

www.srbbs.nl
Juni 2015 - Jaargang 19 - Nr.6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



In deze
TRACK



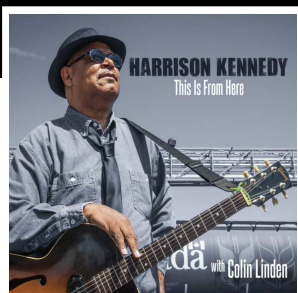
HARRISON KENNEDY

This Is From Here

CD VAN DE MAAND JUNI

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

JUNI

HARRISON KENNEDY THIS IS FROM HERE

Dit nieuwe album van laatbloeier Harrison Kennedy laat het hele blues spectrum voorbij komen; a trip down memory lane. Een nostalgische reis door de tijd vanaf de heuvels van Tennessee en de straten van Detroit. De blues van Billy Holiday, BB King en Memphis Minnie. Dit alles lekker akoestisch met een variant die soul omarmt, soms country, soms een lekkere mix van R&B, gospel en funk.

Het album bevat 12 nummers allemaal van de hand van Harrison Kennedy zelf. Hierbij ondersteund door medeproducer en songwriter Jesse O'Brien die ook de piano, orgel, wurlitzer en percussie partijen verzorgt. Colin Linden, Brian Griffith, Chris Caddell – gitaar, Gary Craig – drums en percussion, John Dymond en Terry Wilkens – basgitaar, Nick Blagona – percussie. Harrison zelf alle zangpartijen, harmonica en spoons.

Als bijzonder goede verteller past zijn warme stemgeluid uitstekend bij de blues. Een lekkere akoestische sound zoals je dat niet vaak meer tegen komt. Het album opent met "Walkin' or ridin'" een traditioneel fingerpicking gitaar geluid dat eventjes aan Keb'Mo doet denken maar ver-

volgens versmelt in een mix van soul en funk; wat een heerlijk begin! "Jimmy Lee" is het eerste piano nummer. "Crocodile lies" een lekker up-tempo nummer gevolgd door "I've got news for you" waar hij op een humoristische manier vreemdgaan aan de kaak stelt. Hij blijft nog even humoristisch bezig met "Milk cow blues", ik wist niet dat zelfs koeien je de blues kunnen bezorgen. Grappig! Het album eindigt met een gospel harmonica nummer waar de geweldige zangkwaliteiten van Harrison Kennedy benadrukt worden.

Hij is een natuurtalent wat veel positieve energie uitstaalt, met perfecte timing en ijzersterke songteksten. Zijn boodschap is zeer imponerend en meer dan de moeite waard! Het is me een compleet raadsel waarom deze artiest nog zo weinig bekend is in Europa en hier nog nooit op de festival-podia heeft gestaan! Als je van oer blues houdt, ala Heritage Blues Orchestra, koop dan gerust dit album; je zult er zeker geen spijt van krijgen, een SUPER aanrader!!

Monique Chaigneau

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goenstraat 4
4811 HJ Breda (NL)
Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200205
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**



STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

HARRISON KENNEDY

MINI
SPECIAL

Bij het horen van de naam Harrison Kennedy zullen er in de lage landen, denk ik, niet veel belletjes gaan rinkelen. Maar deze vrolijke bebrilde Canadees behaalde grote successen als leadzanger van R&B/Soul-gezelschap "The Chairmen of the Board" en daarnaast is hij ook een begenadigd gitarist. Met The Chairmen of the Board, bracht hij de hit "Gimme just a little more time", te horen



op top locaties zoals: Johnny Carson's Tonight Show, Soul Train, American Band Stand en zelfs in Engeland bij Top of the Pops. Ook stond The Chairmen of the Board samen op het podium met top artiesten als BB King, James Brown, Smokey Robinson, Stevie Wonder, Funkadelics en The Rolling Stones en hadden ze meerdere optredens in het beroemde Harlem Apollo Theatre te New York. Als geboren en getogen Hamiltoniaan (inwoner van Hamilton, Ontario Canada). Groeide Kennedy op in een zeer muzikale familie. Maar in plaats van zijn muzikale roots te volgen, stortte hij zich eerst op een studie chemie en Engels aan de Universiteit van Toronto, wat hem steeds slimmer maakte maar ook armer. Dus moest hij op zoek naar een baantje. Met zijn onstuimige goede looks en superieure zangkwaliteiten trok hij snel de aandacht in Toronto en belandde uiteindelijk op een auditie voor een 12-koppige band. Waar-

mee hij richting Detroit trok voor een benefiet-concert. Daar kwam hij in contact met de legendarische Motown-songwriters: Edward Holland jr, Lamont Dozier en

Brian Holland. Zij waren gecharmeerd van zijn talent en nodigden hem uit om te komen zingen bij een nieuwe supergroep "The Chairmen of the Board". Daar had Kennedy wel oren naar en leefde vervolgens vier jaar lang het rock 'n' roll leven dat je alleen in films ziet.

Vanaf 1968 speelde hij met deze band op vele top locaties. Maar na een paar jaar was hij het beu, het was toch niet het leven wat hij wilde leiden.



Hij keerde terug naar het zuiden van Ontario maar was allesbehalve ontmoedigd om het muzikantenbestaan achter zich te laten. Integendeel! Hij begon zich te verdiepen in songwriting om zo zijn eigen songs te kunnen schrijven en leerde ook gitaar spelen. De daarop volgende jaren begon Kennedy muziek te maken zoals hij het wilde en herontdekte zijn liefde voor de soul- en country- blues. "Mijn geest is als een spons en ik heb al vanaf hele jonge leeftijd affiniteit gehad voor muziek. Ik heb muzikale familie wonen in Rogerville Tennessee en Detroit. Dus had ik het geluk om met verschillende invloeden en muziek in aanraking te komen. Mijn muziek is daardoor een mengeling van Country, Blues doorspekt met een snuffe Funk en Soul". Met inmiddels een half dozijn solo cd's op zijn naam, waren zijn fans en vrienden onthutst toen er bij Kennedy kanker werd geconstateerd. Zelf vertelt hij hierover: "Stel dat ik naar een bergtop was gegaan om zes maanden te vasten en mediteren, dan had ik vast verlichting gevonden. Maar ik hoefde die berg helemaal niet op toen ik ontdekte dat ik prostaatkanker had. Tijdens de medische molen kreeg ik n.i. veel steun van vrienden en fans. Ze hielpen me zelfs financieel toen ze er achter kwamen dat ik

de kosten van mijn operatie zelf moest betalen. Ik was sprakeloos door hun betrokkenheid. Ze collecteerden een flink bedrag bij elkaar maar net niet genoeg voor de operatie. Toen ik er echter een gesprek over had met mijn chirurg was hij geraakt en coulant en zei; ik opereer je voor het bedrag wat je nu hebt. Met deze ervaring was alles waarvan ik dacht dat het belangrijk was, niet meer belangrijk. Toen ik een tijd later te horen kreeg dat mijn kanker was verdwenen viel er een enorme last van mijn schouders, weg met al die negativiteit en die bezorgdheid."

"Alle liedjes die ik toen begon te schrijven, gingen terug naar mijn oer-gevoel en zo kwam mijn album *Soulscape* tot stand.

Het is dieper dan alleen muziek, het is een afdruk van mijn wezenlijke zelf en het voelt geweldig!"

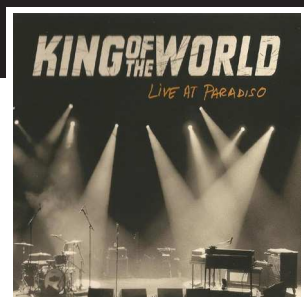
Met *Soulscape* benaderde hij inderdaad het oer-gevoel van de blues. Het is groovy, rauw, soulful en onmiskenbaar echt! Kennedy lacht en zegt: "Muziek heeft alles te maken met gevoel. Soms kunnen zelfs oudere mensen nog noten leren lezen, maar dat wil nog niet zeggen dat ze de muziek zo kunnen spelen als die bedoeld is! Ik heb echter het geluk gehad om eerst het gevoel te ervaren en daarna pas de noten te leren". Op de leeftijd van 72 jaar, oogt Kennedy veel jonger en gedraagt zich ook veel jonger. Zijn fans kunnen gelukkig weer genieten van zijn laatst verschenen album "This is from here" en kijken vol verlangen uit naar meer muziek van deze, in Europa nog vrijwel onbekende levende legende, die inmiddels al heel wat nominaties en awards op zijn naam heeft staan. "Maar er is nog zoveel te leren en zoveel te doen", zegt Kennedy "Ik ben nieuwsgierig en heb nog steeds een levendige verbeelding. Ik ben nog lang niet op het punt dat ik denk alles al gedaan te hebben in mijn leven. Als dat gebeurt word je levensmoe, stram en stijf. Maar ik vind alles nog een mysterie en ik hou ervan!"



Awards en Nominaties:

- The Reverend John C. Holland Arts and Culture Award in 1998.
- Eerste JUNO Award Nomination for best original blues album "SWEET TASTE"...2004
- Tweede JUNO Award Nomination for "VOICE & STORY"....2006
- Derde JUNO Award Nomination for "HIGH COUNTRY BLUES"...2008
- Vierde JUNO Award Nomination for "SHAME THE DEVIL"...2012
- 15 Maple Blues Award Nominations voor: Best Acoustic act, Male vocalist, Producer and Writer of the year.....2006 – 2008 – 2009 – 2010 – 2012
- Winnaar van de Blues Album of the year at the Hamilton Music Awards: "Sweet Taste", "Voice&Story" and "High Country Blues".
- 1st Runner up at the 2011 International Blues Challenge in Memphis Tennessee.
- 2013 Hamilton Music Awards @sweetharrisonk Songwriter, Male Artist, Male Vocalist, Blues Recording of the Year and Lifetime Achievement Award.

Monique Chaigneau



KING OF THE WORLD LIVE AT PARADISO

Twee albums hebben ze pas uit maar ze zijn al niet meer weg te denken uit de Nederlandse bluesscene. Misschien zijn ze zelfs wel buitencategorie te noemen. Vanaf het begin ging het als de spreekwoordelijk speer voor deze mannen. Beide albums haalden de albumlijst, ze waren diverse malen op de nationale TV te zien, speelden op grote festivals, in het clubcircuit en pikten er en-passant alle te winnen blues awards uit bij de National Blues Awards van de Dutch Bluesfoundation.

Met "Live at Paradiso" geeft King of the world duidelijk weer wat zij in hun mars hebben. Het album telt 13 nummers, naast eigen werk ook werk wat we kennen van Ray Charles, Delbert McClinton, Johnny Guitar Watson en Johnny Otis. Alles is perfect op elkaar afgestemd en klinkt super geolied. Gedurende een kleine 80 minuten wordt de luisteraar getraakteerd op een prima set.

Met heerlijke gitaarparijen en geweldige solo's van Erwin Java, het volle warme geluid van het Hammond orgel van Govert van der Kolm, de zwoele zang en strakke bas van Ruud Weber, en "last but not least" het swingende drumwerk van Fokke de Jong.

Vanaf het eerste nummer, het vlotte "Messing with my mind" tot en met de afsluiter "Beating like a drum" horen we een aanstekelijk geluid van een band die er duidelijk veel plezier aan beleeft. Dit geeft hoorbaar een positieve respons bij het publiek en dat alles samen zorgt voor een uitstekende live-registratie. Met dit album bewijst King of the World sowieso tot de top van de "Neder"blues te behoren!

Monique Chaigneau

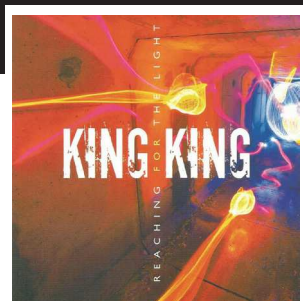
ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl



John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



KING KING

REACHING FOR THE LIGHT

Het gaat als een orkaan met Alan Nimmo en z'n mannen. In hun relatief korte bestaan stonden ze o.a. al op grote podia als BRBF, Rockpalast en wonnen ze diverse British Blues Awards en tourden recentelijk met "the godfather of the blues" John Mayall. De band bestaat uit Alan Nimmo – zang en gitaar, Lindsay Coulson – bas, Wayne Proctor – drums en Bob Fridzema – toetsen. Het album begint met de single "Hurricane" gevolgd door "You stopped the train" met een pakkende gitaarriff en een refrein wat kenmerkend is voor de King King sound. "Rush hour" is een opvallende track op het album. In de eerste plaats omdat Nimmo de tekst voor dit nummer schreef toen hij slechts 16 jaar oud was. Op de tweede plaats omdat goed te horen is dat Paul Rodgers een grote invloed voor hem is.

Wat King King onderscheid van andere bluesrock groepen is het hoge niveau van songwriting. Dat was al te horen op hun vorige album "Standing in the shadows", en ook nu weer op dit album. Vergis je niet, het gitaarspel is subliem! Als je deze twee dingen samenvoegt krijg je een gelukzalige soort bluesrock die soms een klein beetje aan Toto doet denken. "Take a look" is zo'n lichtpuntje met oprechte zang en een absoluut epische gitaarsolo.

Het album eindigt met "Stranger to love" een geweldig mooi melancholisch nummer. Het samenspel van de band is briljant en de gitaarsolo subtiel. Jammer dat het album maar 9 nummers telt! Eigelijk een beetje te kort voor mijn gevoel! "Reaching for the light" mag gerust een top album genoemd worden!

Monique Chaigneau

d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl



RUSTY APOLLO

OH YEAH

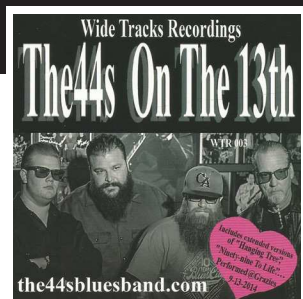
De eerste boreling van een nieuwe band, bestaande uit gelouterde heren die hun sporen in de muzikwereld wel verdiend hebben. Alleen niet allemaal in de blues, en dat is hier en daar goed te merken. Gelukkig hebben ze Mickey Smid als mede-producer in de arm genomen, in wiens studio de nummers ook zoveel mogelijk in een take zijn vastgelegd, met zijn allen tegelijk live, alleen zonder publiek. De zang is er later opnieuw ingedubd, wat een goede zet is geweest, behalve in Take Out Some Insurance. Akelig glad, alsof het om een bruiloft gaat. Beetje zonde.

In Mellow Down Easy krijgt de hele band de sfeer maar niet te pakken; wel erg Easy gemaakt, het kabbelt voort alsof ze het wel best vinden. In het laatste nummer van de cd, The Crawling King Snake, is men qua arrangement finaal uitgegleden. Less is more. Bluesharpspeler Kim Snelten krijgt hier te veel ruimte, terwijl hij in de andere nummers bijna perfect gedoseerd prettig tevoorschijn komt. Dat ligt niet aan zijn spel, integendeel. Een beetje een taco met teveel ingrediënten; de ingrediënten zijn allemaal zeer smaakvol, maar bij elkaar wordt het ondefinieerbaar. En dan is 7.41 min. lang; te lang. Maar verder: zeer geslaagd debuut.

Je kan wel horen dat de heren weten wat ze aan het doen zijn; absoluut hoogtepunt is de heerlijke slow Highway 13. Duurt 5.39, maar dan nog jammer dat hij voorbij is. Ook de twee nummers van Howlin' Wolf (Smoke Stack Lightning en Wreck My Life) pakken je bij je ballen; kan me goed voorstellen dat de Wolf hier wel zijn goedkeuring aan gegeven zou hebben. En met dergelijke complimenten ga ik nog een stapje verder: wanneer John Lee Hooker voorbij een kroeg zou lopen en op deze manier zijn I'm Going Upstairs zou kunnen horen, dan zou hij zo naar binnen gaan, inpluggen en meedoen. Klasse! Met Back Door Man bewijst Rusty Apollo ook wel degelijk met het werk van Willie Dixon uit de voeten te kunnen; in Kokomo Me Baby brengen ze de Mississippi Delta inderdaad naar, zoals ze het zelf noemen, de Amstel Delta. Al met al een cd waar je je niet aan miskocht voelt wanneer je die bij een optreden hebt aangeschaft. Ik kan me voorstellen dat ze Mellow Down Easy met publiek wel laten knallen. Zonder publiek en zonder de live –ervaring is het goed dat je 2 of 3 keer op de cd een nummer kan laten skippen, maar is het zeker een goede binnenkomer, die mij nieuwsgierig maakt naar een volgende.

Ton Odijk





- Jake ook, maar dat doen ze op de rest van de cd ook beter. Sommige nummers duren lekker lang; deze te lang.
5. Medium Shade: Lekkere shuffle. Na de afknapper Johnny's kom ik weer bij. Maar waarom twee instrumentals achter elkaar? Nog een reden om bij een volgende persing Johnny's gewoon weg te laten.
 6. Slip Slide: Weer lijkt het, en dat vind ik prettig en is een compliment, of John Fogerty meedoet. Sterker nog, dit nummer had zo op iedere plaat van Creedence gekund.
 7. Ninety-nine To Life: Volgens de hoes is dit een live-opname; de live-sfeer is niet echt gepakt, maar je hoort wel dat de band op stoom is. Bassist Mike Hightower, duwt de hele band vooruit, daarbij goed ondersteund door drummer Jason JR Lozano. Zo'n nummer waardoor niet-blues-adepten toch de blues gaan waarderen. Dit kan je rustig aan je schoonmoeder laten horen, dan wil ze de volgende keer mee naar het bluescafe.
 8. Jake's Juke: Als je op de bluesharp kan en doet wat Shady Jake hier in zijn nummer doet, dan heb je geen zanger nodig.
 9. Devil Woman: Eerst waren er The Red Devils, toen Bruce Willis (ja ja, ook jij, Brutus) en tenslotte waren daar The 44's. Niet raar dat dit nummer op de cd staat. Mike Hightower heeft immers met Lester Butler gespeeld. Ik zeg niet voor niets – tenslotte –. Hierna nog aan dit nummer komen staat

bijna gelijk aan godslastering. Hier is aandacht aan besteed.

10. Hanging Tree: Ook live opgenomen. Geweldige uitsmijter van de cd, zal het live ook goed doen. Maar ook hier is de live-sfeer niet helemaal op de opname terecht gekomen. Mooi gevecht tussen de bluesharp en de gitaar.

Een cd die uitstekend geschikt is om op een vrijdagdag verstokte funk liefhebbers over te halen om eens mee te gaan naar een bluesconcert. Mike is erin geslaagd om de blues op een razend knappe manier toegankelijk te maken, en toch geschikt voor puristen. Kopen dus maar.

Ton Odijk





Qprint BRED
Quality / Print / Design

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda

DR. GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER JUNI 2015

01 juni	Fatoumata Diawara with Roberto Fonseca,	De Roma ,	Antwerpen B
03 juni	Familiar Wild, Roots in't Groen,	't Groen Koffiehuis ,	Geldrop NL
04 juni	The Wood Brothers, Carsie Blanton,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
05 juni	Chris Smither,	Het Zwiinshoofd ,	Bergen op Zoom NL
05 juni	Jon Amor,	De Bosuil ,	Weert NL
05 juni	Mark Knopfler,	Sportpaleis ,	Antwerpen B
06 juni	Kai Strauss & The Electric Blues Allstars,	L'Esprit ,	R'dam-IJsselmonde NL
06 juni	Bluework,	Muziekcafe De Kroeg ,	Geldrop NL
06 juni	Naked Song Festival , James Vincent McMorrow, Pokey LaFarge, Gavin James, Causes, Wood Brothers, Rob Heron & The Tea Pad Orchestra, Wendy McNeill, Chris Smither, Emil Landman, Dust Bowl Revival, Eriksson Delcroix, Luke Jackson, Wink Burcham, Justin Nozuka, Adna, Charlie Cunningham, The Cannonball Johnsons, Brock & The Brockettes	Muziekgebouw	Eindhoven NL
06 juni	Blues Open Festival , Ina Forsman Band, Dan Patlansky, Stevie Nimmo Trio, Rootbag	Gemeenschapshuis Zesgehuchten, Geldrop NL	
06 juni	Roots in 't Hofke , Ray Collins Hot Club, Dry Riverbed Trio, Domestic Bumblebees, The Playboys, The Limboos, Jenny & The Jetsons	Hofke van Chantraine,	Oud-Turnhout B
07 juni	Blues in 't Hofke , Johnny Mastro & Mama's Boys, Raphael Wressnig & The Soul Gift, Lou Shields, Lone Wolf, Jon Amor Band, Ina Forsman Band, Statesboro Revue, The Bluesbones.	Hofke van Chantraine,	Oud-Turnhout B
07 juni	Dan Patlansky band,	P79-BoschBlues ,	's Hertogenbosch NL
07 juni	Little Steve & The Big Beat,	café Kerkzicht ,	Roosendaal NL
07 juni	Stevie Nimmo Trio,	Kid's R & B café ,	Antwerpen B
08 juni	Philip Kroonenberg,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
09 juni	Ben Prestage, Blue Room Sessions ,	Verkade Fabriek,	Den Bosch NL
12 juni	Maite Hontelé Colombian Band,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
12-13 juni	Blues on the River , The Rude Move, Fossen & Struijk Band, Swamp, Karen Lovely	m.s. De Ameland, Parkhaven, Rotterdam NL	
13 juni	Livin' Blues Xperience,	L'Esprit ,	R'dam-IJsselmonde NL
13 juni	Logger Festival , Gedenkpaal het Weekend Oog / Hot Footpowder, Big Bo, Bluesman Trio, AJ & The Wildgrooves	café De Hommel ,	Vlaardingen NL
14 juni	Crapshoot,	café Stella , van Goorstraat 16	Breda NL
14 juni	Back to the Fifties Festival , CC. Jerome & The Jetsetters, Old No7, Spuny Boys, Moonshine Reunion, Doghouse Rose	Oude Markt,	Roosendaal NL
19-21 juni	Welons Festival , Lennis Hill Xpress, Laurence Jones Band, 70's Tush, Powershake, Lucky Dados, CC Jerome & The Savoy, Rusty Pinto, The Cowpokes, Fortunate Sons, e.a.	Merenweg 1,	Wintelre NL
19 juni	Daniel Lanois,	OLT Rivierenhof ,	Deurne B
20 juni	Heyhoef Backstage , Bonus Concert-avond, Ian Siegal Band, Stax Cats, The Backstage Jamsession Band	Grand Café Reeshof,	Tilburg NL
20 juni	Ralph de Jongh,	café Gesellies ,	Zevenbergen NL
20 juni	James Jared Nichols,	De Bosuil ,	Weert NL
21 juni	Scotch No Soda,	Cafe Kerkzicht ,	Roosendaal NL
21 juni	Robert den Hartigh,	café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
21 juni	Mitch Laddie,	Muziekcafe	Helmond NL
21 juni	Red Salmon blues band,	De Keulse Kar ,	's Hertogenbosch NL
24 juni	Robert Cray Band,	Paard van Troje ,	Den Haag NL
25 juni	Dayna Kurtz,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
25 juni	Barrelhouse,	Theater De Weijer ,	Boxmeer NL
26 juni	The Scabs,	OLT Rivierenhof ,	Deurne B
27 juni	Roots in The Park , John Hiatt & The Combo, Marc Broussard, Ben Miller Band, The Dirty Aces, Dayna Kurtz, Herman Brock jr,	Julianapark,	Utrecht NL
28 juni	Spider & The Fly, The Unfused,	Tuinfeest Gooreind	Wuustwezel B
28 juni	Bruce Katz Band,	Goorblues , café 't Goor,	Gooreind-Wuustwezel B

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

Sugaray Rayford - "Southside"

Wij weten van het optreden in 2014 bij Moulin Blues, Ospel dat deze reus uit Texas, de hele tent snel naar zijn hand zet. Nu scoort Sugaray ook met zijn laatste album "Southside", waar hij met gevarieerde en sterke nummers verschillende stijlen omarmt. Blues, soul, R&B, funk... noemt het maar op... Sugaray Rayford kent ze, gebruikt ze en het resultaat mag er zeker zijn.



T-99 - "The Various Sounds of T-99"

Om de wederopstanding van dit Nederlandse rootstrio nog wat meer in de verf te zetten, is er nu ook de nieuwe cd 'The Various Sounds of T-99'. Wat maakt dit album, en dus T-99 zo uniek? Ze denken niet in hokjes; ze mengen ongeneerd rootsmuziek met jazz, country en folk, en voegen er en passant nog een scheut surfmuziek of punk bij. Op die manier klinken de 14 songs op dit verzamel-album wel heel erg krachtig en vol dynamiek.



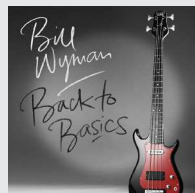
Guitar Heroes - "Amazing Electric"

is een live-opname van hun show op het Vancouver Island Music Fest in juli 2013. Het was een gelegenheidsoptreden waar de volgende vier legendarische gitaristen en 'Telecaster Masters' voor het eerst en de enige keer samen op het podium stonden: **James Burton, Albert Lee, Amos Garrett en Dave Wilcox.**



Bill Wyman - "Back to Basics"

Het is duidelijk: Bill Wyman hoeft je niets meer wijs te maken; hij gaat zoals altijd zijn eigen weg en nu brengt hij ook nog eens zijn eerste solo album sinds 33 jaar uit. Een elementair album dat met de hulp van producer Andy Wright, Blues, Soul, Rock en Pop samensmeedt tot een tijdloze stijl die even universeel als compleet eigen is. Knap werk!



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



The Heritage Blues Orchestra ft. Jan Akkerman (Heyhoef Backstage Tilburg 9-5-2015)

Van tevoren was het voor mij al een feest om de aankondiging te zien; In deze bijzondere line up zullen we deze geweldige band niet vaak te zien krijgen. Dus vol gezonde spanning richting Heyhoef om The Heritage Blues Orchestra te gaan zien in de zeer gewaagde combinatie met Jan Akkerman. Ik had al veel over de Heritage Blues Orchestra gehoord en er filmpjes van gezien maar ze nog nooit live mee mogen maken. Jan Akkerman heb ik wel vaak gezien en ik moet eerlijk zeggen, met alle respect, Jan in combinatie met blues bands vond ik persoonlijk nooit zo'n succes. We waren mooi op tijd binnen en dit was geen overbodige luxe, want het optreden was uitverkocht en binnen no time liep de zaal vol.

Bij het openingsnummer "Get Right Church" werd al duidelijk dat hier iets heel bijzonders ging gebeuren. De meerstemmige vocalen sneden meteen door merg en been en de "groovy" riffs die de heren Mack & Sims uit hun gitaren haalden waren meesterlijk.

Na een paar nummers werd Jan op het podium aangekondigd en met een groot applaus ontvangen. Even onwennig met de ongelooflijke riffs die Junior Mack en Bill Sims jr produceerden, begon Jan er langzaam in mee te groeien. Af en toe kreeg Jan alle ruimte om een flinke solo weg te geven, tot groot genoegen van het publiek. Op een gegeven moment leidde dit tot een hilarisch moment toen Junior en Bill onverwachts de openingsriff van Hocus Pocus gingen spelen. Leuke grap en een onvergetelijk moment natuurlijk waar Jan met een grote grijns in meeging. Het optreden liep twee sets als een trein en we werden op zeer bijzondere momenten getraakteerd met het ene hoogtepunt na het andere zoals o.a. de ongelooflijke solo's van Vincent Bucher op zijn mondharp. Ik dacht dat ik veel gezien en gehoord had maar door zijn virtueuze spel was ik totaal verpletterd; de uithalen en toonladders die hij uit zijn instrument toverde waren van buitenaardse klasse!

Zelden ook boogies gehoord met zo'n drive als bij deze band en dat dan ook nog eens zonder



bassist. Een paar keer kwam er een boogie voorbij waarin de gitaristen totaal los konden gaan en dat ook deden. Afwisselende Delta blues met dampende boogie, ingetogen, door merg en been gaande ballads en duetten met piano en soms alleen vocalen of close harmony; (Chaney's versie van "St. James Infirmary" was om het koud van te krijgen), het is teveel om op te noemen wat wij hier voorgeschoteld kregen. Woorden schieten tekort om deze band te beschrijven; Als ze nog eens in de buurt zijn: Niet te missen dus!

Line up:

Bill Sims jr :	Gitaar zang piano
Vincent Bucher:	Mondharmonica
Chaney Sims:	Zang, precussie
Junior Mack:	Gitaar, slide gitaar, zang
Baron Barry Harrison:	Drums
Special guest: Jan Akkerman:	Gitaar

Complimenten voor de organisatie van Heyhoef Backstage, voor deze geweldige programmering en voor de uitmuntende geluidsinstallatie die ook niet onvermeld mag blijven.

Op 20-juni a.s. wordt er als seizoens-afsluiter nog een buiten-mini festival georganiseerd, in de tuin van overbuurman "Grand cafe Reeshof" met de Stax Cats, de Heyhoef Backstage Session Band en niemand minder dan The Ian Siegal Band; dit belooft ook een hoogtepunt te worden ! Meer info: <http://www.heyhoef-backstage.nl/>

Stef Smit

July 2015



17 18 19

**EERSTE
NAMEN
BLUES
PEER:**

**EMMYLOU HARRIS
& RODNEY CROWELL**

MELISSA ETHERIDGE

BETH HART

THE SCABS

SHAKURA S' AIDA

IAN SIEGAL

TINY LEGS TIM

DYNAMITE BLUES BAND

LITTLE STEVEN AND THE BIG BEAT

LITTLE HOOK

SUGAREE

MEER INFO: [HTTP://BLUESFESTIVAL.BE/](http://bluesfestival.be/)



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

CD EN DVD NIEUWTJES



NEW

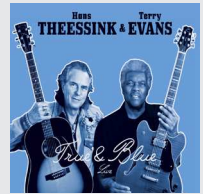
Eric Bibb - "Guitar Tab Songbook Vol. 1"

Voor dit langverwachte songbook heeft Eric Bibb tien van zijn bekendste nummers her-opgenomen. Op de cd vind je van iedere song een solo gitaaropname en een gitaar met stem-opname. De dvd bevat twee gefilmde versies van iedere song, opgenomen vanuit verschillende hoeken, plus technische uitleg en de cd-rom bevat de bladmuziek, teksten en MP3's. Wees welkom in de magische wereld van Eric Bibb en speel zelf zijn songs!



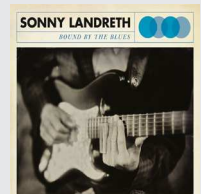
Hans Theessink & Terry Evans - "True & Blue Live"

Theessink en Evans, het is een gouden combinatie; Hun derde album samen, True & Blue, is een in Wenen live opgenomen feestje, met nummers als Leadbelly's Bourgeois Blues, Robert Johnson's Crossroad Blues, maar ook Chuck Berry's Maybellene, dat de heren volledig naar hun hand hebben weten te zetten. Samen laten ze alles geweldig klinken, volkomen ontspannen, maar altijd haarscherp en precies goed.



Sonny Landreth - "Bound By The Blues"

Het nieuwe album van Sonny markeert een terugkeer naar de muzikale roots van deze magistrale slide-gitarist en laat een vet-klinkende collectie songs horen die het midden houden tussen de betere klassieke rock en in jazz gedrenkte improvisaties, die diep verankerd liggen in het hart van de Blues.



ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

HET VERHAAL ACHTER...



THE KING OF THE BLUES

door Monique Chaigneau

A Tribute to B.B. King, 1925-2015

B.B. King één van de grootste creatieve figuren in de moderne blues – zoniet de grootste is niet meer. Muzikaal was hij een genie en dat heeft hem naar gebieden geleid, die de grenzen van de traditionele blueswereld ver overschrijden. Tot in de uitdagende domeinen van rock, soul en jazz toe. Maar in welke wereld B.B. King ook belandde, zijn optredens waren altijd ongeëvenaard vakkundig en gezaghebbend. Hij is echter bovenal de koning van de bluesgitaar, en heeft op bijna alle artiesten die na hem kwamen zijn unieke stempel gedrukt.



Hij werd op 16 September 1925 als Riley B. King in Itta Bena, net buiten Indianola, Mississippi geboren. Zijn ouders Albert King en Nora Ella Pully waren plantagearbeiders en parttime gospelzangers. Hij nam de initialen B. B. aan van zijn vroegere artiestennaam "Blues Boy", hem gegeven door dj Don Kearn. Zijn ouders scheidden toen hij 3 was en hij ging met zijn moeder naar Kilmichael. Waar hij grotendeels werd opgevoed door de blanke familie Cotledge die hem als hulpje gebruikte. Na enkele maanden basistraining tijdens de oorlog kreeg hij uitstel van militaire dienst. Hij kon zo zijn talenten ontwikkelen, eerst in de gospelmuziek en na 1946 toen hij naar Memphis was verhuisd in de blues. Ergens rond 1949 gaf Sonny Boy Williamson de jonge muzikant een kans door hem 10 minuten te laten optreden in het door Hadicol gesponsorde programma dat hij in West Memphis, Arkansas, aan de andere kant van de Mississippi maakte voor KWEM Radio.



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

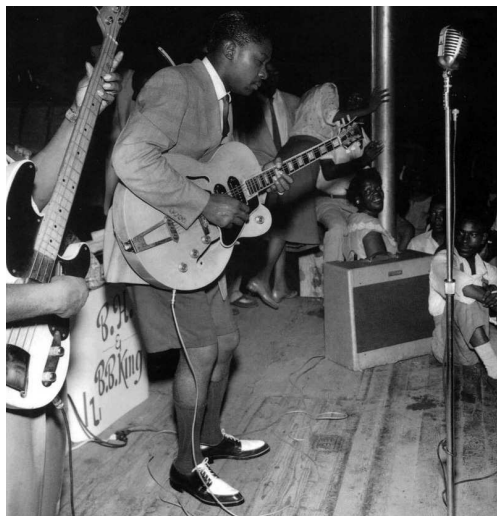
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



B.B. Had al snel zijn eigen radioprogramma bij WDIA dat hij presenteerde vanuit Memphis onder de naam "Riley King, the Blues Boy from Beale street". Wat afgekort werd naar "Beale Street Blues Boy", toen "Blues Boy" en tenslotte B.B. Behalve zijn werk als dj speelde hij in clubs en maakte hij voor Bullet de plaat "Miss Martha King" met begeleiding van de Tuff Green Band. Zijn gitaarspel werd beïnvloed door jazzman Charlie Christian en T-Bone Walker, terwijl zijn zang vooral gevormd werd door het werken met Johnny Ace, Roscoe Gordon en zijn chauffeur en bediende Bobby "Blue" Bland. Allen deden net als hij mee in de losjes samengestelde Beale Streeters. Ike Turner toen een sessiemuzikant en talentenjager en later natuurlijk beroemd als de helft van Ike en Tina Turner, bracht B.B. onder de aandacht van de broers Joe en Jules Bihari. Deze runden

in Los Angeles de labels RPM, Modern en Kent. In Memphis werd een vestiging onder leiding van hun broer Saul opgericht. Daar werd het album "Three O'Clock Blues" in Mei 1951 opgenomen in een kamer van de YMCA in Memphis en genoemd naar een song van Lowell Fulson, speelde Ike Turner op piano, Willie Mitchell trompet, Hank Crawford altsax en B. B. zang en gitaar. Het nummer stond 18 weken nr. 1 op de Amerikaanse R&B hitlijst. Meer dan een miljoen exemplaren werden verkocht en B.B. King kreeg nationale bekendheid. In 1955 had hij al zeven grote hits op zijn naam. Hij kocht een omgebouwde bus waarmee hij door het land ging reizen en begon regelmatig platen op te nemen in Los Angeles met producer Maxwell Davis. Dankzij klassieke nummers als "Sweet Little Angel", "Sweet Sixteen", "Eyesight to the blind", "Woke up this morning", en "Rock me baby" bleef hij populair. Na 11 jaar bij RPM ging hij in 1961 naar ABC records waar hij hits bleef maken met nummers als "Don't answer the door" en "Lucille" opgedragen aan zijn Gibson gitaar die hij die naam had gegeven. Die traditie ontstond na een optreden in 1949 waarbij de zaal in brand vloog. Twee ruziënde mannen hadden een vat brandende benzine omgestoten, dat dienst deed als zaalverwarming. Toen B.B. al veilig buiten stond bedacht hij dat zijn gitaar nog binnen lag. Met gevaar voor eigen leven ging hij terug om zijn instrument te halen. Later hoorde hij dat de mannen ruzie hadden om een vrouw genaamd Lucille. B.B. besloot zijn gitaar vanaf die dag Lucille te noemen. Om zichzelf er aan te herinneren nooit meer zoiets doms te doen. De klassieke in Chicago opgenomen plaat "Live at the Regal", laat horen hoezeer B.B. het zwarte

info@walvisverbouwingen.com

WalVis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

publiek nog steeds aansprak in een tijd waarin de blues als verleden tijd werd beschouwd. Hij begon zich echter ook op een heel nieuw publiek te richten. Na wat geëxperimenteer met vioolbegeleiding, nam hij in 1969 het obsederende “The trill is gone”, op en dat werd een grote hit ook bij het blanke publiek. Een jaar later maakte hij opnamen met blanke rockmuzikanten zoals Joe Walsh, Leon Russel en Carole King voor Indianola Mississippi Seeds. Onder leiding van zijn manager Sidney Seidenberg maakte B.B. gebruik van alle mogelijkheden en bracht platen uit die gericht waren op een soul, rock, en doorsnee publiek en op bluesliefhebbers. Hij heeft platen gemaakt in Abby Road – Londen met gasten als Ringo Starr, Steve Marriott en Klaus Voorman. Hij maakte live opnamen in Cook Country Jail en de Universiteit van Mississippi en staat op albums met de Crusaders, met Stevie Wonder en nam in 1988 de single “When loves comes to town” op met U2. In datzelfde jaar stond hij samen op het podium met Gary Moore.

In 1991 werd er een BB King’s Blues Club geopend op Beale Street te Memphis. In 1994 werd er een tweede club geopend op Universal City Walk te Los Angeles. Een derde kwam in Juni 2000 in New York op Times Square. Later zijn er nog vijf clubs geopend: bij Foxwoods Casino te Connecticut, een in Nashville, een op International Drive te Orlando, in West Palm Beach en in het Mirage Hotel te Las Vegas.

In 2000 nam hij een album op met Eric Clapton “Riding with the king”. In 2004 kreeg hij een



eredoctoraat uitgereikt door de Universiteit van Mississippi. 15 December 2006 ontving hij de hoogste burgeronderscheiding de Presidential Medal of Freedom. In 2011 trad hij voor het laatst op in Nederland op het North Sea Jazz festival. Wij mochten hem voor het laatst meemaken op Blues Peer in 2012. Hij werd opgenomen in de Mississippi Musicians Hall of Fame en in de Memphis Music Hall of Fame. B.B. King heeft een zeer vol en actief leven gehad, hij bezat een vliegbrevet was bekend als gokker, vegetariër, niet drinker, niet roker, en stond zo’n beetje met alle bekende artiesten wel een keertje op het podium. In 2014 trad hij nog steeds op maar door een val tijdens een concert in de House of Blues te Chicago kwam daar toch op 89 jarige leeftijd een einde aan.

Begin April 2015 werd hij opgenomen in het ziekenhuis van zijn woonplaats Las Vegas wegens ernstige uitdroging als gevolg van zijn diabetes. Eind April werd hij thuis verzorgd, waar hij 14 mei overleed tijdens zijn slaap.



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV
van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda
T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 11 86 48 51

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®