

www.srbbl.nl
Maart 2015 - Jaargang 19 - Nr. 3

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



SR &

STICHTING RHYTHM &

BB

BLUES BREDA



MEESTERGITARIST

SPENCER BOHREN (USA)

ZONDAG 29 MAART 2015

16.00 UUR GRATIS ENTREE

CAFE HET HUGEND HERT
PASBAAN 7, BREDA

WWW.SRBB.NL



SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

MAART

IAN SIEGAL ONE NIGHT IN AMSTERDAM

Het moest er van komen, een live-album van Ian Siegal. Eindelijk, want Ian Siegal is vooral in zijn kracht op het podium en wat mij betreft dan ook in het gezelschap van een elektrische band. The Rythm Chiefs in dit geval. Dit is de Nederlandse band die Siegal vaak live inzet en die van One Night in Amsterdam een zeer geslaagd live-album maken. Niet in het minst omdat er naast de bekende live krakers uit het oeuvre van Siegal, ook enkele zeer verrassende songs gespeeld worden.

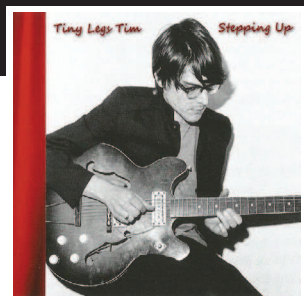
One Night in Amsterdam is, hoe kan het ook anders, opgenomen in Amsterdam op 17 april 2014 in the North Sea Jazz Club. De opener *I Am The Train* komt uit zijn succesrijkste album 'Candy Store Kid' en is een stevige rock binnenkomer. En dat zet meteen de toon voor de aanstekelijke mix van blues, funk en rock die door de band op uitmuntende wijze wordt neergezet in combinatie met een geweldig zingende Siegal. Want per slot van rekening draait het natuurlijk om hem! Zoals gezegd kent het album ook enkele verrassende covers die door Siegal veelal naar een niveau getild worden dat hoger ligt dan het origineel. Zo

klinkt de stem van Ian grandioos in de Harry Stephenson cover *Writing On The Wall*. Het blijft niet bij deze ene cover want ook Ian's versie van *Temporary* op 'One Night In Amsterdam' is zoveel keer beter dan het origineel dankzij de sterke stem van de frontman, maar ook door de inbreng van drie jonge Nederlandse muzikanten naast hem. De meest in het oog springende covers zijn echter *Gallo Del Cielo* van Tom Russell met Latijnse invloeden en *Love Hurts* van The Everly Brothers. Helemaal in de stijl van het origineel is dit tweestemmig gezongen waardoor het ietwat slome nummer zeer veel emotie meekrijgt. Ja, met One Night in Amsterdam bewijst meer- voudig Grammy winnaar Siegal dat hij in staat is om ook een live-album te maken met grammy-status. Een machtig album dat de tand des tijds gaat doorstaan en zijn eigen repertoire en songs van anderen een nieuwe dimensie geeft. De wijze waarop dit gebeurt lijkt achteloos, maar niets is natuurlijk minder waar. Je moet het maar kunnen en het talent hebben om de songs op deze wijze met een jonge band te kunnen uitvoeren. Diep respect voor Ian Siegal, het boegbeeld van de hedendaagse bluesscene.

Johan Dirven

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





TINY LEGS TIM STEPPING UP

“Voor Stepping up wilde ik een breder gamma qua sound, een goede geluidskwaliteit die tegelijk vintage klinkt”

Tiny Legs Tim heeft met Stepping Up zijn derde CD gemaakt. Het is evenwel zijn eerste met band. De akoestische deltablues van zijn eerste twee schijfjes is vervangen door een heerlijk, vette rhythm & blues sound met invloeden van swamp, boogie en New Orleans. Hij laat zich bijstaan door Frederik Vanden Berghe (Arno, Trixy Whitley) op drums, René Stock (Electric Kings) op bas en Steven Troch (Fried Bourbon, King of Swing 2011) op harmonica.

“Ik geloof dat een echte emotie en een extra dimensie of wat meer diepgang kan geven aan je muziek. Dat is zeker het geval bij bluesmuziek”

De openingssongs zijn gewoon eerlijke rock-'n-roll in de sfeer van Johnny Cash, Elvis Presley en Jerry Lee Lewis met een echte, authentieke jaren vijftig live-feeling. Alles op deze plaat voelt Amerikaans aan. En het verhaal achter de naam Tiny Legs Tim? Die artiestennaam is niet zomaar gekozen, want

hij heeft jarenlang strijd geleverd tegen een slepende ziekte, die een aanslag op zijn benen heeft gepleegd. Hij zegt zelf hierover: “Toen ik erg ziek was heb ik mezelf de belofte gedaan: als ik dit overleef, wijd ik mijn leven aan de muziek”. Deze thematiek kwam op de voorbije twee platen ruim aan bod, maar is op ‘Stepping Up’ vooral verpakt in hoop. ‘Stepping Up’ is een ode aan de positiviteit en aan de kracht en hoop die tegenslagen doet overwinnen. In het uitstekende If & Why, het meest modern klinkende lied is de zanger duidelijk: “I needed more time than I planned to get where I am / without all the detours I might never ‘ve gotten thus far / with strong persistence you’re more likely to get what you want”. Tiny Legs Tim heeft inmiddels een eigen label waarmee hij ook andere artiesten een mooi podium geeft om platen uit te brengen. Stepping Up zet de toon van dit label en geeft kleur en elan aan een nieuwe lichting jonge bluesmuzikanten die de kunst verstaan om niet te vervallen in clichés. Puur, onversneden en met de nodige diepgang.

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

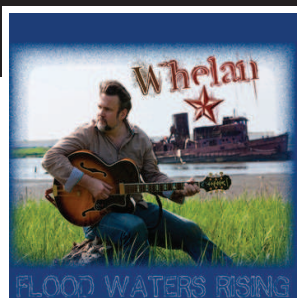
www.genuinemusic.nl



GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



Bron: Rootstime.Be
Marcie

WHELAN

FLOOD WATERS RISING

Zanger/gitarist Sid Whelan, muzikant sinds zijn tienerjaren, zette zijn carrière even op pauze om zich meer aan zijn gezin te kunnen wijden. Zijn vader had hem al heel vroeg de liefde voor de countryblues en New Orleans jazz bijgebracht. Toen zijn nicht hem echter enkele jaren geleden vroeg om in te vallen voor haar gitarist tijdens een concert in Freddy's Bar in Brooklyn kreeg hij opnieuw de smaak te pakken en begon hij wederom songs te componeren.

Het was reeds langer zijn bedoeling om een soort trilogie uit te brengen met songs die eenzelfde groove hebben als de blues van de jaren vóór en onmiddellijk na de tweede wereldoorlog maar wél met daarin eigentijdse thema's verwerkt. 'Flood Waters Rising' is daarvan het eerste luik en 'The Story of Ike Dupree' zal daarop een vervolg vormen.

In 'Flood Waters Rising' spelen ook de andere bandleden uit het 'Whelan' kwartet mee met Naido Vargas aan de piano en Doug Berns op bas. Drummer Richard Huntley voegt een heerlijke vintage feeling toe aan de songs van Sid Whelan. Het ongepolijste 'Fool's Gold' geeft hij een tranceachtig ritme mee en ook op 'Dog In The Fight' hoor je de invloeden van de pré-war drummers. New Yorker Sid Whelan heeft tevens oog voor de economische en sociale problemen



Q

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Q

rint BRED

Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

waarmee Amerika thans te kampen heeft. In de titeltrack refereert hij aan de orkaan Sandy en de verwoestende kracht van de natuurelementen. In het lijkig gezongen 'Lightnin' Up' laat hij zich inspireren door het Mexicaanse feest bij de 'Dia de los Muertos' en hun adagio 'wij sterven allemaal, dus laat ons vandaag dansen'.

Enkele klassiekers hult hij in een nieuw kleedje zoals 'Frisco Lines' van Fred McDowell met Sid op Resonator en de mooie pianobegeleiding van Vargas. Ook 'Sittin' On Top of the World' van de Mississippi Sheiks' met harmonicabegeleiding weet die oude groove te capteren. Volgens Sid streeft hij in alle songs een akoestische soberheid na die terug te brengen is tot één lokaal, enkele micro's en spontane muziekbeleving. Hij slaagt daarin in met verve, zowel in de bluesongs als in de meer jazzy composities zoals het swingende 'That List' over de wapenlobby of het enigszins rebelse 'Bird Nest On The Ground'.

Hij besluit met het ironische 'I Can't Write Love Songs' omdat hij de complexiteit hiervan niet in songlijnen kan vatten. Niettemin slaagt hij er toch in om met gitaren en expressieve zang o.m. de werkmansong 'Fool's Gold' een universele ge-laagtheid mee te geven.

Marcie



250 verschillende bieren



Het
Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857



JJ GREY & MOFRO OL' GLORY

JJ Grey opent zijn album met *"Everything Is A Song"*, een ongecompliceerde song die meerdere gevoelens oproept. Vanaf de eerste akkoorden is er het warme, "feel good" soul gevoel anno jaren '70, dat aangedikt wordt met een portie euforisch tromgeroffel. Je waant je, in de vroege morgen vol adrenaline surfend op zee, om later,

als het werk af is, met vrienden verder te kunnen genieten.

De nacht die hierop volgt, wordt later toegelicht in *"A Night To Remember"*, een nummer dat opnieuw sfeer oproept, die door de grooves van de blazers Dennis Marion (trompet) en Jeff Dazey



d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

(sax), de bas lijn van Todd Smallie en JJ's sne-
dige gitaar tussenkomsten, bepaald wordt.

JJ legt regelmatig uit, dat hij een levensgenieter
is en dat verwoordt hij ook op dit album in het
bluesy *"Every Minute"*. Hij zegt het hier expliciet
als hij herhaaldelijk zingt: "Loving every minute
of living..." In de achtergrond is hier naast de
trompet van Marion, een solo van Derek Trucks
te horen, die hiermee e.e.a. voluit schijnt te be-
amen. Er is op het album echter ook tijd voor inti-
miteit en warmte. In *"This Island"* (waarin JJ een
kerk laat verschijnen in het midden van een, in
niemandsland, door iedereen vergeten woestijn)
wordt dit extra in de verf gezet, door de heerlij-
ke slides van Luther Dickinson en JJ's zang. In
"Light A Candle", waarin de kaarsen de metafoor
zijn van vergankelijkheid, klinkt alles nog intenser
en ingetogener.

Hierna vervolgt JJ met het meer funky en dreig-
ende *"Turn Loose"* en het inspirerende *"Brave
Lil' Fighter"*; met een furieuze JJ en, na de laatste
trompetsolo, een explosief einde zonder weerga.
In het verhalende *"Home In The Sky"* gaat JJ
ons even voor in zijn spirituele wereld, die ste-
vig verankerd ligt in Florida, waar hij opgroeide.
Het harde *"Hold On Tight"* laat ons een andere,
agressievere (met gitaar solo's van Andrew Tube)
"JJ Grey & Mofro" horen; terwijl de trage akoesti-
sche ballade *"Tic Tac Toe"*, dan weer een vrede-
vol country gevoel oproept. Er blijven nog twee
tracks over: de titelsong en de afsluiter. Met het

levendige, funky en gladde *"Ol' Glory"* worden de
ramen open gezet en is het opnieuw feest. De
afsluiter *"The Hurricane"*, een ingetogen ballade,
doet de deur dicht na deze muzikale reis. De cir-
kel op *"Ol' Glory"* van JJ Grey & Mofro is hiermee
rond.

Dit achtste album van deze band blijkt op het ein-
de van de reis, een gepassioneerde trip en retro
renaissance / vintage te zijn, met onverwachte,
opmerkelijke Southern rock en funky bluesy wen-
dingen. Een absolute aanrader!

Op **27 & 28 maart** is JJ Grey & band te zien en te
horen in het **Paradiso in A'dam** en in het **Paard
van Troje in Den Haag, NL**.

Eric Schuurmans



DOK19
BREDA

AFRICAN ROOTS

FATOUMATA DIAWARA

IN SPECIAL

door
Dr.Groove

Fatoumata Diawara's debuutalbum "Fatou" sprong vanuit het niets in één klap naar de eerste plaats in de World Music Charts van de European Broadcasting Union (dé toonaangevende Europese hitlijst op wereldmuziekvlak). De plaat verscheen in september 2011 bij het prestigieuze World Circuit-label (o.a. Buena Vista Social Club, Orchestra Baobab, Ali Farka Touré, Toumani Diabate ...) en in oktober van datzelfde jaar was het al zover: overal jubelrecensies.



Fatoumata is zonder meer een uitzonderlijk talent. Niet alleen als zangeres, gitariste en componiste, maar ook als actrice en danseres. Zetten we het even op een rij:

Ze is geboren in Ivoorkust, waar ze als kind actief was in de dansgroep van haar vader. Fatoumata was een koppig en energiek kind en haar weigering naar school te gaan deed haar ouders besluiten haar naar een tante in Bamako (hoofdstad van Mali) te sturen die haar de nodige discipline bij moest brengen. Ze zou haar ouders tien jaar niet terugzien.

Vanaf haar twaalfde groeide ze op bij haar tante, die actrice was. Daardoor werd ze al op haar 17^e bekend als actrice in de films *La Genèse* ('99) en *Sia, le Rêve du Python* ('01), waarin ze de rol van Sia vertolkte (in heel West-Afrika, waar deze film erg populair was, wordt ze nog vaak zo aangesproken). Aanbiedingen voor filmrollen bleven binnenstromen maar Fatoumata's ouders dwongen haar te trouwen en live op de Malinese televisie aan te kondigen dat ze haar carrière als actrice afsloot. Na een periode van aarzeling besloot Fatoumata naar Parijs te ontsnappen en dat lukte haar ternauwernood.

In 2002 nodigde Jean-Louis Courcoult, baas van het befaamde Franse straattheater-gezelschap *Royal de Luxe*, haar uit om deel te gaan uitmaken van deze



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

compagnie. Diezelfde Courcoult ontdekte toevallig ook haar zangtalent, toen ze backstage aan het zingen was. Prompt mocht ze solo zingen tijdens hun voorstellingen.

Zes jaar lang trok ze met Royal de Luxe door heel Europa, maar ook naar Mexico en Vietnam. Tijdens een tussenstop in Parijs leerde ze Cheikh Tidiane Seck kennen, één van de groten uit de Malinese muziek. Die introduceert haar bij zowel Oumou Sangare (zie haar cd Seya) als bij de Amerikaanse Jazz zangeres Dee Dee Bridgewater (cd Red Earth) en met deze beide sterren toerde ze de wereld rond. Weer terug in Frankrijk krijgt ze een hoofdrol als Karaba in de musical Kirikou et Karaba ('07). Haar vriendin Rokia Traoré moedigt haar aan om gitaar te leren, wat in Mali ongebruikelijk is voor een vrouw. Dat deed ze dus en ze begon ook haar eigen nummers te componeren. Oumou Sangare introduceerde haar bij World Circuit en al snel was ze te horen op opnames van o.a. Damon Albarn's Africa Express, Cheikh Lô, AfroCubism, Herbie Hancock's Imagine Project, Dobet Gnahore en Orchestre PolyRythmo de Cotonou. Kwaliteitslabel World Circuit spaarde kosten noch moeite voor de opnames van Fatou. Zo kan het dat grootheden als drummer Tony Allen, koraspeler Toumani Diabaté en zowaar ook Led Zep-bassist John Paul Jones opduiken als gastmuzikanten. Het resultaat is een gevarieerde plaat, van een zangeres met een klare en innemende stem en gevoelig, creatief gitaarspel dat wordt ondersteund door een opzweepende ritme-sectie. Het gaat er meestal bedaard aan toe, maar Fatoumata kan ook uithalen. Ze zingt met overtuiging over zware onderwerpen, die zij heel luchtig weet over te brengen zonder dat het publiek de taal hoeft te kunnen spreken. De arrangementen zijn verfijnd en elegant,



de teksten intelligent en ook wel kritisch. Net zoals bij haar grote mentor Oumou Sangare is haar muziek een mengvorm van westerse muziek en traditionele "Wassoulou", een blues-achtige stijl uit de regio West-Mali/Ivoorkust, waar haar voorouders vandaan komen en van oudsher door vrouwen wordt gezongen. Maar je hoort ook jazz- en bluesinvloeden. Fatoumata is tevens prominent aanwezig op het nieuwe album van de befaamde Cubaanse Jazz- pianist, Roberto Fonseca en ze nam ook een nummer op met Bobby Womack voor zijn laatste album. Fatoumata maakt samen met Flea (Red Hot Chili Peppers) en afrobeat-legende Tony Allen deel uit van 'Rocket Juice & The Moon', de nieuwe supergroep van Damon Albarn. Benieuwd? Check dan alvast deze clip, die in een heerlijk feestje ontarda: <https://www.youtube.com/watch?v=C9ivGIzpqPs>

Binnenkort Live te zien:

4 maart: [Gebr. de Nobel, Leiden](#) NL

5 maart: [Rasa, Utrecht](#) NL

6 maart: [Lantaren/Venster, Rotterdam](#) NL

7 maart: [Bimhuis, Amsterdam](#) NL

24 mei: (met Roberto Fonseca) [North Sea Jazz Club, Amsterdam](#) NL

An advertisement for van KruysdijkAuto's. It features a silver sports car (likely a Porsche Carrera GT) on the left. To the right of the car, the text "van KruysdijkAuto's" is written in a large, bold, red font. Below this, the tagline "Mobiliteit gemakkelijk maken" is written in a smaller, blue font. At the bottom of the advertisement, the contact information is listed in white text on a red background: "Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek", "Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520", and "www.vankruysdijkautos.nl".

van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

DR.GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER MAART 2015

01 maart	Ina Forsman Band & Lightnin' Guy,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
01 maart	Solid Blues,	cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
01 maart	The Bluetails,	cafe' De Sjoes,	Roosendaal NL
01 maart	Bluesox,	cafe De Kamer,	Oss NL
01 maart	Big Bang Boogie,	café-rest. Merz,	Dordrecht NL
01 maart	Midnight Rambler,	cafe De Noot,	Dordrecht NL
01 maart	JP Rena,	café DenS,	Spijkenisse NL
01 maart	Khalif Wailin' Walter,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
01 maart	Kat Riggins,	café Crossroad,	Olen B
04 maart	Belle Of Louisville,	Groen Koffiehuis,	Geldrop NL
06 maart	Fatoumata Diawara,	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
06 maart	StLouis Slim,	cafe 't Lot,	Barendrecht NL
07 maart	Ian Siegal,	Bibelot,	Dordrecht NL
07 maart	Joost de Lange Blues Experience,	De Gouden Leeuw,	Nispen NL
07 maart	Morblus,	L'Esprit,	Rotterdam NL
08 maart	The Zoomatics,	café DenS,	Spijkenisse NL
08 maart	Hurricane Bob,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
08 maart	Pat McManus Band,	zaal Overberg,	St. Michielsgestel NL
08 maart	Hot Tamale,	CHV cultuurcafe,	Veghel NL
08 maart	Ian Siegal en Ainsley Lister,	De Bosuil,	Weert NL
08 maart	Riverside Jr.	cafe De Noot,	Dordrecht NL
08 maart	Paul Batto,	Goorblues/cafe 't Goor,	Gooreind B
09 maart	Ian Siegal,	De Studio,	Antwerpen B
12 maart	Habib Koite,	De Warande,	Turnhout B
12 maart	Zakya Hooker,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
14 maart	Rattlesnake Train,	cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
14 maart	Kid Lazy Band,	cafe Gesellies,	Zevenbergen NL
14 maart	King of the World,	013,	Tilburg NL
14 maart	Ralph de Jongh,	Paradox,	Tilburg NL
14 maart	Barrelhouse,	L'Esprit,	Rotterdam NL
15 maart	Rusty Apollo,	cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
15 maart	Redstone Roots,	café De Kamer,	Oss NL
15 maart	Zippy Leaps,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
15 maart	Mariella Tiroto & The Blues Federation,	café DenS,	Spijkenisse NL
15 maart	Louisiana Men,	Winterterras,	Rotterdam NL
15 maart	The Zoomatics,	Willem Tell,	St.Lenaarts B
19 maart	Guy Davis & Tiny Legs Tim band,	De Warande,	Turnhout B
20 maart	Robin Trower,	De Effenaar,	Eindhoven NL
20 maart	The Dynamite Blues band,	De Groene Engel,	Oss NL
21 maart	Bag of Bones,	cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
21 maart	The Veldman Brothers,	L'Esprit,	Rotterdam NL
21 maart	Joost de Lange Bluesrock Experience,	cafe De Fles,	Spijkenisse NL
21 maart	Leo Blokhuis café-avond,	Heyhoef Backstage,	Tilburg NL
21 maart	m.m.v. Jaques Mees, Andre vd Boogaart, Casita.	Partycentrum Het Dak,	Leerdam NL
21 maart	Roof full of Blues,	MEZZ,	Breda NL
21 maart	Barrelhouse, Soulmachine feat. Ben Sims en Johnson Gabriel, Little Louis,	cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
21 maart	Doghhouse Sam & His Magnatones, Scotch No Soda.	cafe Wilhelmina,	Eindhoven NL
22 maart	Dayna Kurtz,	Goorblues/cafe 't Goor,	Gooreind B
22 maart	Mc Anthony's Bluesgang,	Witte Kerkje,	Terheijden NL
22 maart	Rob Tognoni,	Ergens Anders,	Roosendaal NL
22 maart	Ron Hacker,	Poppodium W2,	Den Bosch NL
25 maart	Guy Davis & Fabrizio Poggi,	cafe De Kamer,	Oss NL
27 maart	Spider & The Fly,	De Bosuil,	Weert NL
27 maart	Snakepit Rhythm & Roots Night,	L'Esprit,	Rotterdam NL
27 maart	Rootbag, T99, Big Ritch & The Blacksmith Company, d.j. Big Bo	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
28 maart	Fortunate Sons,	Cannon, Fossen & Struijk	
28 maart	Popa Chubby,	cafe' De Sjoes,	Roosendaal NL
28 maart	John Frick Band,	Het Hijgend Hert,	Breda NL
28 maart	An Evening With The Blues,		
28 maart	Guy Davis & Fabrizio Poggi, Duke Robillard, Toronzo		
29 maart	The Guitar Guy,		
29 maart	Spencer Bohren,		

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GERDRGROOVE.VANLEENT](https://www.facebook.com/GERDRGROOVE.VANLEENT)

MEESTERGITARIST **SPENCER BOHREN** KOMT NAAR BREDA!



Spencer Bohren is een meestergitarist van een zeldzaam soort.

Geboren in Wyoming, is deze Singer/songwriter met zijn muzikale ervaringen begonnen in het kerkkoor toen hij acht jaar oud was. Pas toen hij gitaar begon te spelen werd hij zich bewust van de folk tradities van Amerika. Zelf zegt hij hierover: "Kerkmuziek is zo nauw verweven met de traditionele muziek, dat dat een gemakkelijke overgang voor me was, maar de rijkdom van de Amerikaanse folkmuziek verbaasde me toen wel". Spencer werd steeds sterker aangetrokken door de blues, waarbij hij geen verschil maakt tussen de stijl van de vroege zwarte muzikanten en de hillbilly blues, omdat je volgens hem niet op de verschillen moet letten maar juist op de overeenkomsten. In 1968 verliet hij zijn geboorteplek en belandde in steden als Denver en Seattle om met gerenommeerde artiesten te spelen. Na zijn jarenlange omzwervingen met zijn Silver Stream caravan, belandde hij uiteindelijk in New Orleans alwaar hij muzikanten trof die leefden voor de muziek en met wie hij zich verbonden voelde.

Spencer laat het diepe zuiden van de USA doorklinken in zijn muziek, het geluid van de Mississippi, de bayous en swamps; Met traditionele folk, blues, gospel en country weet hij ieder publiek aan zich te binden.

Op verzoek van vele fans, bracht hij vorig jaar een volledig lapsteel album uit waarop hij als

geen ander op meesterlijke wijze net die kleine subtiliteiten weet door te geven die het geluid van de lapsteel zo intens gevoelig laten klinken. Met dit lyrische lapsteel- en akoestisch gitaarwerk en zijn whisky-warme stem vertelt hij de levendige verhalen over de muzikanten uit het verleden. Zijn relaxte presentatie geeft je het gevoel van een aangename ontmoeting met een oude vriend. Een man ook die als geen ander weet wat doseren is: op Spencer's cd's of concerten hoor je geen overbodige noten, Bohren's benadering is van een subtiële, geniale eenvoud.

Zondag 29 maart, 16:00 u.
in cafe Het Hijgend Hert, Pasbaan 7 Breda



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

INTERVIEW MET JOEP PELT

Dat Joep Pelt er uiteindelijk zowel fysiek als mentaal heelhuids vanaf is gekomen mag een wonder heten. In januari 2012 raakte de muzikale ontdekkingsreiziger namelijk levensgevaarlijk gewond tijdens een auto-ongeluk in Zuid-Afrika. Zijn vrouw Hester, aan wie zijn nieuwe album *Show Me The Way* is opgedragen, kwam daarbij om het leven. "Het is de muziek die me uiteindelijk heeft gered."

door Marcel Haerkens

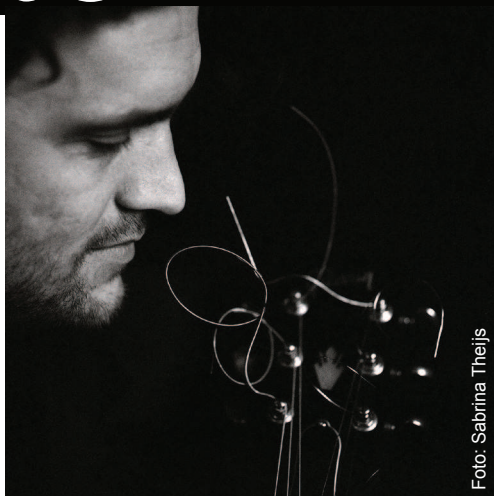


Foto: Sabrina Theijs

"Toen ik op de intensive care lag, was ik met mezelf in tweestrijd: 'Waar doe ik het eigenlijk voor? Muziek maken is hard werken en weinig verdienen. Moet ik niet gewoon kappen met die hele handel?' Die innerlijke discussie heeft exact anderhalve seconde geduurd, want dit is wat ik wil, nee moet doen. Je wilt weer overeind. Deel uitmaken van het leven. Ik ben iemand van het aanpakken. Niet thuis een beetje zielig thuis op de bank zitten, maar gewoon weer mee in de vaart der volkeren. Ergens in januari was ik terug in Nederland en in

juni stond ik alweer met een aantal mensen in een studio opnames te maken. Dat leidde verder tot niets, want ik was nog niet helemaal boven Jan, maar ik wilde weer terug zijn op die plek met creatieve mensen om me heen. Die wens heeft me op de been gehouden."

Dubbel intens

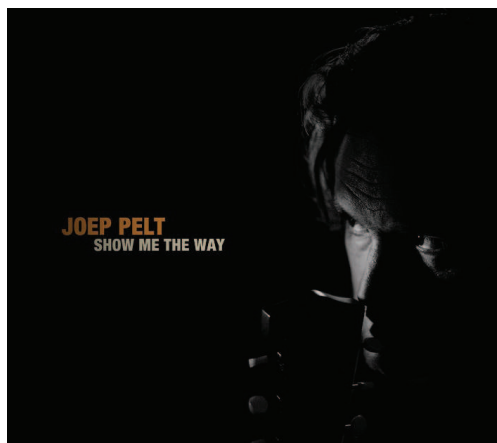
Een grote stimulans was een bezoek van Pelt aan een vroegere studievriend, die werkt als journalist in Zuid-Afrika. En alsof toeval bestaat, deze vriend

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

heeft in zijn woning een kast staan vol vooroorlogse blues. "Hij heeft me een iPod vol blues geleend. Toen ik een kleuter was, heeft die muziek al grote indruk op me gemaakt, dus het voelde heel vertrouwd. In mijn door medicijnen benevelde brein was het alsof al die mannen één voor één op bezoek kwamen en aan mijn bed een liedje zongen. Elke emotie was dubbel intens. Zodoende heb ik de gelegenheid gehad om nog eens in 'de blues' te duiken en uit te vogelen wat die liedjes nu echt voor me betekenen. Ik ben nooit zo van de teksten geweest, maar dat specifieke gevoel - alsof je heel direct en persoonlijk toegezongen wordt - had ik ook al als zestienjarige en dat was nog steeds heel bijzonder. Toen ben ik ook weer gaan denken over zelf muziek maken. Sterker nog: ik had alweer compleet nieuwe songs en projecten in de steigers staan. Je mag gerust stellen dat de muziek me letterlijk door al die ellende heen heeft geholpen."



Licht van toon

In 2012 werd voor Pelt in de Melkweg een indrukwekkend benefietconcert georganiseerd met medewerking van Moke, Tim Knol, Lucky Fonz III, Benjamin Herman, Harry Sacksioni, Perquisite, Typhoon en vele anderen. Zelf stond hij voor het eerst weer op het podium tijdens een gitaarfeest in het Bimhuis met onder meer Jan Akkerman, Corrie van Binsbergen, Anton Goudsmit en Harry Sacksioni. "Ik dacht echt dat ze me zielig vonden en zo iets hadden van: 'Ach, laten we die jongen maar een plezier doen'. Toen zei organisator Jack Pisters tegen me: 'Ga weg man, je bent een van de



Foto: Sabrina Theijls

belangrijkste gitaristen van Nederland, daarom sta je hier'. Zo'n uitspraak doet wel wat met je." Dit alles heeft uiteindelijk geleid tot *Show Me The Way*, ongetwijfeld Pelts beste album tot nog toe, waarin al zijn exploraties van de muziek als puzzelstukjes op hun plek lijken te vallen. Het klinkt misschien een beetje wrang, maar Pelt benadrukt dat van meet af aan duidelijk was dat het geen rouwplaat mocht worden. "Uiteraard is de plaat beïnvloed door de gebeurtenissen die eraan vooraf zijn gegaan, maar ik heb iets compleet nieuws willen maken. Je zou verwachten dat het een asgrauwe bedoening zou zijn, maar de plaat is veel lichter van toon dan ik ook in eerste instantie gedacht had. Dat heeft alles te maken met mijn insteek voor dit project. Afgezien van de immense steun van mijn familie en vrienden ben ik overladen met opbeurende berichten en mailtjes van mensen waarvan ik de meesten niet eens ken. Als je zo veel liefde en steun krijgt, wil je ook iets terugdoen en ik verkeer in de positie dat ik muziek heb als middel om dat te doen. Ik denk dat het daarom zo optimistisch is geworden. Ik ben gewoon liedjes gaan schrijven zonder meteen aan een compleet album te denken en daarnaast heb ik ideeën en songs die al een paar jaar op de plank lagen bewerkt. Dat was een heel organisch proces. Ik schrijf altijd vanuit mijzelf, maar probeer het wel zo universeel mogelijk te houden zodat het geen

persoonlijk verslag wordt, want ik hou niet van bezigheidstherapie. Het schrijven van liedjes is niet anders geworden dan voor andere cd's. Er is geen Joep voor en na het ongeluk, nee. Mijn beleving van muziek is wel veel intenser geworden, dat is wat anders. Het ging al heel diep, maar mijn drive is sterker geworden. De behoefte om iets te maken en naar muziek te vertalen was enorm. Daar zitten zo veel kanten aan. Als ik het verhaal over wat ik de afgelopen tweeëneenhalf jaar heb door-gemaakt zou moeten vertellen, dan schiet tekst bij voorbaat al tekort. Maar dan heb je de muziek. Die is multiïnterpretabel. Je hoeft niks te zeggen en kan het aan de luisteraar zelf overlaten."

Clash of cultures

Producer Ali Reza Tahoeni alias A.R.T. leerde Pelt kennen via Typhoon, die hij gevraagd had om aan een project met de Zuid-Afrikaanse hammondorgelspeler Black Moses Ngwenya deel te nemen. "Glenn (Typhoon) nam A.R.T. mee en zo zijn we in contact gekomen. Ik heb vervolgens een afspraak met hem gemaakt en wat demootjes in elkaar gedraaid. Dat klonk veelbelovend. Het meest aansprekend was onze bijzondere combinatie: hij komt uit de digitale wereld en ik uit de analoge. Een clash of cultures, maar dan wel met een open blik. Ik heb bewust voor hem gekozen, omdat ik

het spannend en artistiek interessant vind om een bepaald spanningsveld te zoeken tussen diverse muzikale werelden. Je moet natuurlijk wel eerst kijken of zoiets werkt, maar de ervaring leert dat het meestal de moeite meer dan waard is. Met Typhoon had ik al eens eerder samengewerkt op onder andere The Zulutapes, wat een feite een jam is met Zuluboy, een Zuid-Afrikaanse rapper die alleen in het Zulu rapt, en DeWolff, een psychedelische rockband." Die sessie, die alleen maar via internet verkrijgbaar is, is wel typerend voor Pelts manier van werken. "Het is mijn doel om al die schijnbaar onverenigbare werelden bij elkaar te brengen. Ik heb een hekel aan artiesten die een trucje kennen en dat elke avond opnieuw weer vertonen. Ik ben altijd op zoek naar avontuur met als beloning de kick als het allemaal blijkt te werken."

Bluesgrootheden

De ouders van Pelt zijn afkomstig uit Limburg, maar hij is zelf geboren en getogen in Amsterdam Oud-West. Zijn vader, zelf een groot muziekliefhebber, neemt hem op zestienjarige leeftijd mee naar Mississippi, waar de kiem wordt gelegd voor zijn verdere carrière. Al op jonge leeftijd wordt hij geraakt door de deltablues en ontmoet en speelt hij er samen met bluesgrootheden als R.L. Burn-





side, T-Model Ford, Willie Foster en James 'Super Chikan' Johnson. Ook krijgt hij de eer om op het Sunflower River Blues & Gospel Festival in Clarksdale het podium te delen met Sam Carr en Frank Frost. Bluesartiesten van wie het merendeel inmiddels overleden is. In 2002 studeert Joep Pelt af aan de Universiteit van Amsterdam met een scriptie over de duivel in de blues, een thema waarover hij ook lezingen verzorgt. Zijn muzikale horizon wenst hij echter steeds meer te verbreden en dus trekt hij twee jaar later voor de eerste keer naar Afrika. Daar speelt hij samen en krijgt les van onder meer de legendarische Ali Farka Touré (de 'John Lee Hooker van Mali'), Baba Salah, Habib Koité, Bassekou Kouyate en Lobi Traoré. Met laatstgenoemde bracht hij in 2008 het vijfsterrenalbum *I Yougoba* uit. Ook maakt hij reportages vanuit Afrika voor Radio 6.

Allereerste muziek

Inmiddels is Pelt alweer met een ander ambitieus project bezig, dat zijn voorlopige beslag al heeft gekregen. Hij koestert een grote voorliefde voor de Limburgse band Carboon, genoemd naar het

tijdperk waarin de steenkool ontstond, die in 1976 het semilegendarische album *Witste Nog Koempel* uitbracht. Het is een ode aan de mijnwerkers die met hun onmenselijk geploeter Limburg groot hebben gemaakt. "Je moet denken dat dit de allereerste muziek is waar ik ooit mee geconfronteerd werd. Ik zal toen een jaar of twee, drie geweest zijn, maar ik kan me nog levendig herinneren hoe mijn vader, met mij op zijn armen, door de kamer danste op die plaat. Dat was mijn eerste encounter met muziek en ik weet ook nog goed dat ik gefascineerd was door de slidegitaar." Carboon zal in december en januari een aantal, al grotendeels uitverkochte, optredens in de Sittardse schouwburg en het Parkstad Theater Heerlen geven en daar zullen vermoedelijk nog wel een aantal data bijkomen. Pelt zal de band begeleiden op de pedal steel gitaar. "Ik loop al tien jaar rond met dit idee en vraag me serieus af waarom ik hier niet eerder werk van heb gemaakt. Leden van een Nederlandse band bij elkaar krijgen is per slot van rekening nog altijd gemakkelijker dan artiesten opsporen in donker Afrika."

CD EN DVD NIEUWTJES



NEW

Willy DeVille (& Mink DeVille) Collected is een overzicht van de veelzijdige carrière van Willy.

De 3 CDs zijn onderverdeeld in The Mink DeVille Years, The Willy DeVille Years en een bonusdisc met rarities. Het boekwerkje bevat een aantal nooit eerder gepubliceerde foto's, en speciaal voor deze Collected schreven diverse oude bandleiden en anderen die van dichtbij met Willy hebben gewerkt hun mooiste memoires van Willy. Willy DeVille Collected bevat twee nooit eerder uitgebrachte opnames (2 Meter Sessie uit 1987) en een aantal niet eerder op CD verschenen tracks.



Dom Flemons

verwierf samen met Rhiannon Giddens en Justin Robinson bekendheid onder de noemer Carolina Chocolate Drops.

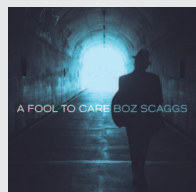
Op 'Prospect Hill', Dom's eerste solo-release sinds hij het gezelschap verliet, graaft hij diep in Ragtime, Piedmont Blues, Zuidelijke Folk, String- en Jugband muziek om oude Blues-tradities dusdanig te herinterpreteren dat ze perfect passen in de 21e eeuw.



Boz Scaggs'

nieuwe album, A Fool to Care, werd in 4 dagen tijd opgenomen in Nashville, en haalde inspiratie uit de muziek van Louisiana, Oklahoma en Texas – zijn 'home state'.

Het eerste nummer van de cd, reist echter in westelijke richting en beschrijft op levendige manier een avond in de Bay Area van California. Naast bijdragen van Jack Walroth als mede-schrijver, zijn er samenwerkingen met Bonnie Raitt, die op "Hell to Pay," zingt en slide speelt en met Lucinda Williams. De band bestaat verder uit Ray Parker Jr. (guitars), Willie Weeks (bass), Jim Cox (keyboard) en Steve Jordan (drums). Releasedatum: 31 maart.



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

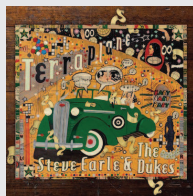
VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

CD EN DVD NIEUWTJES



Terraplane de nieuwe van Steve Earle,

haalt zijn titel van een auto-model uit De jaren '30 van de Hudson Motor Car Company uit Detroit en heeft ooit ook Robert Johnson geïnspireerd tot de song "Terraplane Blues." Earle zegt in de liner notes: "...the blues are anything but superficial. In fact, they run so deep and dark and close to the bone that folks walk around every day with the blues." He continues, "For my part, I've only ever believed two things about the blues: one, that they are very democratic, the commonest of human experience, perhaps the only thing that we all truly share and two, that one day, when it was time, I would make this record."



The Reverend Peyton's Big Damn Band is een origineel fenomeen: een vet-rockend blues/rock trio a la the White Stripes met een plattelands houding en grootstedse bijna- punk energie en heeft de laatste jaren een grote schare fans verzameld. Hun vorige album haalde #2 op the Billboard Blues Chart en #1 in the iTunes Blues Chart So Delicious is hun meest toegankelijke cd tot nu, maar bewaart wel hun bekende ruwe sound en het hoge energie-gehalte van de band.



Lead Belly:

The Smithsonian Folkways Collection, een 5-cd box met 108 tracks (16 niet eerder uitgebrachte) en een groot -formaat boek, is de eerste box set, opgedragen aan dit Amerikaanse muziek-icoon, die zijn totale carrière omvat.



CONCERT NIEUWS:

10, 12, 13, 14, 15 maart	Joe Bonamassa, theater Carré, Amsterdam
14 maart:	Jools Holland's Rhythm & Blues Orchestra, Paradiso, Amsterdam
17 maart:	Bettye LaVette, Paradiso, Amsterdam
27 maart:	JJ Grey & Mofro + Marc Broussard, Paradiso, Amsterdam
28 maart:	JJ Grey & Mofro + Marc Broussard, Paard van Troje, Den Haag
11 april:	Beth Hart, Heineken Music Hall, Amsterdam
20 april:	Robert Cray – theater Carré Amsterdam
26 april:	Rory Block Farewell Tour, Paradiso (Noord) Amsterdam
1-2 mei	Moulin Blues Festival, Ospel NL
9 mei	The Heritage Blues Orchestra + Jan Akkerman in Heyhoef Backstage, Tilburg
22 juni	Jackson Browne – Heineken Music Hall Amsterdam

Zanger Gregg Allman, één van 's werelds grootste rock-iconen, komt dit jaar met zijn band naar Paradiso. Dit concert is naast een festivaloptreden in Engeland de enige clubshow in Europa. Als special guest/support komt Jaimoe's Jasssz Band mee, het zijproject van Allman Brothers Band drummer Jaimoe.

24 juli in Paradiso Amsterdam. De kaartverkoop is gestart op 14 februari via www.ticketmaster.nl

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV
van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda
T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 11 86 48 51

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®