

www.srbbs.nl
maart 2016 - Jaargang 20 - Nr.3

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*



LLOYD SPIEGEL DOUBLE **LIVE** SET

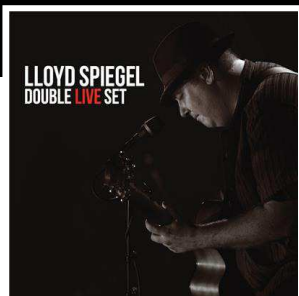


In deze
TRACK

**CD VAN DE MAAND MAART
...EN LIVE IN BEL-AIR, BREDA!**

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND

MAART

LLOYD SPIEGEL DOUBLE LIVE SET

De Australische bluesman Lloyd Spiegel begon zijn muzikale carrière al op prille leeftijd. Hij was 10 jaar oud toen hij een talentenshow won op school. Toen hij 13 was vormde hij zijn eerste bandje. Op zijn 15de bracht hij zijn debuut-album uit en begon met touren over de wereld, met frequente bezoeken aan Europa, Nieuw Zeeland en de V.S., waar hij optrad in het voorprogramma van vele groten, zoals b.v. Ray Charles, Bob Dylan en Etta James. Ook speelde hij in B.B. King's Beale st. Blues Club waar hij een ontmoeting had met zijn helden Brownie McGhee en Luther Allison, die een fikse invloed hebben op zijn gitaarspel. Ook de "Godfather" van de Australische blues, Dutch Tilders en Geof Achison, hebben een grote invloed op hem, beiden uit zijn woonplaats Melbourne. Een succesvolle tour in Japan, met uitverkochte concerten in o.a. Tokyo Disneyland, is een van de vele wapenfeiten. Dit nieuwe dubbel-album Double Live Set werd op 13 en 14 Maart 2015 opgenomen in The Wonderland Spiegeltent, Docklands Victoria. Dit is de beste introductie van een man die al meer dan 25 jaar bezig is. Het eerste schijfje begint met blues klassiekers "Statesboro blues" van Blind Willie McTell (toevallig gaat het verhaal achter.... deze maand over deze klassieker; zie verder in het blad.) gevolgd door Love in vain van Robert Johnson, die hij op eigenwijze "Spiegel" style vertolkt. Met prachtig akoestisch uitgevoerde songs, zowel instrumentaal

als vocaal, weet hij zijn publiek (en de luisteraar) direct te boeien. Ook Spiegel's eigen songs hebben een enorme aantrekkingskracht; altijd bluesy en rootsy. Van verhalenverteller in Tangled Brew, naar de door vocalen geleide eenvoud van New York City tot het ruigere Lucille naar het meeslepende Mississippi Sun. Deze man weet hoe je een performance moet geven!

Als de cd afgelopen is ben je geneigd om de repeat-knop in te drukken.....maar wacht!

Er is nog een tweede cd! Die begint met een heerlijke rock groove; het nummer heet dan ook Rock and A Hard Place. Op deze tweede schijf krijgt hij ondersteuning van Tim Burnham op drums en zijn broer Marty Spiegel op gitaar. Wederom staan hier ook covers op van o.a. van Brownie McGhee, Dutch Tilders, John Lee Hooker, Muddy Waters en een prachtige akoestische versie van I don't need no doctor. Hier laat Spiegel duidelijk horen dat hij van alle markten thuis is.

Kortom: deze dubbel-cd is een kadootje voor je oren! Wij van Stichting Rhythm & Blues Breda zijn dan ook zeer vereerd en verheugd dat het ons gelukt is om samen met Rock Home Foundation deze man naar Breda te halen. Dit mag je niet missen!! Dus zet maar vast in je agenda: 21 Maart, 20:30 u – Café Bel Air – Breda.

Monic Chaigneau

CD van de Maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



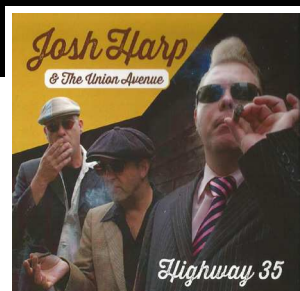
ROOTS MAIL MUSIC
Van Goerstraat 4
4815 HJ Breda (NL)
Tel. 076-5222395
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!

SHOP & MAILORDER



SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



JOSH HARP & THE UNION AVENUE HIGHWAY 35

Over meneer Josh Harp (in het dagelijks leven Jos van Hensbergen uit Breda) kan ik niet veel bijzonders vinden, maar de ouwe-getrouwe Sca-rabee-bezoekers kennen hem natuurlijk nog wel van enkele live-optredens en zijn gedrevenheid in het Blues-harp spelen.

Dit is zijn eerste album, in slechts 2 dagen opgenomen in de Roots Sound Studio, jongens die weten hoe je met Americana moet omgaan. Zijn inspiratie haalde hij uit zijn trektocht langs de Highway 35 in de USA, met als bagage wat harmonicas en vervolgens maar spelen waar het kon met de bands die hij tegenkwam. Terug in Nederland verzamelde hij een paar goede muzikanten om zich heen om een album te maken in de beste Americana roots traditie. Althans, allemaal volgens de website van de studio. Voor de rest kan ik alleen terugvinden dat de drummer er van 2014-2015 bij zat. Dus bestaan ze nog wel??? Ik heb geen idee. Niets over te vinden. Dan maar even een belletje gedaan en krijg ik Pierre, de

drummer, aan de lijn. Mooie insteek! Hij is dus de eigenaar van de studio, en zij nemen op non-profit basis roots-muziek op. Enige voorwaarde: ze moeten het zelf erg leuk vinden! En wat Josh Harp betreft: er komt een tweede cd aan, en pas daarna willen ze serieus live los gaan. Nu spelen ze hier en daar, meer als try-out.

De cd bevat een gevarieerde mix van eigen werk en traditionals. Opener, titelnummer Highway 35, pakt gelijk de sfeer. Ik heb (te) vaak slechte rockabilly/blues gehoord, maar wat ik hier te horen krijg is gewoon een genot. Goed geluisterd naar Robert Gordon en Link Wray volgens mij. Strawberry Jam denderd vervolgens, geheel instrumentaal voorbij. Een nummer van het collectief; spelen kunnen ze, maar schrijven ook! Dan de eerste traditional,



d-media

webdevelopment and more
<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

Easy van Jimmy de Berry uit 1953. Nog nooit van gehoord, kom ik eerlijk voor uit. Uiteraard ga je vergelijken; welnu Josh Harp winst! Going Back Home is nog een redelijk vers nummer, uit 2009. Elvisiaans gezongen! En helaas gebeurt dat een beetje te weinig op deze verder fantastische plaat. Van mij hadden er wat minder instrumentals op gemogen. Josh Harp heeft een spannende stem, en die mag best vaker gehoord

worden! Laat maar komen die tweede plaat!!! En deze: kopen! Voor een tientje heb je hem al, via de website van de genoemde studio, of bij Roots Mail Music Breda. De eerste drie die zich bij me melden met het aankoopbewijs en het een slechte cd vinden betaal ik persoonlijk dat tientje terug. Maar dan wil ik wel de cd ook hebben. Dan heb ik wat leuks om eens weg te geven!

Ton Odijk



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**

SHOP & MAILORDER



Sponsor- en Donateurs-avond 2015

Wegens allerlei omstandigheden een uitgestelde SR&BB Sponsor- en Donateurs-avond.

Normaliter vindt onze Sponsor & Donateursavond traditioneel in december plaats. Helaas lukte het ons deze keer niet om dat voor elkaar te boksen, waarvoor excuses aan degenen die er op gerekend hadden.

Vandaar dat we een nieuwe datum geprikt hebben op 19 maart 2016, maar het is dus eigenlijk de S & D-avond van 2015.

We weten echter zeker dat het daarom niet minder gezellig zal worden; er wordt als vanouds weer voor een uitstekend glas bier en een lekker hapje gezorgd door ons aller Orson & kompanen van De Beyerd en de live-muziek zit ook wel snor met de geweeeeeeldige "Freelance Band"!

We hopen jullie allen weer te mogen ontmoeten en zien genieten op zaterdag 19 maart a.s. vanaf 22:00 u in café De Beyerd, Boschstraat 26, Breda.

Voor onze jaarlijkse sponsoravond hebben we onderstaande band weten te strikken!

THE FREELANCE BAND



(Foto: Frans Nijssen)

De band noemt de eigen muziek 'Little Big Music' en die klinkt vet Amerikaans. Er is een omvangrijk repertoire met uitsluitend door de band zelf geschreven nummers, waarvan de roots duidelijk in het zuiden van de Verenigde Staten liggen. Je hoort Folkblues, Countryblues, Swampblues en Calypso voorbijkomen. Met de footstomp als extra drum en messcherpe vier-stemmige samenzang swingt de band als nooit te voren en is iedere show voor publiek en band een groot feest. The Freelance Band speelt - na een onderbreking van ruim twintig jaar - weer in de originele bezetting. Met Aad van Pijlen op bas, Frank Nuyens op elektrisch gitaar en Philip Kroonenberg op

akoestisch gitaar en ukelele.

De band is uitgebreid met mondharmonica-man Hans de Vries, drummer Andreas Robbie Carree en multi-instrumentalist Harm van Sleen. The Freelance Band werkt verder met diverse "special guests", ook freelancers natuurlijk.

Die basisformatie van The Freelance Band wordt tijdens opnamen en bij optredens vaak uitgebreid met topmuzikanten als Roel Spanjers (accordeon, hammond orgel, piano), Ingeborg Cneut (viool) en een blazerssectie met Boris van der Lek (tenor sax), Matthijs Sepers (trompet, trombone), Nicko Christiansen (bariton sax, percussie) en Keesjan Hoogeboom (trombone, tuba en trompet).

Dat wordt weer een feest!

In: Café de Beyerd, Boschstraat 26, Breda

Datum: zaterdag 19 maart 2016

Aanvang: 22.00 uur Entree gratis



CAFE RESTAURANT BROUWERIJ

DE BEYERD



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

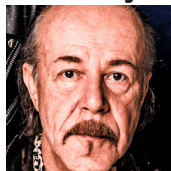
Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

The Band:

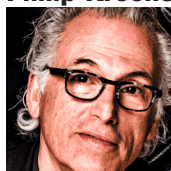
Aad van Pijlen is een virtuoze bassist die een geheel eigen stijl heeft ontwikkeld. Aad maakte onder andere deel uit van Livin' Blues, Himalaya, Men in Blues, en de begeleidingsband van Jules Deelder. Hij heeft jaren een eigen studio gehad waarin hij talloze cd's heeft geproduceerd. Altijd in het blues en rhythm & blues idioom.



Frank Nuyens was samen met Philip Kroonenberg in 1978 oprichter van The Freelance Band. Hij begon zijn loopbaan in de roemruchte Haagse beatband Q65 en maakte later deel uit van Red White and Blue en Cuby & the Blizzards. Frank is een begaafd elektrisch gitarist en speelt heel smaakvol slide. Wars van iedere conventie of cliché, is Frank medebepalend voor het unieke geluid van de band.



Philip Kroonenberg is een singer-songwriter die compacte teksten met een hoog autobiografisch karakter schrijft over het leven, de liefde en de dood. Philip heeft een eigen stijl van gitaar spelen ontwikkeld, die wisselt tussen double-bass fingerpicking, flatpicking en een flamenco-achtige slag. Ook uit de ukelele haalt hij een eigen, swingend geluid.



Hans de Vries is een begaafd mondharmonica blazer en rubboard speler. Zijn passie voor de bluesharp werd aangewakkerd door voormalig Freelancer John Lagrand, die regelmatig als gast meedeed in Hans' band, Louisiana Radio. Hans was eerder frontman van Homesick & The Backstabbers, werkt momenteel ook met de zydeco band Homesick & Louisiana Men, en toerde door Europa met o.a. Los Lobos, Dr. John en Willy Deville.



Andreas Robbie Carree is een veelzijdige drummer, afgestudeerd aan het Conservatorium in Den Haag als uitvoerend musicus slagwerk/jazz. In 2011 werd hij door The Dutch Blues Foundation uitgeroepen tot beste bluesdrummer van Nederland. Andreas Robbie Carree was jarenlang vaste drummer voor de Blues & Boogie Night theaterproducties. Met de blues-rock formatie King MO toerde hij door Europa.



Harm van Sleen is een multi-instrumentalist die in the Freelance Band keyboard, mandoline, banjo, dobro, viool en pedalsteel speelt! Als 6-jarige begon hij met gitaar, al snel daarna maakte hij zich ook de basgitaar, contrabas, piano, en later de pedal steel en viool eigen. Hij studeerde af aan de opleiding basgitaar lichte muziek aan het Hilversums Conservatorium (1989). Nu is hij voornamelijk actief als uitvoerend musicus. In 2011 won hij de Best Dutch Blues Bassist Award van The Dutch Blues Foundation.



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Shut Up And Listen

Rock Home Foundation i.s.m. Stichting Rhythm & Blues starten binnenkort met een nieuw concept:

De Lazy Monday Sessions "SHUT UP AND LISTEN".

Hoe werkt het concept ?

1. Akoestische muziek van hoge internationale kwaliteit!
2. Circa 40 zitplaatsen met tafeltjes in het zaaltje waar een stilte-regel geldt!
3. Circa 60 plaatsen in het café-gedeelte voor degenen die gezellig willen kletsen.
4. Zitplaatsen zaaltje : Wie het eerst komt, het eerst maalt...
5. Gratis toegang! Maar... Het worden zogenaamde "Free Gift" concerten waarbij we met de "PET" rond zullen gaan voor de gage van de artiest! Pinnen is uiteraard ook mogelijk!
6. De concerten zijn altijd van 20:30 uur tot max. 22:30 uur.

We lanceren het concept in style op
Maandag 21 Maart met een absolute
"Award-winning" TOPPER uit Australië:

Lloyd Spiegel

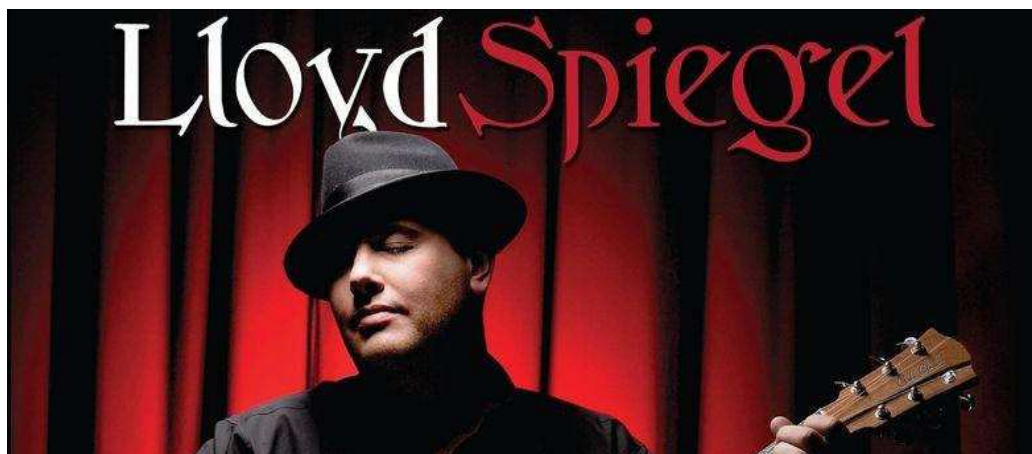


Mailen naar: info@qprintbreda.nl

Bellen naar: 076-8882555



Generaal Maczekstraat 19
4818 BT Breda



LLOYD SPIEGEL LIVE IN BEL-AIR BREDA

Lloyd Spiegel (AUS) - Met een achttal cd's op zijn naam, een onafgebroken tourschema en de podiumervaring die hij opdeed tijdens zijn 35-jarige carrière, is Lloyd Spiegel uitgegroeid tot de drijvende kracht van de akoestische blues-scene in Australië. In het toonaangevende Australian Guitar Magazine stond Lloyd onlangs in een lijst van de 50 Australische top gitaristen aller tijden.

Niet alleen in eigen land maar ook ver daarbuiten is hij een zeer gerespecteerd muzikant getuige zijn tours door Europa en vooral de USA en Japan, waarbij hij opende voor o.a. Ray Charles, Bob Dylan en Etta James. In Australië mocht Lloyd Spiegel in februari 2016 niet minder dan vier Blues Awards in ontvangst nemen voor beste Artiest, Song, Album en Producer van het Jaar. Tevens is hij ambassadeur van het Australian Blues Music Festival en ook van Youth To Blues aangezien hij vele jonge muzikanten heeft opgeleid. Het mag een klein wonder heten dat deze

gigant nog niet eerder in Nederland en België te zien was.

De pers over Lloyd Spiegel:

"Spiegel has stamped himself as one of the best songwriters in the country, regardless of genre, of history, of ANYTHING. It's a powerhouse of brutal honesty." - Rhythms Magazine

"A guitarist almost without peer... Spiegel deconstructs how the Blues guitar is supposed to operate, makes sweet love to it, then kicks it out the back door." - Australian Guitar Magazine.

**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

PERSBERICHT:

SAMENWERKING ROCKHOME FOUNDATION en STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA EEN FEIT

Na slechts enkele gesprekken bleek al snel dat beide stichtingen op dezelfde golflengte zitten en een samenwerking tussen beide partijen was een kwestie van tijd. De Stichting Rhythm & Blues Breda is geen onbekende in Breda aangezien zij al ruim 26 jaar vele optredens en evenementen organiseert, of mede-organiseert. Vele jaren met top-optredens in o.a. Cafe de Scarabee, 20 jaar de St. Jans Blueskroegentocht, Jazz en Blues in Cafe de Beyerd, de Bluesnight in Mezz etc.

De Rockhome Foundation is opgericht in 1986 om haar doelstellingen te realiseren door zoveel mogelijk muzikanten te helpen hun doelen te laten behalen. In 1989 werd succesvol het eerste Nationale Schoolband Festival georganiseerd in Doetinchem. In 1990 ontving de stichting de prestigieuze cultuurprijs van de provincie Gelderland uit handen van de voorzitter van Stichting Pop Muziek Gelderland.

In 1995 werden de doelen en werkzaamheden over gedragen aan Stichting Plutus die een aantal jaren later de eerste Pop oefenruimtes aldaar wist te realiseren. De Stichting werd in ruste gezet om vervolgens weer in 2013 geactiveerd te worden in Breda. In begin 2015 is er na een lange zoektocht een ideale partner gevonden in de vorm van Café Bel Air.

ROCK HOME FOUNDATION



Samen gaan deze stichtingen proberen om de bluesmuziek een boost te geven in Breda en het eerste wapenfeit is er. Vanaf maart zal er maandelijks een akoestisch bluesoptreden worden georganiseerd op een vaste maandag en de start is 21 maart, dit onder de noemer "Shut Up And Listen". Het optreden zal plaatsvinden bij onze

partner Cafe Bel Air, Boschstraat 174, Breda, aanvang 20.30 uur stipt!

We starten groots met de zeer ervaren Australische muzikant Lloyd Spiegel. Los van de maandagconcerten gaat u zeker meer van ons horen aangezien het niet alleen bij de maandagconcerten zal blijven!



GREEN TERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

DR.GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER MAART 2016

01 maart	Fred Eaglesmith,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL
02 maart	The Brew,	MEZZ	Breda NL
02 maart	Maz O'Connor,	Heerenhuys 23,	Geldrop NL
04 maart	Noah Guthry,	MEZZ	Breda NL
04 maart	Blimnd 'B' & The Visionairs,	DJS,	Dordrecht NL
05 maart	Dayna Kurtz,	Paradox,	Tilburg NL
05 maart	Boubacar Traore,	Muziekgebouw,	Eindhoven NL
05 maart	The Rude Move,	cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
06 maart	The Bluestalkers,	cafe De Brave Hendrik,	Breda NL
06 maart	Detonics,	P-79,	Den Bosch NL
06 maart	Morblus,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
06 maart	Little Roger & The Houserockers,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
06 maart	Kai Straus Electric Blues Allstars,	cafe Wilhelmina,	Eindhoven NL
06 maart	Rusty Roots, The Brew,	De Bosuil,	Weert NL
07 maart	Jeffrey Foucault & special guest: Kris Delmhorst,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
09 maart:	Owen Campbell,	Rozenknopje,	Eindhoven NL
10 maart	James 'Super Chicken' Johnson,	Muziek-o-Droom,	Hasselt B
11 maart	Jim Barbiani Band,	cafe Gesellies,	Zevenbergen NL
12 maart	Farstreet,	cafe De Bakkerij,	Zevenbergen NL
12 maart	Midnight Rambler,	cafe De Klomp,	Etten-Leur NL
12 maart	The Rude Move,	cafe Time-Out,	Roosendaal NL
12 maart	Shaggy Dogs,	Gouden Leeuw,	Nispen NL
12 maart	Maison du Malheur,	013	Tilburg NL
12 maart	Ben Poole,	Cacaofabriek,	Helmond NL
12 maart	Julian Sas,	De Pul,	Uden NL
12 maart	An Evening With The Blues, Shakura S 'Aida, James 'Super Chicken' Johnson, Chris Beard, Paul Batto jr.	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
13 maart	Night of the guitar,	Salerno Bar,	Oosterhout NL
13 maart	Big Bo & Voodoo Machine,	P-79,	Den Bosch NL
13 maart	James 'Super Chicken' Johnson,	Kid's R&B café,	Antwerpen B
14 maart	Kieran Goss, Michael Rave & Roos Creemers,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
15 maart	Paul Batto,	Verkadefabriek,	Den Bosch NL
16 maart	Maceo Parker,	De Roma,	Antwerpen B
17 maart	Kieran Goss,	Puur Wit/ Witte Kerkje,	Terheijden NL
17 maart	DrNick & The High Rise,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
17 maart	Paul Carrack,	De Effenaar,	Eindhoven NL
18 maart	Junior Mack & Blind 'B' & The Visionairs,	café Oud Brabant,	Oosterhout NL
18 maart	Bluesroute, Met o.a. Zippy Leaps, Bas Paardeckooper & Blew Crue, more t.b.a.	Div. Locaties Centrum ,	Bergen op Zoom NL
18 maart	Ruthie Foster,	De Kollenbloem, (vzw Duvel Blues), Puurs, B	
19 maart	Shoutin' Red, Hoodoo Monks, Dennis Wah Diddy,	café Wilhelmina,	Eindhoven NL
19 maart	Freelance Band	De Beyer	Breda NL
20 maart	My Baby,	Mezz,	Breda NL
20 maart	Detonics,	De Bruine Pij,	Breda NL
20 maart	Fossen & Struijk Band,	't Vermaeck,	Rijen NL
20 maart	Slim Robin,	zaal Thijssen,	Vliedden NL
20 maart	Blue Clay,	cafe Kerkzicht,	Roosendaal NL
20 maart	Ruthie Foster,	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
20 maart	Wildmen Blues Band,	P-79,	Den Bosch NL
20 maart	Big Bo,	cafe Goei Volluk,	Cuijk NL
20 maart	Matthew Skoller Band,	café 't Goor,	Gooreind B
20 maart	Howlin' Bill,	cafe BP,	Antwerpen (Mortsel) B
21 maart	Lloyd Spiegel, (SR&BB/RockHome Foundation)	Cafe Bel-Air,	Breda NL
23 maart	Lloyd Spiegel,	Rozenknopje,	Eindhoven NL

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GERDRGROOVE.VANLEENT](https://www.facebook.com/GERDRGROOVE.VANLEENT)

DR.GROOVE'S BLUES 'N ROOTS KALENDER MAART 2016

25-26-27 maart	Rockin' Around in Turnhout, Jamie Bubba J. Falkner, JD McPherson, Charlie Hightone, Foxy & Her Ravens, The Bugalettes, Mike Phantom & the Bop-a-Tones, Modern Earl, Eastville Sinner, Wild Boogie Combo, Bill Fadden & the Rhythm' Busters, Matt & The Peabody Duckx, Miss Mary Ann & the Ragtime Wranglers, Texarkana Trio, Deuce Coupe, Slipmates, The Goon Mat & Lord Benardo, Twisted Rod, Nelson Carrera & the Scoundrels, Fly Cat Trio, The Louis King Show, Slapback Johnny, Big Time Bossmen.	Div. Lokaties,	Centr. Turnhout B
26 maart	Ian Parker Band,	Paradox,	Tilburg NL
27 maart	Kai Straus Electric Blues Allstars, Supp.act. Thomas Toussaint Band,	De Gouden Leeuw	Dongen NL
27 maart	Los Cabronitos,	café De Bommel,	Breda NL
27 maart	Bag of Bones,	P-79,	Den Bosch NL
27-28 maart	Paasblues Met o.a. Big Bo, Lloyd Spiegel, The Backseat Boppers, Fat Harry & The Fuzzy Licks, Bourbon Street, Bas Paardekooper & Blew Crue, Zippy Leaps, Kingsdeal, Kingsize Slim, D-Tale, Lightnin'Guy Verlinde, De & The Gators, 70's Tush	Diverse locaties	Asten NL
28 maart	Ben Reel, Amy Lavere & Will Sexton,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
29 maart	Lloyd Spiegel, The Juke Joints,	Het Zwijnshoofd,	Bergen op Zoom NL



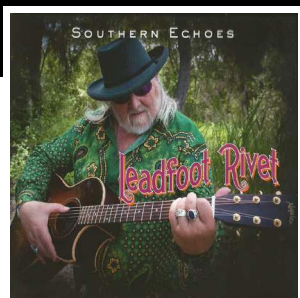
BACON FAT LOUIS LIVE!

Deze EP van de Nederlandse band Bacon Fat Louis uit Dalfsen, is een opwarmertje voor hun nieuwe album "The Glorious Gospel & Blues of Henry Sloan" wat nog in de maak is en aan het eind van het jaar uitkomt. De band speelt op zelfgemaakte instrumenten: Bo Hudson – Gitaar, Sigarendoos gitaar & zang, Sandy "slim" Sticks – Drums (drumkist) en percussion, Hokey Bellamore – Blues harp en backing vocals. Het mooie hoesje van deze EP is een ontwerp van kunstenaar Pieter Zandvliet.

Het titelloze debuutalbum van Bacon Fat Louis dat eind 2013 uitkwam bezorgde de band veel live optredens. We horen dan ook een ervaren band aan het werk op deze EP Bacon Fat Louis

– Live! en nog veel belangrijker een enthousiast publiek. Het eerste nummer op deze EP Shake Em on Down rokt als een malle. Op Stagguh Lee schakelt Bacon Fat Louis een tandje lager en laat hun groovende kant horen. In "Never enough horen we krachtige vocalen. In Nummer vier Book of Bo 2:6-9 predikt Bacon Fat Louis haar geloof in de blues, wat een introductie is naar de uitsmijter I do believe. Zonder enige twijfel verke- ren ze onder invloed van Jack White, John Lee Hooker en R.L. Burnside. Deze band moet je echt een keertje live beleven en vervolgens genieten van hun heerlijke party blues!

Monic Chaigneau



LEADFOOT RIVET

SOUTHERN ECHOES

*Produced by Leadfoot Rivet & JP Avellaneda
Recorded & mixed at EVS studios in Oraison, France*

Leadfoot Rivet (echte naam Alain Rivet) is een bezige baas als je het hebt over cd's maken. Hij was een van de oprichters van het Dixiefrog- en het Voodoo label, en zelf maakte hij onder zijn eigen naam inmiddels 7 cd's (dit is de zevende) en met diverse side-projects nog ongeveer zo'n aantal.

Op zijn platen spelen een heel rijtje grootheden en wat mindere goden mee, en op het podium heeft hij ook naast diverse giganten gestaan. Nu is dat laatste niet zo moeilijk, want dat is een kwestie van een organisator die daarvoor wil betalen, toch? Zijn agenda vermeldt echter maar 1 optreden, op 13 augustus ergens op een festival. En dat is wel een beetje karig. Met deze informatie achter de hand de cd Southern Echoes opgezet en luisteren maar. We beginnen met The Bullfrog. Een mislukte crossover tussen country en blues. De shuffle dendert maar door, zonder enige spanning. De dobro wordt bespeeld alsof het een steel-gitaar is, en dat vind ik erg jammer. De productie, zelf gedaan door Leadfoot Rivet, blijft wel goed overeind en staat als een huis. Het nummer ergert me niet,

maar als crossover is het niet wat. Nee, dan nummer 2, Shed My Old Skin. Heerlijk. Verder niks over zeggen. Hangover in Hannover is vervolgens een tranentrekker van het zuiverste water; wel een titel waar je gemakkelijk je tong over breekt. Fantastische wegdromer! Highly Educated Fool is weer een beetje van hetzelfde en laat me afvragen of deze cd wel spanning genoeg biedt om tot het eind te blijven luisteren. Allemaal knap gespeeld, hele goede productie, alles zeer goed te onderscheiden, zang goed verstaanbaar (en dat is wat voor een Fransman!). Maar we vallen nu bijna in slaap, en dat is niet de bedoeling van een cd opzetten. En dan de altijd-aanwezige-mag-niet-ontbreken cover; in dit geval He Ain't Heavy (He Is My Brother). Ik haak af. Leadfoot Rivet slaagt er in om zelfs dit nummer saai te maken. En dat is ook een prestatie. Jammer. De man heeft een verdienstelijke palmares, produceren kan hij wel, maar arrangeren? Pak de volgende keer een lekker stampende hammond ipv het nu gebruikte orgel, bijvoorbeeld. Nee, deze cd is aan mij niet besteed.

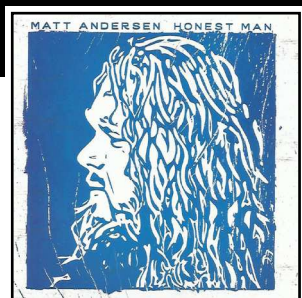
Ton Odijk

250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857**



MATT ANDERSEN HONEST MAN

Honest Man is de laatste release van singer songwriter Matt Andersen. In het geval dat u de heer Andersen nog niet kent; hij doet meer dan 200 concerten per jaar wereldwijd en is een Europese Blues Award winnaar en een JUNO genomineerde. Andersen heeft een Soulvolle bariton en is een prachtige kruising tussen Joe Cocker en Marc Cohn en toch is die vergelijking niet helemaal terecht. Andersen's stem is pure grootheid en Honest Man geeft zijn talenten als zanger en songwriter perfect weer. De eerste single, "Let's Get Back" heeft een Pat Green gevoel en een mooie trompet solo, dat is een leuke verrassing in dit country-achtig nummer. Andersen mijmert hier over hoe zijn land als een natie is veranderd, maar er niet op vooruit is gegaan. Op de hartverscheurende ballad "I'm giving in," geeft Andersen zijn ziel aan de verleiding van, liefde voor, en overgave aan de ander. Dit is één van de hoogtepunten van het album; een parel die het album op een hoger niveau tilt. "Last Surrender" is een geweldige old school R & B song in de stijl van Otis Redding. Alle tien nummers die

op het album staan geven zowel de politieke als persoonlijke kanten van Matt Andersen weer. Het titelnummer "Honest man" heeft een strakke Memphis groove en perfect gearrangeerde bari-sax. Andersen werd geïnspireerd door een Amerikaanse politieke cartoon voor dit nummer, terwijl "All The Way" meer een persoonlijke benadering is, hij zingt over de beslissing om volledig te committeren in een relatie. Als u op zoek bent naar serieuze gitaar riffs of rocking guitar solo's dan moet je nog even verder kijken. Geen plaat voor de rauwe bluesliefhebber dus, maar voor een groter publiek. Jammer alleen, dat hiervoor een echte hit ontbreekt. Op Honest Man gaat het om de songs. Door het slimme gebruik van een aantal voorgeprogrammeerde beats worden de songs en de stem van Andersen prima ondersteund. De productie is in handen van Commissaris Gordon (Amy Winehouse, Josh Stone). Honest Man is een album vol transcendente muzikale momenten. Toch een aanrader!

Monic Chaigneau

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

HET VERHAAL ACHTER...



STATESBORO BLUES

door Monique Chaigneau

Er zijn eigenlijk twee Statesboro Blues-en. Het oorspronkelijke nummer, geschreven en opgenomen door Blind Willie McTell op 17 Oktober 1928 in een vooroorlogse piedmont blues stijl, met een helder, gesyncopeerd, strak ritme en een dansbaar gitaardeel, wat heel typerend was voor gitaristen uit het zuid-oosten van de VS.



Als gevolg van dit lied ging het gerucht dat McTell ook geboren zou zijn in Statesboro. Dit is echter niet zo, hij werd geboren in Thomson, Georgia.

In een interview zei hij wel dat Statesboro zijn echte thuis was. Misschien omdat de tekst autobiografisch lijkt te zijn. Het begint met een smeekbede van een man tegen een vrouw dat ze hem in haar huis moet laten.

De spreker noemt zichzelf Papa McTell ("Have you got the nerve to drive Papa McTell from your door?"). Gedurende het lied wordt de vrouw aangesproken als "mama" er word afwisselend gesmeekt om samen met de spreker te vertrekken ("Going up the country, mama, don't you want to go") er word ook gedreigd ("When I leave this time, pretty mama, I'm going away to stay").

Even later komt de moraal van dit verhaal ("I've got them, Statesboro blues"). Echter de gehele familie lijkt er last van te hebben ("...sister got

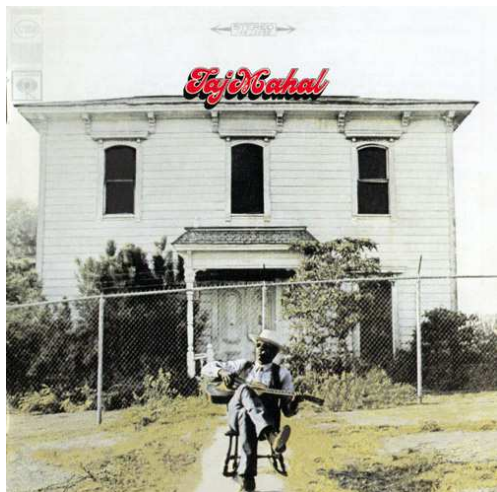
'em, auntie got 'em, brother got 'em.....grandpa and grandma had 'em too). Zoals vaker voorkomt in de blues heeft McTell een deel van de tekst gejat van het lied "Up the country blues" van Sipie Wallace.



Een nummer dat later weer bekend werd als "Goin' up the country" van Canned Heat. En dan is er de versie van de Allman Brothers Band, geïnspireerd op de versie van Taj Mahal die het nummer in 1968 opnam voor zijn debuutalbum.

Statesboro Blues van de Allman Brothers Band werd opgenomen in 1971 in de Fillmore East. Het nummer staat op hun derde album, de dubbel-LP Live At Fillmore East.

Het album werd een doorslaand succes en groeide uit tot een klassieker die wordt beschouwd als een van de beste live- en bluesrock-albums allertijden. Het nummer bevat fragmenten van McTell's tekst en de typerende slide-gitaar van Duane Allman.



Niet lang nadat At Fillmore East de gouden status had verworven, kwam Duane Allman bij een motorongeluk om het leven. De band heeft tot eind 2015 bestaan en is toen in goed overleg door de leden zelf ontbonden.

Vele artiesten hebben Statesboro Blues gecoverd o.a. John Mayall, The Youngbloods, Dave Van Ronk, Chris Smither, David Bromberg, Brooks



Williams, Alice Stuart, Deep Purple, Pat Travers, Roy Book Binder and The Devil Makes Three. Maar de versie van de Allman Brothers Band staat op nr. 9 in de lijst van The 100 Greatest Guitar Songs of All Time van het blad Rolling Stone en in 2005 stond Statesboro blues op nr. 57 in de lijst van "100 songs of the South" in het dagblad The Atlanta Journal – Constitution.

Monic Chaigneau

*My mother died and left me reckless
My daddy died and left me wild, wild, wild
Mother died and left me reckless
Daddy died and left me wild, wild, wild*

*No, I'm not good lookin'
I'm some sweet woman's Angel child*

*You're a mighty mean woman, to do me this a way
You're a mighty mean woman, to do me this a way
When I leave this town, pretty mama,
I'm going away to stay
While I loved a woman, better than even I'd ever seen
I once loved a woman, better than even I'd ever seen
Treat me like I was a king and she was a
doggone queen*

info@walvisverbouwingen.com



Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

CD EN DVD NIEUWTJES



NEW

The Steepwater Band - Shake Your Faith (rel. 1 april 2016)

De arctische lucht rondom het meer Lake Erie maakte van deze sessie een afgelegen en snelle sessie, want het werd allemaal opgenomen en gemixt binnen 12 dagen. 'Shake Your Faith' heeft een breed scala aan geluiden van rechttoe rechtaan rock 'n roll tot een psychedelische samba en teksten die zich uitstrekken van de liefde tot moord. Dit album is de ware betekenis van dat. Een collectief stuk muziek, dat is bedoeld om te worden gehoord van voor naar achter.



Toronz Cannon – The Chicago way

Met verschroeiende gitaar-licks, frisse teksten met-soul getinte vocalen en een Windy City stamboom, wordt Cannon de volgende grote Chicago bluesman genoemd. The Chicago Way is Toronz's visie op de hedendaagse blues en hij combineert alle smaken op zijn eigen manier met vlijmscherpe gitaar en meeslepende, krachtige zang, van shuffles tot hard blues, soulvolle ballads, Funk en R&B.



Raphael Imbert & Co – Music is my home

Ondersteund door iconische Amerikaanse muzikanten en jonge Franse kunstenaars, neemt de Franse saxofonist en etnomusicoloog Raphaël Imbert ons mee langs de wegen van de 'Deep South'. Zijn kennis van groove is ongeëvenaard, hij gaat terug naar de wortels van de blues - en jazz en de weg naar soul is dan ook niet ver weg.



Rokia Traoré – Né So

De Malinese zangeres volgt een bijzondere traject dwars door moderne muziek. Na het op de hiel gezeten, Miles-esque uitje met trompettist Erik Truffaz komt ze nu met een zesde solo-album, net als het in 2013 verschenen album Beautiful Afrika werkt ze weer met producer John Parish. Né So, een desert blues, weer spiegelt Traoré 's ervaringen van een door oorlog verscheurd vaderland.



The Paladins – More of the best Vol.1

De meest opwindende en swingende roots en rockabilly muziek van de laatste dertig jaar staat op naam van dit Californische trio. Niemand kan zo smerig gitaar spelen als het miskende genie Dave Gonzalez. More Of The Best Of Vol. 1 is een verzameling hoogtepunten uit hun oeuvre aangevuld met moeilijk verkrijgbare liedjes. Luister naar hun cover van Juke Logan's Let's Buzz en je weet genoeg: betere Americana bestaat niet.



Diverse Artiesten – Blues for Big Walter

18 Maart verschijnt het "tribute" album Blues for Big Walter.

Een hommage aan harmonica-speler Big Walter Horton, met top-harmonica spelers o.a. Kim Wilson, Big Jon Atkinson, Mark Wenner, Bob Corritore e.v.a.



All Them Witches – Dying Surfer Meets His Maker

De live-reputatie van All Them Witches, een kwartet uit Nashville, groeide als kool. Wie ze live zag, ging knock-out. Dus het is geen wonder dat ze voor hun derde CD opgepikt zijn door een grote maatschappij: New West. Er zijn invloeden van Dr. John, Led Zeppelin, Pink Floyd, Sun Ra, Black Sabbath en Junior Kimbrough, maar het is toch vooral het niet te omschrijven geluid van All Them Witches en hun volstrekt eigen opvatting over muziek die het 'm doen.



Cuby & The Blizzards – Alles uit Grolloo

Als eerbetoon aan blueslegende Harry "Cuby" Muskee verschijnt op 18 maart de box 'Alles Uit Grolloo'. De box bevat alle studioalbums van Cuby + Blizzards, de officiële livealbums en alle andere projecten van Muskee. Speciaal voor deze box zijn de eerste albums in hun mono versie gemasterd. Ook albums die al lange tijd niet meer beschikbaar waren, zoals 'Kid Blue', 'Old Times Good Times', 'Forgotton Tapes', 'Afscheidsconcert' en de plaat van supergroep Red, White & Blue ontbreken niet. Naast de 27 (!) albums bevat de box een disc met rarities én is er een DVD toegevoegd met de classic album documentaire over het legendarische 'Groeten Uit Grollo'.



Giant Tiger Hooch – Panda!PandaPanda

Na het onverwacht succesvolle debuutalbum '76, vol schaamteloos jatwerk van de oude John Lee Hooker en Guided by Voices, zijn de anarchistisch ingestelde hufters van het Mokumse Giant Tiger Hooch weer terug! Het nieuwe album "PANDA!PANDA!PANDA!" is met frisse tegenzin opgenomen door Mischa den Haring (T-99) & Ralph Verdult, die tevens het debuutalbum produceerde.



Layla Zoe – Breaking Free (rel. 26 febr. RUF Records)

Sinds Layla Zoe, via haar vaders platenverzameling, viel voor de Blues en al op haar 14e lead-zangeres in zijn band werd, was het duidelijk dat deze Canadese roodharige een stem uit duizenden had. Inmiddels is ze met deze nieuwe schijf aan haar tiende cd. Ze stond al op vele grote internationale podia van het Montreal Jazz Fest tot Rockpalast en Moulin Blues; haar live shows zijn altijd bijzonder en spetteren van de energie. We verwachten veel van dit nieuwe album, waarop Sonny Landreth een gastrol vervult.



Ian Siegal and Jimbo Mathus - "Wayward Sons"

4 maart 2016 komt het nieuwe album van Ian Siegal en Jimbo Mathus uit "Wayward sons" telt liefst 21 nummers en het is een suggestieve moment-opname van een speciale avond vol met droge humor, gekruide verhalen en klassieke songs, opgenomen in cafe De Noot in Hoogland (Amersfoort), met twee ijersterke artiesten op de toppen van hun kunnen.



De atmosferische opnamen zetten de luisteraar midden tussen het juichende publiek terwijl het Anglo-Amerikaanse duo een pracht set klassiekers en zelfgeschreven songs aflevert. (alleen leverbaar als CD, via de bekende platenwinkels of rechtstreeks bij Nugene Records)

Full color en zwart wit

**Digitaal printen en kopiëren
van klein tot groot formaat**

Complete afwerking

**Snel, veelzijdig
en scherp geprijsd!**



DPS Copy Net Breda BV
van Coothplein 40-42 | 4811 NG Breda
T 076-5149706 | T DTP afd. 0765204857
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeken:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 11 86 48 51

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srbb@xs4all.nl

**Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks.
Oplage: 650 gedrukte exemplaren en 1250 digitaal via mail.**

Vaste redacteurs: Monique Chaigneau
Ton Odijk
Ger van Leent

Ontwerp & DTP: Daniela van het Bolscher
Veronique Ortonio
Druk: Q-Print Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Openingstijden:

Maa 09.00 - 02.00

Din 09.00 - 02.00

Woe 09.00 - 02.00

Don 09.00 - 04.00

Vrij 09.00 - 04.00

Zat 09.00 - 04.00

Zon 11.00 - 00.00

info@cafedebruinepij.nl



...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®