

www.srb.nl
juni 2014 - Jaargang 18 - Nr.6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Oplage: 600 gedrukte exemplaren
en 1250 digitale via e-mail.



I A N S I E G A L

In deze
TRACK

MAN & GUITAR

CHRIS WHITLEY SPECIAL

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

IAN SIEGAL MAN & GUITAR

JUNI

Ian Siegal, wie kent hem niet inmiddels? Reeds vele malen stond hij op de grote festivals (BRBF Peer, Moulin Blues, North Sea Jazz enz.) alsmede op verschillende Bredase podia, maar dat was inmiddels toch al weer een dikke 4 jaar geleden, dus hoog tijd om hem weer live aan het werk te zien in onze thuishaven !

Een goed gevulde Mezz, een goedgehumte Ian Siegal - hij stond buiten voor de ingang toen ik aankwam, wat mij de opmerking ontlokte: "Jeez, a personal welcome from the master himself" (ik wist natuurlijk wel dat hij daar alleen maar

stond om een peuk te roken) waarop hij snedig antwoordde: "Too bad man, I'm just here to say hi to the ladies" .

Dit typeerde voor mij de stemming al, dus dat zat wel goed. Veel van het repertoire wat hij vanavond met zijn Hollandse band The Rhythm Chiefs speelt, staat ook op de nieuwe cd die eind vorig jaar door de BBC is opgenomen in de Royal Albert hall, Londen.

Ik kan weinig anders zeggen, dan dat ik weer eens enorm genoten heb van deze live show; Siegal op de toppen van zijn kunnen en zo ook de jeugdige (ze zijn inmiddels alle drie 24 jaar) begeleiders, met o.a. de karakteristieke gitarist

Dusty Ciggaar. Volgens Ian Siegal himself, zijn dit de muzikale toppers van de lage landen en daar moeten we trots op zijn. Daar kan ik hem alleen maar gelijk in geven; wij Nederlanders moeten eens echt het goede leren waarderen wat we zelf in huis hebben!

Ook het publiek is laaiend



CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





enthousiast voor Bredase begrippen (aan het eind komen ze los) en schreeuwt om een toegift. Die komt er en duurt nog zeker twintig minuten! Het is voor mij weer zo duidelijk als wat: Ian Siegal is echt **de** Blues Top van Europa (en heel veel Amerikanen kunnen hier nog wat van leren!)

Het grote verschil met de nieuwe cd, zit hem hierin, dat deze volledig akoestisch is en alleen maar door een man met een gitaar gespeeld wordt. Precies zo is de schijf getiteld, je krijgt hier dus echt wat er op de verpakking staat.

Siegal weet het publiek van het begin tot het einde te boeien; hij bezit een ongelooflijke kennis van oude Blues, folk en countrysongs en hun mees-

ters; een soort wandelende juke-box, met een olifantengeheugen is hij, maar evengoed maakt hij overal een Ian Siegal-song van. Het album opent sterk met *The Silver Spurs*, een uptempo country blues song, gevolgd door de traditional *Mary Don't You Weep*, waarbij Siegal voortbordurt op de country maar dan wel heftig tekeer gaat op zijn resonator. Verder veel van zijn favoriete covers zoals *Pony Blues* (Charlie Patton), *Nobody's Business* (Taj Mahall) en *Hard Times*, maar bijzonder is de spaans/Mexicaans getinte song *Gallo del Cielo*, die mij enigszins het "Willy DeVille-gevoel" geeft.

Alles wat er op deze schijf voorbij komt wordt met een enorme passie gebracht en tussen de nummers door heeft Siegal ook nog een leuke anekdote of een humoristische opmerking.

Dit is echt zo'n schijf die je maar blijft draaien; keer op keer genieten!

Zoals ik hierboven al zei, nog maar eens: ook solo en akoestisch behoort Ian Siegal tot de super-top van de hedendaagse Blues.

Dr. Groove





KEB' MO' BLUESAMERICANA

BLUESAmericana, een wonderlijke titel voor een cd die misschien beter 'Sweet & relaxed bluesmusic on the sad topic of lost love' zou kunnen heten. Maar ja, dat bekt minder lekker dan BLUESAmericana...

Keb' Mo' is nooit een bluespurist geweest en is dat nu ook weer niet. Heel wat melodielijnen en bruggetjes zijn nét even anders dan je zou verwachten; ook dat maakt BLUESAmericana een interessante cd om te beluisteren. Volgens Keb' weerspiegelt de nieuwe cd zijn huwelijksperikelen, maar voor zover dat klopt klinkt het album zeker niet als één groot aards tranendal. Natuurlijk is 'The worst is yet to come' geen song over pret en plezier, zeker niet als de tweede stem (de dame) enkel de woorden "...the worst is yet to come' meezingt.

Enige dreiging klinkt daar wel in door. Maar als de zangeropheteind van 'Somebodyhurtyou' indelach schiet wordt het leed in ieder geval gerelativeerd. 'Move' klinkt, met name door de backing vocals, eerder dansbaar dan dreigend ("You got to move when the time is right"). De stuwende bas lijkt wel op 'n Michael Jackson shuffeltje. Het wordt pas echt blues/tranen met tuiten in 'For better or worse'. De zang van Keb' Mo' komt heel dichtbij en hij pakt je echt bij je kladden ("...I've been stupid...", "...I'm willing if you are willing: For better or worse"). Maar even later is er de vette knipoog als Mo' in 'The old me better' op vrolijke New Orleans-tonen vertelt dat het vroeger veel leuker was ("...sleep all day, party all night"...). In zijn eigen woorden: "This song is a humorous way of looking at the fact that maybe it wasn't better than

it is now, but it sure seems like it was at certain times."

Een lange lijst muzikanten heeft mee gewerkt aan deze cd, maar desondanks blijft het geluid open, op het lichtvoetige af. Dat komt o.a. door de vier banjospelers en twee man op mandoline die zorgen voor de lichte en subtiële 'touch'. Zo blijft het uit duizenden herkenbare geluid van Keb' Mo' prima overeind. Het is en blijft blues en dus staan narigheid en problemen centraal, maar 'BLUES-America' laat zich ook goed in het zonnetje op je balkonnetje beluisteren. Zelfs als ze (man en vrouw) samen "Goodbye so long" zingen. En dan neem ik graag voor lief dat de cd met 10 nummers in nog geen 40 minuten een beetje kort is. Dat wordt dus gewoon uitzien naar het volgende album, met ongetwijfeld weer die prachtige, warme, bruin-zwarte stem van Keb' Mo'.

Door: Fons Delemarre





KENNY WAYNE SHEPHERD

GOING HOME

Zoals de titel "Goin' Home" al doet vermoeden keert Kenny Wayne Shepherd met zijn band terug naar zijn roots, de blues. Zoals hij zelf zegt: "I felt like I was retracing my steps and reliving all the good times that I've had in my life because of this music. And hopefully, that amount of happiness comes through on the album."

Het voorgaande album "How I Go" vond ik een mooie mix tussen blues, rock en af en toe pop, maar ik vond op dat album ook de hoogtepunten de liedjes die het dichtst bij de blues lagen. Op "Goin' Home" doet die vraag niet terzake, want dit albums staat bol van de bluesklassiekers. Kenny Wayne Shepherd neemt klassiekers onderhanden van Johnny "Guitar" Watson, Magic Sam, Muddy Waters, Stevie Ray Vaughan, Bo Diddley, Albert King, Howlin' Wolf, B.B. King, Freddie King, Lee Dorsey, Earl King, Buddy Guy en Junior Wells. Dat zijn illustere namen, maar Shepherd kent zijn plek. Nergens probeert hij deze grootheden

naar de kroon te steken, hij en zijn band voeren de nummers uit op hun eigen manier, maar wel trouw aan het origineel. De moderne productietechnieken zorgen ervoor dat deze liedjes klinken als een klok. Het gitaarspel van Shepherd is fenomenaal en zo hoor ik hem dus het liefst. Een combinatie van rauwheid en warmte tovert hij uit zijn vintage Fender gitaar. Het tempo zit er over het algemeen goed in en dit album swingt en grooved. Tijdens de rustmomenten, bijvoorbeeld in de slowblues "You Done Lost Your Good Thing Now" gaat de intensiteit omhoog. In het afsluitende "Still a Fool" gaat Shepherd nog een duel aan met Robert Randolph. Mooi hoe hun verschillende gitaarstijlen zo mooi in elkaar passen. "Goin' Home" is verre van een origineel album, maar het is goed uitgevoerd en ik als liefhebber van bluesgitaristen lik hier mijn vingers bij af.

Ronald Kuipers

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



NEAL BLACK & THE HEALERS BEFORE DAYLIGHT

Neal Black geboren in Washington, USA (zijn vader een indiaan, zijn moeder een Duitse) start zijn carrière in de Texas blues scene als openingsact voor o.a. Stevie Ray Vaughan, Albert King, The Fabulous Thunderbirds, Omar & the Howlers, Johnny Copeland, George Thorogood, Leon Russel, Paul Butterfield, The Nighthawks om maar een paar grote namen te noemen. Hij studeerde muziek met grote namen uit de Jazz zoals Barney Kessel, Lenny Breau, Herb Ellis en Jacky King.

Begin jaren '90 verhuist hij naar New York, waar hij met een nieuw project begint: "the Healers". Ook werkt hij s' nachts bij als sessiemuzikant voor o.a. Joan Osborne, the Holmes Brothers en Popsa Chubby. Als snel vergaart hij zo de reputatie van veelbelovend gitarist – performer – songwriter. Dan besluit hij het roer om te gooien en vertrekt naar Mexico in 2000, waar hij zo'n 3 jaar rond toert en op het podium staat van vele grote blues festivals. Aldaar neemt hij het album "Dreams are for losers" op. Wat later uitkomt op het Dixiefrog label in Europa, reden om in 2004 de grote plas

over te steken. Afwisselend woont hij in Frankrijk en de USA en toert regelmatig met zijn band "the Healers" door Europa.

Ook werkt hij nog steeds als producer, songwriter en gitarist voor en met andere artiesten. In 2005 was hij genomineerd in Frankrijk/Europa voor "Trophee du blues" en "Best modern Electric blues guitarist". Geen kleine jongen dus die Neal! Door muziekjournalisten word hij bestempeld als de meest originele en vernieuwende artiest in de blues scene. De Texas Guitar Slinger word hij genoemd.

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**

Zijn songteksten verwijzen qua inspiratie naar het werk van de Amerikaanse schrijver en dichter Henry Charles Bukowski. Hoewel zijn unieke benadering van de gitaar nog steeds naar Texas smaakt, komen de klanken dichterbij een turbo versie van Chris Rea of Tony Joe White.

Before Daylight is zijn negende album en bevat 10 nummers met veelzeggende titels als; Jesus & Johnny Walker, Hangman's Tree, The peace of darkness, Mama's baby, The same color, The road back home, Before daylight, Goin' down the road, American dream, Dead by now en is tegelijk een viering van zijn twintigjarige relatie met Dixiefrog Records. Hij pakt hier uit met een ongehoorlijk goeie backing band The Healers.

Onderliggend thema van dit album, "in duisternis is er hoop", word geaccentueerd door zijn rauwe rokerige vocalen. Neal Black laat ons elk woord geloven van zijn voodoo evangelie. Vanaf het eerste nummer Jesus & Johnny Walker tot het laatste Dead by now, doorkruist hij zowel muzikaal als tekstueel nieuw grondgebied.

Zeer zeker het luisteren waard en een aanwinst voor je platenkast!

Monique Chaigneau



 **CopynetBreda**

Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl





MARCUS MALONE

STAND OR FALL

De uit Detroit-Michigan afkomstige Marcus mag je gerust een oude rot in het vak noemen. Vijftien jaar timmert hij al aan de weg. Hij begon als heavy metal gitarist maar in 1997 maakte hij de overstap naar blues-rock. Sindsdien woont hij in Engeland.

Vanaf 2003 speelt hij op veel verschillende podia en festivals in Europa.

In 2007 was hij openings-act voor B.B. King.

En vorig jaar nog was hij te bewonderen op diverse festivals en podia in Nederland.

21 April j.l. kwam zijn zesde album uit "Stand or Fall". Vol lekkere blues-rock met een vleugje soul en gospel.

Het album opent pittig met Living the blues een blues-rock nummer op zijn best.

Je kunt zelfs twee keer van dit nummer genieten, want er staat nog een versie van dit nummer op de cd, ft. W. Wilde en J. Burdock.

Het tweede nummer, wat tevens ook de titel van het album is ; Stand or fall, behandelt het zo herkenbare thema van de ups en downs waar je in het dagelijkse leven mee te maken krijgt. Gevolgd door het macho- nummer Ain't no tellin met vette scheurende gitaren.

Dat Marcus ook een gevoelige kant heeft laat hij vervolgens horen met de prachtige gospelachtige ballad Gonna take time. Het album eindigt met een lange versie van dit nummer. Ook twee keer genieten dus!

Dan neemt hij ons mee naar zijn geboortestad Detroit, met het funky Detroit city blues; "standing



van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

on the corner down on Woodward Avenue, man used to go to the Fox, where everybody played the blues. But now it's just a memory burning in my mind. The music done gone and died the day Berry (Gordy Jr.) left this town".

In de shuffle Slow Down, probeert hij zijn zoon wat vaderlijk advies te geven; "Now son, I know you ain't listening to a word I say, so go on out there and make your own mistakes, you change your women like you change clothes, you got to slow down!"

Het intro van Jealous kind lijkt qua gitaarspel erg op "Catfish blues", wat aan de kwaliteit niks af doet, een heerlijk Chicago-blues nummer. Hierna volgen; One woman man, Can't stop lovin you, Under pressure, in een blues-rock tempo naar het einde. Waar we nogmaals getrakteerd worden op de twee eerder vermelde dubbele nummers.

Marcus Malone is een energieke, charismatische performer met een dijk van een stem. Die vaak vergeleken word met een van de grootste stemmen in rock; Paul Rodgers. Daarnaast is hij een gedreven gitarist en songwriter.

Een fraai verzorgd album, met ijzersterke nummers. Ik zeg aanrader voor je platenkast!

Monique Chaigneau





info@walvisverbouwingen.com

Walvis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender JUNI 2014

01 juni	Mason Rack Band,	café De Noot ,	Hoogland (Amersfoort) NL
01 juni	Spider & The Fly en Undercover, Stones fan dag,	Stairway to heaven ,	Utrecht NL
01 juni	Christopher Paul Stelling,	MEZZ terrasconcert ,	Mezz Breda NL
01 juni	Johnny Mastro & Mama's Boys,	café De Weegbrug ,	Roermond NL
01 juni	Dudley Taft,	café De Fles ,	Spijkenisse NL
01 juni	The Guitar Collection,	Willem Tell ,	St. Lenaarts B

01 juni The Texas Guitar Battle, [Muziek-o-Droom](#), Hasselt B

02 juni	Hollis Brown,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
02 juni	R.J. Mischo,	Bananapeel ,	Ruiselede B
03 juni	Mason Rack band,	The Comm ,	Groesbeek NL
04 juni	Thad Beckman,	Groen Koffiehuis ,	Geldrop NL
05 juni	Thad Beckman,	De Bunker ,	Gemert NL
05 juni	Johnny Mastro & Mama's Boys,	café De Fles ,	Spijkenisse NL
05 juni	Taildragger, Fossen & Struijk,	De Muziekzolder ,	Maasdijk NL
05 juni	The Delta Saints, The Hangdog Hearts,	J.C. De Klinker ,	Aarschot B
06 juni	Mason Rack Band, muziektheater	Royal Irene ,	Venlo-Blerick NL
06 juni	Texas Radio, Black Bottle Riot, Shaking Godspeed,	013	Tilburg NL
06 juni	Duketown Dogs,	Tapperij Het Veulen ,	Den Bosch NL
06 juni	The Blue Clay,	café La Porte d'Or ,	IJzendijke NL
06 juni	Slick Nick & The Casino Special,	N9 muziekclub ,	Eeklo B

6-7-8 juni [Goezot in 't Hofke](#), Hofke van Chantraine, Oud-Turnhout B

Blaudzun, The Hellbound Heccats, The Buckshots, WB & The Mercenaries, TT Syndicate, Los Straitjackets & Big Sandy, Deke Dickerson & Eccophonics, Hat Fitz & Cara Robinson, The Shaggy Dogs, Doghouse Sam & his Magnatones, Sugarboy & The Sinners, Thorbjørn Risager & Black Tornado, The Delta Saints.

7 juni [Blues Open](#), Gemeenschapshuis Zesgehuchten, Geldrop NL

Hat Fitz & Cara Robinson, Little G Weevil, Chris Bergson Band, Ian Siegal Band, Mason Rack Band

7-8-9 juni [Pinkpop](#), Festivalterrein, Landgraaf NL

The Rolling Stones, Arctic Monkeys, Metallica, Editors, John Mayer, Arcade Fire, Robert Plant & the Sensational Space Shifters, Jake Bugg, Paolo Nutini, Bastille, Flogging Molly, Chef Special, Ed Kowalczyk, Limp Bizkit, Gogol Bordello, Jett Rebel, Joe Bonamassa, Haim, North Mississippi Allstars, The Scene, Intergalactical Lovers, e.v.a.

7-8-9 juni [Ribs & Blues](#), Festivalterrein, Raalte NL

Vanden Berg's Moon Kings, De Dijk, Kensington, The Bluesbones, Delta Saints, John F. Klaver band, Jo Harman, King Of The World, Jools Holland, Texas Radio, Sugarboy & The Sinners, Thorbjørn Risager, The Delta Riggs, Drivin'n Cryin' Five Horse Johnson, Bombino, Lee Fields, The Boom band, Band of Friends, Hollis Brown, Giant Tiger Hooch, Lightnin' Guy, Hamilton Loomis.

7-8 juni [Grolsch Blues Festival](#), Festivalterrein, Schöppingen D

Joe Louis Walker & Band, North Mississippi Allstars, Mike Zito & The Wheel, Delta Saints, Jonathan "Boogie" Long & The Blues Revolution, Mason Rack Band, Mr.Sipp "The Mississippi Blues Child", Lisa Doby, Frankie Chavez, Mountain Men,

07 juni	Fat Harry & The Fuzzy Licks,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
07 juni	O.D. Rocjkin' Blues band,	café 't Locomotiefke ,	Bergen op Zoom
07 juni	Big Bo,	Het Root Scharlaken ,	Den Bosch NL
07 juni	Little Boogie Boy BBand,	café Schafraht ,	Nuenen NL
07 juni	In Volt,	café De Weegbrug ,	Roermond NL
07 juni	Jo Harman + First lady,	De Groene Engel ,	Oss NL
08 juni	Bettye LaVette,	De Boerderij ,	Zoetermeer NL
08 juni	Duketown Dogs,	café Holy Cow ,	Schijndel NL
08 juni	Philip Kroonenberg & Magic Magicians,	Lokaal 42 ,	Helmond NL
08 juni	Thad Beckman,	café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
08 juni	Robin & The Bad Men,	café De Plaats ,	Tilburg NL
08 juni	Andre vd Boogaart,	MEZZ terrasconcert ,	Mezz Breda NL

<https://www.facebook.com/gerdrgroove.vanleent>

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender JUNI 2014

09 juni	Steve Lucky & The Rhumba Bums,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
10 juni	Joe Henry,	Handelsbeurs ,	Gent B
10 juni	Graham Parker & The Rumour,	AB ,	Brussel B
11 juni	The Zoomatics,	De Villa ,	Rijkevorsel B
12 juni	J.C. Cinel,	café De Weegbrug ,	Roermond NL
13 juni	The Zoomatics,	DJS ,	Dordrecht NL
14 juni	Scarecrow Reunion,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
14 juni	Toumani Diabate,	Paradiso ,	Amsterdam NL
14 juni	Bas Paardekooper & Blew Crue,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
14 juni	Blues Doctors,	café De Weegbrug ,	Roermond NL
15 juni	Spider & The Fly,	De Kring ,	Roosendaal NL
15 juni	Howlin' Stone,	Den Heilige Cornelius ,	Roermond NL
15 juni	North Syde,	café 't Goor,	Gooireind (Wuustwezel) B
15 juni	Fossen & Struijk band,	café DenS ,	Spijkenisse NL
15 juni	Hush Hush,	MEZZ terrasconcert ,	Mezz Breda NL
16 juni	Eric de Vries & The Easy,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
16 juni	BB & The Blues Shacks,	Bananapeel ,	Ruiselede B
20 juni	Zorrow,	DJS ,	Dordrecht NL
21 juni	Baggerpop,	Muziektent, Dr. Langeveldplein,	Sliedrecht NL
	United By Music, Blues Legacy & Bas Paardekooper, Dirty Daddies, D'n Doars,		
	Inner Simplicity, Percussion Unlimited.		
21-22 juni	Vi-Logger festival,	Het Wakend Oog, Sluisplein-West,	Vlaardingen NL
	The Men-Unplugged, Big Bo, Montoya (plays Cuby), Lino & friends,		
	Rollin' Men, Arthur Ebeling		
21 juni	Vibro Kings,	café Lambiek	Tilburg NL
21 juni	Rich Robinson Band,	De Boerderij ,	Zoetermeer NL
21 juni	The South,	The Grey Corner ,	Deurne B
22 juni	Uncle Junior,	Den Heilige Cornelius ,	Roermond NL
22 juni	David Berkely & Robby Hecht,	MEZZ terrasconcert ,	Mezz Breda NL
23 juni	Robbie Hecht & David Berkeley,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
25 juni	The Choax,	Het Rozenknopje ,	Eindhoven NL
26 juni	Iain Matthews,	Witte Kerkje ,	Terheijden NL
27 juni	Philip Kroonenberg,	Museum park / Parade ,	Rotterdam NL
27 juni	Big Rivers Blues Cruise,	Dordrecht / Rotterdam NL	
	Magic Frankie & The Blues Disease, Ruben Hoeke Band, Overnite ex-Lovers,		
	River Zydeco Band, Old Brown Shoes, Riverside Junior & Co.		
28 juni	Bas Paardekooper & Blew Crue,	café De Weegbrug ,	Roermond NL
28 juni	Rusty Knuckle Blues band,	café Op d'n Hoek ,	Veghel NL
28 juni	Philip Kroonenberg trio,	Het Witte Paard ,	Rotterdam NL
28 juni	Naked Song Festival,	Muziekgebouw	Eindhoven NL
	Novastar, Ewert and the Two Dragons, Admiral Freebee (solo),		
	John Bramwell (I Am Kloot), Matthew And The Atlas, Diana Jones & CHAMPS,		
	Lewis Watson, Dayna Kurtz, Eels, Dotan, Mighty Oaks, Rue Royale, Michael Prins		
28 juni	Midsummer Blues Night,	café "In de Kroeën,	Mechelen NL
	Mike & the Mellotones, Blackberry 'n Mr. Boohoo, Deep and the dudes, Jean Notermans		
28 juni	Parkblues,	Burgemeesterspark,	Lommel B
	Nico Wayne Toussaint, The Belgian Blues Express, The Electrophonics,		
	CC Revival. Fernant Zeste.		
28 juni	TW Classic,	Festivalpark,	Werchter B
	The Rolling Stones, Seasick Steve, Simple Minds, Arno, Triggerfinger, Admiral Freebee,		
29 juni	Millstreet Blues Band Revisited,	café 't Hoff ,	Wijk bij Duurstede NL
29 juni	ALS Blues Helpt, benefiet festival,	De Noviteit,	Monster (Naaldwijk) NL
	Ralph de Jongh, Fat Harry & Robbert Fossen, John F. Klaver band,		
	Ruben Hoeke & Jura, Lino & Friends, Fat Harry & The Fuzzy Licks,		
	The Veldman Brothers, Dave Chavez Band, The Juke Joints.		
30 juni	Big Pete Pearson,	Bananapeel ,	Ruiselede B

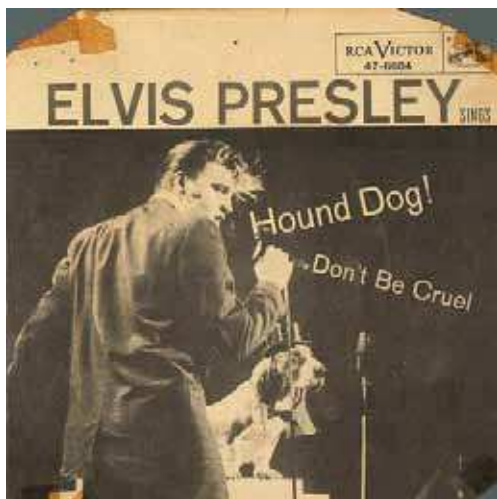
HET VERHAAL ACHTER...



"HOUND DOG"

Dat is toch geen blues klassieker? hoor ik je denken. Maar een Rock & Roll nummer!

Jah natuurlijk kennen we dit nummer allemaal van Elvis Presley, die er in Juli 1956 een hit mee scoorde.



Maar Hound dog is oorspronkelijk een twaalfmaten blues geschreven door Jerry Leiber en Mike Stoller. Een Amerikaans duo, met een gedeelde liefde voor blues en rhythm & blues, die samen

een enorm aantal liedjes schreven en platen produceerden voor vele artiesten. Zoals; Jimmy Witherspoon, Charles Brown, Little Willie Littlefield en vele anderen. Hound dog werd speciaal geschreven voor, en op de plaat gezet door Willie Mae, oftewel "Big Mama" Thornton op 13 Augustus 1952, een Amerikaanse rhythm & blues zangeres en songwriter. Geboren in Arton, Alabama USA (11-12-1926 tot 25-07-1984)

Haar kennismaking met muziek begon al op zeer



jonge leeftijd, in een Baptistenkerk, waar haar vader dominee was en haar moeder in het kerkkoor zong. Op 21 jarige leeftijd (in 1948) vestigt ze zich in Houston – Texas waar haar carrière als zangeres begint. Ze speelde vaak verschillende instru-



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

menten op het podium zoals drums en mondharmonica. In 1951 tekent ze een platencontract bij Don Robey van Peacock Records. Don had Johnny Otis ingeschakeld om zich over Mama Thornton te ontfemen na twee mislukte singles. Johnny nodigt op 12 augustus 1952 het 19-jarige duo songwriters Jerry Leiber en Mike Stoller bij hem thuis uit om "Big Mama Thornton", te ontmoeten. Nadat ze verschillende songs had gezongen, was het tweetal Leiber & Stoller gecharmeerd en bereid een lied voor haar te schrijven. In een interview zegt Stoller hierover; "Ze was een flinke verschijning en een geweldige blues- zangeres, met dat geweldige kreunen in haar zangstijl. Het was haar verschijning die ons inspireerde voor het schrijven van Hound dog, het idee was om het haar grommend te laten zingen".

Leiber zegt hierover; "We zagen "Big Mama" en we waren gelijk onder de indruk van haar imposante gestalte. Ze zag eruit als de grootste, gemeenste en gevaarlijkste vrouw die we ooit hadden gezien. Een "beer van een dame" ze woog zo ongeveer 160 kilo en ze had littekens over heel haar gezicht.



Ik moest een lied voor haar schrijven dat zegt : "Go fuck yourself!". Maar hoe doe je dat zonder dit daadwerkelijk te zeggen en ook nog in een verhaallijn. Het mocht ook weer niet te grof worden anders werd het niet gedraaid op de radio. De oplossing kwam in de vorm van slang taal, straat taal die veelvuldig gebruikt wordt in de blues". Hound dog, was Big Mama Thornton's enige echte hit, het nummer stond 14 weken in de R&B charts, waaronder 7 weken op nummer 1. Het verkocht tussen de 500.000 en 2 miljoen exemplaren. De openingszin 'you ain't nothin' but a hound dog', betekent dan zoiets als "Je bent een grote klootzak". Hound dog, gaat dus over een vrouw die haar minnaar de deur wijst.

"You ain't nothin' but a hound dog

Quit snoopin' round my door

You can wag your tail

But I ain't gonna feed you no more"

Bekijk en luister haar versie op YouTube, geweldig!
<https://www.youtube.com/watch?v=JvbSXVc451Q>

Artiesten die het nummer coverden zijn o.a. Elvis Presley, Freddie Bell and the Bellboys, Gene Vincent, Jerry Lee Lewis, The Everley Brothers, Jimi Hendrix, Van Morrison, John Lennon, Eric Clapton, Willie DeVille en vele anderen. Er bestaan meer dan 250 versies van en al sinds de release is dit nummer een bron geweest van vele rechtszaken i.v.m. auteurschap, royalty's en rechten. Ook word Hound dog gebruikt in talrijke films o.a. Grease, Forrest Gump, Lilo & Stitch, A few good men, Indiana Jones; een mega blues klassieker dus!!!

Monique Chaigneau



“De post-Hendrix uitbarsting van “whammy gitaar wankers” heeft geen enkele sleutelfiguur opgeleverd die de vergelijking met Chris Whitley kan volstaan. Zijn ijle, bluesy, stem en puur Amerikaanse soms gothische countryrock en bluesklanken geeft hij zijn eigen vaart mee: “he picks like a pissed off Doc Watson jacked through a Marshall stack” RollingStone.com



Een revelatie met hitpotentie...

Chris Whitley (1969-2005) was een revelatie die met dezelfde rauwe puurheid en urgentie als Robert Johnson vocht tegen zijn demonen door intense muziek te maken. Maar zo is zijn loopbaan niet begonnen. Zijn eerste album “Living with the law” was een mooi geproduceerde popplaat met een single (“Big Sky Country”) en veelbelovende kritieken. In Nederland kreeg hij niet de pers die hij in Amerika kreeg. Hij had in Nederland wel wat bekendheid met deze cd, maar daar bleef het ook bij. Wereldwijd kreeg hij nog een extra steuntje in de rug doordat zijn song ‘Kick The Stones’ in de soundtrack van de film “Thelma and Louise” werd opgenomen. Vervolgens werd het 4 jaar stil rond Chris Whitley.

Stilte voor de storm, alleen kwam de wind uit een andere hoek met meer donkere wolken dan verwacht.

In 1995 kwam opvolger “Din of Ecstasy” uit. Ik kreeg de CD voor mijn verjaardag en zette hem

tijdens het feestgedruis maar eens op in afwachting van meer prachtsongs van het kaliber “Living with the law”. Het bleek echter geen feestmuziek maar vanaf het magistrale eerste nummer “Narcotic Prayer” een helse, donkere en weemoedige gitaarplaat. Bluesy?, rockelementen? Ik weet het echt niet. Het was Chris Whitley: een tijdloze plaat, aangrijpend tot op het bot met een eigen, zwaar, gitaargeluid. Een totaal andere plaat dan zijn eerste dus met heavy, grunge-achtige, gitaren en gekwelde zang. Veel van zijn fans van het eerste uur haakten dan ook af bij deze zwaar elektrische transformatie. Maar ik niet. Traditioneel krijg ik altijd veel Cd's voor mijn verjaardag, maar de dag na die bewuste avond heb ik alleen de nieuwe Whitley aanwinst gekoesterd. Ademloos en bij iedere draaibeurt beter!

“Din of Ecstasy is een album dat Whitley op dat moment in zijn leven moest maken om te proberen met zichzelf in het reine te komen en een eind te maken aan zijn wanhoop. “Din of Ecstasy” was zo zwart en gruizig dat het grote publiek hem links liet liggen. Wat mij betreft is het een van de mooiste cd's uit de rockgeschiedenis. Echt een album dat op zich staat en een geheel eigen energie kent.

En daarna?

Prachtige akoestische delta blues, folk blues en mooie blues-rock platen van hoge kwaliteit waarin zijn gekwelde ziel een uitweg probeerde te vinden in kwetsbare songs. Maar er was meer. Er zijn artiesten die het voor elkaar weten te krijgen een nieuw, eigen idioom in de pop of de rock te introduceren. Chris Whitley was een van hen. Hij stond het toe dat de traditionele blues gepaard ging met veel hippere muziek. De songs die hieruit voortsporen hadden een sterke hang naar handelen vanuit de buik in plaats vanuit het hoofd. Hij liet zich inspireren door de oude zwarte blues helden, maar ook door Led Zeppelin, Prince en Tricky. Hij kneedde zijn instrumenten, oude gitaren of een banjo, rukte er aan om te horen wat hij



moest horen. Met zijn rechtervoet beukte hij op een stompboard en zong zijn poëzie, soms ijl en breekbaar, soms meedogenloos. Tenslotte brak zijn stem. Hij had longkanker.

Trixie Whitley is zijn dochter en zal niet in de lijn van haar vader een carrière opbouwen. Simpelweg omdat niemand dit zo kan. Ze heeft wel een mooie leerschool gehad over hoe je met oprechtheid in je songs mensen ECHT kunt raken. En

dat lukt haar ook. Haar album "Fourth Corner" is genomineerd voor diverse awards en ze speelt in de supergroep Black Dub. Erkenning die haar vader te weinig heeft gehad.

[Trixie Whitley: 3 juli in de Effenaar, Eindhoven;
4 juli: Rock Werchter (B)]

Johan Dirven



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

NIEUWE RELEASES

Claude Hay – Live at the Clarendon cd/dvd

Dankzij deze pas uitgebrachte Live DVD kan je nu het éénmansorkest van Claude Hay in zijn volle glorie aanschouwen, mocht je daartoe nog niet de gelegenheid hebben gehad. Kippenvel krijg je bij songs als het tranceachtige 'Narrow Mind' en 'Stone Face' alsof de geest van Junior

Kimbrough in hem gevaren is.



Seth Walker – Sky Still Blue

"All the moves I've made have been so that I can be around new influences centered around music," Walker says. "I've always loved New Orleans, and it definitely brought back a bit of the rough edge that got a little spit-shined on the albums that I did in Nashville. This one's got some gristle on it, some push and pull, some funky stuff, and some of that Caribbean influence that New Orleans has."



Robin McKelle & The Flytones – Heart of Memphis

Haar in soul gedrenkte alt waar de echo's van diverse jazzgroten van na de Tweede Wereldoorlog in doorklinken, roept herinneringen op aan Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan en zelfs ook aan Aretha Franklin in haar jonge jaren. De werkelijkheid is dat Robin McKelle met niemand te vergelijken is. Ze is uniek, een buitengewoon nieuw talent.



Ronnie Earl – Good news

Stony Plain records kondigt de releasedatum van 17 juni aan voor "Good News", de nieuwe cd van de legendarische blues gitarist Ronnie Earl & the Broadcasters. Dit wordt hun achtste cd op dit label en bevat zes instrumentale nummers en vier met zang van Diane Blue, Zach Zunis and Nicholas Tabarias op guitar. Stay tuned!



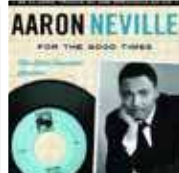
Meena Cryle & The Chris Fillmore Band – Tell me

Soms schiet een cd zo overtuigend uit de startblokken dat je maar een paar seconden nodig hebt om te denken: "Yes!" Inpakken maar, platenwinkelier!" Zoiets geldt ook voor "Tell Me", het derde album van Meena Cryle en de Chris Fillmore band. Verrassing: de band komt uit Oostenrijk...



Aaron Neville – For The Good Times (The Allen Toussaint sessions)

Aaron Neville is de derde stam-oudste van de Neville Brothers, die in 1977 naar de muzikale top werden gekatapulteerd, toen ze samen als Band begonnen te spelen. Toen had Aaron er echter al 17 jaar opzitten als zanger en een aardige voorraad songs opgebouwd, die voor het merendeel onder de hoede van Allen Toussaint bij Marshall Sehorn's Sansu Enterprises op plaat waren vastgelegd. De 25 tracks op deze cd vertegenwoordigen de beste soul en funk- opnames die Aaron daar maakte tussen 1969 en 1977.



Hoe Little en toch groot (door Joep Peeters)

In het Nederlands kennen wij verkleinwoorden voor voornamen, ook in de muziek, zoals Heintje, Jantje Smit en niet te vergeten Dréke. In de Blues komt dat minder voor: Jantje de Bruijn, Bartje Kamp, Walterke Lavent? In Amerika gebruiken ze ook verkleinwoorden maar dan dikwijls voor alle zekerheid met Little ervoor. Hier zijn er een paar. Little Walter, Marion Walter Jacobs 1930 – 1968,



wordt beschouwd als één van de belangrijkste mondharmonicaspelers in de blues. De mondharmonica was volgens hem maar slecht te horen, daarom gebruikte hij een microfoon die hij aansloot op een gitaarversterker. Daarmee was hij ook de eerste harmonicaspeler die het gitaareffect distortion gebruikte. 't Was een klein manneke, dus is hij altijd Little Walter gebleven. Hier is tie: [Little Walter's Jump- Little Walter Live](http://youtu.be/UzRgVFVlrXw) (<http://youtu.be/UzRgVFVlrXw>) . Zijn levensverhaal: [Blue Midnight: the Film Biography of Little Walter](http://youtu.be/DtZDbiCEfM) (<http://youtu.be/DtZDbiCEfM>). En hier is Little Walter in een grote show met veel sterren: [Koko Taylor ft.: Little Walter](http://youtu.be/EBsrx40fiX0): (<http://youtu.be/EBsrx40fiX0>) .

Wel niet helemaal in de bluesscene, maar wat een manneke: Little Stevie Wonder, bij deze opnames



d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

You(p) Tube

uit 1963 was hij 12 jaar oud! [Little Stevie Wonder – Fingertips](http://youtu.be/7GfeEUX3KFE) (<http://youtu.be/7GfeEUX3KFE>) ; [Little Stevie Wonder – 1963 Fingertips Part II](http://youtu.be/2cSjOxqldFs) (<http://youtu.be/2cSjOxqldFs>)

Hij was, is en blijft Little: de heer Pennyman of-tewel Little Richard, afwisselend R&R zanger en dominee. Weinig Mississippi Delta, Chicago South Side of Memphis, maar wél twaalf maten Blues! Hier is hij zoals het in de jaren vijftig hoort:



Afro-Amerikanen voor een blank publiek (apies kijken?): [Little Richard – “Long Tall Sally”- from “Don’t Knock The Rock](http://youtu.be/jqxNS-vFMkag) (<http://youtu.be/jqxNS-vFMkag>). Jaren Later is hij hier samen met Jerry Lee Lewis, Bill Haley en Chuck Berry: [Little Richard and Friends - Legends In Concert](http://youtu.be/jsv_YinE_Yo) (http://youtu.be/jsv_YinE_Yo)

Tenslotte een Little die het eigenlijk niet is; Little Louis, eigenlijk dus Lowieke van Empel. Laten we het beschouwen als een ode aan de echte Littles in de Blues. [The Little Louis Band – Burning Hell](http://youtu.be/lAAGr_ftVYA) (http://youtu.be/lAAGr_ftVYA) En hij legt het allemaal nog uit ook: [Little Louis – Saturday Night & The Sunday Morning Blues](http://youtu.be/EPbB6lD0qEo) (<http://youtu.be/EPbB6lD0qEo>)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

Vaste redacteurs: Joep Peters
Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Cindy Dirven

Druk: CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®