GRAAG HUN STEENTJE BIJ WILLEN DRAGEN OM ER WEER IETS MOOIS VAN TE MAKEN!

**MUZIKANTEN A.U.B. AANMELDEN PER E-MAIL BIJ :
INFO.SRBB@XS4ALL.NL**

Na twee succesvolle edities, zetten we deze mooie traditie voort met een derde aflevering van de jaarlijkse tribute jam-estafette ter nagedachtenis aan Robb Bouterse, oftewel de:

"Third Annual Robb Bouterse Tribute"

Robb overleed op 60-jarige leeftijd, na een kortstondig, doch heftig ziekbed, op 26 nov. 2011.

Vorig jaar was Robb's moeder nog aanwezig bij de tweede tribute, helaas is ze hem kort geleden gaan vergezellen op zijn wolk. Een mooie reden om er een extra geweldige tribute van te gaan maken!

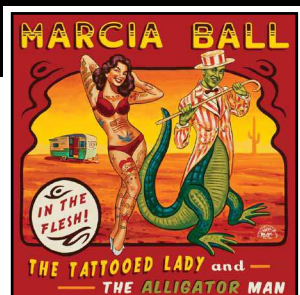
**ZONDAG 30 NOVEMBER 2014
VANAF 15:00 UUR
CAFE DE BRUINE PIJ,
KERKPLEIN 7 BREDA. GRATIS ENTREE**

De techniek zal wederom verzorgd worden door Walter Lavent, een hapje en een drankje door Egon v. Gennip van de Bruine Pij.



d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



MARCIA BALL

THE TATTOOED LADY & THE ALLIGATOR MAN

We hebben té lang moeten wachten op een nieuw album van deze letterlijk- en figuurlijk 'grote' dame met haar drijvende funky 'Louisiana' ritmes, haar soul-volle stem en uitstekend geschreven songs. Dit is haar eerste nieuwe cd sinds drie jaar en ze heeft hierop weer haar gebruikelijke groep muzikanten om zich heen vegaard. Marcia heeft er echter ook een aantal muzikale vrienden bij gevraagd om wat extra specerijen aan het recept toe te voegen; zo noteren we Tom Hambridge (producer, harmony vocals, en tambourijn), Delbert McClinton (harmonica), en Terrance Simien, die er zijn gouden stem als harmony vocals plus accordion aan toevoegd in de toepasselijke song: "The Squeeze Is On."

De muziek van Marcia Ball is altijd vol plezier, upbeat, funky, swampy en dansbare blues, die je pakt en automatisch meesleurt in de pret. Haar stem heeft precies die dosis vertrouwdeheid en dat ietsje schorheid wat je graag zou horen als je

thuis komt na een lange werkdag. De ritmes zijn aanstekelijk en de emotie in de vocalen zorgen er voor dat je gewoon móet bewegen, al was het alleen al maar je voet die meetikt op de grond of je hoofd wat je op- en neer schud, van het met Zydeco saus overgoten "The Squeeze is on" via het intense "Human Kindness" tot de feestelijke titelsong. Marcia speelt zoals ze het voelt: Geef alles vandaag, want het is nog geen morgen.

Eén ding waar je zeker op kunt rekenen is Marcia's hart en ziel; die zitten in ieder lied en met een intensiteit die niet te vergelijken is. Zij is echt uniek en hoe goed deze cd ook is: als ze in de buurt is moet je zeker een van haar live-shows gaan meemaken; er zijn maar weinig muzikanten die zo'n sprankelende en meeslepende show neer kunnen zetten als zij!

Dr.Groove

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



BLUES NIGHT BREDA 10-10-2014 MEZZ BREDA

Tegen de klok van 19:00 uur vertrek ik richting Breda, ik moet nog even langs de penningmeester om emmers nootjes op te halen. Die worden straks als traktatie in de zaal uitgedeeld vanwege het 25 jarig bestaan van de Stichting.

Rond 19:30 uur ben ik in de Mezz gearriveerd, Ger en Leo hebben intussen de stand-tafel al in orde gemaakt. Naast ons staat de tafel met Merchandise van Joanne Shaw Taylor.

De zaal begint langzaam vol te lopen, rond de klok van 20:00uur zijn er nog niet echt veel mensen. Maarjah we moeten met het programma beginnen. Ger heet iedereen welkom en kondigt The Sunset Travellers aan. De band van Roel Spanjers met Richard van Bergen op gitaar, speelt een erg lekkere set. Rhythm & Blues van eigen bodem op trots op te zijn! Intussen komen er steeds meer mensen binnen.



Iets over 21:00 uur arriveert Hamilton Loomis himself bij onze stand-tafel met een koffer vol cd's, dvd's, T-shirts, die we te koop aan kunnen bieden. We maken een praatje, wat een leuke toffe kerel zeg! Vervolgens vertrekt hij richting zijn kleedkamer om zichzelf voor te bereiden op zijn optreden.

Ongeveer 21:30 uur start hij met "Stuck in a rut" een nummer van zijn laatste album Give it back. De zaal loopt nog voller en iedereen gaat uit zijn dak!



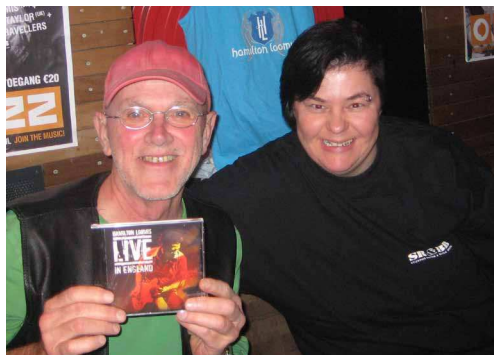
Hij verteld dat hij speciaal voor ons uit Austin – Texas is komen vliegen samen met saxofonist Fabian. Hij maakt er een echte show van, speelt mondharmonica door een standaard die lijkt op een zuigmond van een stofzuiger.

Het publiek smult er van en Hamilton weet zelf ook niet van ophouden. Hij heeft het naar zijn zin en speelt een eigen arrangement op "Master Blaster"(jamming) van Stevie Wonder. Daarna speelt hij het nummer "Road Runner" van Bo Diddley en hij springt het publiek in met zijn gitaar terwijl hij moeiteloos doorgaat met soleren.

Vervolgens beland Loomis op de bar waar hij op z'n knieën verder gaat. Hij is niet zo groot van stuk maar hij kan net niet staan op de bar.

Tussendoor pikt hij ook nog wat nootjes mee die op de bar staan. Geweldig! Wat een showman! Dit is dan toch echt het laatste nummer, en een paar minuten later verschijnt hij weer bij onze stand-tafel, waar hij meehelpt met merchandise te verkopen, een praatje te maken cd's te signeren en op de foto te gaan met fans. Ook ik ga met hem op de foto. Totaal geen sterallures dus, daar hou ik van!

Dan is het de beurt aan Joanne Shaw Taylor. Het publiek is al lekker opgewarmd en Joanne doet daar nog een schepje bovenop. Wow wat kan die meid gitaar spelen zeg! Lekker! Soms doet ze me denken aan Gary Moore die kon ook zo mooi gedoseerd spelen. Ik heb er een nieuwe gitaarheld bij hoor!



De helden van de SR&BB-merchandise tafel; onze eigen Monique en Leo.

Na haar laatste nummer blijft het publiek luid juichen en roepen en komt ze terug voor twee bis-nummers. Ik besluit een plectrum-armbandje te kopen. Dan verschijnt ze na ongeveer 30 min. toch nog onverwacht bij de merchandise- tafel om cd's te signeren en een praatje te maken met fans. Leuke meid die Joanne en ik mag zelfs met haar op de foto, mijn avond kan nu helemaal niet meer stuk! Het was een zeer gewaardeerde geslaagde toffe avond. Op naar de volgende 25 jaar!

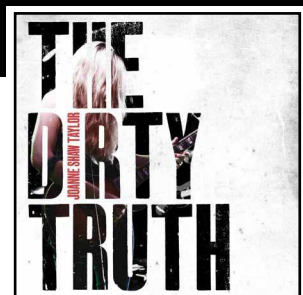
Monique Chaigneau.

 **CopynetBreda**
Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit
Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat
Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl





JOANNE SHAW TAYLOR

THE DIRTY TRUTH

The Dirty Truth is het vierde studio album van Joanne Shaw Taylor en wordt uitgebracht op haar Axehouse label. Alle songs zijn door Joanne zelf geschreven, behalve het lichtvoetige Shiver & Sigh (Joanne Shaw Taylor/Kevin Bowe).

Het album opent sterk met het stevige Mud Honey, dat een aanstekelijk ritme heeft. Joanne is een fan van country en wilde iets van dat genre opnemen. Dat werd uiteindelijk The Dirty Truth, maar daar heeft ze dan wel een stevige portie blues en rock in verwerkt. Wicked Soul en Fool in Love zijn autobiografische midtempo songs. Tried, Tested And True is voor de afwisseling een soulballad, Joanna legt hierin uit waarom zij haar relatie heeft verbroken. Outlaw Angel is een Texas shuffle, waar Stevie Ray Vaughan trots op zou zijn geweest. Het album sluit af met twee sterke rockers, Struck Down en Feels Like Home, waarbij de laatste lijkt geïnspireerd door Jimi Hendrix.

Joanne is een fenomeen op gitaar en weet haarfijn

te doseren. Op het podium is deze dame een sensatie, zoals te horen en te zien was op de Breda Blues Night. Maar met The Dirty Truth bewijst ze ook in de studio goed uit de voeten te kunnen. De songs zijn duidelijk met vakmanschap gemaakt en het begeleidende gitaarwerk kent een goede balans tussen pakkende riffs en fijne solo's, subtiel hier en stevig daar, maar het stevige wordt nooit een irritant ego-gefreak zoals bij vele gitaristen nog al eens het geval is; Joanne blijft 'smooth'. Ook haar stem is er serieus op vooruit gegaan (zanglessen?) en past prima in het geheel. Daar komt nog bij dat producer Jim Gaines het allemaal eenvoudig en puur heeft weten te houden, waardoor The Dirty Truth lekker basic klinkt en dat is het eindresultaat alleen maar ten goede gekomen.

Ongetwijfeld het beste album wat JST tot nu toe heeft gemaakt en een regelrechte aanrader!

DrGroove



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



OTIS CLAY

TRUTH IS

“Jonge mensen horen deze muziek en zeggen, ‘Wow, we love it!’” zegt Otis. “Omdat ze nu weten waar het echt vandaan komt” – Otis Clay

Er zijn weinig soulzangers die na bijna een halve eeuw als artiest “hotter” zijn dan Otis Clay. Niet alleen zijn platen maar zeker ook zijn onbevangen shows dragen hier tot op de dag van vandaag aan bij. De soul legende uit Chicago weet in zijn talrijke producties van deze tijd zelfs zijn geladen gospel power van de hit *Trying To Live My Life Without You* uit 1972 te overtreffen. Hij speelt in Martin Shore's nieuwe muziekdocumentaire *Take Me To The River* met Bobby Rush en William Bell en gaat daarin de uitdaging aan met enkele rappers om aan te geven hoe de zwarte muziek is veranderd over de jaren heen. “Het is vermakelijk en leerzaam” volgens Otis. En dan is er ook nog Clay's nieuwe CD *Truth Is*, waarop hij samenwerkt met enkele oude vrienden en producer Tom Tom Washington en songwriter Darryl Carter. De CD kent geen moderne draai maar vooral warme, intieme old school soul. “De muziek moest terug naar de basis en het werd tijd om muzi-

kaal huiswaarts te keren. Het moest weer gaan over liefde” zegt Otis, die de CD heeft uitgebracht op zijn eigen Echo label. En dan werkt Clay ook nog met Johnny Rawls samen op *Soul Brothers*, een album met elektrisch geladen duetten op het Catfood logo. Het is de voortzetting van een muzikale verwantschap die begon met een memorabel optreden door Otis op Rawls' *Remembering O.V.* album. “I'm bounding all over the place!” lacht Otis, wiens zinderende uitvoering van *Got To Get Back (To My Baby)* een opwindend hoogtepunt was op Bo-Keys' 2011 album *Got To Get Back!*. En alsof dit allemaal nog niet genoeg is komt er nog een her-uitgave van zijn *Secret Stash* compilatie die diep graaft in de archieven van Chicago's One-Derful! Records en enkele magistrale onuitgebrachte mid-'60s Clay optredens bevat. Het is duidelijk Otis Clay kan niet hoger pieken in zijn carrière dan nu. Ook live is hij samen met Rush, Bell, Snoop Dogg, en een contingent jonge rappers bezig met een serie concerten onder de vlag van *Take Me To The River*, die overwegend lovende kritieken oogst.

Johan Dirven



van KruysdijkAuto's
 Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
 Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

DR.GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER NOV. 2014

01 nov.	Rosblues, Stevie Nimmo Trio, Danny Bryant, The Blues Bones	Danscentrum,	Rosmalen NL
01 nov.	Reno's Rumble,	L'Esprit,	Rotterdam NL
01 nov.	GT's Boos Band,	cafe Gesellies,	Zevenbergen NL
01 nov.	Butterfly Blues Band,	cafe Stroop,	Boschenhoofd NL
01 nov.	Samantha Fish & Mike Zito,	De Korenbloem, Z	ingem B
01 nov.	Rootsfest, Howlin' Bill, Woody's, Nico Wayne Toussaint	Theadrome,	Wilrijk (Antw.)B
02 nov.	Blues Route Helmond. Doghouse Sam & His Magnatones, The Baboons, Rev. Shine Snake Oil Company, Gwyn Ashton, Dave Arvari, Tiny Legs Tim, Little Steve & The Big Beat, Zodiac, Boogie Beasts, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Black Mamboo Boogie, e.v.a.	Div.locaties, centrum	Helmond NL
02 nov.	Tangled Eye,	t. Vermaeck,	Rijen NL
02 nov.	B-Master,	cafe Joris,	Tilburg NL
02 nov.	Doghouse Sam & His Magnatones,	Lokaal 42,	Helmond NL
02 nov.	Twelve Bar Blues Band,	cultuurcafe CHV,	Veghel NL
02 nov.	Eric Steckel,	De Bosuil,	Weert NL
02 nov.	Farstreet,	Den Heilige Cornelius,	Roermond NL
02 nov.	Guy Smeets Band,	Grenswerk,	Venlo NL
02 nov.	GT's Boos Band,	cafe De Dijk,	Hellevoetsluis NL
02 nov.	Fossen & Struijk Band,	cafe De Fles,	Spijkensisse NL
02 nov.	Souldigger,	cafe DenS,	Spijkensisse NL
02 nov.	Frank Goldwasser Band,	cafe t'Goor / Goorblues,	Goorind B
03 nov.	Eric Taylor,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
03 nov.	Bill Wyman's Rhythm Kings & Mary Wilson,	Muziekgebouw	Eindhoven NL
04 nov.	Josienne Clarke & Ben Walker,	Bluroom sessions Verkadefabriek,	Den Bosch NL
05 nov.	David Phillips,	Groen Koffiehuis,	Geldrop NL
06 nov.	David Phillips,	De Bunker,	Gemert NL
06 nov.	Sharon Jones & The Dap Kings,	Het Depot,	Leuven B
07 nov.	Sharon Jones & The Dap Kings,	Tivoli/Vredenburg,	Utrecht NL
07 nov.	David Phillips,	Keizershof,	Turnhout B
08 nov.	JPK Band,	cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
08 nov.	Rusty Nuts,	cafe De Machinist,	Oss NL
08 nov.	Twelve Bar Blues Band,	L'Esprit,	Rotterdam NL
08 nov.	Howlin' Bill,	zaal Eijsbouts,	Asten-Ommel NL
08 nov.	Zoomatics,	Willem Tell,	St,Lenaarts B
08 nov.	C-Blues festival, Ray & Friends, Mighty Ya Ya, The Hoodoo Monks, The Electrophonics, Reno's Rumble, Sugar Boy and the Sinners.	Cultuurhuis,	Heerlen NL
09 nov.	Barrelhouse,	Theater Walhalla,	Rotterdam NL
09 nov.	Carvin Jones,	cafe De Fles,	Spijkensisse NL
09 nov.	Diedra Ruff,	cafe DenS,	Spijkensisse NL
09 nov.	X-Ray Blues Band,	cafe De Plaats,	Tilburg NL
09 nov.	Samantha Fish & Mike Zito,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
09 nov.	Andre vd Boogaart,	c.c. Eickerclyc,	Hilvarenbeek NL
09 nov.	Laurence Jones,	De Bosuil,	Weert NL
09 nov.	Rick Estrin & The Nightcats,	Royal Irene,	Venlo-Blerick NL
09 nov.	Guitar Greats festival, Jan Akkerman, Kofi Baker's Cream Experience en Phil Bee's Freedom	Podium Volt,	Sittard NL
09 nov.	Champagne Charlie,	Het Diekhuus,	Middelhamis NL
10 nov.	Josienne Clark & Ben Walker,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
10 nov.	Antwerp Roots Night #4, Dave & Phil Alvin & The Guilty Ones, Rusty Roots, Walter Broes & The Mercenaries	De Roma,	Antwerpen B
10 nov.	Frank Goldwasser & Bobby Jones,	Bananapeel,	Ruiselede B
12 nov.	The Stanley Clark Band,	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
12 nov.	Kenny Wayne Shepherd,	De Roma,	Antwerpen B
13 nov.	Doghouse Sam & His Magnatones,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
14 nov.	Banned From Utopia (Zappa band)	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
14 nov.	Kees Dusink,	L'Esprit,	Rotterdam NL
14 nov.	Peter Green Tribute Band,	De Piek,	Vlissingen NL
14 nov.	Layla Zoe,	De Bosuil,	Weert NL

DR.GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER NOV. 2014

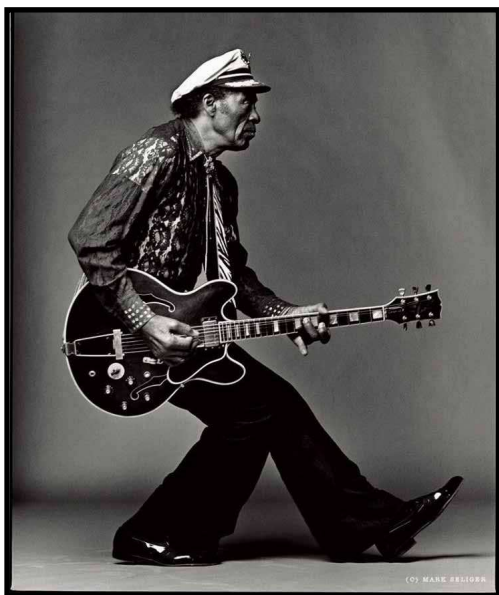
15 nov.	Jumpin' Joe,	L 'Esprit.	Rotterdam NL
15 nov.	Lavent Band,	cafe De Klomp.	Etten-Leur NL
15 nov.	A.J. & The Wild Grooves,	cafe De Weegbrug.	Roermond NL
15 nov.	Doffer Blues festival,	De Potter,	Schaijk NL
	Laurence Jones, The Electroponics, Bang Bang Bazooka, Bootleg Betty, Giant Tiger Hooch, PV & The Heatbeats, Vette Jus.		
16 nov.	The Choax + Laurence Jones Band,	Blues Dongen, Gouden Leeuw,	Dongen NL
16 nov.	Philip Kroonenberg,	Theater Walhalla,	Rotterdam NL
16 nov.	Big Bayou Bandits,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
16 nov.	Roadkill Casserole,	cafe DenS,	Spijkenisse NL
16 nov.	Phil Bee's Freedom,	cafe Wilhelmina,	Eindhoven NL
16 nov.	Tommy Emmanuel & Tim van Roy,	De Roma,	Antwerpen B
16 nov.	Ian Siegal & Jimbo Mathus,	cafe Crossroad,	Olen B
17 nov.	Deadman,	Het Zwijsenhoofd/Crossroads radio sessie,	Bergen op Zoom NL
17 nov.	David Olney & Sergio Webb,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
17 nov.	J.P. Rena,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
18 nov.	Ann Vriend & Rooster Davis,	Blueroom sessions Verkadefabriek,	Den Bosch NL
19 nov.	Tommy Emmanuel,	Muziekgebouw	Eindhoven NL
19 nov.	Ian Siegal & Jimbo Mathus,	De Groene Engel,	Oss NL
19 nov.	DrJohn & The Night Trippers, Roland & Boogie Boy,	De Roma,	Antwerpen B
20 nov.	Sugar Ray Rayford,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
20 nov.	Tom Freund,	c.c. De Breughel,	Bree B
20-24 nov.	Le Guess Who Festival,	Diverse Locaties,	Utrecht NL
	DrJohn & The Night Trippers, Tamikrest, Bonni 'Prince' Billy, Daniel Norgren. Sir Richard Bishop, Swans, Wire, Savages/Bo Ningen, Wreckless Eric, Sharon van Etten, Curtis Harding, Benjamin Booker, King Tuff, en vele anderen.		
21 nov.	Toninho Horta & Ronnie Cuber,	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
21 nov.	Tommy Allen & John Hewitt,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
21 nov.	Ian Siegal & Jimbo Mathus,	Porgy & Bess,	Terneuzen NL
21 nov.	Dana Fuchs,	Posthoorn,	Hamont-Achel B
22 nov.	Shaggy Dogs,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
22 nov.	Wille & The Bandits,	Heyhoef backstage,	Tilburg NL
22 nov.	Big Bo & Skinny Dog,	cafe 't Root Scharlaken,	Den Bosch NL
22 nov.	Popa Chubby,	Royal Irene,	Venlo-Blerick NL
23 nov.	Farstreet,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
23 nov.	Buckwood Mojo,	cafe DenS,	Spijkenisse NL
23 nov.	Ralph de Jongh,	cafe De Commerce,	Kruisland NL
23 nov.	Tower of Power,	poppodium 013,	Tilburg NL
23 nov.	Duketown Dogs,	cafe De Plaats,	Tilburg NL
23 nov.	Dana Fuchs,	Podium W2,	Den Bosch NL
23 nov.	The Blackhawks,	cafe De Machinist,	Oss NL
23 nov.	Boo Boo Davis,	Muziekcafe,	Helmond NL
23 nov.	Band of Friends,	De Bosuil,	Weert NL
23 nov.	Chris Rea,	Lotto Arena,	Antwerpen B
24 nov.	4Square,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
24 nov.	Chris Rea,	Theater Carre,	Amsterdam NL
27 nov.	Desi & Cody (+ Gene Williams),	Puur Wit, Witte Kerkje,	Terheijden NL
28 nov.	The Blue Clay,	De Klaroen,	Kloosterzande NL
29 nov.	The Choax,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
29 nov.	Blueswheel,	cafe De Machinist,	Oss NL
29 nov.	Big Pete & The Tax-Free Blues Band,	cafe De Weegbrug,	Roermond NL
29 nov.	Popa Chubby,	De Piek,	Vlissingen NL
29 nov.	Zoomatics,	Moby Dick,	Antwerpen B
30 nov.	Popa Chubby,	Tivoli/De Helling,	Utrecht NL
30 nov.	The Veldman Brothers,	cafe DenS,	Spijkenisse NL
30 nov.	Robin & The Bad Men,	Salerno,	Oosterhout NL
30 nov.	Black-Top DeLuxe,	Den Heilige Cornelius,	Roermond NL
30 nov.	3rd Annual Robb Bouterse Tribute	cafe De Bruine Pij,	Breda NL
	Estafette Jam-sessie met vele artiesten uit de regio, o.a. Kees Schoone, Jan de Bruijn, Roel Bisschop, Frans Vriens, Ian Wagenmakers, Cass Ian, Willem Scholten,, List & Leenders, Walter Lavent, Deborah Jacobs, Hans Burger, e.v.a.		

HET VERHAAL ACHTER...



JOHNNY B GOODE

Johnny B Goode het lied dat prominent aanwezig is in de film Back to the future uit 1985. Michael J Fox speelt personage Marty McFly en speelt vol overgave een cover versie van Johnny B Goode, nadat hij terug in de tijd is gereisd. En geeft zo onbewust Chuck Berry, wiens neef Marvin aanwezig is bij het optreden, inspiratie voor het nummer. Hilarisch! En een van de beste scènes uit de film, zo hoorde ik voor de eerste keer deze blues/rock klassieker!



Chuck Berry, onlangs vierde deze legende zijn 88ste verjaardag. Geboren in St-Louis, Missouri op 18 Oktober 1926. Zijn moeder Martha was onderwijzeres, zijn vader, Henry was een aannemer en diaken van de nabijgelegen Antiochië Baptisten kerk.

Chuck was de derde van zes kinderen, groeide op in De Ville een gebied net ten noorden van het centrum van St. Louis waar welgestelde zwarten woon-den die in het bezit waren van een eigen huis.

Als zes jarig jongetje begon hij met zingen in het Baptistenkoor in de kerk van zijn vader en op de middelbare school begon hij met gitaar spelen en raakte hij in aanraking met justitie vanwege een autodiefstal en verblijft vervolgens drie jaar in een jeugdgevangenis. In 1948 trouwde hij met Themetta Suggs en had verschillende baantjes; Conciërge bij een auto – assemblagefabriek, kapper, freelance fotograaf en timmerman. Daarnaast, in de avonduren, werkte hij als muzikant. Hij speelde in verschillende

DOK 19
BREDA

clubs in St. Louis met zijn vriend Tommy Stevens op lead gitaar en pianist Johnny Johnson.

Op een dag in mei 1955 maakte Chuck met een oude schoolvriend een reisje naar Chicago, waar hij voor het eerst zijn helden in levende lijve aan het werk zag; Howlin' Wolf, Elmore James maar ook zijn grootste idool Muddy Waters.

Hij voegde zich in de rij handtekeningenjagers die Muddy na zijn optreden belegerde en zei razendsnel dat hij Muddy's composities zo bewonderde en vroeg hem wie hij moest hebben voor een plaatopname.

"Leonard Chess", bulderde Muddy. "Chess Records, jongen, op de hoek van 47th Cottage Grove". Binnen een paar dagen zat Chuck met een demotape in het kantoor van Chess, met een country-achtig nummer getiteld "Ida May", afgeleid van een traditioneel Amerikaans liedje "Ida Red". De demo sprak Leonard Chess aan en hij boekte Chuck meteen voor een opnamesessie. Zo begon zijn carrière als professioneel muzikant.

Drie jaar later, na vele hits, schreef hij zijn meest bekende nummer, Johnny B Goode.

Op de opname horen we Chuck Berry – zang/gitaar, Lafayette Leake -piano, Willie Dixon – Bas, Fred Below – Drums.

Het lied gaat over een arme plattelandsjongen, die gitaar speelt en hoopt daar ooit beroemd mee te worden. Volgens Chuck Berry is het lied deels autobiografisch.

Hij wilde het oorspronkelijk schrijven voor Johnnie Johnson. Chucks eerste tekst refereerde aan de held als "een zwarte jongen" genaamd Johnny

B Goode – Chuck zei hierover: "Maar ik bedacht me dat mijn blanke fans "coloured boy", moeilijk uit de strot zouden krijgen, dus heb ik 't veranderd in "country boy". Leonard Chess viel als een blok voor dit nummer en bleef tijdens de opname de hele tijd aanwezig om adviezen te geven".

Leonard Chess was niet de enige die als een blok voor dit nummer viel. Het werd een van zijn grootste en bekendste hits. Als de naam Chuck Berry valt, denkt iedereen meteen aan Johnny B Goode. Met die klassieke gitaar-intro en die opgewekte tekst.

Hij gebruikte de blues als grondstof, vermengde die met country, en voegde er teksten aan toe die perfect verwoordden wat het betekende om als Amerikaanse tiener op te groeien in de verwarrende jaren vijftig. Zijn verbluffende geluid had grote invloed op de Beatles en de Rolling Stones. Maar zijn kruidige muziekmix heeft ook haar uitwerking op de rock muziek van de tweede helft van deze eeuw.

Meer dan 80 artiesten hebben Johnny B Goode gecoverd. Enkele namen zijn : BB King, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, Led Zeppelin, Peter Tosh, Fleetwood Mac, Aerosmith, Carlos Santana, John Mayer. Toen Chuck Berry in September 1986 werd opgenomen in de Rock & Roll Hall of Fame, speelde hij live "Johnny B Goode", geholpen door Bruce Springsteen & the E street band.

Chuck Berry is misschien wel de belangrijkste figuur, ongeacht ras, in de rockgeschiedenis. De archetypische rock & roller!

Monique Chaigneau.



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

SR&BB'S JAARLIJKSE SPONSOR & DONATEURSAVOND

**ZATERDAG 13 DECEMBER 22.00 UUR
IN CAFÉ DE BEYERD BREDA**

**GRATIS
ENTREE**

**FEESTELIJKE AVOND
MET EEN HAPJE, DRANKJE ÉN :**

**SURPRISE-BAND
(WE HOUDEN HET NOG EVEN GEHEIM....)**



**HIERBIJ NODIGEN WIJ ALLE DONATEURS,
SPONSORS, FANS, VRIENDEN,
RHYTHM- EN BLUES-LIEFHEBBERS UIT OM DIT
FEESTJE MET ONS TE DELEN EN... **GRATIS
ENTREE****

SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



**U BENT NATUURLIJK OOK ZEER WELKOM OM U
ALS DONATEUR OF SPONSOR AAN TE MELDEN!**

DE TRANSFORMATIE VAN “SWORDFISHTROMBONES”

Als ik verbannen zou worden naar een onbewoond eiland en slechts één CD mee mocht nemen dan werd het “Swordfishtrombones” van Tom Waits (California, 7 december 1949). Als enige overleven op een eiland met louter de uitdaging om “the catch of the day” uit de oceaan te hengelen vraagt om songs die energie en troost geven.

Ik weet zeker dat de ongetemde levenslust van het nummer “16 shells from a thirty-ought six” mij dagelijks in de startblokken zet om vol overgave meezingend de gang over het strand naar het vissersdomein te maken.

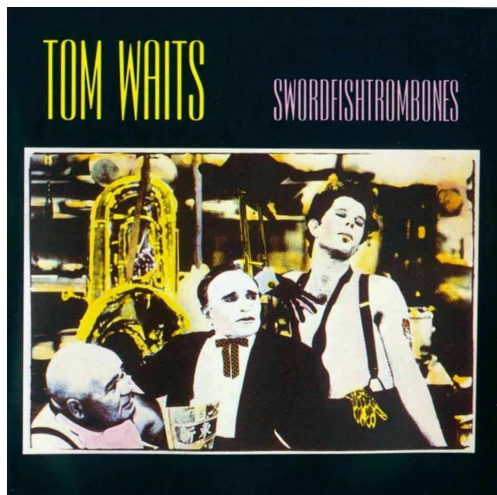
“Swordfishtrombones”: een rariteitenkabinet?

“Swordfishtrombones” uit 1983 is een typisch overgangsalbum waarop Tom Waits zichzelf opnieuw uitvindt. Hij zat in een artistiek vacuüm, zijn platencontract was afgelopen en hij was zoekende naar een ander geluid. Songs met een andere feeling dan de ballads en traditionele songs uit de periode van 1973 tot 1982 met zoete violen en piano. Nummers die voornamelijk ingekleurd werden door standaard jazz en blues arrangementen.

En “Swordfishtrombones” was anders. Afwijkend in alle facetten waardoor platenlabels in eerste instantie niet geïnteresseerd waren om dit rariteitenkabinet van songs uit te brengen. Zware percussie, opgezwollen blazers, experimenteerdrijf en surrealistische teksten verpakt in bombastische songs worden op “Swordfishtrombones” afgewisseld met minimalistische soundscapes.

De grootste verandering was echter het stemgeluid van Tom Waits. De gevoelige jazzy intonaties van het eerste uur zijn op “Swordfishtrombones” nog sporadisch te ontdekken. In plaats daarvan gebruikte Waits een imposante dreigende baritonstem om de ontzagwekkende songs van het album karakter geven. In de kleinere miniaturtjes op het album mompelt hij of piept hij met een snepend hoog stemmetje.

“Swordfishtrombones” kent vele metamorfoses in een bonte verzameling songs die samen een op zich staand kunstwerk vormen met een unieke klankkleur. Iedere song op “Swordfishtrombones” kent een muzikale omlijsting die niet treffender en eigenzinniger uit had kunnen pakken, waardoor het album als geheel een volledig eigen universum creëert en na enkele luisterbeurten zijn samenhang verraadt. “Swordfishtrombones” definieert de transformatie van Tom Waits van traditionele songwriter naar iemand die uitprobeert in





songs waar je niet omheen kunt. Het album zet de toon voor zijn latere werk maar blijft voor mij ongeëvenaard.

Songs die je bij je lurven pakken

Tom Waits staat het toe dat de traditionele blues, folk en jazz gepaard gaan met de cynische wereld van zijn brein.

De songs die hieruit voortspruiten, kennen geen genade voor puriteinen die hem een plek willen geven in de traditionele muziekgenres. Tom Waits laat zich inspireren door de onderstroom van de verdrukten, de vunzigheid van het systeem en de helden van de straat in songs die je bij je lurven pakken. Waits kneedt zijn instrumenten en rukt er aan om te horen wat hij moet horen voor zijn song. Met zijn rechtervoet beukt hij op de grond, zingt zijn poëzie, gromt of krijst vanuit zijn diepe oerinstincten. Soms ijl en breekbaar, soms meedogenloos en grimmig, soms krakend en piepend en altijd onuitgesproken bepalend voor het gemoed van de luisteraar.

Tom Waits is vaak een eigengereide muzikant gebleken die inmiddels een volledig eigen en herkenbaar oeuvre heeft opgebouwd. Zijn muziek herken je uit duizenden en als kenner herken je meteen bij de eerste tonen zijn songs al. Als je eenmaal overstag bent dan sleurt hij je mee zijn wereld in, hij overrompelt en daagt uit. Of je het nu wel of niet wilt, verzet is zinloos. Of zoals hij zelf zegt: "I like beautiful melodies telling me terrible things".

Johan Dirven



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

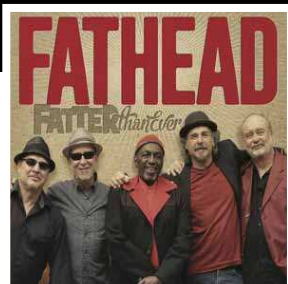
Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



FATHEAD

FATTER THAN EVER

"Fathead" is een Canadese blues band uit Toronto & Havelock, Ontario, opgericht in 1992. Deze band won al twee keer een Juno Award (Canada's "Grammy") als "Blues Recording Of The Year". Inmiddels is hun negende album uitgekomen met vijftien originele tracks van het duo Lerman & Tunnoch en de welsprekende titel "Fatter Than Ever"...

Het album opent met *"I Don't Want To Leave The Party"*, een echte blues kraker die swingt als geen ander. Hierna gaat het feest verder met *"Johnny Says"*, een variatie op het bekende "What Simon Says", inclusief de instructies: "Shake it up, move around..." De sfeer blijft nog even met *"Take A Little Time For Yourself"*, een uptempo nummer met bluegrass en country trekjes. Een met soul door-drenkte slow *"Twenty Seconds Chances"*, knap en met veel gevoel gezongen door John Mayes, gaat de blues rocker *"When Did You Ever"* vooraf. In *"Slippery Slope"* herken je de gospel tradities uit John Mays' vorige muzikale leven. We moeten wachten tot *"Better Off Taking Chances"*, voordat het tempo wat daalt. Deze bluesy track wordt net-

jes ingekleurd door de piano riffs van gast Lance Anderson, die ook van de partij is in het swingende *"1 Shoot That Rooster"*. Arme haan, maar wat een nummer! Het wordt de broek optrekken met *"Pinching Pennies"*, want de centen worden geteld. Nog meer gospel en dito Halleluja's krijg je in *"Preacher Man"*, wat op druk gehouden wordt door de Hammond B3- grooves van Denis Keldie. We sluiten af met soul in *"Throw Me A Bone"* en met het funky "Cost to Boogie"

Met deze vijf-koppige Canadese groep haal je een van de beste Canadese blues bands in huis, die voor een feestje zullen zorgen. Moeiteloos brengen zij een gevarieerde mix van blues, royaal gekruid met R&B, funk, gospel-getinte soul en recht-toe- rechtaan R&R. Al Lerman, een van de twee zangers, is tevens virtuoos op harmonica en sax. Bassist Bob "Omar" Tunnoch is solide en de zang van John Mays soulful. Gitarist "Papa" John King debuteert "cum laude" en drummer Bucky Berger blijft de vertrouwde rots in de branding. "Fatter Than Ever", de titel kan het niet beter zeggen!

Eric Schuurmans, rootstime.be

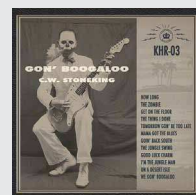


Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Stony Plain Records kondigt de nieuwe cd-release aan van de legendarische Chicago blues harmonica meester **Billy Boy Arnold**. Het album werd geproduceerd door Duke Robillard en Arnold's nieuweling The Blues Soul of Billy Boy Arnold. laat zowel zijn talenten als songschrijver, zanger en harmonica- speler horen, gesteund door een all-star bezetting van muzikanten, waaronder de Roomful of Blues horns.



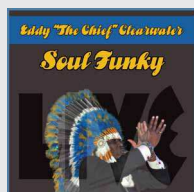
Is **C.W. Stoneking** gon' boogaloo? De titel van zijn eerste nieuwe album in zes jaar is toepasselijk want hij heeft zijn succesformule en vooral zijn vintage National gitaar en banjo aan de wilgen gehangen en is de wondere wereld van de elektriciteit in gedoken. Er hangt nu een goudkleurige Fender Jaguar om zijn schouder en dat zullen we horen ook! De twaalf Rock'n' Gospel Dancehall Blues krakers zijn met zijn volledige band direct op tape geslingerd. En dat in twee dagen met twee microfoons op twee sporen.



Hier alvast een warm-makertje voor de nieuwe cd van **Ian Siegal**, vanaf 3 november te koop, maar slechts rechtstreeks via 'Nugene Records' of bij zijn live-shows samen met Jimbo Mathus. Bespaar je de moeite om op i-Tunes of Amazon o.i.d. te kijken, want daar zal de cd voorlopig niet te koop worden aangeboden. De toernee gaat op 7 nov. van start. Meer nieuws over deze release volgt.



Eddy "The Chief" Clearwater's nieuwe live-cd SOUL FUNKY is nu verkrijgbaar in de Alligator store. Deze sprankelende live-opnames laten de "Chief" in topvorm horen, voor een razend enthousiast thuis-publiek. Special guests: Ronnie Baker Brooks, Billy Branch en Johnny Iguana.

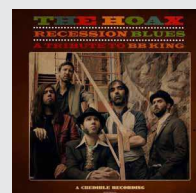


Ry Cooder: Soundtracks – 7-CD Box.

Ry heeft enkele van de meest memorabele film-soundtracks gemaakt, waaronder de bij iedereen bekende "Paris, Texas" (Wim Wenders) maar b.v. ook de prachtige "The Long Riders". Nu zijn, naast deze twee, nog vijf andere soundtracks in een box gebundeld: Alamo Bay, Blue City, Crossroads, Johnny Handsome en Trespass.



The Hoax, begon begin jaren 90 hun intense carrière. Hun opwindende live shows brachten leven in de internationale blues scene. Met spectaculaire optredens raasde The Hoax over Engeland, Europa en de States. In '99 stopte The Hoax vrij abrupt, en de bandleden gingen eigen projecten doen. Vanaf 2008 werd er zo nu en dan weer een optreden georganiseerd. Maar in 2013 kwam The Hoax helemaal terug met een omvangrijke tour en een nieuw, door hun grote fanbase gesponsord album, Big City Blues, waaruit bleek hoe immens populair deze band is. Anno 2014 verrast The Hoax alweer met een nieuwe release: Recession Blues, een tribute album aan B.B. King.



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedeb Bruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®