

www.srbbs.nl

maart 2014 - Jaargang 18 - Nr.3

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Meeneem
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.
Oplage: 600 gedrukte exemplaren
en 1250 digitale via e-mail.

In deze
TRACK

MATT SCHOFIELD

**CD van de
MAAND**

far as i can see
MATT SCHOFIELD

**YOU(P)
TUBE**

**DR. Groove's
kalender**

FAR
AS
I
CAN
SEE



SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



CD VAN DE MAAND



Matt Schofield **FAR AS I CAN SEE**

Matt Schofield heeft inmiddels 8 albums uitgebracht; Op het Nugene Records label 3 studio en 3 live albums en als laatste een in eigen beheer uitgebracht live album. Met *Far As I Can See* brengt hij nu zijn debuut bij platenlabel Provogue uit. Werkelijk waar een parel van een debuut! De progressie van Schofield, maar zeker ook van zijn begeleiding, Jonny Henderson (Hammond), Carl Stanbridge (bass), en Jordan John (drums), zet zich voort op dit album. De lat wordt steeds hoger gelegd.

Werd Schofield in oudere recencies vaak vergeleken met gitaristen als Robben Ford, Larry Carlton en Jan Akkerman; dan gaat dat tegenwoordig niet meer op want Schofield hoort nu gewoon in hetzelfde rijtje thuis. Tel daar bij op dat hij een uitstekend songschrijver is en het plaatje is compleet.

In opener *From Far Away*, een fusion achtig nummer, laat Schofield meteen horen wat hij in huis heeft. In de blues shuffle *Clean Break* gaat hij daar gewoon mee verder en hier laat Jonnie Henderson ook even horen wat hij uit zijn Hammond

kan halen! *Getaway* is dan weer een soort snel voortdenderende trein met een paar 'Schofieldse' gitaarriffs zoals ik ze niet vaak heb gehoord!

Dat Matt een fan is van de muziek van Albert King komt tot uiting in de cover *Breaking Up Somebody's Home*. Een tweede cover komen we verderop op het album tegen: *Yellow Moon* van de Neville Brothers, die door Schofield in een meer Latin-jazzy jasje is gestoken. Halverwege het album hebben we een tweetal nummers waarin gastmuzikanten hun opwachting maken. In het mooiste nummer van het album, het instrumentale jazzy *Oakfield Shuffle*, wordt de eerste gitaarsolo gespeeld door Denny Ilett. In het Maceo Parker-achtige funky *Hindsight* is het saxofonist James Morton die een stevige deun meeblaast. De op de Hendrix manier gepeelde afsluiter *Red Dragon* zorgt ervoor dat de haren op je armen recht op gaan staan.

Conclusie: Schofield en zijn companen zijn nóg verder gegroeid; (kan dat zo doorgaan?) en leveren hier wederom een magistrale cd af.

Dr. Groove

De CD van de maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music en SR&BB



DAMON FOWLER

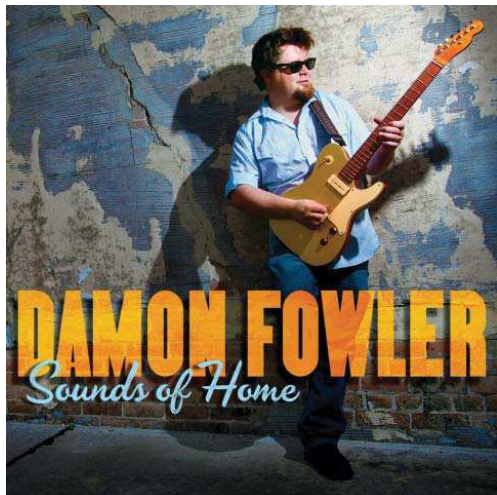
“Sounds Of Home”



Damon Fowler, een meester op de zessnarige slide guitar, lap steel en Dobro, wordt vaak vergeleken met Johnny Winter, Jeff Beck, en Duane Allman. Het afgelopen jaar bracht Fowler de meeste tijd door met toeren in de band Southern Hospitality, waarmee wij hem ook op het Belgian Rhythm & Blues festival mochten bewonderen. Nu is hij terug met zijn derde solo-project op Blind Pig Records: **Sounds of Home**. Damon koos ‘Swamp-Blues’ grootmeester Tab Benoit als producer en diens Louisiana Whiskey Bayou studio als opname-ruimte.

Deze samenwerking resulteert in de sterkste cd van Fowler tot dusver. De spanning tussen zijn afgemeten laid-back stemgeluid en de kenmerkende intensiteit van zijn virtuoze gitaarspel was zelden zo strak en de verhalen die verteld worden in de liedjes, laten een combinatie van diepte, sierlijkheid en humor horen zoals weinigen van zijn tijdgenoten hem nadoen.

Sounds of Home, is een mix van swampy blues, sacred steel, backwater blues en ‘howling’ greasy swamp rock, gespeeld op zijn “Harmony 44 Stratotone uit de 50iger jaren en zijn rode Les Paul classics; Chuck Riley op bas en James McKnight op drums. Tab Benoit springt af en toe bij met wat pedal steel en akoestische backing en de enige andere gastmuzikant is “Big Chief” Monk Boudreaux van de Mardi Gras Indianenstam “The Golden Eagles”.



Opener “Thought I Had it all” geeft de luisteraar een stevige dosis Southern Rock en op de titelsong zet Fowler eerst zijn ‘homeland’ mooi in de verf, alvorens hij de ‘Chief’ laat opdraven met diens soulvolle low-key vocalen ala Tony Joe White.

Deze cd bevat twee covers: Elvis Costello’s “Alison” die een country-soul ‘makeover’ krijgt en Fowler’s schorre raspende stem is hierop een perfecte combi met de Allman-achtige gitaarsolo, die de tranen lijkt te laten vloeien in dit gebroken harten lied.

“TV Mama” is niet de Joe Turner versie, maar Johnny Winter’s ‘back-porch stomper’ waarin Fowler de elektrische slidegitaar laat kreunen en steunen. “Old Fools, Bar Stools and Me” raakt het klassieke thema van verdriet wegdrinken, maar gebruikt daarbij een heftige dot stevig gitaarwerk om de boodschap over te brengen.

“Where I Belong” is een pakkende deun met fingerpicking en slide die beelden van ‘thuis’ oproept. “Do It For The Love” is de topper op dit album met sublieme teksten die mooi verweven zijn met Fowler’s gitaar en Benoit’s slide-werk. De traditional: “I Shall Not Be Moved” is een mooie afsluiter en glijdt voorbij als een snelle shuffle waarop Fowler’s lapsteel galmt als een kerkklok. Alle elf de songs zijn sterk en Damon Fowler mag gerust trots zijn op het bereikte resultaat.

Het moge duidelijk zijn dat hij de kunst van het schrijven en spelen van Blues en Swamp rock aardig meester is!

Dr. Groove

NO SINNER

“Boo Hoo Hoo”

(Provogue Records)



Het debuutalbum van deze band lag al een tijdje op een luisterbeurt te wachten. De release ligt vanaf 20 januari in de winkels. Het viertal uit Vancouver, Canada deed in december 2013 al enige Europese landen aan en dan voornamelijk in de rol als support-act van Beth Hart. Niet helemaal vreemd trouwens omdat No Sinner met Colleen Rennison een vrouwelijke lead- zangeres aan het front heeft.

Zij wordt ondersteund door een stevige ritme sectie van Ian Browne (drums) en Bradley Ferguson (bas) met daarbij de meer dan uitstekende en ook al jonge Eric Campbell. Met 3 fonkelnieuwe songs en 6 van hun EP uit 2012 brengen ze een kleine 40 minuten muziek en biedt men Europa een prima eerste kennismaking met wat ze te bieden hebben. Muzikaal leggen de 3 heren een dusdanig stevig fundament neer waardoor het vrij eenvoudig lijkt om daarom heen te zingen. Of is de zang van frontdame Colleen Rennison juist dusdanig krachtig dat het juist simpel is om een stevig....

Hoe het ook zij, samen maken zij met deze plaat in ieder geval genoeg indruk om zeer nieuwsgierig te worden naar een live performance van de 4 jongenlui uit Canada. Het zal mij niet verbazen als liefhebbers van o.a. Sass Jordan, Dana Fuchs en Beth Hart na het beluisteren besluiten deze CD aan te schaffen.

Gerrit Harmsen

<http://nosinner.com/videos/>



van KruysdijkAuto's

Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

JIM BYRNES

*doet op tournee
Terheijden aan !*

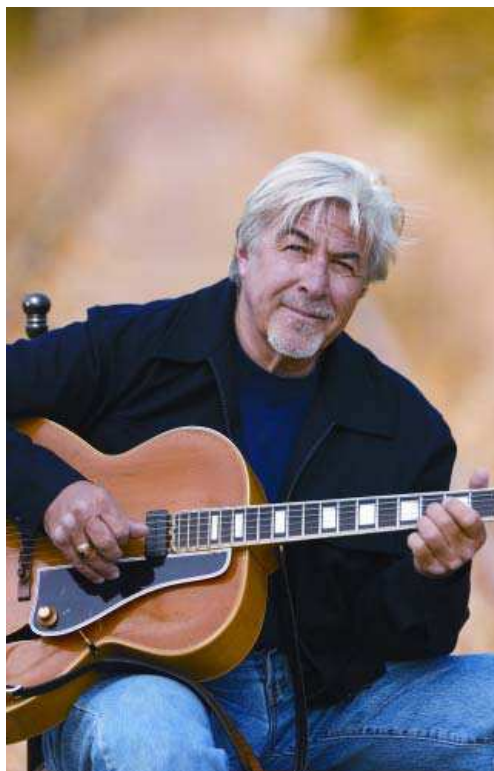
Na juist even de "Maple Blues Award 2014" (Canada's Blues Awards) voor beste mannelijke zanger in de wacht gesleept te hebben, komt [Jim Byrnes](#) alweer zijn binnenkort te verschijnen nieuwe CD "St. Louis Times" in Nederland promoten.

Hij zal optreden in de meest uiteenlopende locaties, met verschillende bezettingen; zowel met de Jim Byrnes & All Star Black Hen Bluesband featuring Steve Dawson, als in duo en trio bezettingen.

Voorlopig vastgelegde data:

- 25 maart : [QBus](#), Leiden NL
- 26 maart: [Cobblestone Club](#), Oldenzaal NL
- 27 maart: [Witte Kerkje](#), Terheijden NL (duo)
- 28 maart: [De Kroepoekfabriek](#), Vlaardingen NL
- 29 maart: [Southern Blues Night](#), Heerlen NL
- 30 maart: [Cultureel podium Roepaen](#), Ottersum NL
- 31 maart: [Meneer Frits](#), Eindhoven NL

Kaarten voor het concert in Terheijden te koop bij:
[Roots Mail Music](#), van Goorstraat 4, Breda
en bij [Tinckerbell](#), Hoofdstraat 72 Terheijden.
Ook te reserveren via puurwit@gmail.com.





**ROOTS
MAIL
MUSIC**

SHOP & MAILORDER

ROOTS MAIL MUSIC

Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)

Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

VOOR AL UW BLUES & ROOTS MUZIEK!

SUGARBOY & THE SINNERS

"All You Can Eat"



De nog jonge Nederlandse band "Sugar Boy & The Sinners", is gevormd rond frontman en singer-songwriter "Sugar" Boy Vielvoye (zang, mondharmonica), de broertjes Ronnie en Vinnie Guerin (gitaar en staande bas) en Frankie Duindam (drums).

In hun eerste jaren lag de muzikale focus vooral op Blues, maar meer recent vindt de band ook inspiratie in ouderwetse soul, R&R en funk. Het viertal kreeg in 2013 extra aandacht door optredens op festivals als Moulins Blues, Breda Jazz en BRBF in Peer. Dit was onder meer te danken aan de prijzen die ze in de afgelopen jaren wisten binnen te halen; 2012: Winnaar van de 'Dutch Blues Challenge'. 2013: Semifinalist 'IBC' in Memphis, USA en derde plaats in de 'European Blues Challenge'. "Sugar Boy & The Sinners" touren al sinds 2010 en stonden voor het eerst in Breda op een podium tijdens de Blueskroegentocht in januari 2012.



Het gaat er de band vooral om "de blues opnieuw naar de massa te brengen..." Dit doen ze met energieke shows, die hen de nodige reputatie opleveren en die zowel de reguliere als de jongere concertgangers aanspreekt.

De band is beïnvloed door James Harman, "Fabulous Thunderbirds", Slim Harpo, Johnny "Guitar" Watson, "The Paladins", Nick Curran, Jimmie Vaughan, T-Bone Walker e.a. Het debuutalbum "All You Can Eat!", met als producer Mischa den Haring ("Big Blind", "Cuban Heels", "The Death Letters", "The Rudolfs"), is in twee dagen opgenomen in de Amsterdamse IJland Studio.

Alle dertien nummers zijn van eigen makelij en alle bovengenoemde stijlen vinden we erop terug. De sterke opener met Boy Vielvoye die erg zelfverzekerd zingt en afwisselend op mondharmonica zijn grooves laat horen, "Third Round Of Gin" is funky, evenals "Later That Night". Een tweede stijelement (Texas) R&R horen we in "It Won't Be Long" en zal alle vetkuiven en fans van Eddie Cochran rechttop doen staan.

Blues uit Chicago met veel mondharmonica, is aan de beurt in "Bad Habits" en een geweldige West Coast swing en jive is te horen in "Stop The Fussin'" en "Split Second". Wat is er blijven liggen? "Yes I Know", netjes afgemeten met wat Latin, een ouderwetse gitaarboogie als "Till We Drop" en wat meer doorleefde country blues in "High Roller"

Voor elk wat wils dus en dan ook nog eens alsof we er levend bij waren.

In een tijd waar vaak alles in de studio's overbewerkt wordt, kiezen "Sugar Boy & zijn Sinners" voor een eerlijke live sound, die zonder meer een breed publiek moet aanspreken.

Het debuut van deze jonge honden klinkt alsof ze al jaren in het circuit meedraaien. "All You Can Eat" is een mooie weergave van hoe hun live-shows zijn: zinderend en buitengewoon enthousiast!

Eric Schuurmans/DrGroove

16 HORSEPOWER



“Music from the old world,
the new world and another world.”

16 Horsepower was de band van multi-instrumentalist en talent David Eugene Edwards (1968, Englewood Colorado) die van 1992 tot 2005 furore maakte. Een unieke mix van muziekstijlen uit de “oude wereld” zoals native american, bluegrass, gospel, folk en blues waren de basisingrediënten. De band maakte een eigentijds geluid van deze stijlen waarvoor ze ook bij het rockpubliek geliefd waren.



Maar wat mij zo aansprak: 16 Horsepower maakte muziek “from another world”. Eugene Edwards had charisma en urgentie. Bij concerten trok hij de aandacht op zich zonder ook maar 1 noot gespeeld te hebben. David Eugene Edwards combineerde in 16 Horsepower een streng christelijke geloofsovertuiging met een diepe bluesfeeling. Hij zong en speelde alsof de duivel hem op de hielen zat en vertolkte met passie zijn eigen wereldbeeld gebaseerd op geloof, boetedoening, vergiffenis en verdoemenis. Dit gaf de band iets controversieels: de luchtige folk, gospel en bluegrass sfeer gecombineerd met de zwaarte en zwartgalligheid van bands als Joy Division en

 **CopynetBreda**

Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl



Nick Cave & the Bad Seeds. Eugene Edwards putte uit een andere wereld..... Of beter gezegd: hij combineerde bestaande werelden tot iets unieks.

16 Horsepower was Edwards, maar speelde en componeerde wel als een band

Beter gezegd: Zonder de overige bandleden had Edwards geen 16 Horsepower gehad. En dan heb ik het niet over goed kunnen musiceren alleen. 16 Horsepower wist op de platen en vooral live de grillen en dynamiek van Edwards te vatten in een zware donkere onderstroom, een spannende opbouw en een totaal andere invulling van bluegrass en folk. Het beetje tuttige "americana" gevoel van de bluegrass kende 16 Horsepower niet. De band speelde des duivels! Ritmisch traditioneel met hemelse melodieën die door Edwards op harmonica en (zeer oude) bluesgitaren en banjo's werd vertolkt. Ik heb de band 3 keer live gezien (in kleinere zalen).



Jean-Yves Tola

David Eugene Edwards

Keven Soll

16 HORSEPOWER

Imy Berg/Steve Stewart Management
213) 466-0250



Het waren bijna hypnotiserende bijeenkomsten met heel veel muzikale spanningsbogen en adembenemende zang van Edwards. Geen band had een eigen geluid dat vergelijkbaar was met 16 Horsepower.

De bezwerende podiumperformance van Edwards en de gepassioneerde muzikale omlijsting vormden een geïntegreerd geheel. Edwards heeft deze sfeer met latere bands als Woven Hand nooit meer kunnen evenaren.

ARTIESTEN & ORGANISATIE BUREAU

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl



Het evangelie volgens David Eugene Edwards

Edwards predikte zijn eigen waarden en normen op 4 magistrale studio CD's en een jammerlijk matige live CD (slecht geluid). Liefhebbers die nieuwsgierig zijn geworden en kennis willen maken met deze onweerstaanbare band kan ik alle studio-albums aanbevelen. Mensen die eens een song willen proberen: Ga rustig op de bank zitten; zet je speakers in stelling; haal 6 keer diep en rustig adem; zet Brimstone Rock op (van Low Es-

tate); laat deze vloed over je heen komen; dompel je onder in de aan intensiteit winnende entree van de song en zorg voor een complete stilte van 10 minuten na de laatste toon van het nummer. Iedere rechtgeaarde Bredase R&B liefhebber zal het met mij eens zijn. Deze eigenninnige, pure en authentieke luisterervaring is in de omgeving Breda alleen te vergelijken met een avondje NAC.

Johan Dirven



info@walvisverbouwingen.com

WalVis

VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender maart 2014

01 mrt.	King of the World,	De Piek ,	Vlissingen NL
01 mrt.	Dave Chavez,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
01 mrt.	Blueswheel,	café Op d'n Hoek ,	Veghel NL
01 mrt.	Louisiana Men,	café Brandenburg ,	Haamstede NL
01 mrt.	Roof Full Of Blues, Memo Gonzalez and The Özdemirs, Magic Frankie & The Blues-Disease, Sugar Boy and The Sinners, Robbert Fossen & Peter Struijk, The Weepers, The Zoomatics.	Partycentrum Het Dak,	Leerdam NL
01 mrt.	Joe Bonamassa,	Koninklijk Circus ,	Brussel B
02 mrt.	Twelve Bar Blues Band,	café D en S ,	Spijkensisse NL
02 mrt.	Dutch Bacon Brothers,	Siif ,	Rotterdam NL
02 mrt.	Fried Bourbon,	De Boerderij ,	Zoetermeer NL
04 mrt.	Fat Tuesday, Blues Jam met o.a. Bart Kamp, Boy Villevoe, Ron Guerin, Robbert Fossen, Richard van Bergen, Lightnin' Guy, Fokke de Jong e.a.	De Gouden Leeuw ,	Dongen NL
05 mrt.	Meschiya Lake,	Bird ,	Rotterdam NL
05 mrt.	Nick Lowe,	C-Mine cultuurcentrum ,	Genk B
05 mrt.	Charles Bradley,	De Roma ,	Antwerpen B
06 mrt.	Half a bottle of Fried Bourbon,	Taamvenhoeve ,	Valkenswaard NL
06 mrt.	Meschiya Lake,	De Effenaar ,	Eindhoven NL
06 mrt.	Nick Lowe,	De Roma ,	Antwerpen B
07 mrt.	Rokia Traoré,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
07 mrt.	Roadside Romeo,	DJS ,	Dordrecht NL
07 mrt.	BlueSox,	De Verdieping ,	Tilburg NL
07 mrt.	Mr. Boogie Woogie,	Theater De Lievekamp ,	Oss NL
07 mrt.	The South,	Kid's R&B Café ,	Antwerpen B
07 mrt.	Joseph Huber,	Bacchus café ,	Geel B
07 mrt.	Rusty Roots,	Muziek-o-Droom ,	Hasselt B
07 mrt.	Spencer Bohren,	KZG ,	Grimbergen B
08 mrt.	King King,	Royal Irene ,	Venlo/Blerick NL
08 mrt.	Barrelhouse,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
08 mrt.	Rokia Traoré,	Muziekgebouw ,	Eindhoven NL
08 mrt.	The Zoomatics,	De Wedelse Molen ,	Overpelt B
08 mrt.	Meensel Blues, Big Daddy Wilson Electric Project, Tuxedo Swamp Blues band, Chilly Willy	Ontmoetingscentrum, Meensel-Kiezegem B	
09 mrt.	Chilly Willy,	café De Fles ,	Spijkensisse NL
09 mrt.	The Rude Move,	café DenS ,	Spijkensisse NL
09 mrt.	Joseph Huber,	Buitenlust ,	Landhorst NL
09 mrt.	AJ & The Wildgrooves,	café Zinn ,	Nuenen NL
09 mrt.	Julian Sas,	café Wilhelmina ,	Eindhoven NL
10 mrt.	Diana Jones,	Meneer Frits ,	Eindhoven NL
10 mrt.	Memo Gonzales,	Bananapeel ,	Ruiselede B
11 mrt.	Sarah McQuaid, Blue Room Sessions,	Verkadefabriek ,	Den Bosch NL
11 mrt.	Spencer Bohren,	Cultuurhuis ,	Heerlen NL
12 mrt.	Tamikrest,	Poppodium 013 ,	Tilburg NL
12 mrt.	Nick Lowe,	C.P. Roepaen ,	Ottersum NL
13 mrt.	The Temperance Movement,	Poppodium WZ ,	Den Bosch NL
13 mrt.	Habib Koité & Kareyce Fotso,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
13 mrt.	Sugar Ray & The Bluetones feat. Mike Welch,	Muziek-o-Droom ,	Hasselt B
14 mrt.	Joseph Huber,	Bibelot ,	Dordrecht NL
14 mrt.	Blues on Bootz,	DJS ,	Dordrecht NL
15 mrt.	Morblus,	L'Esprit ,	Rotterdam NL
15 mrt.	The Grandmothers of Invention,	Lantaren/Venster ,	Rotterdam NL
15 mrt.	Roadworn,	café Time-Out ,	Roosendaal NL
15 mrt.	The Bluesfuse,	De Gouden Leeuw ,	Nispen NL
15 mrt.	Hookrock Indoor, Eamonn McCormack, Hootenanny Jim, Emma & The JJ's	O.C. Lutselus,	Diepenbeek B

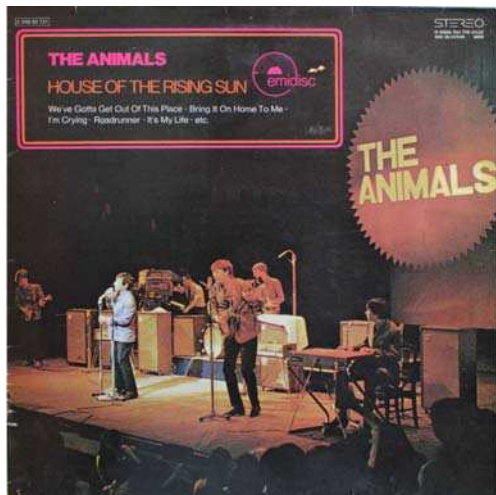
Dr. Groove's Blues 'n Roots kalender maart 2014

16 mrt.	Joseph Huber,	Lokaal 42,	Helmond NL
16 mrt.	Morblus,	Bluesclub XXL,	Wageningen NL
16 mrt.	Big Bo,	café Brandenburg,	Haamstede NL
16 mrt.	Bluesrock Afternoon, The Stoolgang + The Blues Vision + Definition of Madmen	De Bosuil,	Weert NL
17 mrt.	Garron Frith & David Phillips,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
18 mrt.	Charlie Cruz & The Lost Souls,	Het Zwiinshoofd / Crossroads radio,	Bergen o. Zoom NL
19 mrt.	The Choax,	't Rozenknopje,	Eindhoven NL
21 mrt.	Blues Route, Blueswheel, Overig programma n.n.b.	Div. lokaties,	Bergen o. Zoom NL
21 mrt.	The Choax, Blo Ya Top,	De Bosuil,	Weert NL
22 mrt.	Dokblues, Guy Smeets band, Blo Ya Top, Howlin' Stone.	Dok6,	Panningen NL
22 mrt.	An Evening With The Blues, The Duke Robillard Band, Preston Shannon, Robbert Fossen & peter Struijk, Erwin Helfer Chicago Boogie Trio feat. Katherine Davis	Lantaren/Venster, Rotterdam NL	
22 mrt.	Robert Smith Blues band,	L'Esprit,	Rotterdam NL
22 mrt.	Popa Chubby,	De Bosuil,	Weert NL
22 mrt.	Jack Rabbit Slim's Twist Contest,	Mustang Sally,	Sittard NL
22 mrt.	Nick Lowe,	Muziekgebouw	Eindhoven NL
23 mrt.	John Mayall 80th Birthday Tour,	Bibelot,	Dordrecht NL
23 mrt.	Buckwood Mojo,	café DenS,	Spijkenisse NL
23 mrt.	Smokin' Cadillac,	Den Heilige Cornelius,	Roermond NL
24 mrt.	Spanjers, van Dijsseldonk & Planteijdt,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
24 mrt.	Preston Shannon,	Bananapeel,	Ruiselede B
25 mrt.	Garron Frith,	Verkadefabriek / Blue Room Sessions,	's Hertogenbosch
26 mrt.	Oliver Mally,	café De Republiek,	Heusden NL
27 mrt.	Jim Byrnes trio,	Witte Kerkje / Puur Wit,	Terheijden NL
27 mrt.	Oliver Mally,	In De Keulse Kar,	's Hertogenbosch
28 mrt.	Jim Byrnes,	De Kroepoek Fabriek,	Vlaardingen NL
28 mrt.	Bassekou Kouaté & 'Ngoni Ba,	Lantaren/Venster,	Rotterdam NL
28 mrt.	Leif de Leeuw Band,	DJS,	Dordrecht NL
29 mrt.	Paddy McGuire Band feat. Jenna Hooson,	L'Esprit,	Rotterdam NL
29 mrt.	Twelve Bar Blues band,	Den Heilige Cornelius,	Roermond NL
29 mrt.	Spider & The Fly,	Stones-avond,	Soos Plock, Volkel NL
29 mrt.	Southern Blues Night, • Lucky & Tamara Peterson, Erwin Helfer Chicago Boogie Trio, Catfish & Cotton • Tail Dragger & Fossen Struijk Band, Tom Attah & Katie Bradley, Ernest, • Jim Byrnes & All Star Black Hen Bluesband featuring Steve Dawson, • Albert Castiglia, Little Steve & The Big Beat, The Nines, Howlin' Stone,	Parkstad theater,	Heerlen NL
29 mrt.	The Duke Robillard Band,	De Korenbloem,	Zingem B
29 mrt.	Mokoomba,	De Warande,	Turnhout B
30 mrt.	John The Revelator,	café DenS,	Spijkenisse NL
30 mrt.	Jim Byrnes,	c.p. Roepaen,	Ottersum NL
30 mrt.	The South,	De Rode Pimpernel,	's Hertogenbosch
30 mrt.	Taildragger , Fossen & Struijk,	muziekcafe De Toegift,	Deurne NL
30 mrt.	Spider & The Fly,	De zaak Onder de Linden,	Sittard NL
30 mrt.	Sugar Ray & The Bluetones feat. Monster Mike Welch,	De Gouden Leeuw,	Dongen NL
30 mrt.	Albert Castiglia,	Goorblues / café 't Goor,	Goorind (Wuustwezel) B
31 mrt.	Jim Byrnes & All Star Black Hen Bluesband featuring Steve Dawson,	Meneer Frits,	Eindhoven NL
31 mrt.	Taildragger,	Bananapeel,	Ruiselede B

HET VERHAAL ACHTER...



The House of the Rising Sun



Iedereen kent deze klassieker natuurlijk in de versie van The Animals die er in 1964 een Top 10 hit mee scoorden. The House of the Rising Sun, is een zgn. "traditional", een traditioneel volkslied en mag betiteld worden als het meest gecoverde lied ooit.

Het valt te vinden in zo'n beetje alle muziekstijlen: Old Time, Folk, Blues, R&B, Cajun, Disco, Punk, House/Trance, Jazz, Rock, Latin, Reggae and Country, en waarschijnlijk nog wel meer.



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

De schrijver van het lied is niet bekend, musicologen denken dat het origineel een 18^e eeuwse Engelse ballade is. Zoals zoveel ballads en folk songs, is de tekst in de loop der jaren heel vaak veranderd en aangepast aan de zanger die het lied coverde. De oudst bekende versie dateert uit 1934 van Clarence "Tom" Ashley en Gwen Foster, twee muzikanten uit de Appalachen, die het opnamen bij Vocalion Records. Ashley zei dat hij het lied van z'n opa had geleerd. Er schijnt echter nog een eerdere bluesversie opgenomen te zijn en wel in 1928 door Texas Alexander. (meer gegevens ontbreken echter)



Alan Lomax was een belangrijke Amerikaanse folklorist en musicoloog. Hij was één van de grootste verzamelaars van volksmuziek van de

20^e eeuw. Hij was de zoon van John Lomax, leeraar, musicoloog en pionier op het gebied van het preserven van Amerikaanse volksmuziek. Alan begon zijn loopbaan dan ook bij z'n pa, met het opnemen van liederen in gevangenissen in Texas, Louisiana en Mississippi. Zoals b.v. Black Betty waar ik het vorige keer over had.

Op 15 September 1937, nam Lomax een versie op getiteld "The Rising Sun Blues", uitgevoerd door [Georgia Turner](#), de 16-jarige dochter van een plaatselijke mijnwerker in Kentucky.

De tekst verwijst naar; je raad het al, "House of the Rising Sun".

Over de herkomst en de betekenis van The House of the Rising Sun is veel gespeculeerd. De tekst gaat over iemand die zijn of haar leven vergooit in een gebouw met deze naam. Dit verwijst hoogstwaarschijnlijk naar een gevangenis, borddeel of gokhal. De term Rising Sun werd vaker gebruikt in traditionele Amerikaanse en Engelse volksliederen en was een tersluikse verwijzing naar bordelen. In sommige versies van het nummer is de hoofdpersoon een man, in andere een vrouw.

Aangezien het nummer mogelijk al uit de 18^e, of volgens Alan Price van The Animals zelfs uit de 16^e eeuw stamt, is niet meer te achterhalen of het verwijst naar een bestaand of fictief gebouw. Wel zijn er meerdere theorieën:

Van 1820 tot 1822 heeft er in Conti Street in het French Quarter in New Orleans een hotel gestaan met de naam Rising Sun. Dit hotel werd zeer waarschijnlijk voor prostitutie gebruikt (ar-





cheologen hebben er een ongebruikelijk groot aantal potten rouge en ander cosmetica opgegraven). Het brandde in 1822 af.

Van 1862 tot 1874 was er in het huis aan de Esplanade Avenue 1614 in New Orleans een borddeel gevestigd, dat eigendom was van een zekere Madam Marianne Le Soleil Levant wat letterlijk vertaald: Mevrouw Marianne de rijzende zon betekent. In toeristengidsen wordt dit nog steeds vermeld als het originele House of The Rising Sun en het is momenteel in gebruik als woon- en werkruimte voor kunstenaars.

Een vroegere vrouwengevangenis, de New Orleans Prison for Women, had precies in het midden van de gevel een groot rond raam dat door de gevangenen de rijzende zon genoemd werd. In de 19e eeuw stond er in Carrollton (Louisiana), net buiten New Orleans, een gebouw dat de Rising Sun Hall heette.

Ontelbare artiesten coverden het nummer; The Animals dus, maar b.v. ook: Roy Acuff, Woody Guthrie, Leadbelly, Josh White, Pete Seeger, Joan Baez, Frijid Pink, Dave van Ronk, Bob Dylan, Dolly Parton, BB King, Marianne Faithful,

Sinead O'Connor, Jimi Hendrix, Nina Simone, Toots Thielemans, Myriam Makeba en in 2002 nam de Britse rockband Muse het nummer op voor het benefietalbum NME in association with War Child presents 1 love.

Pamela D. Arceneaux, onderzoekster bij het Williams Research Centre in New Orleans zegt er het volgende over:

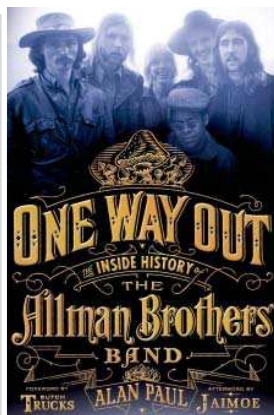
Ik heb een studie gemaakt over prostitutie in New Orleans en heb tijdens het onderzoek aan velen de vraag voorgelegd: "Waar is The House of The Rising Sun"? zonder daar ooit een bevredigend antwoord op te hebben gekregen. Alhoewel er algemeen wordt aangenomen dat de tekst handelt over een borddeel, is er echter niets in de tekst wat er op wijst dat het 'huis' werkelijk een borddeel was.

Vele bekende personen hebben geopperd dat het eerder over een gokhol of een gevangenis gaat, maar om Freud te citeren: "Soms is een tekst gewoon maar een tekst".

Monique Chaigneau



Op 24 maart staat de release gepland op Provogue Records van de CD, DVD & Blu-ray "Live In Amsterdam", de eerste live registratie van het duo Beth Hart en Joe Bonamassa. Tegen de prachtige achtergrond van Koninklijk Theater Carré in Amsterdam, wordt een inspirerend aantal soul covers van hun albums "*Don't Explain*" en opvolger "*Seesaw*" gespeeld.

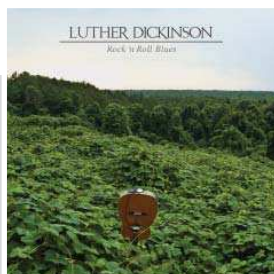


One Way Out: The Inside History of the Allman Brothers Band

Ter gelegenheid van het 45-jarig bestaan van de band, wordt dit lijvige boekwerk uitgebracht. Auteur Alan Paul heeft geen ander doel dan het ultieme woord verspreiden over de grootste band in de geschiedenis van de rock.

Het boek bevat interviews met zo'n 60 personen, inclusief alle nog levende bandleden, van oprichters Dickey Betts, Gregg Allman, Butch Trucks en Jaimoe tot Warren Haynes, Chuck Leavell and Derek Trucks evenals vele andere vrienden, vennoten en managers.

Engels - 416 pagina's - St Martin's Press * Prijs € 23,99 ISBN10 1250040493

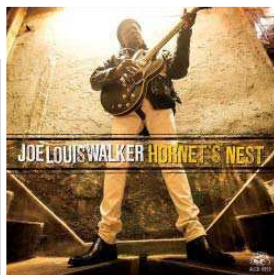


Luther Dickinson betreedt weer een nieuwe fase van zijn muzikale carrière met dit 'rollicking' én rauwe nieuwe solo album, Rock 'n Roll Blues. Van de voortstuwende beat en de ongetemde sound van opener Vandalize, tot het razend knappe Bar Band, is het duidelijk dat dit een uniek hoofdstuk is in het songboek van deze 'Southern musician'.



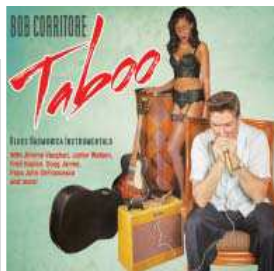
John Nemeth's nieuwe album, Memphis Grease, zal eind maart in de winkels liggen.

Klik hier voor een voorproefje.
(<http://www.johnnemethblues.com/promo/>)



Alligator Records bracht kort geleden Joe Louis Walker's "Hornet's Nest" uit. NPR Music zegt over Walker: "Powerful, soul-stirring, fierce and gritty."

Een legendarische icoon van de hedendaagse Blues die grenzen verlegt."



Het nieuwe, totaal instrumentale, meesterwerkje van Bob Corritore zal op 15 april het levenslicht zien. Het schijfje wordt zoals gebruikelijk bij Delta Groove Records uitgebracht en draagt de titel: "Taboo"

Hier is alvast een sneak-peak van de hoes

De ene komt de andere gaat....

Heeft net de organisatie van het Highlands Festival laten weten dat ze er het bijltje na 5 jaar bij neergooien wegens de slechtbezochte editie van 2013, en er staat al weer een nieuw festival in de startblokken: Op 2 mei organiseert poppodium Metropool in Hengelo het eerste "Heartland Festival". De organisatie wil zich richten op Rootsmuziek in de breedste zin. Alvast geboekt zijn: Israel Nash Gripka. The Handsome Family, Band of Heathens en Giant Tiger Hooch. Meer namen volgen.



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

Van Goorstraat 5
4811 HH breda
Tel. (076) 5228394
Fax. (076) 5226857

Opa, Oma the King en The Champion

(door Joep Peeters)

Hier is een mooi kwartet om af te kicken van Mardi Gras. Chillen zou ook kunnen, maar niet bij de Blues toch?

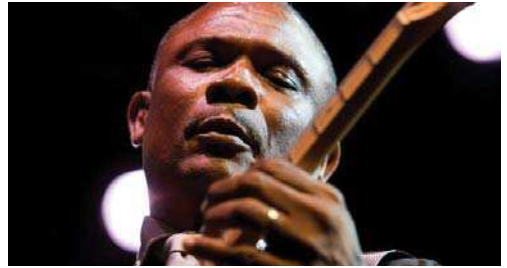
Opa en Oma.

Eerst opa. Dat is Grampa Elliott, een legendarische straatmuzikant uit New Orleans. Geboren in 1944 als Elliott Small, met een ongelukkige jeugd zoals dat hoort; moeder doodgeslagen door haar vriend. Small had een uitzonderlijke carrière, zo-



wel in New York als in New Orleans. Hij werkte met The Dixie Cups, The Temptations, maakte platen en was ook op de tv te zien. Maar op een gegeven moment had hij genoeg van de business en kreeg ook last van zijn ogen. Hij creëerde het

type Grampa: een oude man in spijkerpak, een rood hemd, een Kerstmanbaard en een slappe hoed. Hij ging in New Orleans op straat spelen met bluesgitarist Stony B. en werd al snel het beroemdste straatmuzikantenduo van de Crescent City. Ja, ja, Blues is Business, hij verdiende zo meer dan in studio en zaal.

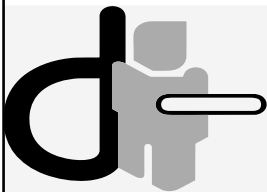


En Stony B. (1954) is ook geen dommerik: hij speelt op straat maar heeft ook zijn Stony B. Blues Band. Hier zijn ze:

[Grandpa Elliott and Stony B. on Bring It On Home To Me/Back Door Man:](http://youtu.be/3M3-IPQPQI0)

(<http://youtu.be/3M3-IPQPQI0>) .

Hier een straatoptreden, opgeleukt met beelden van orkaan Katrina: "[Rain](http://youtu.be/nlmkuaQinw)" [Grandpa Elliott and Stony B.](http://youtu.be/nlmkuaQinw): (<http://youtu.be/nlmkuaQinw>).

d-media

webdevelopment and more

<http://d-media.nl> || info@d-media.nl

You(p) Tube

Ze zijn wereldberoemd, want ze zitten ook bij de wereldwijde site Playing For change: Stand By Me I Playing For Change I Song Around The World: <http://youtu.be/Us-TVg40ExM> .

En hier is Oma

Lang leve het Jazzfestival Breda; de eerste gecontracteerde artiest voor 2014 is de Australische Blues babe Fiona Boyes. Sjonge-jonge één blok Blues, letterlijk en figuurlijk. Kijk zelf maar: [Fiona Boyes – Place of milk and Honey – Live at Fur Peace Ranch](http://youtu.be/f7uxTYD-iZQ):

(<http://youtu.be/f7uxTYD-iZQ>)

[Howlin at Your Door, Fiona Boyes](http://youtu.be/syv0bHsLggU); (<http://youtu.be/syv0bHsLggU>)

[Fiona Boyes & Snookes La Vie at SA Deep South Roots Festival](http://youtu.be/YH4UhrLo6A): (<http://youtu.be/YH4UhrLo6A>)

O ja, oma: Yep, ze heeft zeven kleinkinderen.



De King en de Champion.

Curtis Ousley, oftewel King Curtis, 1934 – 1971 was een saxofoon virtuoos en van alle markten thuis. Rock & Roll, Soul, Blues, Funk, het maakte niet uit. En een slimme jongen: In 1971 zei hij tegen interviewer Charlie Gillet: "I love the authentic rhythm & blues more than anything, and I also like to live well." Dat is tenminste eerlijk. Champion Jack Dupree stierf in 1992, maar geboren? We hebben de keus uit 1908, 1909 of 1910. Pa kwam uit de Congo en Ma was half indiaans. Het was een schilderachtig figuur, bokser, kok, New Orleans blues en Boogie Woogie coryfee, maar ook wel door hemzelf flink aangezet. Hier zijn de Champion en de King in twee toffe nummers. Twee volkomen verschillende types, maar "The Blues brings them together."

[King Curtis & Champion Jack Dupree 1971 "Poor Boy Blues"](http://youtu.be/fd-37QTDxZA) (<http://youtu.be/fd-37QTDxZA>)

[King Curtis & Champion Jack Dupree "Sneaky Pete"](http://youtu.be/NQuxEZESJyY): (<http://youtu.be/NQuxEZESJyY>)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

SR & BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1988 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in Breda. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle anderen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn daarom op zoek naar DONATEURS, sponsors en adverteerders (tarieven zie hieronder). Voor slechts €10,- per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen kwalitatief hoogstaande optredens, maar daarnaast ontvangt u maandelijks de kleuren-versie van Track per e-mail en regelmatig ook onze nieuwsbrief.

Bovendien wordt u ieder jaar uitgenodigd voor een goed verzorgde "muzikale" avond.

Wilt u hiervan gebruik maken en ons steunen, maak dan €10,- over op IBAN NL49INGB0001006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief en de digitale Track kunt ontvangen.

Alvast bedankt voor uw sympathie !

ADVERTEREN

We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis

1/3 - A5 pagina € 180,-

1/2 - A5 pagina € 250,-

1/1 - A5 pagina € 450,-

BOEKINGEN

Boeking:

srbb@ziggo.nl

T + 31 (0)6 51 53 04 43

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden
info.srbb@xs4all.nl

REDACTIE

Vaste redacteurs

Joep Peeters
Monique Chaigneau
Johan Dirven
Ger van Leent

Ontwerp & DTP

Daniela van het Bolscher
Cindy Dirven

Druk

CopyNet Breda



cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®