

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



Jazz & Blues @ De Beyerd 2016

Donderdag 5 mei 2016

16:00uur: BILLY & BLOOMFISH (B)

2 stemmen, 2 gitaren.. een perfecte symbiose. Kathleen Vandenhoudt & Pascale Michiels hebben met hun acoustic Americana, Roots & Blues en een snuifje country één doel: Spelen voor het plezier en dat met véél graagte.

20:30uur: JOHN F. KLAVER BAND (NL)

Wegens succes op herhaling: Twee keer winnaar van de 'Dutch Blues Challenge'. John F. Klaver is echt de top van wat Nederland op bluesgebied te bieden heeft. 'Hit the people in the heart, not the head', aldus John.

Vrijdag 6 mei 2016

16:30uur: BIG BO (NL)

Bo zorgt altijd voor een bijzonder optreden en weet denk ik beter dan wie ook het gevoel van de echte rootsblues bij zijn publiek los te maken.

22:00uur: BLIND B & THE VISIONAIRS (NL)

Blind B & The Visionairs is een meeslepende Rhythm & Blues band, geïnitieerd door bassist Bart Kamp, alias Blind 'B'. Hij stelt 'The Visionairs' samen uit het beste wat de nederlandse Blues te bieden heeft.

Zaterdag 7 mei 2016

16:30uur: MARCO PANDOLFI DUO (I)

Zijn verbluffende gitaar en meesterlijke mondharmonicaspel, in combinatie met zijn prachtige stem, maakt deze sympathieke Italiaan een bluesman van top-niveau. "a World class Bluesman!"

22:00uur: JACK RABBIT SLIM'S TWIST CONTEST

Jack is back!! Tarantism uit Breda. Swing, Mambo, Blues, Surf, Vuige Rock & Roll, Country, en andere Roots vallen je ten deel bij het beluisteren van dit gezelschap. Muzikale hersenspinsels en obscure covers. JRSTC kraakt, damp, zuigt, zweet en swingt uit zijn voegen.

Zondag 8 mei 2016

16:30uur: SCHEMERKELK TRIO & CO

Van The Hotclub de France naar bebop, folk, swing, gypsy, valse-musette en blues. Het trio wordt traditioneel bijgestaan door Jan de Bruijn & Stella.





CD VAN DE MAAND

MEI

LAYLA ZOE BREAKING FREE

Sinds Layla Zoe, via haar vaders platenverzameling, viel voor de Blues en al op haar 14e lead-zangeres in zijn band werd, was het duidelijk dat deze Canadese roodharige een stem uit duizenden had. Inmiddels is ze met deze nieuwe schijf aan haar tiende cd. Ze stond al op vele grote internationale podia van het Montreal Jazz Fest tot Rockpalast, Bospop en Moulin Blues;

haar live shows zijn altijd bijzonder en spetteren van de energie. We verwachten veel van dit nieuwe album, waarop Sonny Landreth een gastrol vervult. Dus schijfje in de gleuf, en kom maar.

Bombastisch. Dat is het eerste wat in mij opkomt bij het intro van Backstage Queen, de opener. Maar wel lekker bombastisch, erg lekker zelfs. En wat een strot heeft die dame.

Dit is bluesrock zoals ik het hebben wil. Loepzuiver gezongen, met een stem die erin knalt. Ook een productie die staat als een huis. Dit is niet even in de keuken opgenomen. Wat een genot; de drums knallen zoals ze moeten knallen. Dus ik zit klaar voor het tweede nummer, Why Do We Hurt The Ones We Love. Dan wordt Layla ineens

verrassend heel klein, op een passende manier bij de tekst. De kracht in haar stem komt van binnen; een stem die het midden houdt tussen Cher, Grace Slick, Ellen Foley en Janis Joplin. Gooi dat maar eens in een blender, dan krijg je Layla Zoe. Maar ook sterk als songwriter; anderen zeggen dat ze haar inspiratie haalt uit Muddy Waters en Bob Dylan. Ik voeg daar Eric Clapton aan toe.

Momenteel speelt ze ook in de Blues Caravan 2016 – The Bluesisters van Ruf Records samen met Ina Forsman en Tasha Taylor, die o.a. 1 Mei te zien zijn als seizoens-afsluiter bij Blues Promotion Dongen.

Terwijl ik schrijf gaat de cd lekker verder met Highway Of Tears, een ballad die zich zo tussen Tears In Heaven, Nobody Knows ... en Mannish Boy mag voegen. De overige nummers bespreek ik niet apart, want ik zou niet weten welke superlatieven ik nog moet toevoegen om je te overtuigen. Als jij nu naar de winkel rent om de cd te halen, dan loop ik er achteraan voor de eerste 9. Die moet ik ook hebben.

Ton Odijk

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB





IAN SIEGAL & JIMBO MATHUS WAYWARD SONS

Als ik de cd 'Wayward Sons' voor het eerst opzet ga ik er eens goed voor zitten. Iedereen die de muziek van Ian Siegal kent weet dat hij altijd garant staat voor een mooie show met veel oude nummers en geweldige verhalen tussen de liedjes door. Op dit album deelt Ian het podium met Jimbo Mathus waar hij eerder het album 'The Picnic Sessions' mee maakte. En wat een geweldig duo is dit. De stemming zit er meteen in en het volume gaat bij mij dan ook snel omhoog. Lekker hard knalt het eerste nummer In The Garden door het huis. Een nummer van Jimbo Mathus om mee te beginnen. Hierna vertelt Jimbo dat hij erg blij is dat Ian hem mee heeft genomen naar Europa. Volgens hem is dat ook goed nieuws voor ons, aangezien we hem dan nog kunnen zien voordat hij dood is. Ian vervolgt met te vertellen dat ze elkaar de dag voor de opnames van 'The Picnic Sessions' hebben ontmoet. En zoals we al op dat album konden horen klikt het duidelijk tussen beide gitaristen. Heavenly Houseboat Blues (Townes Van Zandt) is één van de twee nummers van hun album. Hier hoor je de grote invloed die country heeft op zowel Siegal als Mathus. Dit wordt

helemaal duidelijk als ze het oude western nummer Jesse James spelen. Het nummer is al door zeer veel artiesten gecoverd maar Ian en Jimbo maken er hun eigen, zeer swingende, versie van. Van de country gaan ze vervolgens door met een oud gospel nummer Mary Don't You Weep. Een grote overgang van stijlen maar dit kun je rustig aan hen overlaten, ze maken van elk nummer gewoon één groot feest. Het concert werd gespeeld in twee sets en met Crazy Old Soldier, een onbekend nummer van Johnny Cash, sluiten ze de eerste set af; een mooie afsluiter. De tweede set openen ze met het American blues nummer Tallahatchie van Bobbie Gentry. Jimbo Mathus vertelt vervolgens over de relatie tussen country en blues, iets wat je op dit album veel hoort. Hij zegt dan ook: "Listen to this show tonight and you'll learn more about country and blues." En dat is het misschien ook wel gewoon: een zeer vermakelijke les in blues en country. Ludella is, net als Tallahatchie en Stack O'Lee, een echt oud blues nummer. En laat horen hoe goed Ian Siegal en Jimbo Mathus samen kunnen spelen en hierdoor beiden tot een hoger niveau komen. Tijdens de eerste set werd er vooral country blues gespeeld, maar tijdens de tweede set zijn het vooral oude blues nummers, afgewisseld met wat nieuwe. Bijna een uur en een kwartier duurt dit album maar verveelt absoluut geen seconde door het mooie samenspel van deze grote talenten en het enorme plezier waarmee ze optreden. Kortom: Een muzikles die iedereen moet hebben gehoord.



Filip Heidinga (bron: bluesmagazine.nl)
Tekstbewerking Monic Chaigneau



KYLA BROX

THROW AWAY YOUR BLUES

Sinds de voorganger "Grey Sky Blue" heeft er 7 jaar tussen gezeten voordat Kyla Brox (de in 1980 geboren dochter van Victor Brox), dit album uit kon brengen. Deze uit Stockport, Engeland afkomstige parmante dame maakt haar platen samen met hubby Danny Blomeley. Met Danny zat ze al op 13-jarige leeftijd samen in de band van papa Victor, om overal waar het maar kon te spelen. Geen idee hoe het toen in Engeland zat met wetten op kinderarbeid, maar blijkbaar kon dat. Ook mama Anette Brox was muzikaal; zij speelde in de originele cast van Jesus Christ Superstar. Dus eentje die de muziek letterlijk met de papelepel kreeg ingegoten, en daar ook al heel jong zelf wat mee is gaan doen.

Haar platen maakt ze in een traag tempo; haar gezin vindt ze belangrijker. Sinds 2009 loopt er ook al een klein Broxje rond, Sadie. Nu maar hopen dat Kyla er ook in is geslaagd om samen met Danny de genen door te geven. Met Throw Away Your Blues (In Dalfsen opgenomen bij Jan Kisjes met de Nederlandse

technicus Juan Kiers!), geproduceerd door Kyla en Danny zelf (Danny speelt zelf de bas) wordt het wachten, voor de nu nog kleine schare fans, rijkelijk beloond. Voor het eerst met een officiële release in de Benelux, voor zover ik begrijp, en een erg goed boekingskantoor (Back Stage Promotion) denk ik dat het niet lang meer duurt voordat Kyla Brox hier in Nederland een gevestigde naam zal zijn. Wat de cd nog betreft: je moet wel van ballads houden, het niemendalletje Choose Me had er niet op gehoeven, maar verder??? Wat een plaat! Wat een soul! Wat een fijne productie! Wat een muzikanten! Vanwege "Choose me" krijgt de plaat een dikke 9, anders was het een dikke 11+ geweest op een schaal van 10. Meer zeg ik er niet over. Ga luisteren, zoek even op youtube. En ga ook voor de bijl, net als ik. En Kyla en Danny, ik hoop dat jullie dit lezen: laat Sadie eerst haar school afmaken, maar als zij een instrument vast pakt: hou ze dan vooral niet tegen!

Ton Odijk



**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235

Fax. 076-5200201

info@rootsmailmusic.com

www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

TIMETABLE MOULIN BLUES 2016

VRIJDAG 6 MEI		ZATERDAG 7 MEI	
Hoofdpodium	Moulin Blues café	Hoofdpodium	Moulin Blues café
16:00 - 17:00 Rusty Apollo		12:00 - 13:00 Mike's Electric Mud	
	16:45 - 17:45 Diff		12:45 - 13:45 The Mighty Ya Ya
17:30 - 18:30 Nico Duportal		13:30 - 14:30 Travellin' Brothers	
	18:30 - 19:15 Steven Troch Band		14:30 - 15:15 Birds of Chicago
19:00 - 20:00 Christone Kingfish Ingram		15:00 - 16:00 Joakim Tanderholt	
	20:00 - 20:45 Steven Troch Band		16:00 - 16:45 Birds of Chicago
20:30 - 21:30 Jeff Jensen		16:30 - 17:30 Devin Cuddy Band	
	21:30 - 22:30 JD & The Straight Shot		17:30 - 18:15 Dead Bronco
22:00 - 23:15 Southside Johnny		18:00 - 19:15 The Record Company	
	23:15 - 00:15 Revel In Dimes		19:15 - 20:00 Dead Bronco
23:45 - 01:00 DeWolff		19:45 - 21:00 Danielle Nicole	
			21:00 - 21:45 Ian Siegal & Jimbo Mathus
		21:30 - 23:00 Jason Ricci & The Bad Kind	
			23:00 - 23:45 Ian Siegal & Jimbo Mathus
		23:30 - 01:00 Gov't Mule	



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

DONDERDAG 5 MEI

Middag (16:30 u):

Billy & The Bloomfish

Avond (20:30 u):

John F. Klaver Band

VRIJDAG 6 MEI:

Middag (16:30 u):

Big Bo (NL)

Avond (22:00 u):

Blind B & The Visionairs (NL)

ZATERDAG 7 MEI:

Middag (16:30 u):

Marco Pandolfi Duo (I)

Avond (22:30 u):

Jack Rabbit Slim's Twist Contest

ZONDAG 8 MEI:

Middag (16:30 u):

SCHEMERKELK TRIO

DONDERDAG 5 MEI

Billy & Bloomfish (B), 16.30 uur



In het verleden toerden deze 2 klasse dames met de Blue(s) Angels & About Queens of the blues in gezelschap van Jan, Anneke de Bruijn en Pieter van Bogaert en speelden ze op oa. het BRBF (B), Paradiso (NL) als support act Bill Wyman, kleine en grotere zalen, clubs & bars en diverse keren in Breda! Na 18 jaar, muzikaal lief en leed gedeeld te hebben besloten ze eindelijk als officieel duo "Billy & Bloomfish" door te gaan. 2 stemmen, 2 gitaren.. een perfecte symbiose. Kathleen Vandenhoude & Pascale Michiels hebben met hun acoustic Americana, Roots & Blues en een snuifje country één doel...Spelen voor het plezier en dat met véél graagte. Kathleen en Pascale weten indruk te maken met hun puur rauw harmonieus stemmenwerk

en hun eigenwijs gitaarspel. Ze zijn de enige band in Europa die, hun homemade akoestische Americana, Roots & Blues spelen op de authentieke Chinese Maangitaar. Doe daar een flinke dosis goodvibes bij en men heeft al de ingrediënten voor een steengoede live-act.

John F. Klaver Band, 20.30 uur



John F. Klaver Band Winner Dutch Blues Challenge 2011 & 2013 Dutch Blues Award for Album of the Year 2011 Bluesforum CD of the Year Award 2012 "Ieder optreden spelen we met veel intensiteit en zeggingskracht", "Hit people in the heart, not the head" – John

John F. Klaver is gita-

rist, zanger, componist en muziekdocent. Onlangs won hij de BLUESAWARD BEST DUTCH BLUES-GUITARIST 2015. Na het winnen van de Dutch Blues Challenge in 2011 en 2013 en het behalen van een halve finaleplek in de International Blues Challenge te Memphis is de band klaar voor de internationale podia. Matt Schofield zei al: 'John is

one of the most interesting Guitarist out of Holland'. John F. Klaver speelde met zijn band al op festivals als Moulin Blues, IBC Memphis, EBC Berlijn, Big Rivers, Jazz in Juketown, Oosterhout Blues Festival, Blues Aan Zee en nog vele meer. Ook stond de John F. Klaver Band in het voorprogramma van onder anderen Dana Fuchs, Matt Schofield, Julian Sas, Johnny Winter, e.a. Line up: John F. Klaver (gitaar-zang), Iris Sigtermans (bas), Robert Jan van Schoonacker (drums) en Pascal Lanslots (toetsen/Hammond).

VRIJDAG 6 MEI

Big Bo, 16.30 uur



Bo Brocken (artiestennaam: Big Bo) speelt zijn blues met hart en ziel. Met zijn ongepolijste, soulvolle stem begeleidt hij zichzelf op akoestische en elektrische gitaar, steel dobro, "cigarbox" gitaar, hi-hatt en bassdrum. In deze "one-man-band" setting speelt hij naast eigen werk voornamelijk blues-klasiekers uit de jaren '30, '40 en '50 waarbij onversneden en vaak obscure Deltablues de boventoon voert. Emotionele akoestische Blues, vlotte Ragtime en doorleefde Deltablues, songs vol bezieling gebracht, worden doorspekt met virtuoos spel op slide-gitaar en rudimentair fingerpicking-werk. Big Bo won in 2015 de eerste prijs in de categorie solisten/duo's, tijdens de prestigieuze Dutch Blues Challenge, de belangrijkste prijs voor Nederlandse Blues artiesten en in januari 2016 vertegenwoordigde hij ons land tijdens de International Blues Chal-

lenge in Memphis USA, waar hij uit 2400 wereldwijd-de inschrijvingen de halve finale haalt. Aansluitend verzorgt hij een uitstekende tournee langs de Juke Joints in Mississippi, daar waar het allemaal ooit begon. Nummers van onder meer Charley Patton, Muddy Waters, Robert Johnson, Skip James, Bukka White, maar ook Sister Rosetta Tharpe, Brownie McGhee, Blind Willie McTell en nog vele anderen worden op bezielde wijze vertolkt, waarbij de intentie en emotie van de Blues steeds bewaard blijft. Bo heeft slechts één doel in zijn leven: deze muziek moet gehoord worden. Hij maakte er zijn levenswerk van en beheerst het dan ook als geen ander. Het is fascinerend om te zien hoe deze man één wordt met zijn muziek. In het eigen werk, maar ook in de vertolkingen van traditionals klinkt altijd de eigen hand door en dat maakt Big Bo tot een unieke artiest. Tijdens zijn optredens voorziet hij de muziek tussendoor ook van de mooiste verhalen, anekdotes en gebeurtenissen uit de tijd van wel- eer. Inmiddels op bijna 50-jarige leeftijd klinkt Bo authentiek en doorleefd, een ervaring die men niet snel vergeet.

Blind B & The Visionairs, 22.00 uur



Blind B' & the Visionairs is een meeslepende Rhythm & Blues band, geïnitieerd door bassist Bart Kamp, alias Blind 'B'. Hij stelt 'The Visionairs' samen uit het beste wat de Nederlandse en Internationale Blues te bieden heeft en genereert daarmee puur speelplezier van hoge kwaliteit. De bandleden grijpen met veel voldoening de kans aan om eens uit hun eigen comfortzone te stappen. Dit leidt tot



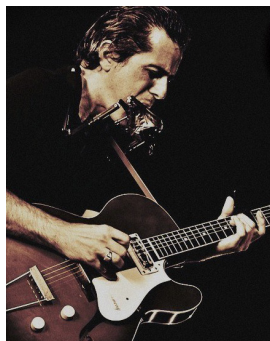
Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

zeer verrassende resultaten. Niets staat vast en alles mag. Tot groot plezier van het publiek! Het repertoire staat nooit vast, eigen songs van de bandleden worden afgewisseld met ter plekke ontstane grooves. Oudere songs worden met een eigen vette saus overgoten, vaak met een lekkere "Southern feel". Bart Kamp heeft niet alleen als bassist een naam in de Nederlandse bluesscene opgebouwd maar ook als initiator om muzikanten te bundelen tot een verrassende act. Onlangs heeft hij de award "Best Basplayer 2015" van The Dutch Blues Foundation binnengehaald. In Januari 2016 heeft hij samen met Phil Bee de halve finale bereikt in een zinderende BB Kings Bluesclub te Memphis. Richard van Bergen, gitaar en vocals behoeft eigenlijk geen verdere introductie. 6x genomineerd als beste bluesgitarist en onlangs een zeer verdiende Blues Award gekregen met zijn eigen band Rootbag. Zijn stijl is moeilijk te omschrijven, van country, Americana tot boogies. De Ry Cooder van de lage landen. Boy Vielvoye, bluesharp en vocals, heeft met Sugar Boy and the Sinners in de USA en Europa veel prijzen en waardering geoogst. Met zijn zeer energieke uitstraling een genot om te zien. Frank Duijndam, drums: Nederlands meest energieke drummer. Samen met Boy spelend in Sugar Boy & the Sinners. Heeft ondanks zijn jonge leeftijd en mooie reputatie, onlangs nog met Bart Kamp een tour gedaan met David Gogo. Iedereen die al eens eerder een optreden van Blind B' & the Visionairs heeft gezien in de Beyerd of tijdens andere festivals zal kunnen beamen dat het spelplezier van deze band afspat. Ondanks de enorme

ervaring zijn alle bandleden gedreven om er een paar mooie sets van te maken.

ZATERDAG 7 MEI, 16.30 uur

Marco Pandolfi Duo (I), 16.30 uur



Marco Pandolfi staat al zo'n 20 jaar aan de top van de Italiaanse Bluesscene. Buiten Italië om is zijn muziek ook te beluisteren op alle radiostations wereldwijd. Hij is dan ook de enige Italiaanse Bluesmuzikant die maar liefst twee maal

heeft deelgenomen aan de International Blues Challenge in Memphis. Op de vele grote festivals in Europa en Amerika heeft hij het podium mogen delen met grote namen als: Kim Wilson (Fabulous Thunderbirds), Bob Margolin, Bob Corritore, The Mannish Boys, James Cotton, Paul Oscher, Alex Schultz, Junior Watson, Mud Morganfield en vele, vele anderen. Zijn verbluffende gitaar en meesterlijke mondharmonicaspel, in combinatie met zijn prachtige stem, maakt deze sympathieke Italiaan een bluesman van top-niveau. Pure, onvervalste, authentieke en oprechte Low-Down Blues van "a World class Bluesman", die zichzelf, terecht, een van de top harmonica blazers van Europa mag noemen! Samen met zijn vaste drummer Federico Parnello spelen ze blues van wereldklasse!

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577

4700 BN Roosendaal

T 0165 - 55 31 15

E info@genuinemusic.nl

Jack Rabbit Slim's Twist Contest, 22.00



Jack is back!! Tarantism uit Breda. De naam van de band is ontleend aan de danswedstrijd uit Tarantino's "Pulp Fiction" de veel besproken cult film van Quentin Tarantino. Swing, Mambo, Blues, Surf, Vuige Rock & Roll, Country, en andere

Roots vallen je ten deel bij het beluisteren van dit gezelschap. Muzikale hersenspinsels en obscure covers. JRSTC kraakt, damp, zuigt, zweeft en swingt uit zijn voegen. Berekend ingehouden op het ene moment, swingend en opzweepend op het andere moment. Deze band speelt eigen werk en geeft een eigen interpretatie aan nummers van o.a. The Blasters, Southern Culture on the Skids, Dick Dale, The Cruel Sea, Charles Sheffield, Ray Sharpe, The Paladins, Gurf Morlix, Elmore James, Tom Waits, Tito Tarantula, Nick Cave & Louisiana Red. De bezetting: Bart Benschop: drums, Eric Eijkens: contrabas, Marcel van Pijlen: gitaar, Cris-Jan van Dalen: gitaar & zang, Jan Michiel Hoogantink: mondharp.

ZONDAG 8 MEI

Schemerkelk Trio, 16.30 uur

De naam Schemerkelk is vrij vertaald uit het Zuid Afrikaans waarin het woord skemerkelkie wordt ge-

bezigd, hetgeen cocktail betekent of in ieder geval iets zwaar alcoholisch tijdens de schemering, met een vette knipoog naar ons Nederlandse Cocktail Trio natuurlijk, hoewel de enige raakvlakken van deze band het aantal muzikanten en, gedeeltelijk, het instrumentarium zijn. Traditionele afsluiter in De Beijerd van het 4-daagse programma Jazz & Blues: Schemerkelk Trio, wat al jaren geen trio meer is, want wederom wordt aangevuld met de geweldige stem van Stella Domazos en het fijne gitaarspel van Jan de Bruijn. Zij spelen muziek die moeilijk omschreven wordt, maar duidelijk elementen heeft uit bebop, folk, blues, swing, gypsy en valse-musette. Er kan net zo gemakkelijk een song van Ry Cooder of John Hiatt passeren, maar de grote spil is toch de swing-jazz en dan met name die van de Hot Club de France zoals die gespeeld werd in de jaren 30-40 door de legendarische gitarist Django Rheinhardt. Line-up: Gitaar: Gregor 'Django' de Jong; 2e gitaar & vocalen: Jan de Bruijn; Accordeon: Kees Schoone; Stand-up Bas: Hans de Vos; Lead vocals: Stella Domazos.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort

... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

DR.GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER MEI 2016

01 mei	Blues Caravan feat. Layla Zoe, Ina Forsman & Tasha Taylor,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
01 mei	Farstreet ,	cafe Parkzicht,	Breda NL
01 mei	John Frick Band,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
01 mei	Xavier Rudd,	De Effenaar,	Eindhoven NL
04 mei	Kyle Carey Trio,	Heerenhuys 23,	Geldrop NL
04 mei	Taj Mahal,	De Roma,	Antwerpen B
05 mei	Dirty Five,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
05 t/m 8 mei	Breda Jazz Festival,	Div.locaties Centrum	Breda NL
	Marcelo Godoy Band, Phil Bee's Freedom, Mo Jones Big, Jan de Bruijn Band, The Electroponics, Funky Dynamite, Detonics, Stark Linnemann Milton Banana tribute, Soull, Enrico Crivellaro & Raphael Wressnig Blues band, Fernando Lewis Super Session feat. MC Stewlocks, Little Steve & the Big Beat, B.B. & the Blues Shacks, Hotshots, Etta James Experience, BluesBones, Jackson Sloan & The Rhythmtones, Lewis & Pearl, Morblus, Mrs. Hips & Sven Hammond, Hans Dulfer, The Music of Bob Marley by Fernando Lewis, Raphael Wressnig & The Soul Gift Band, Swinging Dice, Ruben Hoeke Band, Jeff Jensen Band, Meena Cryle & the Chris Fillmore Band, Tipitina, Rusty Roots, Catfish, The Jive Aces, Justina Lee Brown & Morblus, Dr. Mablués & the Detail Horns, The Soul Snatchers, ZydeGoNutz, Zydeco Cats & River Zydeco, Along Comes Mary, e.v.a.		
	SR&BB Programma "Blues & Jazz at De Beyerd: Do 16:30u Billy & Bloomfish, 20 u: John F. Klaver Band Vrij 16:30 u Big Bo, 22 u: Blind B & The Visionairs Za 16:30 u Marco Pandolfi Duo, 22 u: Jack Rabbit Slim's Twist Contest. Zo 16:30 u Schermerkelk Trio + Two		
06 mei	Stackhouse,	DJS,	Dordrecht NL
06 mei	Don Oculare,	cafe De Mot,	Breda NL
06 mei	Hat Fitz & Cara,	De Singer,	Rijkevorsel B
06-07 mei	Moulin Blues Festival,		Ospel NL
	Gov't Mule (USA), Southside Johnny & The Asbury Jukes (USA), Revel in Dimes (USA), DeWolff (NL), Ian Siegal & Jimbo Mathus (UK/USA), Travellin' Brothers (ES), Jason Ricci and The Bad Kind (USA), Danielle Nicole Band (USA), Nico Duportal & his Rhythm Dudes (FRA), Christone "Kingfish" Ingram (USA), Jeff Jensen Band (USA), Dead Bronco (ES), The Record Company (USA), Mike's Electric Mud (NL), Steven Troch Band (BE), Rusty Apollo (NL) Birds of Chicago (USA), The Mighty Ya-Ya (NL), Devin Cuddy Band (CAN), DIFF (NL), Joakim Tinderholt (N)		
08 mei	Jenn B Blues Band,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
08 mei	Jeffrey Halford & The Healers,	La Sonnerie,	Son NL
09 mei	Birds of Chicago,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
13 mei	Stackhouse,	café D'n Egelantier,	Someren NL
13-14 mei	Kwadendamme Blues Festival,	Festivalent,	Kwadendamme NL
	Tony Dowler's Hellhounds, Little Steve & The Big Beat, Eliana Cargneluti, Johnny Mastro & Mama's Boys, Jeff Jensen Band, Dry Riverbed Trio, Laurence Jones, Howlin' Bill, Hat Fitz & Cara, The Juke Joints, Vasti Jackson, Revel in Dimes		
15 mei	Mississippi Bigfoot,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
15 mei	The Steepwater Band,	De Bosuil,	Weert NL
15 mei	Ian Siegal & Jimbo Mathus,	Warande theater,	Turnhout B
15 mei	Rhythm & Blues Festival Antwerpen,	Grote Markt,	Antwerpen B
	Floyd Matters, Ryan McGarvey, Betty Cash Story Tellers, Bas Paardekooper & The Blew Crue, Enrico Crivellaro meets TB4Q, Sean Webster & The Deadlines, Steven Troch Band.		
16 mei	David Corley,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
17 mei	David Corley,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
19 mei	Shakedown Tim & The Rhythm Revue,	Café Bacchus	Antwerpen (B)
21 mei	Sweet Bourbon,	Heyhoef Backstage,	Tilburg NL
22 mei	Lewis Hamilton Band,	Salerno bar,	Oosterhout NL
22 mei	Slim Robin Band,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
22 mei	Dutch Blues Challenge Voorronde,	zaal Thijssen,	Vlierden NL
	Bag of Bones, The D.C. Dedly's Detonics, Trash Hombres, Wildmen Blues Band, Zippy Leaps		
22 mei	Jeff Jensen Band,	Café 't Goor,	Gooreind (Wuustwezel) B
26 mei	Andre vd Boogart & Jeroen Kant,	Puur Wit Concert / Witte Kerkje,	Terheijden NL
27 mei	Jan de Bruijn cd-presentatie Bittersweet,	MEZZ,	Breda NL
28 mei	Duvel Blues Festival, JOC Wijland,	Fortbaan 9,	Puurs B
	Sean Carney & Shaun Booker, Alvin Youngblood Hart's Muscle Theory, Larry Garner & Michael van Merwijck, The Delgado Brothers, Bert Deivert & Copperhead Run, Jerry Donahue & Guitar Collection, Dave Peabody & Regina Mudrich, Steven Troch Band		
28 mei	BB Queenies,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
28 mei	Crapshoot,	Polderpub,	Lage-Zwaluwe NL
29 mei	Bluesbones,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
30 mei	Ralph de Jongh, Shut up & Listen concert,	Bel-Air,	Breda NL

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GERDRGROOVE.VANLEENT](https://www.facebook.com/GERDRGROOVE.VANLEENT)

BEER DRINKING MAN

Zanger en pianist Dicky Williams is gedurende zijn loopbaan sterk beïnvloed door musici als Fats Domino en Ray Charles. Nummers van Fats als 'Blueberry Hill' en 'Blue Monday' en 'I Got A Woman' van Ray Charles zijn belangrijke inspiratiebronnen voor Williams geweest. Zijn eerste album 'Triple Dyn-o-mite' verscheen in 1978. Ruim 8 jaar later verscheen zijn tweede album getiteld 'Red Negligee, White Whiskey And Blue Lights'. In 1989 was hij bijzonder succesvol met de cd 'In Your Face' met onder meer het nummer 'In The Same Motel'. Het nummer 'Beer Drinkin' Man' is in 1995 opgenomen en naast Williams horen we onder meer Rick Bell op saxofoon en de gitaristen Marvin Taylor en Jody Worrell. Op zijn meest recente cd 'I'm Back Again' is hij herenigd met de virtuoze gitarist Ken Massey. Met zijn doorleefde stem en humoristische en soms 'pikante' teksten weet Dicky Williams nog steeds veel liefhebbers van southern blues and soul te boeien.

SALADE VAN ARTISJOK, FETA, WITTE BONEN EN TOMAAT

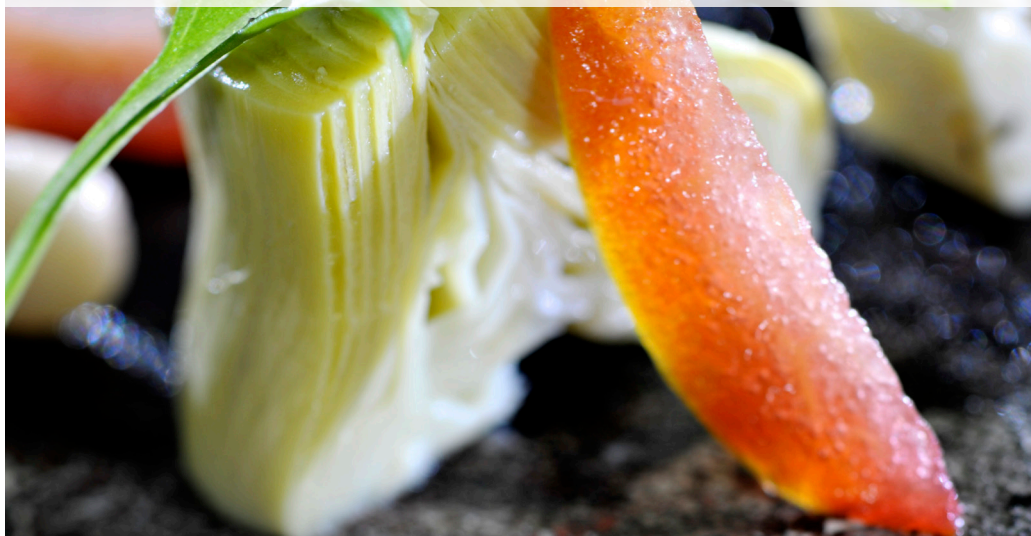
Ingrediënten voor vier personen:

4 tot 6 kleine artisjokken, op (olijf)olie
4 eetlepels blokjes feta, op olijfolie
4 eetlepels olijven gevuld met rode paprika
6 eetlepels gekookte (grote) witte bonen, uit pot of blik
1 trostomaat
1 eetlepel vers citroensap
4 eetlepels olijfolie, extra vierge
75 gram gemengde sla
peper uit de molen en zout naar smaak

Bereidingswijze:

In een mengkom de olijfolie en het citroensap met een staafmixer mengen. Op smaak brengen met peper en zout. De kleine artisjokken halveren. Tomaat halveren, zaadlijst en zaadjes verwijderen en in dunne reepjes snijden. De gemengde sla over bordjes verdelen en de gehalveerde artisjokken, blokjes feta, witte bonen, reepjes tomaat en olijven erop rangschikken. De dressing gelijkmatig over de sla verdelen. Met warme toast of ciabatta serveren. Een goed gekoeld glas Beyerd Hefe Weisse of Beyerd Speciaal Blond erbij serveren.

Han Hidalgo
www.jazzcookin.net





JAZZCOOKIN®

Tijdens het Bredase Jazzfestival serveert de Beyerd een speciaal **JAZZCOOKIN®** menu. Gerechten geïnspireerd op bestaande jazz- en bluescomposities. Naar een idee van Han Hidalgo.



MENU

JAZZ in de BEYERD
Donderdag 5 t/m 8 mei

Tijdens het Bredase Jazzfestival serveert de Beyerd een speciaal **JAZZCOOKIN®** menu. Gerechten geïnspireerd op bestaande jazz- en bluescomposities. Naar een idee van Han Hidalgo.

BEERS

- Drie Hoefijzers Klassiek.....€ 2,50
- Dirk Urtyp Pilsener.....€ 2,50
- Beyerd Hefe Weisse.....€ 3,30
- Beyerd Schwarzbier.....€ 3,30
- Beyerd 4 Granen Saison.....€ 4,00
- Beyerd Speciaal Tripel.....€ 4,30

CAFÉ RESTAURANT BROUWERIJ
DE BEYERD, BREDA
Bezoek ons ook op internet: WWW.BEYERD.NL

MENU

3 GANGEN KEUZEMENU + WELKOMSTCOCKTAIL 33€
(onderstaande gerechten zijn ook afzonderlijk verkrijgbaar)



Welkomstcocktail



COLD BEER GOOD TIME.....€ 3,50

Cocktail van Hefe Weisse en gember.

BLUES AT SUNRISE (alcohol vrij).....€ 3,50

Sodawater, munt, limoen en Elderflowersiroop.

STARTERS

.....10€

BEER DRINKIN' MAN ☺ - 1/2 WITBIER

Salade rode biet, artisjok, geitenkaas en Bredase honing.

DO THE FUNKY CHICKEN - 1/2 BLIKSEM SAISON

Gegrilde maïskip, baby romaine sla en tomatensalsa.

DO YOU LIKE PASTRAMI - 1/2 ANCHOR LIBERTY ALE

Kalfsborst met tonijnmayonaise en fris basilicumslaaije.

THE SALMON STRIKES - 1/2 BEYERD HEFE WEISSE

Gemarineerde zalm, roggebrood en roomkaas.

DEAD SHRIMP BLUES - 1/2 GENTSE STROP

Tagliatelle met gambas, knoflookroom en lente ui.



SUGARED THE BEER

Sorbet van Beyerd 'Tripel' en citrusfruit.

BLUEBERRY HILL

Yoghurt bavaois met blauwe bessen en grana.

CHOCOLATE AND STRAWBERRIES

Aardbeien met Sechuan, Schwarzbier-brownie en ijs.

MAIN COURSES.....18€

CHICKEN SHACK BOOGIE - 1/2 4 GRANEN SAISON

Boerderijkippeitje 'On The Can', citroenboter en tzatziki.

HOLY IS THE LAMB - 1/2 TEXELS SPRINGTJ

Lamspies, parelcouscous, verse munt en chutney.

BEEFSTEAK BLUES - 1/2 DRIE HOEFIJZERS KLASSIEK

met eigen jus, pepersaus of Belgische blauwe kaasaus.

Today's special 18€
ASPARAGUS WALK
Brabantse asperges met ham, ei en krielaardappeltjes.
1/2 BEYERD 4 GRANEN SAISON

BLACKENED RED SNAPPER - 1/2 BREWDOG PUNK IPA

Cajun style gebakken red snapper op pikante jambalaya.

BLOW FISH BLUES - 1/2 DEUGNIET

Verschillende soorten vis in romige Deugnietsaus.

A BITE OF THE APPLE

Bredaas appelgebak, vanille-ijs en Calvados-espuma.

BREWERY BOYS BLUES

Combinatie van verschillende zoete biereigenschappen.

CHEESE AND CRACKERS

Bierkazen met noten/vruchtenbrood.

RESERVEREN GEWENST

INFO@BEYERD.NL | 076 5214265

Op de website WWW.BEYERD.NL kunt u meer informatie vinden over de Beyerd en de bieren.

BEYERD



BROUWERIJ DE BEYERD

3 HOEFIJZERS

SPECIALBIER GEBROUWEN UIT:

WATER, GERSTEMOUT, HOP & DE ORIGINELE KLASSIEKGIST

BEER GARDEN BLUES

De warme blues vertolkingen van mondharmonica-speler en zanger Saunders Terrell, beter bekend als Sonny Terry zijn altijd levendig. Hij combineerde zijn typische stemgeluid met een geniale harmonica techniek. Befaat zijn de interpretaties van denderende treinen. Een van de hoogtepunten in zijn muzikale carrière is de samenwerking met gitarist en blueszanger Brownie McGhee. Beide musici ontmoetten elkaar tijdens een optreden met de legendarische Blind Boy Fuller. In de jaren zeventig werkten beide muzikanten samen met onder meer Leadbelly, Pete Seeger en Champion Jack Dupree. Het nummer 'Beer Garden Blues' komt voor op het album 'Whoopin' The Blues: The Capitol Recordings 1947 – 1950, waarop andere bekende vertolkingen van Terry voorkomen zoals 'Worried Man Blues', 'Airplane Blues' en 'Early Morning Blues'.

PASTA MET PREISAUS EN BLAUWADERKAAS

Ingrediënten voor 4 personen:

175 tot 200 gram pasta, spirelli, penne of farfalle
300 gram wit van de prei
1 dl slagroom (ongeklopt)
100 gram blauwaderkaas, bijvoorbeeld Gorgonzola, Bleu d'Auvergne, Roquefort
2 eetlepels olijf- of zonnebloemolie
peper uit de molen en zout naar smaak

Bereiding:

Het wit van de prei in ringetjes snijden, afspoeien en in een vergiet laten uitlekken. Olie in een koekenpan verwarmen en de preiringetjes kort roerbakken. Hittebron op de laagste stand zetten, slagroom en de in stukjes gesneden blauwaderkaas erdoor roeren en warm houden. Gelijktijdig de pasta in ruim water met een mespuntje zout beetgaar koken. Afgieten en door de warme saus roeren. Voor een smeug geheel wat kookvocht van de pasta door de saus roeren. Op smaak brengen met peper en zout. Een goed gekoeld glas Beyerd Drie Hoefijzers Klassiek, Beyerd Hefe Weisse of Beyerd Speciaal Blond erbij serveren.

Han Hidalgo
www.jazzcookin.net



Voorjaarsblues

in Zalencentrum Wieleman - Westervoort



Wanneer een van je muzikale vrienden (in dit geval drummer Nico Groen) bijna om de hoek speelt en je hebt die avond verder niks in je agenda staan dan ga je kijken en luisteren, toch? Dus in dit geval ging ik zaterdag 2 april naar de Voorjaarsblues in Zalencentrum Wieleman in Westervoort. Het was de tiende keer dat dit werd georganiseerd door een aantal vrienden; geen van hen is professioneel actief in de muziek op welke manier dan ook. Dat verdient dan alle respect en een sympathieke benadering. Twee bands op het affiche: Bullfrog Taste Express en The Bluesbones, top-blues uit België.

Zaal open half negen, aanvang stipt negen uur

was er gezegd. Okee. Dus ik ben er ruim op tijd om Nico en zijn kompanen Eric de Boer (bas/zang) en Wilko van Beek (gitaar/leadzang) van Bullfrog Taste Express de hand te schudden. Prettige kennismaking, toffe gasten. Gaat wel goed komen.

Kenners zullen bij het lezen van de bandnaam wel vermoeden dat de band iets met Rory Gallagher van doen heeft; welnu, dat is juist. Een onvervalste tribute aan een van de, volgens de site van BTE, meest invloedrijke gitaristen van de rock, een waar icoon in de bluesrock. Nou wil het geval dat ik daar niks mee heb, en dus graag wil weten of een optreden van BTE ook gewoon leuk is. Welnu. Ik kan een hoop positieve dingen opschrijven over BTE. Nico Groen is strak, een beul waar het moet, maar altijd in het gelid. Frontman Wilko van Beek is de bom! Die weet van wanten! Hij heeft oog voor het publiek, verleidt tot meedoen, speelt als een jonge god en zijn stem komt loepzuiver boven alles uit. Bassist Eric de Boer lijkt echter regelmatig de weg kwijt; het lijkt soms of hij een totaal ander nummer staat te spelen dan de andere twee, ook omdat hij zich niet beperkt tot ritme maar (te) vaak de melodie opzoekt. Dat maakt het geheel (nog) moeilijker verteerbaar.

Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555

Qrint BREDA
Quality / Print / Design

Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda



Het optreden als geheel maakt eigenlijk pijnlijk duidelijk waarom Rory Gallagher nooit de brug heeft kunnen slaan van blues-grootheid naar het grotere, meer algemene rock-publiek. Het is allemaal razend knap wat Wilko en Nico doen, maar het geheel is gewoon saai. Zo. Het woord is er uit. Het duurt dan ook bijna een uur voordat er een eerste echte respons komt uit de zaal, en er een voorzichtige poging tot swingen wordt gedaan. Nu helpt de aankleding en inrichting van de zaal daar ook niet echt aan mee (Wieleman staat bekend als een goede zaal voor bruiloften en partijen, en zo zag het er ook uit) en is de zaal ook helaas maar net half vol, dus het valt ook niet mee, maar de vonk slaat niet over. Die vonk is er wel bij de genoemde heren onderling, dat zeker. Op een gegeven moment verruilt Wilko zijn gitaar voor een mandoline om *Going To My Hometown* te spelen. En verrek. De zaal komt los. Maar dan is er nog maar een half uur te gaan. In dat half uur zit ook Bullfrog Blues, het nummer waar de band naar is genoemd. Aangekondigd als *Let's Have Some Fun Tonight*. En dat hebben we zeker bij dat nummer. Dat hadden we eerder bij *Off The Handle* van het album *Top Priority*, een (toen nog) lp die afgekraakt werd in de pers. Wel geinig dat het hoogtepunt van de avond juist van die lp kwam. Zelf denk ik dat Bullfrog Taste Express

meer op zijn plek is bij festivals waar ze een wat kortere set spelen, of bij de echte bluespuristen. Maar niet bij het jaarlijkse avondje bierdrinken in Westervoort.

Dus, terug naar het begin: is BTE leuk? Nee. Maar wel erg goed, dankzij Wilko en Nico. Misschien had Eric zijn avond niet.

En toen, na de pauze van strak een half uur, de beloofde top-bluesband uit België, The Bluesbones. Zij vonden het erg leuk dat er iemand wat kwam schrijven over hun optreden. Ik niet, achteraf. Een geweldige gitarist, dat dan weer wel, maar voor de rest wat heren die een uiterst verveelde indruk maken met daarbij een zanger die wel loepzuiver zingt maar iedere vorm van blues in zijn stem mist. Wat is dat dan wel? Net zoiets als de X-factor. Je kan het niet omschrijven, maar als het er niet is dan mis je wat. Dat dus. Voor de rest niks over te zeggen. Na een half uur ben ik weggegaan, en een dag later aan de bevriende geluidsman van Spykersound (Heerlijk dat geluid) gevraagd of ik nog wat gemist had. Dat had ik niet.

Samengevat: hou jij wel van Rory Gallagher en zie je dat Bullfrog Taste express ergens speelt? Ga gerust, je hebt een goede avond, mits de bassist die ook heeft.

Ton Odijk



MARK PONTIN GROUP

TEXTURES

Grappig. Bij opener "Outside Inside" twijfel ik niet aan dat het hier een Amerikaanse bluesrocker betreft. Tot het refrein, waarin koortjes te horen zijn die eerder aan Britse prog doen denken. Ze blijken echter uit Wales te komen, gitarist/zanger Mark Pontin, bassist Alun Walters, drummer Dafydd Davies en toetseniste Ayesha Pontin, en Textures is hun tweede album. Die mix van buitengewoon Amerikaans klinkende songs met toch ook weer Britse elementen blijft op het hele album hoorbaar. "Change" is een soort Amerikaanse seventiespop, "Three Days" is gebouwd om een vette fuzzy riff, "Rising Up From The Dawn" is dan weer een licht poppy bluesballad en "Delirious" is een heavy blues waar Joe Bonamassa niet ver is. Nee, een eenheid wil het aanvankelijk niet worden. Halverwege zorgt de instrumentale "In The Middle" voor de omslag bij mij. Een lekkere bluesrocker met her en der wat minder voor de hand liggende jazzy noten en akkoorden erussendoor, een beetje zoals bijvoorbeeld Mörglbl dat doet. Die jazzy feel blijft daarna (rond de solo in "Illusion", bijvoorbeeld) waardoor de samenhang ook wat groter wordt. De langste track is het negen minuten durende "Three Wishes, Part 1" – onmiddellijk

gevolgd door "Three Wishes, Part 2". Mij doet Part 1 sterk denken aan jambands als Umphrey's McGee en Phish, zelfs al ruim voor de minuten durende jam. Niet alleen daardoor is het wat mij betreft de fijnste track van het album. Ik heb vaak aan Steely Dan dat zo nu en dan flink het gas indrukt. Textures betekent zoveel als structuren en is daarmee eigenlijk een perfect gekozen naam. Jazzpop, fuzz, bluesrock, fusion, er komt gewoon heel veel langs. Dat is even wennen, maar Pontin én de rest van de band zijn ook echt van alle markten thuis. Ze kunnen stevig jammen, uitgelaten rocken, maar ook een hele strakke popsong neerzetten. Met een wat beter opgebouwde trackvolgorde was het begin wat minder fragmentarisch geweest. Toch ben ik na de afsluitende fraaie akoestische gitaarinstrumentale "Going Home" overtuigd: Textures is gewoon een hele knappe plaat geworden. Vooralsnog heeft de Mark Pontin Group vooral in de UK getoerd, maar met een paar goed gekozen voorprogramma-slots zou deze band moeiteloos zowel Europa als de VS moeten kunnen veroveren.

Eric van den Bosch

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



GIANT TIGER HOOCHE PANDA PANDA PANDA!

Het had maar weinig gescheeld of de langverwachte opvolger van het succesvolle '76 dat Giant Tiger Hooch enkele jaren geleden uitbracht, was er nooit gekomen. "Je moet stoppen op het hoogtepunt", verklaarde frontman Jeroen Ligter. De gitarist van de band was bijna naar Engeland vertrokken en er waren ook nog twijfels of en waar de plaat zou worden uitgebracht. Opluchting is er nu de opvolger toch nog - citaat van Ligter-: "is uitgepoept".

Het nieuwe album "PANDA!PANDA!PANDA!" dat op 15 april uitkwam telt 10 nieuwe tracks. We kunnen er kort over zijn. Het wachten wordt beloond. Gestoken in prachtig stijlvol door Everaldo Pechler ontworpen artwork, springt de luid 'Panda! Panda! Panda!' brullende Giant Tiger je tegemoet, om je vervolgens met zijn uitgestoken klauwen meedogenloos bij de kladden te pakken en gedurende een ruim half uur niet meer los te laten. Onder vakkundige leiding van Mischa den Haring (bekend van o.a. T-99 en eerdere mooie producties van Big Blind, Sugar Boy & The Sinners en Death Letters) en Ralph Verdult, zijn met een rotgang tien tracks opgenomen en afgemixt.

Wie het schorem van Giant Tiger Hooch ooit van dichtbij heeft meegemaakt zal zich realiseren dat dit een prestatie is die zijn gelijke niet kent. Het eerste lintje in de categorie 'onmogelijke verdiensten' kan alvast worden klaargelegd. Rauw, ongepolijst, vuig, smerig maar vol energie is men in de studio tekeer gegaan.

"Wij gaan niet heel diep in de muziek hoor. Zolang we maar tegelijk starten en samen eindigen

is het goed", aldus Ligter die met dit album onbewust de hele Nederlandse muziekindustrie die zichzelf veel te serieus neemt, te kakken zet. Hier worden nergens concessies gedaan.

Gewoon inpluggen en vol overgave alles geven, luidt het devies. Luister naar de beukende opener Head en je begrijpt wat hier wordt bedoeld: "I Keep My Head Up High", terwijl je de microfoon bijna tegen zijn huid aan hoort hikken. Voor compromissen hoef je bij deze heren duidelijk ook al niet aan te kloppen maar voor een portie volvette boogie in de geest van John Lee Hooker zoals in Miles kun je altijd een beroep op ze doen. De opgefokte ritme tandem en zeker ook de stuwende gitaarloopjes van Jorrit Makkinga verraden dat er wel degelijk meer achter zit dan alleen maar gelijk beginnen en samen eindigen".

Tijd voor bezinning is er met Ho Ho Ho waarvoor de band zich in de gospel heeft ondergedompeld. Dan kan Ligter heel oprecht beweren "A New Way Of Life" te zijn ingeslagen maar volgens ons is het al te laat. Tegen deze mate van bezetenheid is werkelijk niets bestand. Dit komt gelukkig nooit meer goed.

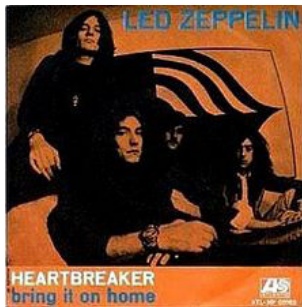
Jeroen Bakker (bron: bluesmagazine.nl)





BRING IT ON HOME

door Monic Chaigneau



In 1969 nam Led Zeppelin deze track op voor het album Led Zeppelin II. Een geweldig mooi nummer! Er is echter één probleempje: op de Elpee staat *writing credits Page/*

Plant. En dat is dus niet het geval, het nummer is namelijk geschreven door Willie Dixon. De meest productieve schrijver van zijn tijd.

Zeppelin heeft echter het nummer wel verfraaid met het verschroeiende gitaarwerk van Jimmy Page, maar heeft het nummer niet geschreven dus. Het was ook niet de eerste keer dat ze de credits verwaarloosden van Dixons werk. En dat leidde tot een juridisch handgemeen en een schikking in het voordeel van Dixon.

Tegenwoordig wordt de naam van Willie Dixon netjes vermeld in de songwriting credits bij alle nummers die Zeppelin gecoverd heeft van deze man. Want daar is een hoop geld mee gemoeid

dat snap je wel. Best bijzonder eigenlijk als je bedenkt dat bluesmuzikanten in het begin van de jaren '40 niks anders deden dan jatten van elkaars teksten en muziek!



Bring it on home werd voor het eerst opgenomen in 1963 door Alex "Rice" Miller, beter bekend als Sonny Boy Williamson II. Hij werd geboren op de Sara Jones Plantation in Tallahatchie County, Mississippi, op 5 december 1912 (het jaar van zijn geboorte wordt betwist).

Als jonge man, werkte Miller als pachter samen met zijn stiefvader op de plantage en het oogsten van katoen en het doen van veldwerk was zijn dagelijkse werk. Op hetzelfde moment begon hij mondharmonica te spelen, als straatmuzikant in Greenville, Mississippi.

In 1941, vond Miller werk als harmonicaspeler voor de King Biscuit Time Show, om reclame te maken voor King Biscuit Baking Flour op het

d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

KFFA radiostation in Helena, Arkansas. Het was rond deze tijd dat de producenten en sponso- ren hem Sonny Boy Williamson II begonnen te noemen, met zijn band als de King Biscuit Boys. In 1949 ging hij bij zijn zus en haar man, Howlin 'Wolf wonen.

De eerste opname sessie van Sonny Boy II vond plaats bij Trumpet Records in 1951. Nadat Trumpet failliet ging in 1955, kreeg Sonny Boy II een contract bij Chess Records.

Waar hij dus in 1963 het nummer Bring it on home opnam, met Matt "Guitar" Murphy op gitaar, Milton Rector op bas, Al Duncan op drums en Lafayette Leakeor of Billy Emerson op orgel dat is niet helemaal duidelijk.

Het nummer werd echter pas 3 jaar later uitgebracht, in het begin van 1966 als track op het compilatie album The Real Folk Blues en als single.



Maar wie was Sonny Boy Williamson (de eerste) eigenlijk?

John Lee "Sonny Boy" Williamson werd op 30 Maart 1914 geboren in Jackson, Tennessee, als zoon van Ray en Nancy Williamson. Als tiener was hij een groot bewonderaar van de mu-

ziek van Sleepy John Estes en Yank Rachell; de laatste begeleidde hij zelfs met zijn mondharmonica. Op zijn negentiende werkte Williamson in Jackson en omgeving met Rachell en Homesick James. In mei 1937 reisde hij noordwaarts en nam in Chicago het nummer Good morning, little schoolgirl op, samen met Big Joe Williams en Robert Nighthawk. Met nummers als Blue bird blues, Sugar mama blues, Early in the morning, Decoration day en My black name vestigde deze veelzijdige en populaire platenartiest vervolgens zijn reputatie als Big Bill Broonzy's grote rivaal voor de titel 'koning van de Chicago-blues'. Iemand die veel te danken had aan hun inzet, was Muddy Waters, die zich vaak omgaf met musici als Jimmy Rogers en Sonny Boy's 17-jarige discipel Little Walter Jacobs. Rond 1945 begon Sonny boy's muziek de kant op te gaan van de Rhythm & Blues, en werden zijn nummers opgepikt door jongere artiesten. In 1948 kwam er een geweldadig einde aan zijn leven. Toen hij na een optreden in de Plantation Club naar huis ging, werd hij aangevallen door een man met een ijspriet en was hij al dood voordat hij in het ziekenhuis aankwam. Zijn lichaam werd vervoerd naar Jackson Tennessee, waar hij werd begraven. Pas in 1990 liet de Tennessee Historical Commission een gedenksteen op zijn graf plaatsen.

Andere artiesten die Bring it on home ook coverden zijn o.a. Eric Burdon & The Animals, Q65, Canned Heat, Chris Whitley & the Bastard Club, Joan Osborne, Ace Frehley.

Monic Chaigneau



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN

onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

DUVEL BLUES

28 MEI 2016

Puurs (Antwerpen)



Aanvang 14.00u

- Sean Carney & Shaun Booker (USA)
- Alvin Youngblood Hart's Muscle Theory (USA)
- Larry Garner & Michael van Merwyk (USA/D)
- The Delgado Brothers (USA)
- Bert Deivert & Copperhead Run (USA/S)
- Jerry Donahue & Guitar Collection (USA/B)
- Dave Peabody & Regina Mudrich (UK/D)
- Steven Troch Band (B)

**EERSTE 100
AANWEZIGE BETALENDEN
1 GRATIS DUVEL**

Nieuwe locatie:

IOC - Wijland, Fortbaan 9, 2870 Puurs
duvelblues.be



Duvel



Nearly New Car
George Schellekens v.o. - Willemstad

SENTERA
CONTROLS

FMARO
FARMAR
ANALOGUE ELECTRONICS



CD EN DVD NIEUWTJES



NEW

Na een handvol ingetogen folky platen slaat onze eigen **Ad Vanderveen** nu hard toe met **The Stellar Cellar Band**. Garage folk/rock noemt hij het zelf. Begeleid door drummer Nico de Gooijer en bassist Timon van Heerdt laat Vanderveen zijn elektrische gitaar op zijn Neil Youngs de vrije loop. En net als Young weet hij dat een gierende gitaar pas zin heeft als er een memorabel liedje is. Nou, die zijn er weer in overvloed, want Vanderveen is een singer/songwriter die goede teksten en catchy melodieën uit zijn mouw schudt alsof het niks is. The Stellar Cellar Band is eredivisie-Americana van eigen bodem én van wereldklasse.



Op The Stellar Cellar Band gaat Ad Vanderveen op zijn Neil Youngs flink los op de elektrische gitaar. Met een stevige ritmesectie was het resultaat superieure garagerock. **The Barn Basics** is het folky zusje van die plaat.

Dezelfde liedjes, nu opgenomen in een oude schuur met Vanderveen op zang, gitaren, mondharmonica en stampende voeten, slechts ondersteund door de tweede stem en autoharp van Kersten de Ligny. Intiem, ontroerend, prachtig!

(rel.datum beide cd's : 3 April 2016)



De tweede CD van **Lilly Hiatt, Royal Blue**, is van een hartverscheurende eerlijkheid die je zelden aantreft. Soms in- en intriest, maar ook altijd vastberaden in haar overlevingsdrang. De muziek rokt een stuk harder dan haar debuut en ze verbergt haar liefde voor Breeders, Pixies en Pearl Jam (en zelfs The Cure) niet. Soms is ze echter ook nog steeds de singer/songwriter die ze was, zoals in Somebody's Daughter met prominente steelgitaar. En jawel, dat gaat over de relatie met haar vader John Hiatt.

Fantastisch nummer op een meer dan bijzondere plaat. (rel. date june 4)



De **Hackensaw Boys** uit Virginia zijn vooral beroemd en berucht om hun optredens. Ze zitten weliswaar in de countryroots- hoek, maar live hadden ze de uitstraling van een punkband of een grensverleggende groep als The Pogues. In de studio wilde hun punkgrass nog wel eens de mist ingaan, maar dat wordt allemaal rechtgezet op Charismo. Mede dankzij producer Larry Campbell (Bob Dylan, Levon Helm) is het met afstand hun beste plaat. Het is nog steeds prima muziek om dronken bij te worden, maar het is nu ook een feest om naar te luisteren. (rel.22 april)



Tony Joe White - Rain Crow

In 1969 verscheen Black And White, de eerste LP van Tony Joe White met daarop de megahit Polk Salad Annie. Dit was nieuwe muziek: swamp rock. Plattelandsblues en -country, geboren in het moeras, en in de verte vergelijkbaar met het werk van John Fogerty's Creedence Clearwater Revival. Nu, in 2016, 47 jaar later, is er Rain Crow. Een fantastische nieuwe CD van White, geproduceerd door zijn zoon Jody en moeiteloos van hetzelfde niveau van zijn klassieke oude werk. (rel. 27 mei)



Janiva Magness '2016 album **Love Wins Again** is weer een andere evolutionaire stap voor de soulvolle, elegante, bekroonde singer / songwriter. Love Wins Again markeert Magness 'vijfde samenwerking met vier-keer Grammy genomineerde producer Dave Darling (Glen Campbell, Brian Setzer) wiens instincten dwingen Magness haar diepste creatieve krachten tikken en leiden haar liedjes tot onvoorspelbare plaatsen. Haar zang is gevuld met oprechtheid. Sinds de lancering van haar carrière met 1992 met het album More than live, is ze uitgegroeid tot een volleerd verteller en waarzegger van het hart, waardoor nummers als het titelnummer, "Doorway" en "Say You Will" krachtige waarheden van het leven onthullen.



Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV
van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda
T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 11 86 48 51

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monic Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafédebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®