

www.srbbs.nl

juni 2013 - Jaargang 17 - Nr.6

TRACK

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

*Gratis
Exemplaar*

Track is het magazine van de SR&BB
en verschijnt maandelijks.

Oplage: 650 gedrukte exemplaren
en 1250 digitaal via e-mail.



CD van de maand juni

SR&BB

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

www.srbbs.nl



Ronnie Scott's Jazz Club in Londen, is een van de oudste jazzclubs ter wereld. De voorgevel aan Frithstreet in de hippe wijk Soho maakt geen indruk, maar eenmaal binnen waan je je op de set van een maffiafilm. Je ziet Al Capone al voor je, die vlak voor het podium zijn zaakjes regelt. Evengoed zou een stripteasedanser op het podium kunnen staan in plaats van de gebruikelijke jazzmusici. Dit maakt het allemaal een place to be voor iedere muzikliefhebber. Het podium wordt omringd door rijen van vierpersoonsbankjes met fluwelen zittingen en een tafelblad omkaderd door een gouden rand en met twee rode lampjes erop. In het midden van de zaal, vlak voor het podium staan de 'duurdere' tafeltjes en goudkleurige stoelen, waar gasten al snel genieten van champagne en cocktails. Zo ontstaat er een heerlijke ambiance, waar je in alle rust kunt genieten van de muziek. De omroeper vraagt om tijdens het spelen het gesprek tot een minimum te beperken en iedereen houdt zich daaraan, want de muziek, daar kom je voor! En het is lang niet altijd jazz wat er te horen is. Jeff Beck heeft er een live album opgenomen (met als gasten Eric

Clapton en Joss Stone), de beelden hiervan zijn in volledige lengte te zien op YouTube. Getuige de foto's aan de muren van de zaal hebben naast BB King, Albert King, Taj Mahal, Nina Simone en Dr. John nog ontelbare andere grootheden het podium van Ronnie Scotts betreden. Legendarisch was ook het optreden van Ella Fitzgerald in 1974, op plaat gezet als 'Live in London'. Van Morrison was meerdere keren te gast, overigens ook bij een optreden van Chet Baker. En niet te vergeten soullegende Curtis Mayfield! Eigenaar Ronnie Scott, zelf een befaamde saxofonist, begaf zich toen al buiten de gebaande jazzpaden. Het bekendste voorbeeld daarvan is zijn saxofoonsolo op "Lady Madonna" van The Beatles. Ronnie Scott (Londen *1927 – †1996) begon op zijn zestiende op te treden in kleine jazzclubs en in 1944 ging hij op tournee met Johnny Claes, de Belgische autocoureur en bandleider. Na de oorlog speelde hij onder meer bij Ted Heath en Cab Kaye, en werkte verschillende malen op de Queen Mary waardoor hij de gelegenheid kreeg om in New York kennis te maken met de Amerikaanse moderne jazz (meer bepaald de bop).

In 1952 ging Scott spelen bij het orkest van Jack Parnell, en daarna leidde hij van 1953 tot 1956 zijn eigen negenkoppige band waarin onder meer Pete King speelde. King zou een belangrijk maatje worden, want met hem zou hij later zijn jazzclub oprichten, naar het voorbeeld van de clubs die ze in Amerika hadden bezocht. Ronnie Scott's Jazz Club was bij oprichting gevestigd in een kelder in Gerrard Street in Soho. De dagelijkse leiding van de club was vanaf het begin in handen van King. Ze slaagden erin om grote Amerikaanse jazzmusici als Stan Getz, Sonny Rollins en Wes Montgomery naar hun club te halen. In 1965 verhuisde Ronnie Scott's naar ruimere lokalen in Frith Street en langzaam groeide de jazzclub uit tot een van de belangrijkste ter wereld. Wanneer Ronnie Scott niet zelf op tournee was, trad hij er regelmatig op als voorprogramma van zijn gasten en als Master of Ceremony. Toch was het niet allemaal rozengeur en maneschijn, hoe goed de gasten ook waren. Meerdere malen moesten donaties en bijdragen van bevriende musici de club overeind houden. Vreemd genoeg bracht de opkomst van de popmuziek in Engeland met The Beatles en de Stones uitkomst. Terwijl Amerika deze groepen een podium bood, kwamen jazzmusici uit dat land, die zich bedreigd voelden door de overvloed aan pop en daardoor minder werk hadden, naar Engeland, waar ze liefdevol door Scott en King werden ontvangen. Wat later kwam de jazz in een hernieuwde belangstelling en werd Ronnie Scott's hot in town en ver daarbuiten.



Vanaf de jaren '70 moest Ronnie Scott zijn muzikale activiteiten meerdere malen stopzetten, omdat hij onder depressies leed. In 1995 trok hij zich uit het muziekleven terug; hij had een tandvleesinfectie, moest al zijn tanden laten trekken en een prothese laten aanbrengen. Enkele maanden nadien, vlak vóór hij op kerstavond 1996 weer wilde gaan optreden, werd hij dood aangetroffen in zijn huis in Londen.

Na de dood van Scott was King gedurende acht jaar de enige eigenaar van de club. In 2004 verkocht hij deze aan Sally Greene, eigenaar van het theater The Old Vic. Na renovaties heropende de club in juni 2006 de deuren weer en is zeven dagen per week geopend. Je kunt op de website, of op het krijtbord buiten op straat, lezen welke acts er voor die avond gepland staan. Reserveren is steeds vaker nodig wil je zeker zijn van een plaats, maar ter plekke een kaartje kopen is altijd te proberen. Ronnie Scott's mag je niet overslaan als je in Londen bent!

Anton Verbeek

van KruysdijkAuto's
Mobiliteit gemakkelijk maken

Logtenburg 4 | 4841 PA Prinsenbeek
Tel: 076-5411692 | Fax 076-5428520
www.vankruysdijkautos.nl

James Cotton - Cotton mouth man



Hoewel het natuurlijk gaat om de muziek, het recenseren van dit album verdient toch eerst wat duiding. Om te beginnen over de artiest, James Cotton, volgens New York Daily News "the greatest living blues harmonica player". Op 1 juli wordt deze singer-songwriter en mondharmonica-virtuoso uit Tunica, Mississippi 78 jaar en zit op dat moment zo'n 69(!) jaar in het vak. In deze lange carrière speelde Cotton met vele legendarische muzikanten en bands. Het is dan ook niet gek dat een man van zijn kaliber zich op dit nieuwe al-

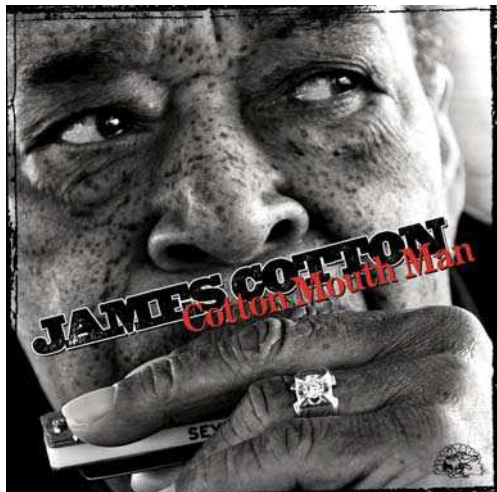
bum laat omringen door topmuzikanten als Joe Bonamassa, Gregg Allman, Delbert McClinton en Chuck Leavell.

Ook de productie was in handen van een grote naam, Tom Hambridge, die eerder werkte met muzikanten als Buddy Guy, BB King en Susan Tedeschi.

Maar goed, voor wie hiermee niet overtuigd is, nog iets meer over het album:

In 13 nummers (12 nieuwe) komen allerlei overbekende thema's uit zo'n 100 jaar Blues voorbij, toch klinkt het niet 1 moment afgezaagd of geda-teerd. Het zit vol energie en swingt als een wilde. De schijf bevat veel uptempo, maar ook wat slow Blues, zoals Mississippi Mud en het prachtige, akoestische Bonnie Blue.

In de jaren '90 van de vorige eeuw zorgde de band The Red Devils met het album King King voor een her-opleving van de Blues. Wellicht kan Cotton Mouth Man nu eenzelfde effect hebben, de muziek roept namelijk veel herinneringen op aan dat album, het heeft eenzelfde positieve energie. Geen moment krijg je het gevoel dat een 78 jarige op de mondharmonica speelt, James Cotton klinkt als een jonge, wilde Blueshond.



 **CopynetBreda**
Méér dan kopiëren

Full color en zwart wit

Digitaal printen en kopiëren van klein tot groot formaat

Complete afwerking

Copy Net Breda BV | van Coothplein 40-42 |
4811 NG Breda | T 076-5149706 |
T DTP afd. 0765204857 | F 076-5141563 |
E dps@copynetbreda.nl | www.copynetbreda.nl





Over zijn muziek zegt hij dan ook: "I feel so happy about the music in this album. The blues is all about feeling. If I don't feel it, I can't play it. My hope is that everyone who listens feels it. I know I sure did!"

Dat plezier voel je inderdaad! Met Cotton Mouth Man laat James Cotton horen dat hij én de Blues nog altijd springlevend zijn. Blues saai? Geenszins! De roep om zomer en festivals wordt alleen maar groter bij het beluisteren van dit heerlijke album. Voetjes van de vloer!

Door Norbert Tebarts

De CD van de maand komt tot stand i.s.m. Roots Mail Music, cafe De Kleine Wereld en SR&BB



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)
Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**



Jukebox
Café **DE KLEINE WERELD** Breda
TIP



SR & BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA



ROOTS MAIL MUSIC
Van Goorstraat 4
4811 HJ Breda (NL)
Tel. 076-5222235
Fax. 076-5200201
info@rootsmailmusic.com
www.rootsmailmusic.com

**VOOR AL UW BLUES
& ROOTS MUZIEK!**



Belgian Rhythm & Blues Festival komt weer met vet programma !

Vrijdag 19 juli:

Hideaway - Virgil & The Accellerators

Slick Nick & The Casino Special - The Excitements

Zaterdag 20 juli:

Sugarboy & The Sinners - Rita Engedalen

The Delta Saints – Heritage Blues Orchestra

Hugh Laurie – The Fabulous Thunderbirds

The Robert Cray Band

Zondag 21 juli:

Doghouse Sam & His Magnatones - Mike Zito

Eric Bibb - Bettie LaVette

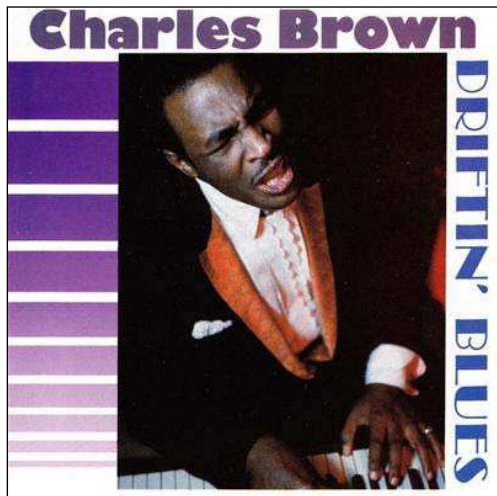
Royal Southern Brotherhood

Gov't Mule - Status Quo

Voor meer info en tickets: www.brbf.be

Het verhaal achter.....: "Driftin Blues"

De blues werd geboren uit armoede en gaf een krachtige uitdrukking aan de angsten, frustraties en wanhoop van de arme zwarte bevolking. Op andere momenten kon deze muziek een geweldige levensvreugde uitdrukken, mensen aan het dansen krijgen en aantonen dat er zelfs vrolijkheid kan zijn onder de meest ellendige omstandigheden.



Hoewel de meeste liedjes van het type zijn 'I've got two feet in the gutter, ain't life a bitch', gaan de bluesongs zowel over vreugde als over pijn. Net als in alle muzikale vormen is de blues echter op zijn best als de liedjes over een verraden liefde en hunkerende harten gaan. En als de liefde geheel verloren is, is het o zo gemakkelijk om te zwelgen in golven van zelfmedelijden. Dat is waar deze song over gaat : "Well I'm drifting and I'm drifting like a ship out on the sea."

Weinig songs zijn zo obsederend en vol van melancholie. Voor schrijver en artiest Charles Brown en het label Aladdin, waar hij aan verbonden was, zorgde 'Driftin'Blues' in 1946 voor een miljoenenhit en een eervolle plaats in de bluesgeschiedenis.

Brown, die wiskunde en scheikunde gestudeerd had en als leraar werkte, heeft grote invloed gehad op groten als, Johnny Ace, Ray Charles, B.B. King, Amos Milburn, Floyd Dixon, Lightnin' Hopkins, Albert King, Eric Clapton, Van Morrison enz. 'Driftin'Blues' was het nummer dat de geduchte Chuck Berry een van zijn weinige kansen gaf om over de drempel van rock 'n' roll naar blues te

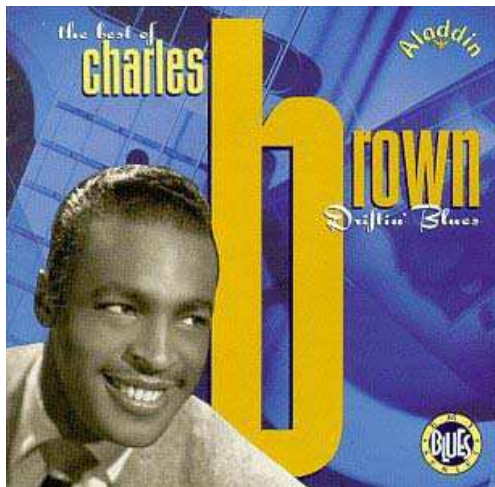
stappen. Berry's versie was net zo goed als de oorspronkelijke van Brown, wat ook geldt voor de latere vertolking van Guitar Slim, gemaakt in New Orleans. Als de blues verondersteld wordt emoties op te roepen, moet 'Driftin'Blues' gerekend worden tot de grote klassiekers.

Monique Chaigneau

*I'm drifting and drifting,
Just like a ship out on the sea. (2x)
Well I ain't got nobody
In this world to care for me.*

*If my baby
Would only take me back again. (2x)
I would feel much better, darling,
And at least I'd have a friend.*

*I give you all my money,
Tell me what more can I do. (2x)
You just a sweet little girl
But I swear you won't be true.*



Valerie June - Pushing against a stone



De eerste keer dat je Workin' Man Blues hoort, uitgevoerd door een zangeres van eind twintig, ben je geneigd te gaan zoeken. Van wie is het origineel van deze strijdbare soul-ballad, die sterk doet denken aan de slavenliederen uit de negentiende eeuw? Dan kom je erachter dat de schrijfster van dit nummer Valerie June zelf is.

Valerie June krijgt de muziek al vanaf de luiertijd toegediend. Als kind maakt ze in de kerk al kennis met gospelmuziek en als tiener helpt ze haar vader bij zijn werk. Nu werkt die toevallig niet in de lokale supermarkt, maar is hij promotor voor artiesten als Prince en Bobby Womack. Valerie plakt o.a. de posters voor hun concerten.

In eigen beheer maakt ze tussen 2006 en 2010 enkele platen, tot ze in 2011 wordt geïntroduceerd bij Dan Auerbach van The Black Keys. Deze ontmoeting leidt al snel tot muzikale samenwerking en nog datzelfde jaar wordt Pushin' Against A Stone opgenomen.

Die plaat zwerft inmiddels twee jaar 'door de lucht', en is in Europa met name in Engeland al lang opgepikt door Jools Holland, maar ook door BBC Radio 6 en X-FM.

Vanaf nu kan ook het Nederlandse publiek horen van welk uitzonderlijk talent hier sprake is. June

heeft in de afgelopen drie decennia, al dan niet met behulp van haar ouders, een flink deel van de zwarte en blanke soul, blues en folkmuziek opgezogen. Zelf noemt ze uiteenlopende namen als Whitney Houston, Nico, en Dolly Parton naast het gebruikelijke regiment Dylan, Beatles, Guthrie, Cohen, Drake, Holiday en Mitchell als invloeden.

Het resultaat van al die indrukken komt eruit via elf songs die ze zelf schreef. Alleen of samen met producer Auerbach en enkele andere schrijvers, waarvan de meest opvallende Booker T Jones



**ARTIESTEN &
ORGANISATIE
BUREAU**

www.genuinemusic.nl

GENUINE
MUSIC AGENCY

John Zwetsloot

Postbus 1577
4700 BN Roosendaal
T 0165 - 55 31 15
E info@genuinemusic.nl

is. Deze legende, van Stax-huisband Booker T & The MG's, schreef samen met June On My Way, het imposante, acht minuten durende slotstuk van de cd.

Duidelijk hoorbaar is ook de invloed van de (vroeg-) Staples Singers, luister met dat werk in het achterhoofd maar eens naar Tennessee Time.

Titeltrack Pushin' Against A Stone klinkt als veel Amerikaanse 'deep soul' zoals die eind jaren zestig heel befaamd was in Engeland. Daar ontstond rond '68 een hele scene in clubs als The Twisted Wheel en The Blackpool Mecca, waar muziek-freaks dansten op zeldzame importsingles uit de VS en die deze platen tijdens de dansavondjes ook met elkaar ruilden of verhandelden.

Als Pushin' Against The Stone er toen was geweest, was een importexemplaar daarvan, vast ook voor veel geld verhandeld rond de dansvloer. Valerie June is zelf een enorm talent, maar heeft ook het geluk dat ze muziek maakt om de jaren '10 en kan floreren in een tijd waarin puurheid weer in de mode is. Een producer als Dan Auerbach helpt daar beslist bij.

De optelsom van talent en omstandigheden is reden genoeg om snel naar Pushin' Against A Stone te gaan luisteren.

Edwin Wendt

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_707bQ6xgfM
(Bring it on home to me)





Walvis
VERBOUWINGEN
onderhoud & renovatie

info@walvisverbouwingen.com

Baronielaan 238/A * 4837 BG Breda * tel:076 5659459 * fax:076 5658399

DrGroove's Blues 'n Roots kalender Juni 2013

01 juni	Jan de Bruijn, McSwordfish, June,	Cultureel Centrum,	Zundert NL
01 juni	Boogie & Blues Night-Fats, met: Mr. Boogie Woogie,	De Bussel,	Oosterhout NL
01 juni	The Bugaboos,	L'Esprit,	Rotterdam NL
01 juni	Ruben Hoeke Band,	Podium Grote Markt,	Schiedam NL
01 juni	St Louis Slim,	De Waagh,	Sliedrecht NL
01 juni	Ryan McGarvey,	cafe De Weegbrug,	Roermond NL
01 juni	The Guitar Collection,	Bluesclub Willem Tell,	St. Lenaarts B
01 juni	Blues on the River, Parkhaven,	Rotterdam	NL
	Fat Harry & The Fuzzy Licks, King Mo', Zydegonutz, Robert Smith Blues Band.		
1-2 juni	Jazz in Catstoun, Div. locaties,	Helmond	NL
	Miss Betty, Ntjam Rosie, CC Jerome's Jetsetters, Amsterdam Faya Allstars, Bluesbones, Britt Jansen Trio, Bongomatic, Baby Jade Brown, Portonova, Hot Club de Frank, Chocolate Soul Band, Mrs Hips & Carlo de Wijs, Slapback Johnny, June Noa, e.v.a.		
1-2 juni	Zoetermeer Blues, Div. locaties centrum,	Zoetermeer	NL
	Blues 'n Stuff, Toon, Teun & August, Little Steve & The Big Beat, Kindablue, Talk to the Cat, Jacob Harper Band, Guy Smeets Band, Hellhounds, Bluesbones, 12-Bar Blues band, Cleanhead & Barefoot, The Chicago Hot Rods, Hills of Harlem, King King, Tough 'n Tender, Jive For Your Live, The Blue Clay, Rough 'n Tumble, Chivy & The BlueZicians, AJ & The Wild Grooves, Sugarboy & The Sinners, The Scandals		
1-2 juni	Bluesroute Sceydam, centrum,	Schiedam	NL
	Let's Buzz, Mastodonten, Magic Frankie & The Blues Disease, Dave Chavez Band, Ruben Hoeke Band, Weeshuis, Bregjes Blues, Theo Braams Blues band, Bluesfellas, Ed & The Gsters, Joe Undercover Band		
1-2 juni	Roots & Blues in 't Hofke, Hofke van Chantraine,	Oud-Turnhout	B
	Screaming Rebel Angels, The Rechords, The Hi-Stars, Miss Mary-Ann & The Ragtime Wranglers, The Bellfuries, Eddie Angel & Smokestack Lighnin, Boogie Beasts, Howlin' Bill, Blackberry & Mr. Boohoo, 24 Pesos, Lightnin' Guy, The Nimmo Brothers		
02 juni	Dudley Taft,	cafe De Fles, Spijkenisse NL	
02 juni	Memphis Mojo,	cafe 't Spektakel, Astén NL	
02 juni	Cigarbox Henri & Friends ft. Duketown Slim,	The Rambler, Eindhoven NL	
02 juni	Superfloor,	café Den Heilige Cornelius, Roermond NL	
02 juni	Louisiana Men,	Cambrinus, Horst NL	
05 juni	Jenn Rawling & Basho Parks,	't Groen Koffiehuis, Geldrop NL	
05 juni	Oli Brown, Joe Satriani,	013, Tilburg NL	
05 juni	Neil Young & Crazy Horse,	Ziggo Dome, Amsterdam NL	
06 juni	Nick Waterhouse,	MEZZ, Breda NL	
07 juni	Ruben Hoeke Band,	DJS, Dordrecht NL	
08 juni	Big Pete Band,	L'Esprit, Rotterdam NL	
08 juni	Blues Open,	Gemeenschapshuis	
	BRASSTA ! , Rusty Roots, The Blue Clay, Sydney Ellis	Zesgehuchten,	Geldrop NL
	& her Midnight Preachers,		
	Memo Gonzalez & The Bluescasters		
08 juni	Blues in Grolloo,	diverse locaties,	Grolloo NL
	Roland Tchakounte Band, Meena Cryle & the Chris Fillmore Band, Barrelhouse, Lightnin' Guy, Little Boogie Boy, Hayfield Bluesband, Hans van Lier & The Sidekicks, Crushers2 & Dede Priest, Duketown Slim, Little Louis, Fossen & Struijk, Roy Kushel, BJ Hegen & The Bluesbusters, Sugarboy & The Sinners, The Beaters band, The Mudbirds, Tiny Legs Tim		
08 juni	Fried Bourbon,	cafe De Koophandel,	Boom B
08 juni	Neil Young & Crazy Horse,	Vorst Nationaal,	Brussel B
09 juni	Meschiya Lake & The Little Big Horns,	Ekko,	Utrecht NL
09 juni	Maytree Rhythm & Blues Band,	café Take Five,	Venlo NL
09 juni	Craig Haus,	Bluesclub Willem Tell,	St. Lenaarts B
09 juni	The Blue Clay,	Crossroads café,	Antwerpen B
12 juni	Meschiya Lake & The Little Big Horns,	Rotown,	Rotterdam NL
14 juni	Mattanja Joy Bradley, The New Shining,	Tivoli,	Utrecht NL
14 juni	Bluesfellas,	DJS,	Dordrecht NL
14 juni	Little Louis,	cafe Balls,	Eindhoven NL
14 juni	AbbeBlues, The Rude Move, Julian Sas.	Abbenbroek NL	

14-16 juni	Welons Blues & Rock King Mo', The Blues Vision, Ruben Hoeke Band,	Zandstraat, Wintelre (Eindhoven) NL	
15 juni	Naked Song festival, Jonathan Jeremiah, Xavier Rudd, Patrick Wolf, Ron Sexsmith, Ken Stringfellow & guests, Mister and Mississippi, Meschiya Lake, Broken Twin, Twin Forks, Linnea Olsson, Andi Almqvist, Alex Vargas, Lake Forest, Jeffrey Foucault, Dylan Sneed, Ad van Meurs, Theo Sieben, Rogier Pelgrim, Broeders van het Zuiden.	Muziekgebouw, Eindhoven NL	
15 juni	Bas Kleine & His Harmaniacs,	L 'Esprit,	Rotterdam NL
15 juni	In Volt,	café De Weegbrug,	Roermond NL
16 juni	AJ & The Wild Grooves,	café DenS,	Spijkenisse NL
16 juni	Robin & The Bad Men,	Bourbon Street	Breda NL
16 juni	Thad Beckman,	Crossroads café,	Antwerpen B
21-22 juni	Tram Blues Festival, The Baboons, Scotch 'n Soda, Clearwater, The Nimmo Brothers, The Bluesbones, Ridgid Grace, Doghouse Sam & His Magnatones, The Skadillacs, D-Tale, Bas Paardeckooper & The Blew Crue, The Guitar Collection	café BP, Mortsel (Antwerpen) B	
22 juni	Rusty Nuts,	Little Devil,	Tilburg NL
22 juni	Bruce Springsteen, The Black Crowes,	Goffertpark,	Nijmegen NL
22 juni	Definition of Madmen,	café De Fles,	Spijkenisse NL
22 juni	United By Music, Bluesforce, Baggerpop,	muziekcent Langeveldplein,	Slidrecht NL
23 juni	Bluesox,	strandpaviljoen Panta Rhei,	Vlissingen NL
23 juni	The Black Crowes,	013,	Tilburg NL
23 juni	Leonard Cohen,	Sportpaleis,	Antwerpen B
23 juni	Papa Don McMinn & the 3 GB,	café 't Goor,	Gooreind (Wuustwezel) B
25 juni	Robert Randolph & The Family band,	De Boerderij,	Zoetermeer NL
25 juni	Patti Smith band,	m.c. Cactus,	Brugge B
26 juni	Beth Hart & Joe Bonamassa,	Lotto Arena,	Antwerpen B
28 juni	Mojo Hand,	café De Gouden Bal,	Eindhoven NL
28 juni	Blues Night Roermond, CC Jerome 's Jetsetters, Guy Smeets Band, Jo Harman Band, Sanny's Kitchen.	Kloosterwandplein,	Roermond NL
29 juni	Montoya,	café Post Besoyen,	Waalwijk NL
29 juni	Paardenmarkt Festival, The Fortunate Sons, Livin' Blues Experience (i.s.m. Blues sociëteit L 'Esprit)	IJsselmondsehoofd,	Rotterdam NL
29 juni	Parkblues, Burgemeesterspark, Flying Shoe, The Baboons, CC Jerome's Jetsetters, Tiny Legs Tim, King King.	Stationsstraat,	Lommel B
29-30 juni	Festival Mundial, Spoeck Mathambo, Coely, Fat Freddy's Drop, Hanggai, CQMD, Fresku, Gnucchi. Kumbia Queers, La Makina del Karibe, Matisyahu, Mokoomba, Shantel & Bukovina Klub Orkestar, Txarango, Joe Driscoll & Sekou Kouyate, Blue King Brown, Balkan Beat Box, Baloji & l 'Orchestre de la Kat, Captain Steel, Broken Brass Ensemble, Cumbia Kosmonauts, Qeaux Qeaux Joans, en vele anderen.	Spoorzone,	Tilburg NL
30 juni	Tuff Enuff,	Bourbon Street	Breda NL
30 juni	Cajun Moon Festival, Popei, Mississippi Delta Brothers, Campfire Collaboration, Hoodoo Monks, The Cosmic Carnival Express, The Feliciano's, Dylan Adrian & Fabian Cornelissen .	Klokgebouw,	Eindhoven NL



The Rhythm Junks - Beaten Borders



Ze zijn weer terug: de Rhythm Junks of liever gezegd: ze zijn nooit weg geweest, maar deden het even rustig aan. Je hebt bands die om het jaar een plaat uitbrengen en zichzelf herhalen en je hebt bands die hun tijd nemen om nieuwe horizonten op te zoeken en pas met een album naar buiten te komen als ze de tijd er rijp voor achten. The Rhythm Junks behoort tot die laatste categorie.

Beaten Borders is het derde album van deze mannen uit Gent. Op de vorige cd Pop Off waren ze nog te horen met blazers, nu hebben ze zichzelf teruggebracht tot de essentie van een trio, met zang, diverse mondharmonica's, basgitaar en drums.

De alternatieve indiepop en rootsrock van de band krijgt door het prachtige en qua klankkleur veelzijdige Toots-achtige mondharmonicaspel van Steven de Bruyn een zeer apart karakter. Drummer Tony Gyselinck speelde onder andere met Toots Thielemans en basgitarist Jasper Hautekiet lijmt melodie en ritme vakkundig aan elkaar. Ik zag The Rhythms Junks spelen tijdens een Record Store Day in platenzaak Velvet in Leiden en was meteen verkocht.

Ik hoorde sterke songs met een geheel eigen karakter zoals Maybe Slowly, voor mij de beste van Beaten Borders. Dat is dus wel de slottrack en dan zijn al ijzersterke krakers als het bluesy Dreamer Dream On, het grappige Some People en de satire op het digitale tijdperk Offline Land de revue gepasseerd. In de negen nummers op Beaten Borders tonen The Rhythm Junks zich



bedreven songwriters, het enige punt van kritiek is hier en daar de uitspraak van het Engels. Maar daar staat veel goeds tegenover. De band stond al eens op North Sea Jazz maar zou ook op een festival als Lowlands niet misstaan!

Rik van Boeckel



GREENTERMINAL

taking it to a safe and green level

Kantoor automatisering zoals het hoort
... Milieubewust en kostenbesparend!

Don't get the blues, get green!



- green it professionals
- kostenbesparend
- 12 jaar ervaring
- betrouwbaar

www.greenterminal.nl

J.J. Grey & Mofro – This River

Waren wij al in 2007 verguld van de live show van JJ Grey & Mofro, op Moulin Blues, het heeft enige tijd geduurd vooraleer er meer belangstelling voor deze fantastische band kwam hier in Europa. Het lijkt er op dat hij nu eindelijk gaat doorbreken met de programmering op North Sea Jazz en Bospop dit jaar.

Er is nu ook een geweldig nieuw album van singer/songwriter JJ Grey uit Jacksonville, wat werd opgenomen in de Retrophonic Studio in Saint Augustine, Florida en geproduceerd door JJ Grey en Dan Prothero met wie hij al heel lang samenwerkt.

Met dit zesde album (eerste studioalbum sinds Georgia Warhorse uit 2010, Brighter Days uit 2011 was een livealbum) zal JJ Grey, die in Amerika al een grote meneer is, nu ook Europa gaan veroveren. Grey is een geboren verhalenverteller die zegt dat de nieuwe songs gaan over "het feit dat je zelf je grootste vijand bent en over gewone mensen die zichzelf voorbij lopen en over de schreef gaan"; dit alles vertolkt door zijn rauwe, emotievolle stem en begeleid door een rockende band en dampende blazerssectie. Grey, die een indrukwekkende podiumpersoonlijkheid is, spreekt een steeds groter publiek aan (van jong tot oud) en zal deze zomer met zijn spectaculaire live show naar Europa komen voor een uitgebreide tour.

12-07: [North Sea Jazz](#),
Rotterdam

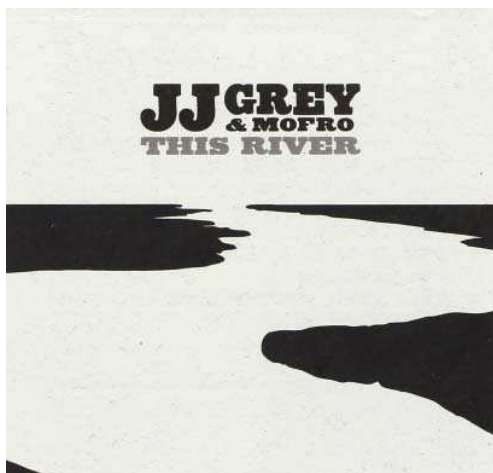
13-07: [Bospop](#), Weert



Dr.Groove

*"Impassioned singing,
riff-based Southern rock,
cold-blooded swamp funk
and sly Memphis soul."*

The New York Times



Optreden Bjorn Berge, 9 mei 2013 MEZZ Breda

Veelzijdige gitaarkunsten van uitgesproken gitaarheld

Na het voorprogramma van Rita Lynn, dat op spontane en humoristische wijze Zundertse folk combineerde met Americana, was het moment gekomen voor Bjorn Berge met zijn unieke gitaartechnieken.

Voor mij persoonlijk een hernieuwde kans om hem wederom live te kunnen zien. Ongeveer 10 jaar geleden had ik hem gezien in Hilvarenbeek en was toen erg onder de indruk van zijn ongedwongen en natuurlijke live performance. Met zijn studio-albums heb ik minder omdat de power van zijn akoestische set en improvisatiekracht juist live tot de verbeelding spreken.

“Don’t get too excited”

Ook in de Mezz was Bjorn Berge volledig in zijn element. Jammer genoeg was de opkomst van het publiek mager. De MEZZ was vanwege het Jazzfestival slechts voor een kwart gevuld. Maar als een echte professional wist Berge met humor

hier mee om te gaan: “don’t get too excited” gaf hij als tip mee aan zijn publiek na zijn introductie. De toon was gezet en Berge wist het publiek verder ongedwongen mee te nemen in zijn set. Er was ook tijd voor humoristische momenten toen hij het publiek uitnodigde om op Justin Bieber achtige wijze mee te zingen over een meatball. Maar het ging natuurlijk vooral om zijn muziek en prachtige gitaarspel.

Akoestische power: er komt een kudde op hol geslagen paarden voorbij!

In zijn algemeenheid beheerst Berge de kunst om een veelheid aan stijlen volledig naar zijn eigen hand te zetten. Van iedere stijl of combinatie van stijlen maakt hij weer een eigen Berge cocktail. Ieder nummer is typisch Berge omdat hij een eigen idioom heeft waarbij power, virtuositeit en eigenzinnigheid het vertrekpunt zijn voor een dynamisch nummer. Dit was vooral goed te horen op het nummer “Whipping Boy”. Dit nummer van Ben Harper kreeg een volstrekt eigen interpreta-



tie mee. Het tegelijkertijd spelen van een bonkig ritme en bluesy melodelijn gaf het oorspronkelijk wat lieve nummer veel dreiging mee. Ook de oorspronkelijke songstructuur kreeg een volledig eigen bewerking mee waarbij uiteindelijk werd toegewerkt naar een prachtige climax. Een climax waarbij het leek of er een kudde op hol geslagen paarden voorbij kwam. En dat allemaal uit een akoestische gitaar geperst. Ja en dan die virtuositeit en het gemak waarmee slide, noten en accoorden vaak tegelijkertijd worden gespeeld om te komen tot een totaalgeluid. De songs worden hierdoor gedragen en als gitaarliefhebber wordt je constant geboeid.

“Soms doet hij maar een dotje”

Zijn veelzijdigheid en improvisatiekracht geven hem de ruimte om op een boeiende wijze te improviseren. Dit bleek vooral in het hoogtepunt van de avond: Stamina. Dit nummer leek net een psychedelische interpretatie van Pink Floyd. In hun beginjaren welteverstaan. In een volstrekt uniek en staccatisch schouwspel met veel dynamiek en afwisseling tussen hard en zacht werd de toeschouwer ademloos meegenomen in een spel van weergaloze passie. Doelgerichte improvisatie waarbij je het gevoel hebt dat de man alles kan op gitaar en het moment laat bepalen wat hij gaat doen.

Het was een zeer goed en origineel gitaaroptreden. De eigenzinnige Berge weet te boeien met zijn gitaarspel en eigen interpretatie van nummers. Los van het gitaarspel is er verder weinig dat mij persoonlijk boeit. Zijn stem en zanglijnen

komen op het tweede plan en de begeleiding met zijn voet op de kwarttel van de maat gaf weinig afwisseling. Maar dat zijn dan ook bijzaken als je zo kunt spelen.

Johan Dirven



Mogelijk gemaakt door:



250 verschillende bieren



Het Bierhuis

**Van Goorstraat 5
4811 HH breda**

Tel. (076) 5228394

Fax. (076) 5226857

Nieuwtjes

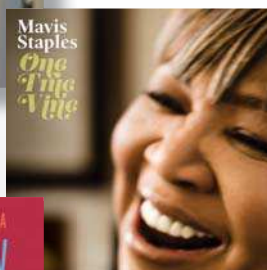


NEW CD
RELEASE

In dit akoestische 'Wishing Well' album begeleidt Hans Theessink zich opnieuw met een rijk assortiment van gitaren, banjo's, mandoline, mandola en mandocello waardoor de melancholische bedding van zijn songs je telkens weer beroert, of hij nu over de overstromingsramp anno 1953 in zijn eigen land zingt of over 'Delia', een ballade die Blind Willie McTell ooit zong. Van alle traditionals maakt hij steeds zijn eigen persoonlijke versie.



Mavis Staples kondigt aan dat op 25 juni haar nieuwe album 'One True Vine' zal worden uitgebracht en wederom is geproduceerd door Jeff Tweedy.



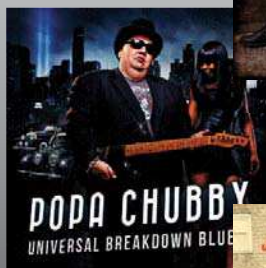
Het lag zeer voor de hand dat het powerduo Beth Hart & Joe Bonamassa, na het succes van het met een gouden plaat bekroonde 'Don't Explain', de handen nogmaals ineen zou slaan. De ongekende kracht en rauwheid in Beth Hart haar stem gecombineerd met het stevige gitaarspel van Joe Bonamassa zorgt ervoor dat het duo welbekende klassiekers moeiteloos om hun Bluesrock-vingers weet te winden.



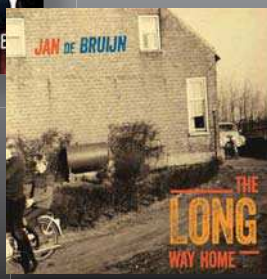
Er wordt van Dana Fuchs gezegd dat ze het hele telefoonboek kan zingen en daarmee nog de aandacht van het publiek vast kan houden..... Overtuig uzelf met haar nieuwe cd "Bliss Avenue" of live op Bospop 13 juli.



"On Universal Breakdown Blues ", Popa Chubby is taking blues-rock to a whole new level, adding an element of eroticism to his lyrics and blending them together perfectly, this man has something to offer for all."



Onmisbaar voor iedere Bredanaar, Brabander, Nederlander en Europeaan: The Long Way Home van Jan de Bruijn !



(door Joep Peeters)

Nou, weinig kans. Je kunt de Blues hebben, maar waarschijnlijk niet in juni: veel te mooi weer, meestal dan. Dus Blue(s) in June op YouTube kun je vergeten. Maar er zijn wel een aantal artiesten met de naam June. En de bekendste (en beste) is Valerie June. Geboren in 1982 verhuisde ze in 2000 van Humboldt naar Memphis.



Ze combineerde als zangeres de Memphis Blues met Gospel en Folk music en werd daarnaast een uitstekend bespeler van gitaar, steelgitaar en... banjo. Intussen is ze verhuisd naar New York en geeft haar CD's bij voorkeur in eigen beheer uit, via Crowdfunding (vroeger heette dat fondsenwerving). Als je ze nog niet kent: hier stelt ze zich voor:

Valerie June – Pushin' Against a Stone Teaser (http://youtu.be/0MLVxWd4_s4)

Haar bekendste nummer: Workin' Woman Blues (<http://youtu.be/8ywuF-N8xXQ>)

En ook niet slecht: You Can't Be Told (http://youtu.be/DC0wz3m_v2M)

14 juli is ze op het North Sea Festival en de 19e Op het Gentse Jazz Festival te zien.

Japanese Blues.

Première voor TRACK? June Yamagishi (1953) is een Japanse Bluesman, maar hij woont al sinds 1985 in New Orleans. Ik kan het niet nalaten zijn muzikanten te noemen: Tkashi Nagai, Shinji Shiotsugu, Tadashi Kobori, Teruo Matsmoto. Dat is weer eens wat anders dan Sleeping Johnny, Slow Drag Willie en Homesick Yellow Bluesboy. June Yamagishi and Flas Kaneko with Blues Sisters (http://youtu.be/ayF1UuObi_8)

Daar zou je gewoonweg de Summertime Blues van krijgen ! (Eddie Cochran)



June Carter (1929 – 2003).

Zij was een telg van de beroemde Carter Family, maar vooral de echtgenote van Johnny Cash. Haar grootste hit was de Juke Box Blues, nooit gefilmd, dus als compensatie hier een cover op het Johnny Cas Memorial Festival:

June Carter Cash's "Juke Box Blues" performed by Tara Schmittgens

(<http://youtu.be/OPEJ4oMzNWw>)

Ook het volgende filmpje is geen Blues, maar toch something special: wat dacht je van diezelf-

de June Carter met Johnny Cash en Pete Seger als trio met een nummer van Bob Dylan!

Johnny & June Sing Worried Man Blues on Rainbow Quest w/Pete Seeger

(<http://youtu.be/LyKnPQ85EVI>)



Fine Tattoo Works
Nieuwe Haagdijk 4 Breda
Tel: 076 - 5208738

Onze adverteerders

D-MEDIA

Hosting, webdevelopment, sitemanagement & Design
www.d-media.nl

Autobedrijf van Kruysdijk

Logtenburg 4 - 4841 PA Prinsenbeek - 076 5411692

Het Bierhuis

Van Goorstraat 5 - 4811 HH Breda - 076 5228394

CopyNet Kopieer Printcentra

Van Coothplein 40-42 - 4811 NG, Breda
www.copynetbreda.nl

Café Dok 19 BredaHaven 19, Breda

Tel.: 0031-765149838

Mail: info@dok19.nl

Roots Mail Music

Voor al uw blues & Roots cd's

Van Goorstraat 4, Breda - 076 5222235

Café De Bruine Pij

Kerkplein 7, Breda - 076 5214285

F.T.W. Fine Tattoo Works

Nieuwe Haagdijk 4, Breda - 076 5208738

Walvis Verbouwing, Onderhoud & Renovatie

Baronielaan 238/A 4837 BG Breda 0765659459

Green Terminal

Meerten Verhoffstraat 10-08, 4811 AT Breda

www.greenterminal.nl

Genuine Music Agency

Postbus 1577 4700 BN Roosendaal

www.genuinemusic.nl

STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Al sinds 1998 zorgt de SR&BB voor de betere bluesoptredens in de Bredase horeca. Gelukkig zien we veel van het trouwe publiek terug bij deze optredens. Voor deze mensen (en alle mensen die onze optredens nog moeten ontdekken) willen wij dit graag continueren. Wij zijn op zoek naar DONATEURS. Voor slechts 10€ per jaar kunt u de SR&BB en ons publiek steunen. In ruil daarvoor krijgt u niet alleen betere, maar ook kwalitatief goede optredens. Daarnaast wordt u ieder jaar uitgenodigd op een geheel verzorgde "muzikale" avond. Wilt u bij dit jaarlijkse evenement aanwezig zijn, maak dan 10€ over op 1006095 t.n.v. SR&BB, onder vermelding van uw naam en e-mail adres zodat u ook de nieuwsbrief kunt ontvangen.

www.srb.nl

TRACK
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA

Gratis Exemplaar

Track is het magazine van de SR&BB en verschijnt maandelijks. Opgevoerd 600 gratis exemplaren en 1250 digitaal via e-mail.

JAMES COTTON
Cotton Mouth Man

CD van de maand juni

SR&BB
STICHTING RHYTHM & BLUES BREDA
www.srb.nl

Adverteren in de Track?
We hanteren de volgende tarieven op jaarbasis:
1/3 - A5 pagina €180,-
1/2 - A5 pagina €250,-
1/1 - A5 pagina €450,-



Boekingen:

srb@ziggo.nl

Tel. +31(0)6 51530443

Secretariaat:

Klaverbeemd 3, 4844 RH Terheijden

info.srb@xs4all.nl

cafédebruinepij®

Kerkplein 7-Breda-telefoon 076-5214285



Optreden Wies
Zo 25 mei jl.

Openingstijden:

Maa 09:00 - 02:00

Din 09:00 - 02:00

Woe 09:00 - 02:00

Don 09:00 - 03:00

Vrij 09:00 - 03:00

Zat 09:00 - 03:00

Zon 11:00 - 00:00

cafe@debruinepij.nl

...lekkere
muziek!

Kom en geniet op het mooiste plein onder de Grote Kerk.

cafédebruinepij®