

www.srbbs.nl
April 2015 - Jaargang 19 - Nr.4

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



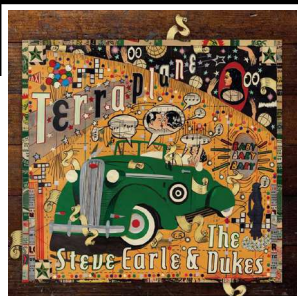
In deze
TRACK



CD VAN DE MAAND APRIL

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

APRIL

STEVE EARLE TERRAPLANE

Ik betwijfel een beetje of het nog nodig is om Steve Earle voor te stellen aan jullie, lezers van 'Track' en dus ook gewaardeerde kenners van muziek en van de artiestenwereld, want Steve Earle is niet de geringste onder de muzikanten van de wat oudere generatie. De Amerikaanse singer-songwriter is niet enkel bekend om zijn rock- en countrymuziek, maar ook om zijn uitgesproken politieke teksten. Zo trok hij van leer tegen de doodstraf, tegen de 'war on terrorism' en tegen de oorlog in Irak. Earle vindt een grote bron van inspiratie in de tijdsgeest van Bob Dylan en is gewoon een grandioos muzikant, die de wereld met een heerlijke stem, gebalde muziek en keiharde teksten een geweten schopt. "The Low Highway" was zijn vorige album uit 2013, een zwaarmoedig album over de economische crisis die de Verenigde Staten hard heeft geraakt. Eigenlijk hebben alle platen van Earle een zekere zwaarmoedigheid over zich; informatie die belangrijk is om het grapje in het voorwoord van zijn nieuwe album "Terraplane", meteen ook zijn zestiende album, te begrijpen. Het was tijd om een bluesplaat te maken.... "Hell, everyone's sick of all my fucking happy songs anyway". Het schuren van zijn stem past in de loop der jaren alleen maar beter bij zijn muziek. Die grijpt op "Terraplane" weer flink terug naar de blues, waarbij Earle graag pioniers als Lightning Hopkins en Mance Lipscomb aanhaalt. Een muziekstijl die Earle minstens zo nauw aan het hart ligt als country. De titel van

het album, een verwijzing naar de song "Terraplane Blues" van blueslegende Robert Johnson, is niet willekeurig gekozen. Want dit nummer bevat een dubbelzinnige tekst, waarin hij, hoe kan het anders, naar overspel refereert. In "Better Off Alone" zijn het weer andere huwelijksperikelen. Het is dan ook meteen duidelijk dat "Terraplane" een van zijn persoonlijkste albums is geworden.. Het opmerkelijke aan "Terraplane" is dat Earle juist in de blues bijna monter klinkt. Een nummer als "Acquainted with the Wind" is weliswaar een rauwe blues, met scheurende elektrische gitaar naast banjo, maar Earle zingt opgewekt en zijn Dukes klinken als een originele bluesband, niet als een groep die zich in het genre probeert te wurmen. Het album gaat van countryblues in "You're The Best Lover I Ever Had", folkblues in "Ain't Nobody's Daddy Now", over de meer gesproken blues in "The Tennessee Kid" naar elektrische Chicago-blues in "Go Go Boots Are Back". "Terraplane" wordt nogal wisselend ontvangen, wil dan ook niet zeggen dat deze plaat weggemoffeld kan worden als een zoveelste album van Steve Earle. Zeker niet! "Terraplane" is namelijk een ontzettend sterk album geworden en laat een heerlijke afwisselende mix van overtuigende nieuwe bluessongs en een gedreven muzikant horen, die het maken van bovengemiddeld goede platen nog steeds niet is verleerd. Een reden om onze troubadour te blijven koesteren, want dit is echt vakwerk!

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4815 HJ Breda (NL)
Tel. 076-522235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

SHOP & MAILORDER



SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

SUPPORT YOUR LOCAL RECORD STORE

RECORD STORE DAY

SATURDAY APRIL 18 2015

ALL EXCLUSIVE 12 RPM 45 BUY TODAY

Nog nooit eerder kwamen meer dan 3.000 artiesten en miljoenen muzikliefhebbers op één dag wereldwijd bij elkaar om de kunst van muziek in de onafhankelijke platenzaak te vieren. Op Record Store Day is dit een feit. Dit unieke evenement vindt plaats in meer dan 2.000 onafhankelijke platenzaken in Amerika, Europa, Australië en Japan en is hiermee het grootste en tegelijk het meest intieme muziek-evenement ter wereld. De winkelvloeren van meer dan 80 onafhankelijke platenzaken in Nederland veranderen op Record Store Day in verschillende podia door het land verspreidt, met meer dan 250 optredens. Vele artiesten toeren door het land om er zo veel mogelijk aan te doen, een enkeling zelfs 12 op één dag. Of de artiest nu al een volledig uitverkochte clubtour in het vooruitzicht heeft of debuteert op Record Store Day, er wordt met liefde gespeeld en geluisterd. Bovendien verschijnen op Record Store Day zeer exclusieve releases die alléén op die dag verkrijgbaar zijn. Honderden releases kwamen op Record Store Day 2014 in zeer kleine oplages uit. Nieuwe liedjes, remixes, gekleurd vinyl, nooit eerder uitgebrachte juweeltjes, stuk

voor stuk zijn het bijzondere items.

Record Store Day is voor iedereen vrij toegankelijk en laat je als bezoeker proeven van de lol van het verzamelen van het fysieke product. Met een arsenaal aan optredens en ambassadeurs als Josh Homme, Ozzy Osbourne, Iggy Pop en Jack White is Record Store Day het grootschaligste kleinschalige muziek-evenement ter wereld.

www.recordstoreday.nl

Deelnemende winkels in Breda:

Roots mail Music, van Goorstraat 4

www.rootsmailmusic.com

Instore optredens:

12.00u Ericksson Delcroix;

13.30u Björn van der Doelen;

14.30u Fred Piek;

16.00u Romeo Spinelli

Tunesville, Haagdijk 15 www.velvetmusic.nl

Velvet music, Tolbrugstraat 12 www.tunes-ville.nl

De overige In-store optredens worden z.s.m. bekend gemaakt; houdt de betreffende websites in de gaten !



ROOTS MAIL MUSIC

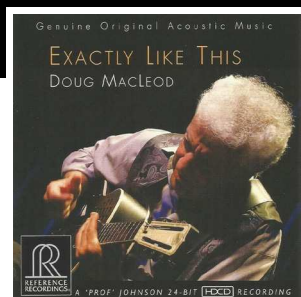
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!



DOUG MCLEOD EXACTLY LIKE THIS

Doug MacLeod (1946, NY) is zanger, gitarist en een geweldig entertainer, die je niet snel vergeet. (zij die hem ooit live zagen, zullen dit bevestigen) Na zestien jaar speelt MacLeod opnieuw samen met de gerenommeerde drummer Jimi Bott, basist Denny Croy die al sinds 1999 samen met Doug MacLeod speelt en ook Mike Thompson is voor MacLeod géén onbekende; hij was keyboardspeler in zijn band in 1992 en speelt Hammond B-3 op zijn album "Unmarked Road" uit 1997. Het nieuwe album telt elf nieuwe Doug MacLeod verhalen. De rocker die opent "Rock Me Till The Cows Come Home" is verbonden met herinneringen uit zijn jeugd. Zijn moeder verwittigde hem als kind altijd, als de burens 's avonds de swing van "The King of the Jukebox" aka Louis Jordan zouden gaan draaien. De muren van het huis waar ze woonden waren zo dun, dat je alles goed kon horen. MacLeod denkt dat Louis Jordan de eerste is, die hem muzikaal beïnvloed heeft. Midden jaren '70 schnabbelde MacLeod vaak om wat extra bij te verdienen. Zo speelde hij even



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl



in een hotel-band. Het country nummer "Ain't It Rough?" gaat over dit soort ervaringen: "Ain't it rough? Ain't it tough? When you're doing all you can but it ain't enough..." MacLeod is hier muzikaal beïnvloed door country zanger Jerry Reed. Als MacLeod "Vanetta" opent herken je ongetwijfeld de JL Hooker beat. Een andere inspirator voor MacLeod is Tony Joe White. Zijn stijl herken je duidelijk in "Serious Doin' Woman". En de dame in het nummer?: "She walked and upset the place in a plain tight cotton dress..." Tijdens zijn legerdienst ontmoette MacLeod kerels uit de Blue Ridge Mountains, die hem over de Ridge Runners vertelden. Dat waren de mannen, die de illegaal gestookte drank (de "moonshine") naar de afnemers brachten. Jimi Bott speelt in deze instrumentaal occasioneel op een wasbord en Denny Croy doet een knappe solo op zijn staande bas. Nog meer (gevaarlijk) vrouwelijk gezelschap

is er in het rockende "Raylene": ("she up from Baton Rouge / Boy, there just ain't no tellin', the evil that child could do...") Dan de afsluiter "You Got It Good (And That Ain't Bad)". die is geïnspireerd door de song van Duke Ellington, "I Got It Bad And That Ain't Good". MacLeod eindigt flirtend en positief, nu hij denkt de ware gevonden te hebben. Zo staan er nog een handvol van deze prachtige verhalende songs op deze plaat; Ga gewoon zelf luisteren! Met deze gevarieerde songs en uiteenlopende, interessante verhalen brengt Doug MacLeod ons weer een prachtig album. Ook live is deze artiest een belevenis. We kijken daarom uit naar zijn optredens, die in het najaar plaatsvinden!

**o.a. 24 september live in Terheijden
(Puur Wit Concerten)**

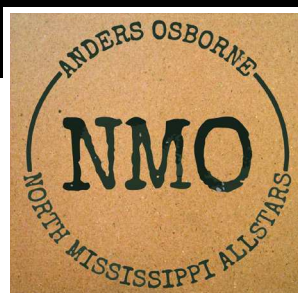
Eric Schuurmans/DrGroove

250 verschillende bieren



**Het
Bierhuis**

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS AND ANDERS OSBORNE NMO FREEDOM & DREAMS

Wat een verrassing om een cover te horen van Away Too Long, een nummer van Collin Linden. Deze Canadees komt uit de 'stal' van Stony Plain Records en heeft een fors aantal cd's op z'n naam staan, heel wat fraaie nummers gemaakt en is een gevierd en gerespecteerd sessiemuzikant; zo speelde hij onlangs nog mee bij een aan-

tal optredens van Bob Dylan en produceerde hij albums van Janiva Magness. Des te verwonderlijker dat een van zijn nummers de opener is van 'Freedom & Dreams', een samenwerkingsproject van Anders Osborne en The Mississippi All Stars, voor de gelegenheid tezamen omgedoopt tot North Mississippi Osborne. De North Mississippi



d-media

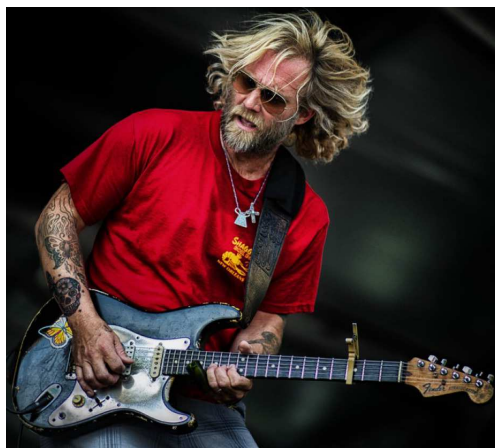
webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

All Stars staan niet echt bekend om hun subtiele, ingetogen en gevoelige aanpak. Hun debuutalbum 'Shake Hands with Shorty' (2000) liet meteen het compromisloze, gruisige geluid horen dat hun handelsmerk zou worden; en blijven. Deze zoons van pianist/producer Jim Dickinson lieten er geen twijfel over bestaan: hun muziek ging als de brandweer en die intensiteit mocht niet in de weg gezeten worden door mooie, gladde productie. Zo gezegd, zo gedaan.

Een aantal cd's later ligt er dan nu een cd die ze samen met Anders Osborne gemaakt hebben. Osborne, ook gepokt en gemazeld als muzikant, is meer een bluesgetinte singer-songwriter die bijvoorbeeld op zijn cd 'Ash Wednesday Blues' ingetogen, melodische songs laat horen met mensen als Keb'Mo' en Jonny Lang in zijn koorjes. Voor de duidelijkheid: Osborne (geboren in Zweden, wonend in New Orleans) maakt ook muziek met een fors groepsgekluisd, pittige blues met mooie verhalen. Groot verschil met de NMA is dat hij mooiere, completere liedjes schrijft, in tegenstelling tot de songs van de NMA, die vaak meer schetsmatig een muzikaal idee vertolken. De NMA en Osborne hebben een heel verschillend geluid. Gruizig, ruw (NMA) versus helder en melodisch (Osborne). Dat leidt ertoe dat er op Freedom & Dreams weliswaar NMA-achtige nummers (Brush Up Against You) en Osborne-getinte nummers staan (Back Together, Dyin' Days), maar gelukkig vooral goed geslaagde combinaties van beide invloeden: Away Too Long, Lonely Love (met mooie slide-solo), het Dylan-achtige Shining

(Spacedust), Katrina en Annabel. Dit laatste nummer, met een heuse mandoline-solo, doet je met weemoed terugdenken aan Little Feat en Lowell George. Voorwaar een prestatie! In track negen (Kings & Peasants) lijkt het even freaken geblazen, maar ook hier wint het liedje, gaan de NMA niet ongebreideld loos en overheersen stemmigheid en sfeer. Al met al is het een ingetogen cd geworden, zeker ingetogener dan je gewend bent van de NMA. De oorzaak daarvan ligt vooral bij de songwriting, die zo te horen vooral voor rekening van Osborne is gekomen. Koortjes en ingetogen spel van de NMA maken het geluid compleet. Fraaie bluesplaat, deze Freedom & Dreams van de North Mississippi All Stars en Anders Osborne.

Fons Delemarre





JOHN THE CONQUEROR THE GOOD LIFE

John the Conqueror speelt de Blues in een stevige, soulvolle mix van blues en rock, die door iedereen die met de muziek van Johnny Winter opgroeide, zal worden gewaardeerd. Het gestaag groeiende aantal fans van John the Conqueror en de positieve pers-recensies, trokken de aandacht van "Alive Natural Sound Records", die het gelijknamige debuut album van de groep, in het najaar van 2012 uitbracht. De band knalde er meteen tegenaan met toeren om de plaat te promoten en in 2014 kwam al weer hun tweede full-album "The Good Life" uit.

Het trio met dat de naam van de Amerikaanse volksheld John The Conqueror heeft aangenomen komt uit Philadelphia, maar verwacht desondanks geen gladde Philly-invloeden hier. Deze driemansformatie zet een strakke set neer met frisse stampers die toch een beetje oud aanvoelen. Voor deze plaat kregen zij de ondersteuning van producer Dan Auerbach, bekend van zijn werk met onder andere de Black Keys en het resultaat mag er zijn. Wat we te horen krijgen

is Southern Rock met een flinke dosis blues en gospel. Je verwacht het niet van een band die uit het noordelijke Philadelphia komt. Maar aangezien frontman Moore zijn oorsprong in Mississippi heeft zijn de zuidelijke invloeden hiermee verklaard. De blues en soul zorgen voor wat extra gevoel in hun muziek zonder dat het te zoetsappig wordt, John the Conqueror houdt de zaak lekker swingend en knipoogt naar de soultraditie. Van de elf songs op dit album zijn er tien van de hand van Pierre Moore. De enige cover is "Let's Burn Down The Cornfield", een heerlijk sinistere versie van Randy Newmans song. De eigen songs zijn goedgeschreven verhaaltjes die het waard zijn goed te worden beluisterd. Positieve uitschieters zijn de opener "Get 'Em", het stevige "Road To Bayport" en de blues over een zwerver "John Doe".

Een uitstekend album van een prima trio. Goed geschreven songs en overtuigend gebracht.

**John The Conqueror Live te beleven op
Moulin Blues 1-2 mei 2015**



Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda



ROBBEN FORD INTO THE SUN

De Californische gitarist en songwriter Robben Ford heeft een goed gemiddelde wat betreft het uitbrengen van albums. Na 'Bringing it Back Home' in 2013 en 'A Day in Nashville' in 2014 is het nu de beurt aan 'Into the Sun'. Elk voorjaar staat garant voor een muzikale bijdrage van hem. Vorig jaar verrastte hij ons nog een beetje door flink af te wijken van zijn gebruikelijke materiaal en een zwaar country getint album te produceren. Nu is het weer teruggrijpen naar zijn bekende stijl die ergens zweeft tussen jazzy-blues en mainstream blues. Om het album een extra boost mee te geven heeft Robben een aantal muziekvrienden bereid gevonden een steentje bij te dragen; Warren Haynes, Sonny Landreth, Robert Randolph, Keb Mo en ZZ Ward.

'Into The Sun' is een album geworden met de nodige upbeat nummers waarbij het goed verzorgde gitaarspel van Robben zijn belangrijkste handelsmerk is, want zijn zang is niet van een bijzonder unieke signatuur. Wat dat betreft gaat de vergelijking op met Joe Bonamassa. De zang is niet echt bijzonder of imponerend en is een beetje gemiddeld te noemen. Zij zingen wel op hun albums en op de podia, maar dat zouden ze wat mij betreft beter aan anderen over kunnen laten. Robben doet dat ook een aantal nummers op 'Into the Sun'. Keb Mo neemt de zang voor zijn rekening in Justified waar ook Robert Randolph zijn partijtje meespeelt op de Pedal

Steel. Heel speciaal en wel bijzonder is de vocale bijdrage door ZZ Ward in Breath Of Me. Alle nummers op dit album zijn door Robben zelf geschreven en gecomponeerd en er zit door de verschillende tempi toch de nodige variatie en afwisseling in. Vier ervan zijn ge-coproduceerd met Kyle Swan waardoor de opnames neigen naar modernistische pop. In So Long For You kunnen we ook lekker meegenieten van het voortreffelijke werk van the king of slide: Sonny Landreth. Dit soort bijdragen maken 'Into The Sun', ook al is het het zoveelste album wat van de productieband af rolt, meer dan de moeite waard om voor naar de platenshop te gaan.

John Maes



1 Mei Robben Ford Live in



i.s.m.



(30 april in North Sea Jazz Club, Amsterdam en 2 mei op de Rhythm & Blues Night, Groningen)

DR.GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER APRIL 2015

01 april	Louise Jordan,	Groen Koffiehuis ,	Geldrop NL
03 april	The Gospel Sessions feat. Michelle David,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
03 april	Krissy Matthews Band,	DJS ,	Dordrecht NL
3-6 april	PaasBlues,	Diverse locaties, Asten NL	
	Bullfrog Taste Express, Howlin' Stone, Mudglow, Rootbag, The Choax,		
	The Damned & Dirty, Spider & The Fly, Chivy & The Bluezicians, 32 Blues,		
	The GoonMat & Lord Bernardo, Mike & The Mellotones, Duke Joint Pimps, Slapback Johnny		
3-6 april	Rockin' Around in Turnhout,	Diverse locaties, centrum Turnhout B	
	The Paladins, The Rimshots, Dead Bronco, Smokestack Lightning, John Lewis,		
	Carl & The Rhythm Allstars, The Wise Guyz, Earl Jackson Band, The Star Shooters,		
	Dee's Honeytones, Junior Marvel & The Hi Tombs, Haystack High Tones, Gizelle,		
	Juke Joint Pimps, The Wild Bombers, Truly Lover trio, e.v.a.		
04 april	Guy Smeets Band,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
04 april	Howlin' Bill, Blues enzo,	Café Havana ,	Sliedrecht NL
05 april	Marc Broussard,	Rotown ,	Rotterdam NL
05 april	Shawn Pittman Band en Krissy Matthews Band,	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
05 april	Captain Morgan Express,	P79 ,	Den Bosch NL
05 april	Matt Schofield,	c.p. Roepaen ,	Ottersum NL
05 april	The Zoomatics, (cd-release tour)	Crossroads cafe ,	Antwerpen B
06 april	Richard Lindgren + Tip Jar,	Het Zwijsenhoofd ,	Bergen-op- Zoom NL
06 april	Spencer Bohren,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
06 april	Bluescaravan: Girls With Guitars,	c.c. Palette ,	Overpeit B
10 april	Bluesgoose,	Soundcheck ,	Schiedam NL
10 april	Jim Barbiani Band,	Muziekcafe ,	Helmond NL
11 april	Dutch Blues Awards,	De Rustende Jager ,	Nieuw-Vennep NL
11 april	Jim Barbiani Band,	L'Esprit , Rotterdam NL	L'Esprit, Rotterdam NL
12 april	Dave Chavez band,	t Vermaeck ,	Rijen NL
12 april	The Dynamite Blues Band,	café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
12 april	Jim Barbiani Band,	café Het Spektakel ,	Asten NL
12 april	Rusty Roots en Don Javor,	P79 ,	Den Bosch NL
12 april	Rusty Apollo,	cafe Den S ,	Spijkensisse NL
13 april	Hans Theessink,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
17 april	Zara McFarlane,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
17 april	Louisiana Men, Les Chats Cadiens,	Jazz Festival ,	Gorinchem NL
18 april	Bluezy Bluesfestival,	De Fakkel, Ridderkerk NL	
	Neal Black & The Healers, Sugarboy & The Sinners, Flavius, The Extras,		
18 april	BlommenBlues,	Div. locaties, Centrum, Roosendaal NL	
	Rootbag, The Moondogs, Bluezofeel, Swing Supply, Kees Schipper & Ad Landa,		
	Wooden Paul, Silent Johnny & Friends		
18 april	Kenny Wayne Shepherd,	De Boerderij ,	Zoetermeer NL
18 april	Zoomatics,	Hoeksche Waard Jazz ,	Puttershoek NL
18 april	A Perfect Combination's Tribute to Steely Dan,	Heyhoef Backstage ,	Tilburg NL
18 april	Julian Sas,	De Bosuil ,	Weert NL
18 april	The Jeff Jensen Band,	café 't Goor ,	Goorind B
19 april	Alex Highton,	MEZZ ,	Breda NL
19 april	Blues Happens,	café De Klomp ,	Etten-Leur NL
19 april	Jon Cleary & John Scofield,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
19 april	Hidden Treasures festival,	c.p. Roepaen ,	Ottersum NL
19 april	The Providers,	Crossroads café ,	Antwerpen B
20 april	Robert Cray,	Theater Carré ,	Amsterdam NL
20 april	Oh Susanna en Jim Bryson,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
21 april	Oh Susanna en Jim Bryson,	Het Zwijsenhoofd ,	Bergen-op- Zoom NL
25 april	Blues Night,	Muziekfabriek, Vlaardingen NL	
	Moonshine, Low Country Blues Affair		
25 april	The Providers,	Muziekcafe Salerno ,	Oosterhout NL
25 april	Howlin' Stone,	Gouden Leeuw ,	Nispen NL
25 april	Peter Green Tribute Band,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
26 april	Keeping The Blues Alive Festival,	zaal Thijssen, Vlieden NL	
	Reno's Rumble, Boogie Boys, Lightnin' Guy, Mofo Party Band,		
	Howlin' Stone, Jeff Jensen Band		
29 april	Brooks Williams,	café De Republiek ,	Heusden NL
30 april	Nacht van de Blues, 30e en laatste editie!	p.c. St.Godelieve, Wuustwezel B	
	Mike Sanchez & His Band, Selwyn Birchwood, Hat Fitz & Cara Robinson, To Bill		

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GERDRGROOVE.VANLEENT](https://www.facebook.com/GERDRGROOVE.VANLEENT)

GEFELICITEERD!

30 JAAR MOULIN BLUES FESTIVAL !

1 + 2 MEI 2015

Met (alweer) een prachtige programma-samenstelling!



AL JAREN HET LEUKSTE BLUESFESTIVAL VAN NL

WWW.MOULINBLUES.NL

INTERVIEW MET MATT ANDERSEN

Tegenover B.B. King zou hij niet durven beweren dat hij een bluesman is, zegt hij zelf, maar dat staat voor zijn fans wel vast. Matt Andersen mixt de blues met folk en soul. De Canadees deelde het podium al met artiesten als Randy Bachman en Bo Diddley en sleepte meerdere prestigieuze prijzen in de wacht. Groots en meeslepend is zeker hoe je deze man kunt omschrijven. Reeds in 2009 ontdekten wij Matt Andersen als een veelbelovend talent, tijdens zijn solo-optreden op het Kitchener Blues Festival in Canada (een van de 200 optredens dat jaar van hem). We schaften ogenblikkelijk zijn, toen, nieuwste cd "Second Time Around" aan. Nu ligt sinds eind 2014, zijn allernieuwste schijf "Weightless" in de platenwinkel. Tijdens een korte tour in Europa kregen we de kans hem te interviewen, waarvan onderstaand akte.



Kan jij om te beginnen iets over jezelf vertellen?

"Ik ben Matt Andersen en woon in New Brunswick, in een plaatsje met de naam Perth-Andover. Ik kom uit een muzikale familie en in de schoolband maakte ik al muziek. Eerst met tuba, trompet, bas en drums. Vanaf mijn veertiende speel ik gitaar".

Wanneer besloot je om professioneel muzikant te worden en geen 'normale' baan te nemen?

"Ik heb voor studietechnicus gestudeerd en wilde in een opnamestudio werken. Maar om mijn studie af te betalen ben ik in een fabriek gaan werken. Daar werkte ik 5 à 6 dagen per week en ik speelde ook 's nachts in bars. Op een gegeven moment, dat moet ergens in 2002 zijn geweest, heb ik de keuze gemaakt en ben mij verder alleen met muziek bezig gaan houden".

Waar haal je de inspiratie vandaan om muziek te schrijven? En wat is er eerst, de muziek of de woorden?

"Dat is heel verschillend. Soms heb ik een melodie in mijn hoofd en daar komt later dan een tekst bij. En soms heb ik al het begin van een tekst

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

en ontstaat de rest vanzelf. Mijn inspiratie komt eigenlijk overal vandaan. Het kan iets zijn dat mij persoonlijk is gebeurd of wat mij raakt. Maar het kan net zo goed de titel van een boek of een artikel in de krant zijn”.

Je staat bekend als een hardwerkende en veelreizende muzikant met meer dan 200 optredens per jaar. Waar speel je het liefst, grote festivals of kleinere intiemere plaatsen?

Dat maakt mij op zich niet zo veel uit. Festivals vind ik leuk, omdat er dan meer muziek te horen is. En de kleinere zalen hebben weer als voordeel dat het publiek speciaal voor mij gekomen is en ik heb dan ook meer contact met hen.

Is dit de eerste keer dat je in Nederland bent?

“Nee hoor, bij deze tour doe ik Nederland voor de derde keer aan. En iedere keer met meer succes en meer publiek. Een tijdje terug was ik op de Nederlandse TV in het programma van Johan Derksen, die een grote fan van mij is. Ik heb een paar dagen bij hem thuis gelogeerd in Oudewater. Die man heeft een muziekverzameling om van te watertanden”.

Een aantal van je songs gaat over de huidige situatie, de economie, werkloosheid en milieuverontreiniging. In hoeverre maak je je zorgen over deze dingen?



“Daar maak ik mij zeker zorgen over. ‘City Of Dreams’ gaat over het faillissement van de stad Detroit en ‘Alberta Gold’ over het zoeken naar werk en de leegloop van de kleine steden. ‘The Fight’ lijkt een oproep voor een revolutie, maar zo zwaar ligt het niet. Wel probeer ik mensen bewust te maken dat ze zelf hun lot voor een groot deel kunnen bepalen en zich kunnen verzetten”.

Wat zijn jouw plannen voor de toekomst?

“Voorlopig blijf ik toeren. Begin dit jaar ga ik naar Australië, waar ik o.a. op het immense Byron Bay Blues Festival speel. Daarna naar Europa en als die tournee is afgerond reis ik terug naar huis. Dan begin ik met een tournee door de VS. Ik denk dat ik in de herfst weer de studio in ga voor een nieuwe CD, die dan begin 2016 moet verschijnen”.

Wat kunnen we op de komende tour van jou verwachten?

“Och, een mix van oude en nieuwe songs. Een enkele cover zal er ook bij zitten. Wel kijk ik enorm uit naar het concert op Moulin Blues, waar ik met een 10-mans formatie zal optreden, waar ik nog nooit eerder het podium mee heb gedeeld! (o.a. Mike & The Mellotones)
Thanks Mike, we zien je daar weer !

Eric Campfens / Dr.Groove

Tot half april toert Matt in Australië, vanaf 18 april is hij in NEDERLAND te bewonderen, o.a. :
2 mei: Moulin Blues, Ospel : Speciaal optreden met Mike & The Mellotones in een 10-mans band!
(zie <http://www.stubbyfingers.ca/> voor meer info en tourdata)

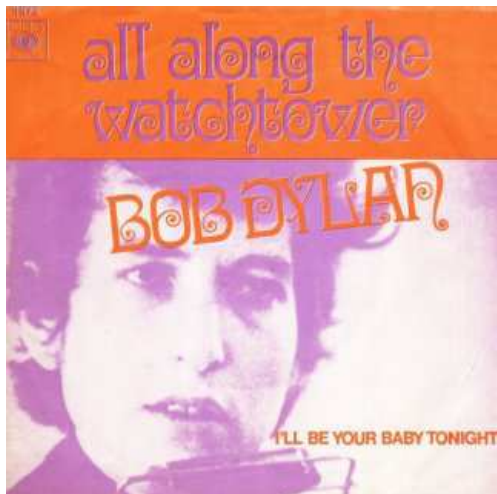
HET VERHAAL ACHTER...



ALL ALONG THE WATCHTOWER

door Johan Dirven

Jongere lezers zullen dit nummer kennen van “Rattle and hum” van U2. Hun magische versie bracht in de jaren ‘90 het nummer opnieuw tot leven net als Dylan en Hendrix dertig jaar eerder deden. Oprecht, krachtig en vooral met eerbied voor deze simpele maar oh zo aparte song. “All long the watchtower” is van alle tijden, het verbind mensen met elkaar en komt op voor de onderdrukten. De eenvoud van de song geeft power, betekenis en drama.



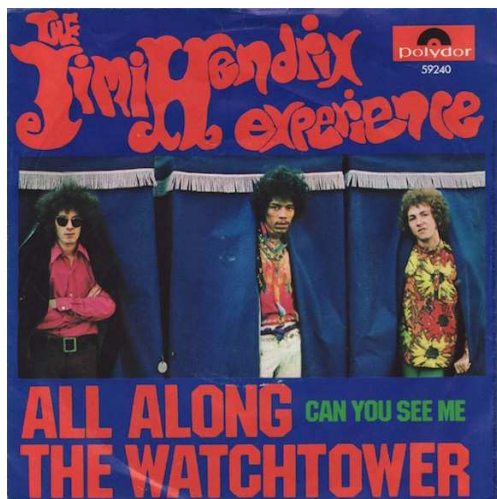
Hoe het begon, de tekst en het gevoel

Het nummer is geschreven door Bob Dylan in 1968 en kwam op zijn plaat Wesley Harding terecht. Het was niet zo maar weer een goede Dylan song, nee “All along the watchtower” had niet die sterke poetische tekst die Dylan’s songs kenmerkte. Ook de songstructuur was simpel en er was geen refrein. De melodelijn en gitaarriff waren genoeg om het nummer zijn magie te schenken. Het pakt je en als je het nummer zelf speelt, blijf dan vooral dicht bij het origineel en stop er vervolgens al je passie in zoals U2 deed. Dan raakt het mensen.

Het nummer gaat over outsiders (the joker and the thief) en urgentie (“the hour is getting late”). Maar iedereen kan er zijn eigen verhaal van ma-



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738



ken. Ook dat maakt het zo bijzonder. Tot op de dag van vandaag is niet duidelijk wat Dylan er nou precies mee bedoelde.

De vervolmaking van het nummer door Jimi Hendrix

Dylan gaf de aanzet voor de mythe van "All along the watchtower" en U2 gaf het het verdiende eerbetoon. Maar het was de fenomenale Jimi Hendrix die het tot de definitieve versie maakte en zijn kracht meegaf. Hendrix was een soort superfan van Dylan en had al zijn songteksten in zijn reistas. Dylan was op zijn beurt zeer gefascineerd door Hendrix. Nadat ze elkaar ontmoet hadden, zei Hendrix: "All along the watchtower is een nummer dat volledig voor mij is geschreven, alleen had ik dit niet zelf gekund". Kortom, beiden hadden elkaar nodig om de song volledig tot zijn

recht te laten komen. De beginaccorden van het nummer op "Electric Ladyland", zeggen voldoende. De energie is ongekend en Hendrix smelt volledig samen met de accorden en zijn stem raakt de juiste snaar. Het heeft zoveel zeggingskracht dat de gitaar eigenlijk al voldoende was. Hendrix' stem hoefde alleen maar de verdere invulling te verzorgen.

Op eigen kracht verder

"All along the watchtower" werd de best verkochte single van Jimi Hendrix. Het werd ook een anti-Vietnam statement en het nummer werd groter dan een song kon zijn in die tijd. Hendrix werd vooral in verband gebracht met deze song en moest die altijd en overal spelen. Totdat hij het beu werd en weigerde het nog langer te spelen, omdat dit ten koste ging van zijn muziekrichting en andere songs. Gelukkig heeft U2 dit later weer rechtgezet.





van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

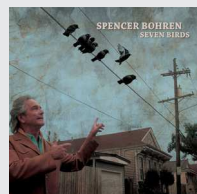
CD EN DVD NIEUWTJES



NEW

Spencer Bohren – Seven Birds

Twee van de tracks op deze gloednieuwe van Spencer, zijn in zijn huiskamer in New Orleans opgenomen. De andere twaalf in de Tube Temple Studio in Solingen Duitsland. Alleen al de prachtige 'talking blues' song "I'm the One" maakt de aankoop van deze cd waard.



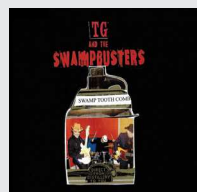
Layla Zoe – Live at Spirit of 66

Live is Layla een rasartieste die haar publiek meeneemt op een muzikale, spirituele en psychedelische reis. Haar bewegingen zijn vloeiend en passen bij de muziek. Veel fans hoopten al een tijdje op een concertregistratie omdat de Layla Zoe band een unieke band is die live het beste tot zijn recht komt. Nu is er dan een live-CD die op vijf december 2014 opgenomen is in zaal Spirit Of 66 in Verviers in België.



TG & The Swamp Busters – Swamp Tooth Comb

Verwacht geen scheurende gitaren of snoeiharde bluesrock. Swamp Tooth Comb is een cd met de rustieke sfeer van een bloedhete Bayou, klinkt bijwijlen als een vertraagde Lynyrd Skynyrd met een aangenaam zuigende harmonica en soepel gitaarspel.



Big Daddy Wilson – Time

New CD "TIME" produced by Eric Bibb, Staffan Astner with Big Daddy Wilson.
Coming out soon on Dixiefrog Records !



ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

Gov't Mule – Dub side of the Mule (3-CD + DVD)

The Mule does reggae with Toots Hibbert, legendary founder of Toots & The Maytals !

The third release in this series (after last December's **Dark Side of the Mule** and January's **Sco-Mule**) is Dub Side of the Mule, will be released on April 6, 2015, and shines a light on Mule's fabled New Year's Eve 2006 Beacon Theatre show in New York City. The show featured three-plus hours of Mule standards and covers, including a 60-minute set of reggae songs with special guest Toots Hibbert.



Jorma Kaukonen – Ain't in no hurry

Zoals gebruikelijk wordt hij begeleid door zijn oude Jefferson Airplane en Hot Tuna-maatje en bassist Jack Casady, samen met Barry Mitterhoff , waardoor er een duidelijke Tuna-achtige Blues-sfeer is ontstaan. Ook Larry Campbell en Teresa Williams geven een mooi effect aan dit Blues-stoofpotje.



CeDell Davis – Last man standing

CeDell Davis is an 88 year old delta blues legend whose ancient, dusty voice sounds as rich as the Mississippi Delta he grew up next to. Recorded on location in Water Valley, Mississippi, Last Man Standing contains songs from his storied 70 year career, with an all-star backing band.



Royal Southern Brotherhood – Don't Look Back

The album was recorded at the legendary FAME Studio in Muscle Shoals and produced by Grammy award winning producer, Tom Hambridge, along with some new talent has created RSB's best studio effort to date. The record features brand new RSB material as well as performances by Jimmy Hall of Wet Willie and Dumpstaphunk's Ivan Neville.



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV
van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda
T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boekingen:

srbbs@ziggo.nl

T + 31 (0)6 11 86 48 51

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srbbs@xs4all.nl

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®